Desde mi choza

Vicente Pastor



MUSEO BARJOLA

Barjola

Vicente Pastor Desde mi choza

Del 14 de diciembre, 2001
al 13 de enero, 2002

Gobierno del Principado de Asturias
Consejeria de Educacion y Cultura
Dirección General de Cultura

Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias

Solo después que el último árbol haya sido cortado,
solo depués que el último río haya sido envenenado,
solo después que el último pez haya sido pescado,
solo entonces descubrirás
que el dinero no se puede comer.

Indios Cree

MUSEO BARJOLA

C/ Trinidad, 17
Tel./Fax: 985 35 79 39
33201 Gijón

Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón

Presidente:
Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina

Vicepresidenta:
Dña. Ana Rodríguez Navarro

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Ferrero
D. Fernando Alba

Representante Cajastur:
Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. Gijón:
Dña. Mercedes Álvarez González

Secretario:
D. Lorenzo Almanza Ballesteros

Texto:
Jaime luis Martín

Fotografías:
Celsa F. San Narciso
Marcos Morilla
Vicente Pastor

Diseño gráfico:
Manuel Fernandez (MF)

Fotomecánica:
F. Principado

Impresión:
Asturgraf S.L. Oviedo

Edita:
Servicio de Publicaciones del
Principado de Asturias

Promueve:
Museo Barjola
Consejería de Educación y Cultura

Depósito Legal:
As.-4.457/01

Índice

	pág.	
Presentación	8	Sin moverse de la choza. *Jaime Luis Martín*
Acciones	13	Portugal, Otoño 96, 97, 98
Desde mi choza	**56**	Museo Barjola, Gijón 2001
Currículum	61	

Sin moverse de la choza

Jaime Luis Martín

Nadie entendería una playa sin olas, al igual que se vuelve incomprensible la vida de Vicente Pastor si no se le asocia a sus pinturas, acciones, *performances*, intervenciones o instalaciones. Tal simbiosis entre vida y arte, difícilmente perceptible en otro artista asturiano, ha propiciado desde la década de los setenta, cuando da a conocer sus primero trabajos, una intensa y desbordante obra. Su ingente y continua producción, en contra de lo que pudiera parecer, tiende a la búsqueda de la unidad antes que a la dispersión. Esto es posible porque la naturaleza se erige en centro de donde van saliendo los radios que conforman el círculo de sus diferentes propuestas creativas.

En este sentido cabe entender la instalación *Desde mi choza*, una simple cubierta vegetal sostenida por un hilo que asciende hasta la cúpula de la capilla de La Trinidad en el Museo Barjola. A sus pies las hojas de los árboles configuran el espacio de un bosque imaginario. La imagen del mundo queda expuesta como una realidad tangible y habitable. Las líneas vertical y horizontal se entrecruzan en esta propuesta y el diálogo que se enciende sustenta la poética existencial del hombre. Los dioses monoteístas, guerreros y vengativos, son

Portugal, julio 2001



desplazados por un panteísmo que vuelve la mirada hacia arriba y a su alrededor como única posibilidad de establecer los ritos de la supervivencia. En esta sociedad cada día más acartonada se han suplantado la mayoría de las sensaciones –el frío, el fuego, el contacto carnal y con la naturaleza– por estéticas insensibles y éticas incomprensibles. La choza ideada por Vicente Pastor es un refugio frente a la postmodernidad, esta época de abocetamiento y autosatisfacción, y un reclamo del primitivismo. Lo primitivo responde a estímulos externos antes que a teorías intelectuales, la magia se superpone a la lógica, lo invisible se esconde tras cada acción, y el brujo, en este caso el artista, une lo visible con la oscuridad, en una conjunción de formulas y expresiones, capaces de crear formas o señalar los lugares, como puntos sensibles de la tierra, donde habitar.

