

Soft shot

ELENA RATO

Soft shot

ELENA RATO

27 febrero - 30 marzo de 2014



Exposición enmarcada en el Festival Miradas de Mujeres 2014

Comisariado: Natalia García Directora del III
Festival Miradas de Mujeres en Asturias
Promueve: Festival Miradas de Mujeres/MAV,
Museo Barjola, Consejería de Cultura y Deporte/
MAV, Mujeres en las artes visuales

Texto: Juan Carlos Gea
Traducción: Rocío Monasterio Briansó
Fotografías: Tomás Miñambres y Elena Rato

Diseño: *I*design
Impresión:
Depósito legal: AS 01539-2014

Presentación

NATALIA GARCÍA
Directora del III Festival Miradas de Mujeres en Asturias

El Museo Barjola de Gijón, alberga, como una de las sedes en el III Festival Miradas de Mujeres 2014, la exposición de la artista Elena Rato, siendo la primera vez que tanto el museo como el Principado de Asturias participa en este evento cultural que se realiza simultáneamente a lo largo del mes de marzo en nuestro país.

El Festival Miradas de Mujeres es una iniciativa de la asociación sin ánimo de lucro MAV (Mujeres en las Artes visuales) cuyo objetivo último es el de reivindicar y dar visibilidad el trabajo de las mujeres artistas en el panorama artístico nacional y con ello fomentar su conocimiento profesionalmente.

El lema de esta tercera edición de Miradas de Mujeres: "La artista está presente" adapta el título de la exposición individual "The artist is present" que el MoMA dedicó en 2010 a la artista Marina Abramoviç.
Elena Rato esta por tanto "presente" en el Festival con la instalación *Soft Shot* creada para la capilla del museo. Las referencias femeninas son recurrentes en su producción artística y con este "disparo suave" nos introduce en una visión diferente de los espacios, de la sensibilidad y de la estética.

Mi enhorabuena a Elena Rato por el impresionante trabajo de intervención realizado y mi agradecimiento a Lydia Santamarina, directora del Museo Barjola, por su amabilidad y constante interés por divulgar nuevas aportaciones artísticas.



Introduction

NATALIA GARCÍA
Director of the 3rd Women's Visions Festival in Asturias

The Barjola Museum of Gijón, as one of the venues in the 3rd Women's Visions Festival 2014, is pleased to host the exhibit by the artist, Elena Rato. This is the first time that the Museum and the Principality of Asturias have participated in this cultural event which is simultaneously celebrated in our country throughout the month of March.

The Women's Visions Festival is an initiative by the Non-Profit Organisation, MAV (Women in Visual Arts) whose primary aim is to demand and provide visibility for the artwork by female artists in the national art scene and accordingly promote their professional knowledge.

This is the motto of the 3rd edition of Women's Visions: Its title, "The Artist is Present", was inspired by the individual exhibit with the same name which the MoMA dedicated to the artist, Marina Abramoviç in 2010.
Elena Rato is fully "present" in the Festival with her *Soft Shot* installation created for the Museum's chapel. Feminine references are a recurring theme in her artistic works and with this "soft shot", she initiates us into a different vision of the spaces, with sensitivity and aesthetic style.

I congratulate Elena Rato for her impressive intervention in this space and I would like to express my thanks to Lydia Santamarina, Director of the Barjola Museum, for her kindness and abiding interest in communicating new artistic contributions.





Soft shot: Un juego de umbrales

JUAN CARLOS GEA

Todo umbral divide el espacio pero a la vez lo multiplica. Duplica y diferencia; traza un límite entre los dos ámbitos que simultáneamente une y separa. Eso es válido para cualquier umbral, real o metafórico. También, por descontado, para una pintura. Vista de este modo, una parte esencial de la práctica de lo que se ha dado en llamar "pintura expandida" consistiría en liberar y materializar una serie de posibilidades encerradas en la pintura tradicional mediante el cuestionamiento y la negación del umbral entre el interior de la pintura y lo que le es externo, o bien mediante la propagación de esa ambigua cualidad liminar de lo pictórico hacia esta parte de lo pintado. En cualquiera de esos casos, la "expansión de la pintura" perseguiría, de un modo u otro, una homologación del espacio interior y del espacio exterior a la pintura.

