Principado de Asturias | Consejería de Cultura, Política Lingüística y Deporte

Museo Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

Jueves 18 de diciembre

12:30 h **Presentación a la prensa con presencia de la artista Tania Blanco.**

19:30 h **Inauguración de la exposición con presencia de la artista y del Director General de Patrimonio Cultural, Pablo León Gasalla.**

GAS, ÓXIDO, SAL
IX Premio Museo Barjola
Tania Blanco

El Museo Barjola cierra, una vez más, el año expositivo con el proyecto ganador del **Premio Museo Barjola,** la muestra **Gas, óxido, sal**, diseñado específicamente para la Capilla de la Trinidad por la artista **Tania Blanco**. La instalación continúa y amplía las investigaciones que la artista viene desarrollando en torno al óxido de hierro y a los vínculos entre territorio, industria y transformación material**.** En esta ocasión, Blanco centra su mirada en la zona industrial de las afueras de Gijón, enclave donde la industria siderúrgica deja una huella física y cromática especialmente visible.

La artista explica: *«Me interesa el residuo en polvo que se escapa de los almacenes de materias primas y que tiñe de rojo y de otros colores inesperados el paisaje de Aboño, Veriña y la Campa Torres. Observo estos residuos volátiles como un elemento plástico, casi como un pigmento que convive con el entorno natural, generando contrastes entre verde, negro carbón y rojo óxido. La forma en que estos restos impregnan muros, carreteras o huertas evidencia la entrada en una nueva era: el Antropoceno. En estos lugares, la línea entre lo natural y lo industrial empieza a disolverse»*.

La práctica artística de Tania Blanco está marcada por una investigación constante sobre la relación entre la materia y su entorno, y por cómo el paso del tiempo altera sus formas y significados. Su trabajo parte de fragmentos y materiales moldeados por los fenómenos y situaciones que acontecen en el medio natural, capturando instantáneas del paso del tiempo, registrando su efecto sobre diferentes soportes, identificando la **potencialidad de los materiales como generadores de nuevas figuras, desdoblando sus significantes a través de** una personal clasificación y reorganización.

En *Gas, óxido, sal*, Blanco plantea una instalación realizada con piezas expuestas a la acción de estos materiales volátiles, convirtiéndolos en dispositivos que registran y revelan la presencia del residuo industrial en el territorio. La instalación funciona como un archivo sensible del paisaje: un espacio donde los elementos naturales y los industriales se entrelazan para mostrar los procesos de sedimentación, corrosión y transformación que modelan la geografía contemporánea.

La artista consigue resignificar estos materiales —habitualmente asociados a la contaminación y al deterioro— mediante una aproximación estética y crítica que devuelve al espectador la posibilidad de contemplarlos desde la proximidad y la atención. Su obra permite percibir el territorio no solo como un espacio físico, sino como un continuo de memorias, capas temporales y afectivas, donde se hace visible el impacto de la actividad humana y los modos en los que sus restos se integran con los espacios naturales.

Gas, óxido, sal evidencia la capacidad de Tania Blanco para generar reflexiones profundas sobre la relación entre paisaje, transformación y responsabilidad ecológica, consolidando una trayectoria comprometida con la observación del territorio y con la poética de sus restos.

https://www.taniablanco.art/sobre-mi