Pero, ¿cómo se llega a crear una instalación tan sencilla, con tal economía de medios y, al mismo tiempo, tan elocuente? La última *performance* del artista tiene muchas de las claves y servirá, también, como hilo del que tirar para deshacer el ovillo de la respuesta. En el verano de 2001 regresa a la playa de Cacela Velha en Portugal, uno de sus lugares sagrados, donde acude con asiduidad, y comienza un rito, documentado fotográficamente, de unión con la naturaleza. En una estancia anterior, en 1998, este espacio ya le sirvió de escenario a algunas de sus acciones e intervenciones como sucede cuando acota un área de la playa con cañas de bambú. Utilizando como soporte la arena, el artista interviene con pigmentos orgánicos usados por los lugareños, jugando a su vez con luces, sombras y la relación espacio-temporal. La propia naturaleza, la marea, en este caso, se encarga de destruir el trabajo realizado, cerrando el ciclo creador. La secuencia es un relato de color pero también una reflexión metafórica sobre la creación y los ciclos vitales asociados a la naturaleza. En otras propuestas son sustituidos los pigmentos por recortables de papel o el artista interviene delimitando mediante un círculo el espacio. La arena, a modo de lienzo, es recubierta por pigmentos, algas y cañas, y la acción del artista, el proceso de realización, se integra como un elemento más en el resultado final. De nuevo el paso del tiempo, las construcciones totémicas con elementos naturales y su ocultamiento o descubrimiento por efecto de las mareas, conforman un discurso creativo recordado bajo epígrafes como *Evocación* o *Alegoría*.

Pero el lenguaje de su último rito, aquel que nos ayudará a despejar los interrogantes de la pregunta formulada con anterioridad, encuentra su representación en una secuencia fotográfica que, como un relato, desgrana las pautas, los principios, los motivos y el final de un sacrificio que propicia el encuentro con la naturaleza. Un hombre desnudo, el propio artista, descubre una raíz que el oleaje ha llevado hasta la playa. Tal hecho desencadena una serie de acontecimientos: el enterramiento de los restos hallados, la acotación de la tumba por medio de pigmentos que le sirven, también, para teñir su cuerpo, y la señalización del túmulo con palos de bambú. El rito se prolonga al incorporar al sacrificio un cormorán muerto, en representación del reino animal y una sandía –de nuevo la esfera, el círculo– que el artista pinta con diversos signos antes de proceder a su apertura con un cuchillo.

Los antecedentes habría que rastrearlos en la *performance* llevada a cabo en la playa de San Juan de Nieva (Asturias) con motivo del *Encuentro Internacional de Arte Diáspora* y que fue transmitida en directo por internet y a una pantalla gigante situada en la plaza de Trascorrales, en Oviedo. En aquella ocasión el artista, también desnudo, salía de la arena donde se había ocultado y practicaba una danza ritual para posteriormente, recubierto de pigmento azul, perderse entre las olas del Cantábrico. Como principio de la acción o complemento de la misma, una instalación situada en la sede del Real Instituto de Estudios Asturianos, realizada con bloques de paja configuraban un espacio que albergaba dos monitores. En este caso, y como señalaba Ximena Narea en un texto al respecto, el espectador realizaba un recorrido similar al del artista durante la *performance*, penetrando en un bosque, participando del rito –las imágenes de los monitores, uno con el agua como motivo y, el otro, mostrando diferentes acciones volcánicas– y saliendo al mundo exterior tras haber percibido los ecos de la naturaleza y la aproximación que de ella nos ofrece la cultura tecnológica actual.

Una vez escuchado el relato tiremos del hilo. En ambas acciones pero más visible en la realizada en la playa de Cacela Velha, los ritos de paso, la identificación entre el hombre y la naturaleza, lo primitivo como elemento protector frente a la destrucción generalizada del medio ambiente, la idea de que compartimos con el resto de



los seres vivos un mismo origen y destino, la dependencia y relación entre los diversos entornos naturales, la necesaria y urgente expiación de nuestro, tan humano como incomprensible, afán aniquilador y la búsqueda de un lugar en el que habitar fluyendo a favor de la vida son algunas de las respuestas posibles a una obra tan abierta, y, al tiempo, estructurada, como la que nos propone Vicente Pastor.

Pero volvamos a la choza, ese centro desde donde partieron todas las ideas y relatos. La cubierta vegetal situada bajo la cúpula de una capilla, en un tiempo sagrada, incita a pensar que el artista recompone lo sacro, recreando un templo personal para alabar a la naturaleza. Indudablemente es una imagen de aquel otro templo real que un día todos habitamos, agradeciendo a un sol o a una luna que confortara nuestros cuerpos o iluminara las largas noches del invierno. Esa añoranza de expresiones mágicas frente a la virtualidad moderna o el descubrimiento de la mayoría de las leyes que rigen la física del Universo, convierten cualquier rito en una historia inútil y, por tanto, artística. El gesto de esa inutilidad tuvo otro momento de gloria, cuando, junto con Ignacio Bernardo, interviene en 1998, en un antiguo polvorín abandonado de una mina de hierro en la playa de Bañugues. Trastocaron el lugar original pintando las paredes y aportando diversos elementos: una estrella presidía la sala central y sillas y velas completaban una decoración con clara influencia oriental. La Capilla de la Luz del Norte –tal fue la denominación otorgada por los artistas a su intervención–, apenas duró unos días, arrasada por esa nueva clase emergente, los *neoatilas*, que se desinhiben destruyendo todo cuanto encuentran a su paso.