En *Soft shot*, Elena Rato (Asturias, 1979) explota a conciencia esa poética de los umbrales para ahondar –y ensanchar mediante un espectacular cambio de escala– el camino que viene explorando con coherencia y determinación desde hace años: un trayecto fronterizo apasionadamente apegado a la pintura pero también cada vez más interesado en colonizar el espacio que rodea al lienzo y que la artista también ha utilizado a menudo en prácticas completamente extrapictóricas como sus performances en solitario o junto al colectivo *ratopaco*. En ese mapa, *Soft shot* se presenta como una instalación/intervención que se enfrenta a un espacio monumental de extraordinaria diafanidad partiendo del lenguaje de la pintura... pero no solo mediante la pintura. El paño frontal del recinto está ocupado por un políptico de estructura horizontal emparentado con la serie *Mixturas* en los que son reconocibles de inmediato los rasgos pictóricos de Elena Rato: la viveza de su paleta, entre los registros planos del pop y la sensualidad de lo carnal, con predominio de rosas y los amarillos contrapunteados de distintos tonos de verdes o tierras; sus características e inquietantes *marañas* negras; sus complejas yuxtaposiciones de planos de color en las que la aparente abstracción deja paso rápidamente a una clara referencia a lo orgánico, lo visceral y lo sexual, y el aparente expresionismo, a una meditada *representación* del expresionismo; una plasticidad como de planta carnívora, cuyo impacto y atractivo cobra matices más tóxicos, incluso más agresivos con el casi irresistible acercamiento a la pintura…

Pero, a pesar de su magnetismo, su ubicación central y sus dimensiones, no es el políptico el elemento que manda en la capilla, sino la gran mancha negra que se derrama en vertical por el paño del altar, cubriendo todo el muro y un tercio de la pintura. La apariencia es la de una gran salpicadura o un vertido que hace pensar en el gesto de una brocha gigantesca manejada por una mano igualmente descomunal cuando en realidad se trata de una composición en vinilo procesada informáticamente y minuciosamente adherida para simular ese efecto. Esa presencia violenta se impone en todo el espacio, sobre la pintura central, sobre las dos más pequeñas que albergan las hornacinas laterales y sobre la instalación pictórica que cuelga de uno de los vanos cegados de la capilla; pero sobre marca las reglas del juego conceptual que rige el conjunto.

Elena Rato lleva aquí al extremo una de las muchas contradicciones que cultiva para generar la peculiar tensión de sus trabajos; esa forma suya tan enérgica (y tan agónica) de rehusar toda posible complacencia en su evidente facilidad para la pintura, para esquivar la inocencia del mero pintar. La mancha negra –esa maraña que actúa como presencia intrusa y persistente, quizá maligna, en sus organismos– ya no se limita a invadir el interior de la pintura. Su crecimiento ya no contamina solo a lo pintado, sino a la pintura misma y al espacio fuera de ella. El efecto de yuxtaposición y contraposición que constituye uno de los elementos centrales de la sintaxis pictórica de Elena Rato se magnifica mediante una acción no pintada sino física, real, planificada y ejecutada desde fuera (y fuera) de la pintura, a gran escala.

Ahora la superposición ya no es una cobertura de materia pictórica negra sobre materia pictórica coloreada más allá del umbral de la pintura, en el espacio interior del organismo pictórico: la madeja se ha extirpado con precisión quirúrgica al exterior en forma de vinilo procesado mediante herramientas digitales y reimplantado como un organismo autónomo que agrede *desde fuera* la integridad de la pintura, que oculta física y simbólicamente el cuadro y a la vez lo hace desbordar sus límites mediante una puesta en escena minuciosa que simula ser pintura y expresión. En realidad, si hubiese que reconstruir la correspondencia entre esa mancha y la acción que la ha generado, no habría que pensar en el gesto violento y expresivo trazado por una brocha sino en una lenta coreografía, en una performance concebida y ejecutada con excepcional disciplina. No un *soft shot*, cálido y orgánico, emocional, sino un

soft shot
ELENA RATO

hard shot, tecnológico, calculado, conceptual.
Y sin embrago, si hay que describir sus *efectos*, seguimos dentro del juego pictórico, viendo, interpretando y procesando *según los códigos de la pintura* en una especie de "puesta en abismo" que no niega la pintura, sino que, efectivamente, la expande: el muro es el fondo, el cuadro es el fondo, la intervención en conjunto es el fondo del espacio arquitectónico de la Trinidad, todo ello fondo respecto al foco móvil de nuestro cuerpo que, antes que nada, se comporta como un ojo en movimiento. *Todo* es pintura.
(y queda la tentación de contemplar el conjunto desde un umbral más: el del poderoso pórtico barroco de la capilla imagen p.38).

Quien desee añadir más capas, puede considerar el hecho de que el espacio donde Elena Rato despliega este dispositivo amplificador de umbrales es el de una antigua capilla; un espacio sagrado que, como todos –y sin necesidad de que medie fe alguna– es también un umbral. Como una pintura, un altar posee siempre una "cualidad liminar": alza un límite como poco simbólico entre lo mundano y lo trascendente que puede añadir otras sugestivas interpretaciones a *Soft shot*: el políptico como un retablo, la carne elevada a los altares, la profanación, la iconoclastia… Por seguir con el juego matemático, si el umbral de la pintura duplica el espacio, la pintura expandida multiplica lo multiplicado –eleva el cuadro al cubo –, y el hecho de que se expanda precisamente a través de un altar y de un antiguo recinto sagrado lo eleva a la cuarta potencia. Como poco.

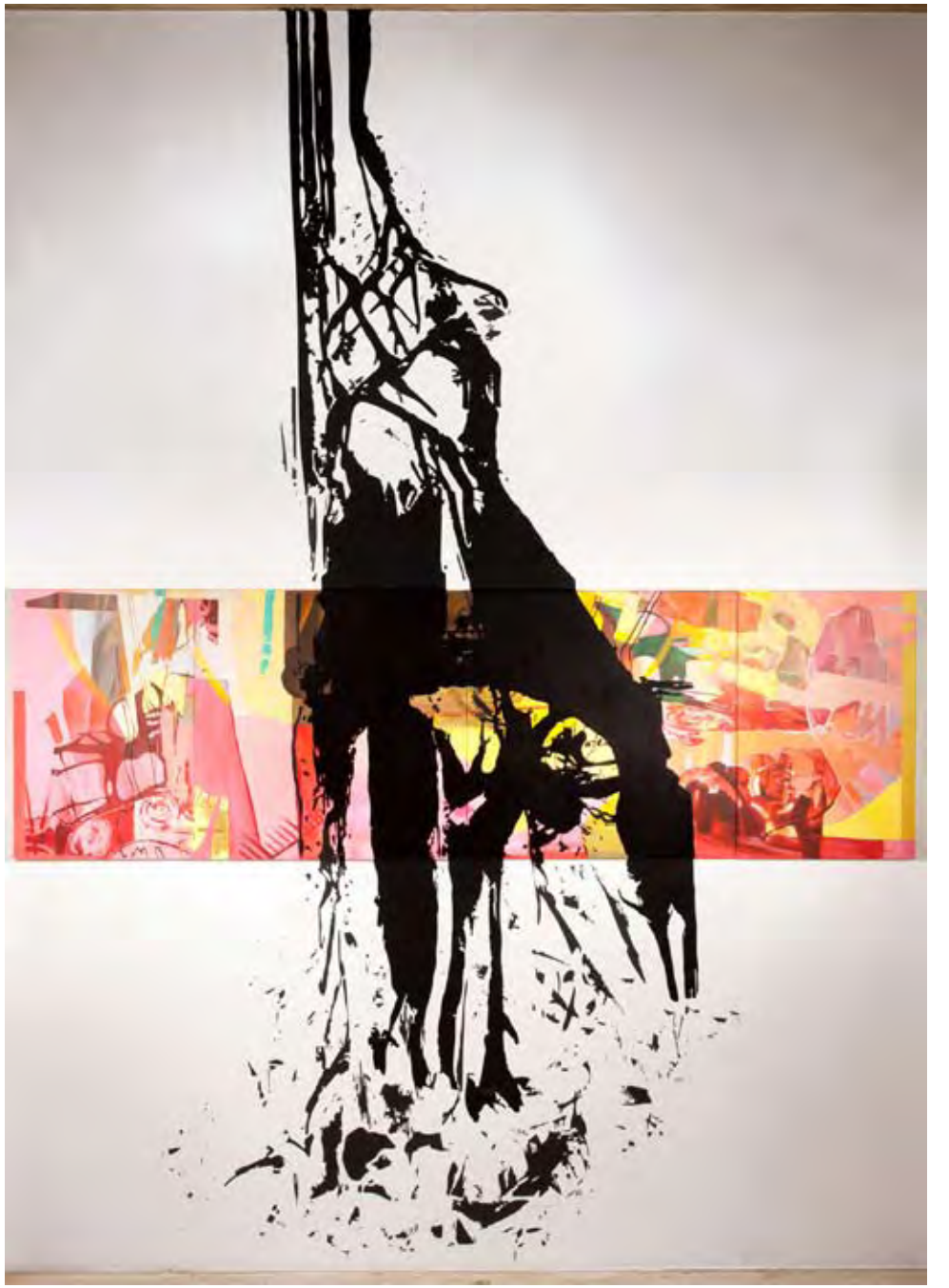


Esta puesta en escena, a la vez simple en su contundencia plástica y compleja en su concepto, aparece escoltada por las piezas que ocupan las hornacinas: dos pequeñas pinturas sobre cajas de embalaje de cartón, material humilde y efímero que entabla una curiosa relación con la arenisca de los sillares. Los dos cuadros forman parte de *Seriación de la diferencia*, un conjunto de obras en las que Elena Rato reproduce –no mediante procedimientos calcográficos sino mediante la pintura– una serie reiterada de elementos a lo largo de un cierto número de piezas, dedicando una misma sesión a cada elemento. El procedimiento tiene bastante de coreografía, de documentación pintada de una acción, y se plasma en este caso en dos piezas, estas sí, fuertemente expresionistas y agresivas; piezas con *colmillos* que hacen pensar en el ancestral simbolismo de la *vagina dentata* y dejan ver la crudeza del material reciclado, aprovechando además a modo de signo encontrado o collage la palabra "fluido", inscrita originalmente en el embalaje y revestida de inmediatas resonancias femeninas y sexuales en la obra de Elena Rato.