Habitar, aunque sólo sea unos momentos, la choza de Vicente Pastor es una obligación para el reencuentro y abandonar las líneas paralelas que rigen nuestros tránsitos callejeros para encontrarnos con aquellas que, de verdad, nos ponen en comunicación con nuestras más íntimas realidades se convierte en un deber ineludible. Tras la experiencia nos daremos cuenta que no somos los dueños de la naturaleza sino los hermanos del gusano. Lo que empiezan a confirmar los genetistas ya lo sabía Vicente Pastor, hace años, sin moverse de su choza.



Acciones. Portugal 96-98



Portugal, otoño 96
Intervención en la arena de la playa con la luz del atardecer como elemento compositivo.













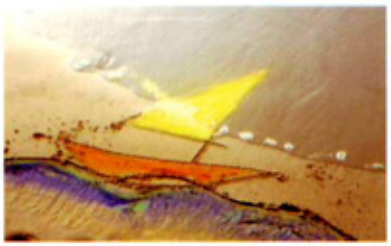












Evocación. Intromisión en el espacio cuyo título nace del concepto del arte como evocación de la vida en toda su plenitud e intensidad, haciendo que creador y creación sean uno. Se trata de acciones llevadas a cabo con elementos propios del lugar, pigmentos orgánicos que utilizan los lugareños para pintar sus casas, cañas de bambú traídas por la marea, junto con la luz y la sombra.

Estas imágenes son sólo una pequeña referencia de aquel trabajo en el que invertí semanas y que puede ofrecer mil puntos de vista; mi cámara de fotos sólo muestra uno de ellos. Las fotografías exhibidas son manifestaciones de instantes, son el único testimonio perdurable, pues las obras tienen un carácter efímero. En los procesos creativos realizados, la naturaleza juega un papel primordial. El viento, el movimiento del sol y sus sombras, las mareas, el tiempo sugieren pautas a seguir. Lo único que he hecho ha sido elegir el modo de mirarlas y de jugar con ellas.

Portugal, otoño 97





Umbral entre realidad e ilusión.

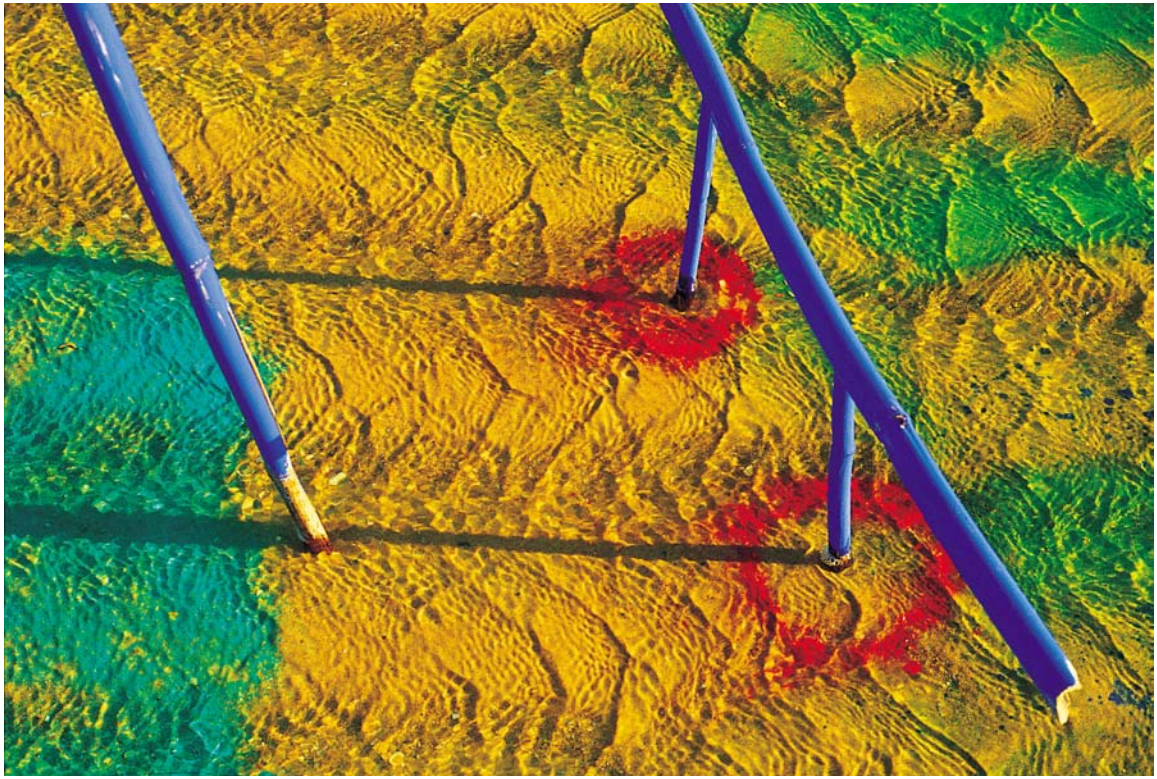
La sombra de la caña de bambú se ondula.