La última de las piezas del conjunto es una instalación pictórica relacionada con los procedimientos de collage y cosido de su serie *Vestigios*: una pieza con algo de manto y mantel, de bodegón, retrato de mujer y sudario constituido por retales de lienzo cortados, cosidos y posteriormente pintados de una manera briosa y cruda que evoca tanto la belleza como la podredumbre de la carne en tono barroco. Un tono que viene bien como clave de lectura de *Soft shot* y que impregna todo el interior de una capilla, al fin y al cabo, barroca.

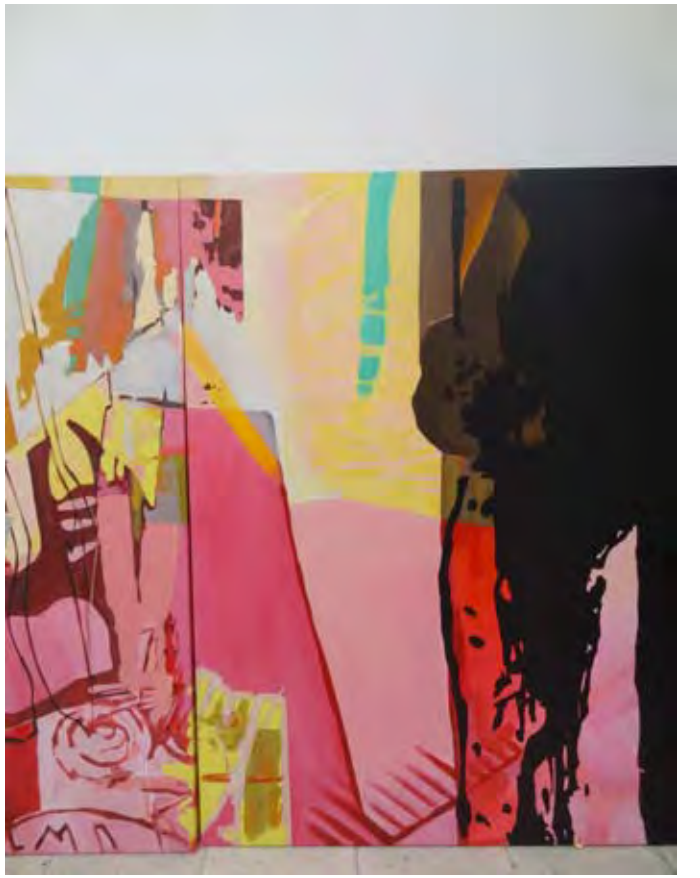
INSTALACIÓN PICTÓRICA. VISTA FRONTAL

Soft shot
Pintura acrílica sobre lienzo y
vinilo adhesivo sobre pared
700 x 500 cm
2013- 2014



Fragmentos políptico
Pintura acrílica sobre lienzo
(2 lienzos de 150 x 100 y 2 lienzos 150 x 150 cm)
150 x 500 cm





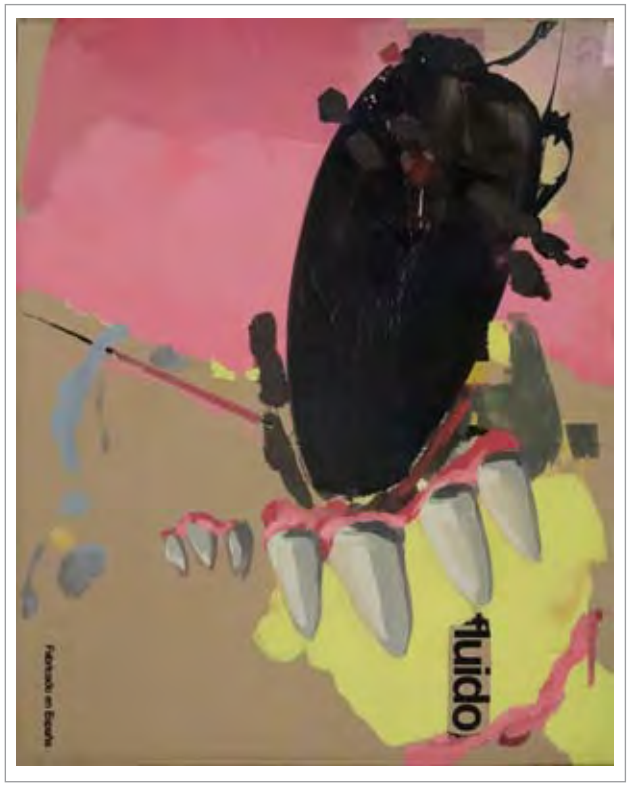
VISTA HORNACINA LATERAL DCHA.

Fluido*. *Seriación de la diferencia 1
Pintura acrílica y papel encolado
sobre cartón preimpresionado
81 x 67,7 cm
2014



VISTA HORNACINA LATERAL IZQ.

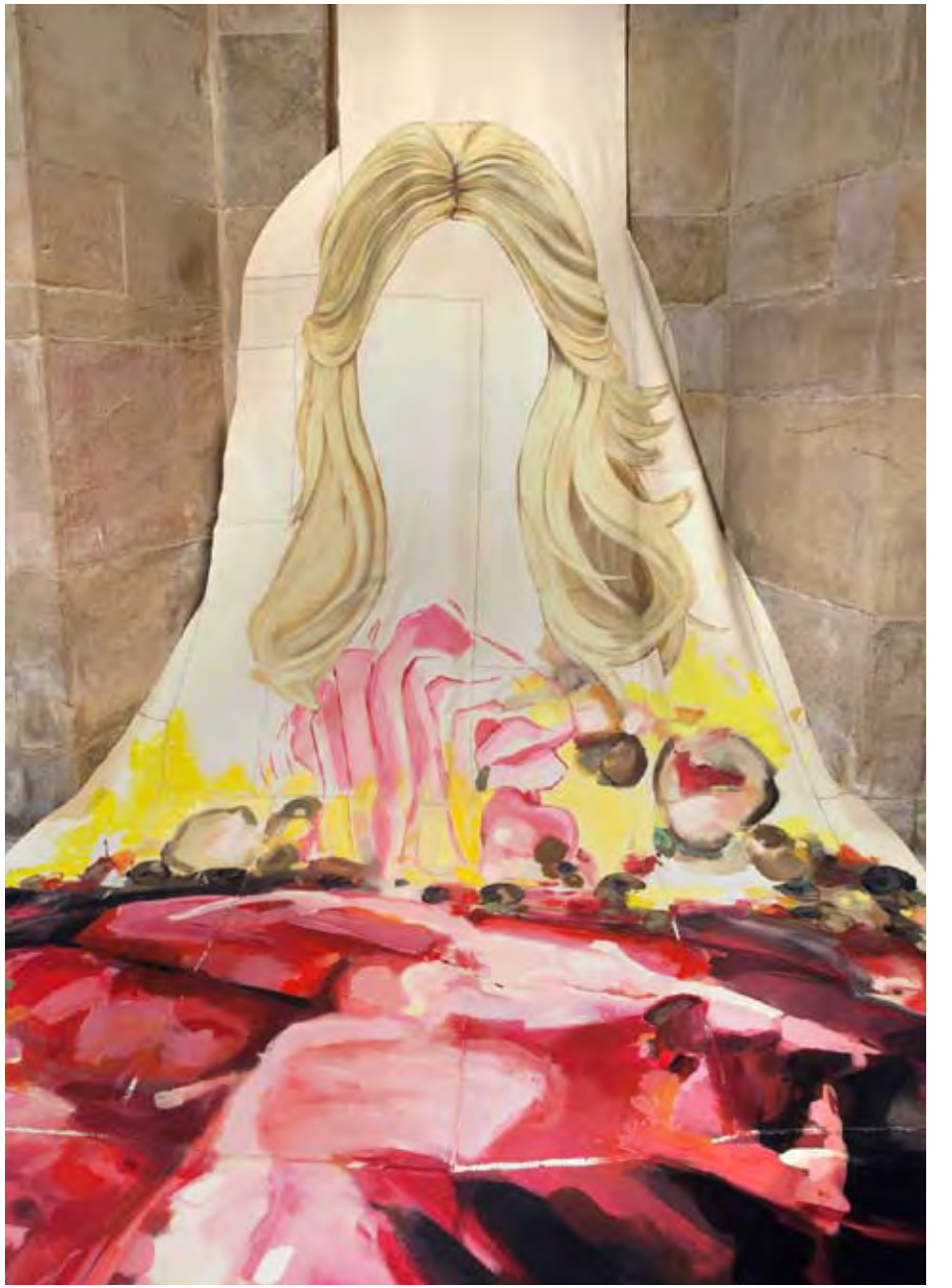
Fluido*. *Seriación de la diferencia 2
Pintura acrílica y papel encolado
sobre cartón preimpresionado
81 x 67,7 cm
2014



VISTA LATERAL de la CAPILLA

Sin título. Lengua-manto
Pintura acrílica y spray sobre lienzo cosido
370 x 222 cm
2013- 2014





Soft shot: The interplay of thresholds

JUAN CARLOS GEA

Every threshold divides space and in turn, multiplies it. It duplicates and differentiates; it traces a boundary between the two territories which it simultaneously unites and separates. This is valid for any threshold, real or metaphorical. This is also undoubtedly true for painting. Viewed in this way, an essential component of the practice called "expanded painting" consists in liberating and materializing a series of possibilities *enclosed* in traditional painting by the questioning and negation of the threshold between the interior and the exterior realms of the painting, or by the propagation of this ambiguous boundary line between what is depicted and what is actually painted. In either case, the "expansion of the painting" attempts in one way or another, to achieve the harmony of the interior and exterior spaces of the painting.

In *Soft Shot*, Elena Rato (Asturias, 1979) conscientiously exploits the poetic realm of thresholds in order to deepen –and expand by means of a spectacular change of scale– the path which she has been exploring with coherence and determination for many years: the creative boundary passionately attached to painting but also increasingly interested in colonizing the space which surrounds the canvass and which the artist has frequently used in completely extra-pictorial practices such as her solitary performances or in the *ratopaco* group. In this map, *Soft Shot* is featured as an installation/intervention which confronts a monumental space with extraordinary clarity derived from the language of painting... however not solely by means of painting. The front panel of the premise is occupied by a polyptych with a horizontal structure related to the *"Mixturas" series* in which we immediately recognize the pictorial features of Elena Rato: the vibrant colours of her palette, which combine the visual planes of pop art and the sensuality of flesh, with predominant shades of pink and yellow contrasted with different shades of green and earth colours; her characteristic and disturbing black *tangled labyrinths*; her complex juxtapositions of colour planes in which the apparent abstraction quickly becomes a clear reference to the organic, visceral and sexual realm, a contemplative *representation* of expressionism; a plasticity like a carnivorous plant, whose impact and appeal assume increasingly toxic and even aggressive nuances, with an almost irresistible approach to the painting…

However despite its magnetism, central location and dimensions, the polyptych is not the commanding element of the chapel, but the large black stain which vertically spills along the altar panel, covering the entire wall and one third of the painting. Its appearance is like a large splash or spill which evokes the gesture of a giant brush used by an equally massive hand, however, in reality, it involves a composition in a computer processed vinyl format and meticulously fastened in order to simulate this effect. This violent presence is imposed on the entire space, on the central painting, on the two smaller ones housed in the lateral niches, and over the pictorial installation which hangs from one of the sealed arches of the chapel; which highlight the rules of the conceptual game which governs the whole.

Here, Elena Rato reaches the limit of one of the many contradictions which she cultivates to generate the peculiar tension of her works; her energetic (and also

agonizing) way of rejecting all possible complacency in her evident talent for painting, to avoid the innocence of merely painting. The black stain –this *tangled maze* which acts as an intrusive, perhaps malignant presence, in its organisms– since it is not limited to invading the interior of the painting. Its growth does not just contaminate what has been painted but the painting itself and the space beyond it. The effect of juxtaposition and contrast which constitute one of the central elements of Elena Rato's pictorial syntax is magnified not by a painted action but by a real, physical and planned action executed from beyond (and outside) the painting, at a large scale.

The overlap is not just the coverage of black pictorial material over the coloured pictorial material beyond the threshold of the painting, in the interior space of the depicted organism: the tangled web has been removed with surgical precision to the exterior in the form of vinyl processed by means of digital tools and reinserted as an autonomous organism which is added *from outside* the integrity of the painting, which physically and symbolically conceals the canvass and in turn, overflows its limits by its intricate visual theme (mise-en-scene) which equally simulate painting and expression. In reality, if the correspondence were reconstructed between this stain and the action which has generated it, we would no longer think about the violent and expressive gesture traced by a brush but imagine a slow choreography, in a performance designed and executed with exceptional discipline. Not an organic, warm and emotional *soft shot*, but a technological, calculated and conceptual *hard shot*.

soft shot
ELENA RATO

And nevertheless, if one must describe its *effects*, we remain inside the pictorial game, looking, interpreting and processing *according to the codes of painting in a type of* "mise-en-abyme" (literally, "placement in the abyss") which does not deny the painting but effectively expands it: the wall is the background, the canvass is the background, the intervention as a whole is the background of the architectural space of the Trinity, everything is a background in relation to the mobile focus of our body, which above all else, behaves like an eye in movement. *Everything* is painting.
(and the temptation remains to contemplate the whole from one additional threshold: the powerful Baroque portico of the Chapel picture p.38).

For those who wish to add more layers, they may consider the fact that the space where Elena Rato has deployed this magnifying device of thresholds is an ancient Chapel; a sacred space, which like all such places –and without the need for any mediating faith– is also a threshold. Like a painting, an altar always possesses a "border line quality": at minimum, it creates a boundary between the mundane and the transcendent realm which can add other suggestive interpretations to *Soft Shot*: the polyptych as an altar piece, flesh lifted to the altars, desecration, iconoclasm, etc. According to the mathematical game, if the threshold of painting duplicates the space, the expanded painting multiplies what has been multiplied –elevating the square to the cube–, and the fact that it has expanded precisely by means of an altar and an ancient sacred temple elevates it to the fourth power. At minimum.

This staging, with its simple plastic forcefulness and its complex concept appears to be escorted by the artworks which occupy the niches: two small paintings on cardboard packing boxes, a humble and ephemeral material which establishes a curious relationship with the sandstone ashlars. The two canvasses form a part of the *"Seriación de la diferencia" (Serial production of difference)*, a set of artworks in which Elena Rato reproduces –not by engraving procedures but by means of painting– a repeated series of elements throughout a certain number of pieces, dedicating the same session to each element. The procedure involves a detailed choreography, the painted documentation of an action, and in this case it is embodied in two pieces, which in this case, are intensely expressionist and aggressive, artworks *with fangs* which suggest the ancestral symbolism of the *vagina dentata (toothed vagina)* and reveal the rawness of recycled material, as well as taking advantage of the discovered sign or college in the word "fluido" (fluid), originally written on the package which immediately resonate with the feminine and sexual overtones in Elena Rato's artworks.

The final piece of the whole is a pictorial installation related to collage and sewing procedures from her *"Vestigios" (Relics)* series: an artwork with elements of holy cloak and altar cloth, from a still life, a portrait of a woman and a shroud comprised by scraps of canvass, cut, sewn and subsequently painted in a brisk and raw way which evoke both the beauty and the poverty of flesh in a Baroque tone. A tone which provides the key to read the message of *Soft Shot* which impregnates the entire interior of a chapel which, in the end, is completely Baroque.



Las pinturas pertenecientes a la *serie rosa sobre negro* mantienen como leitmotiv de su composición una mancha rosada que ocupa la parte central del lienzo. Aunque de apariencia gestual, de factura opuesta, ya que congela el acto pictórico simulando la expresividad y sus efectos mediante un dibujo preciso.

En la obra ***Guante rosa sobre negro***, la mancha abstracta se transforma en una imagen figurativa, se trata de la representación de un guante rosa de goma. Por un lado su cromatismo se asocia a lo etéreo, lo dulce y lo agradable, al amor, la inocencia y lo femenino; por otro, el elemento guante-de-fregar es fácilmente identificable con las tareas del hogar, históricamente asociadas a la mujer y al rol doméstico que la persigue. Ambos conceptos contienen una alegoría revisada en tono irónico, una apropiación que se devuelve fortalecida, despojada del aura "débil".

La reproducción fotográfica de esta pintura se presenta en pequeño formato, ocupando un peculiar rincón de la sala, la pila de agua bendita excavada en el muro. Éste elemento, que evidencia el pasado religioso de la arquitectura que acoge la instalación, da cobijo y enmarca una imagen que cierra sutilmente la muestra.



Mini guante, Impresión digital montada en cartón pluma, 8 x 8 cm, 2014

The paintings belong to the *"Serie Rosa sobre Negro" (Pink on Black Series)*, and maintain the leitmotiv of her composition, a pink stain which occupies the central part of the canvass. Despite its gestural appearance, it is quite the opposite, since it freezes the pictorial act, simulating expressiveness and its effects with a precise drawing.

In the artwork titled ***"Guante Rosa sobre Negro" (Pink Glove on Black)***, the abstract stain is transformed into a figurative image, which features the representation of a pink rubber glove. Her colour scheme is associated with the ethereal, what is sweet and nice, with love, innocence and femininity; on the other hand, the scrubbing-glove is easily identified with household chores, historically associated with women and the domestic role which pursues them. Both concepts contain a revised ironic allegory, an appropriation which is returned, strengthened, stripped of its "weak" aura.

The photographic reproduction of this painting is presented in a small format, occupying a peculiar spot in the room, the Holy Water basin excavated in the wall. This element, which reveals the religious past of the architecture that hosts the installation, provides shelter and frames this image which subtly concludes the exhibit.



Guante rosa sobre negro, Pintura acrílica sobre lienzo, 54 x 54 cm, 2009

elena rato

FORMACIÓN
EDUCATION

2003
Licenciada Bellas Artes por la Universidad de Salamanca

2002-03
Beca Séneca de intercambio Académico, **U. Politécnica de Valencia**

2004 **CAP** (Curso de Adaptación Pedagógica), **Universidad de Oviedo**

Curso de técnicas litográficas y calcográficas/ Curso Técnico Auxiliar en Diseño gráfico/ Curso Diseño 2D Y 3D/ Curso Arte, Cuerpo y Tecnología, U. Salamanca

BECAS Y PREMIOS
GRANTS & AWARDS

2013
Festival Miradas de Mujeres/ Seleccionada Premio de Pintura Joven de Gijón
2012
XXV Premio Villa y Condado de Noreña/ Obra seleccionada XXI Premio López-Villaseñor A.Plásticas/ Obra seleccionada Premio de Pintura Joven de Gijón/ Obra seleccionada VIII Certamen Nacional Pint. Contemporánea "Casimiro Baragaña"
2011
Premio Ayto. de Valdés XLII Certamen Nacional de Arte de Luarca
2010
Obra seleccionada **XII Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona"**
2009
Premio Nacional de Artes Plásticas Art Nalón/ Beca Talleres Internacionales de Artes Plásticas OpenArt/ Proyecto seleccionado Sant Andreu Contemporani, Barcelona/ Obra seleccionada convocatoria artística **Corpórea, Museo Universidad de Alicante**
2008
Seleccionada XXXIX Certamen Nacional de Arte de Luarca
2007
Primer Premio Pintura: **Certamen de Arte joven Pancho Cossío**, Cantabria/ Beca expositiva Jóvenes artistas Sala Borrón
2006
XVI Muestra de A. Plásticas del Principado
2005
Primer Premio Certamen Nacional Pint. Contemporánea "Casimiro Baragaña" / Primer Premio Fundación Cultural Asturias/ Seleccionada Certamen A. Plásticas Alicia Alonso / Obra seleccionada Certamen Carsa-Arte. Vizcaya/ Seleccionada Certamen de Arte de Luarca
2004
Primer Premio XI Concurso Lena de Pintura/ Seleccionada XV Muestra de Artes plásticas del Principado/ Seleccionada XVI Certamen de pintura "Nicanor Piñole"/Seleccionada Premio Germán Calvo" de Pintura. Palencia
2003
Seleccionada Certamen de pintura Isabel Fdez. Almansa. Palencia/ Seleccionada Certamen de Pintura Ayto. Villaviciosa
2002
Primer Premio VI Bienal de pintura Villa Condal de Noreña
2001
Seleccionada Premio de pintura Tomas Luis de Victoria. Salamanca/ **Mención de Honor V Edición Premio San Marcos**, Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
SOLO EXHIBITIONS

2014
Soft Shot, Museo Barjola, Gijón
2013
Exposición Premio Ayto Valdés. XLII Certamen Nacional Arte Luarca. Sala Borrón, Oviedo
2012
Diálogos Metapictóricos. La impotencia de cualquier discurso, Galería Espacio Líquido, Gijón/ Exposición Premio Ayto Valdés. XLII CNAL, Sala Álvaro Delgado, Luarca
2011
Animal de compañía (ratopaco), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
2010
Elena Rato, Obra pictórica, Pinacoteca Municipal de Langreo Eduardo Úrculo
2009
Pintura expandida, Galería Dasto, Oviedo
2007
De Vestigios a Mixturas, Sala Borrón, Oviedo/ Galería Mediadvanced, Gijón
2006
Performance e instalación ***Expendo el Arte*** (ratopaco), Sala Borrón, Oviedo
2005
Casa de Cultura de Avilés/ Galería Altamira, Gijón
2004
Robarle al Tiempo (ratopaco). Emergencias 9. La Casa Encendida. Madrid /Performance ***incomunica*** (ratopaco). DA2. Salamanca/ Performance *Robarle al tiempo* (ratopaco). Ctro. Cultural Carmen Conde, Majadahonda
2003
Performance ***La muerte del cronopio***, Facultad de BB AA de Valencia/ Instalación *Matando Horas*, Valencia
2001
Performance ***Aquí te amo*** (ratopaco), Facultad de BB AA Salamanca

MUESTRAS COLECTIVAS
GROUO EXHIBITIONS

2013
Celebrating Art Basel, **Galería The Americas Collection, Miami**/ Sala 2. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón/ Feria Arte Oviedo
2012
Museo Municipal López-Villaseñor, Ciudad Real/ Sala 2. Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón/Noche Blanca Gijón, Galería E. Líquido/ Feria Arte Oviedo
2011
Galería The Americas Collection, *"Splendid Summer Exhibition"*, **Miami**/ Feria Arte Oviedo/ Galería Adriana Suárez, Gijón / Certamen Nacional Arte de Luarca, Itinerancia Asturias- Madrid
2010
XII Bienal de **Pamplona, Sala Conde Rodezno**
2009
OpenArt **Centro de historia de Zaragoza**/ *Evoluciones. Bruselas 05- León 09/ Corpórea*, **Museo de la Universidad de Alicante**/ Fundación de Arte Ladines
2008
Cruces. Itinerancia Asturias, **Madrid, Bruselas** / *Aproximaciones*. Galería Altamira, Gijón/ Galería Dasto, Oviedo
2007
Universidad de Cantabria, Santander/ Itinerancia Muestra A. P. del Principado
2006
Casa Obra Pía, La Habana/ **Centro Asturiano México D.F.**/ *PolArte*. Asturias
2005
Jóvenes Artistas Asturianos. **Casa Asturias en Bruselas**/ *Terrenos de Juego*. Antiguo Instituto, Gijón/ **Real sitio y Villa de Aranjuez**, Madrid/ Annta Gallery, Madrid
2003
Fundación Díaz-Caneja. Palencia / Centro Juventud, Salamanca
2001
Palacio de Abrahantes,Salamanca/ **Casa de las Conchas**, Salamanca/ Caja de Ahorros, Ávila

OBRAS EN COLECCIONES
COLLECTIONS

Museo Nacional Danza, Cuba/ Ctro. Asturiano Méjico DF/ Museo de Bellas Artes de la Habana/ Ayuntamiento Valdés, Asturias/ Ayuntamiento de Zaragoza/ Pinacoteca Municipal Langreo, Asturias/ Gobierno del Principado de Asturias/ Dirección General de Juventud del Gobierno de Cantabria/ Consejería Cultura y Turismo, Principado de Asturias/ Casino de Gijón/ Fundación UGT Asturias/ Fundación Alimerka/ Fundación Díaz-Caneja/ Colecciones particulares en Méjico, EEUU, Suiza, Bélgica, Perú, España.



ELENA RATO *Soft shot*

Museo Barjola

MUSEO BARJOLA

Barjola