Acción, percepción, introspección.



La realidad es un equilibrio continuamente cambiante.



El blanco no está en el centro.





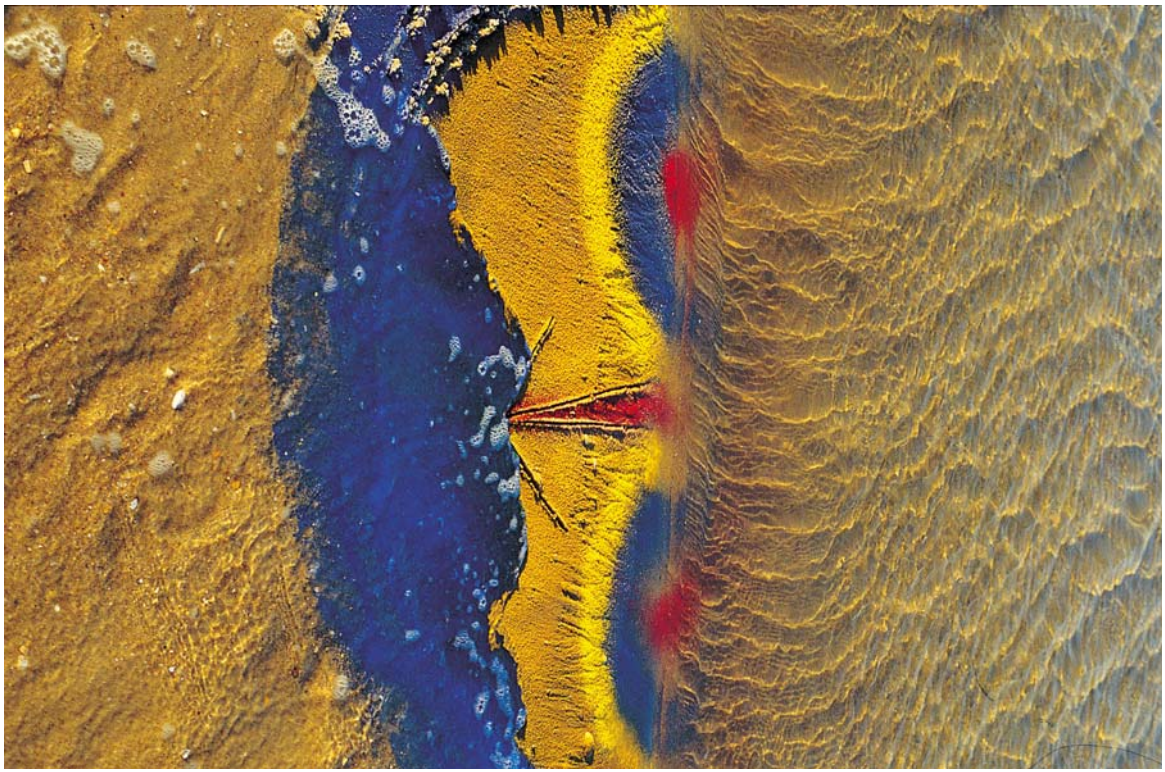


Cuanto más se mueve más produce.

Una visión más ámplia se abrió.



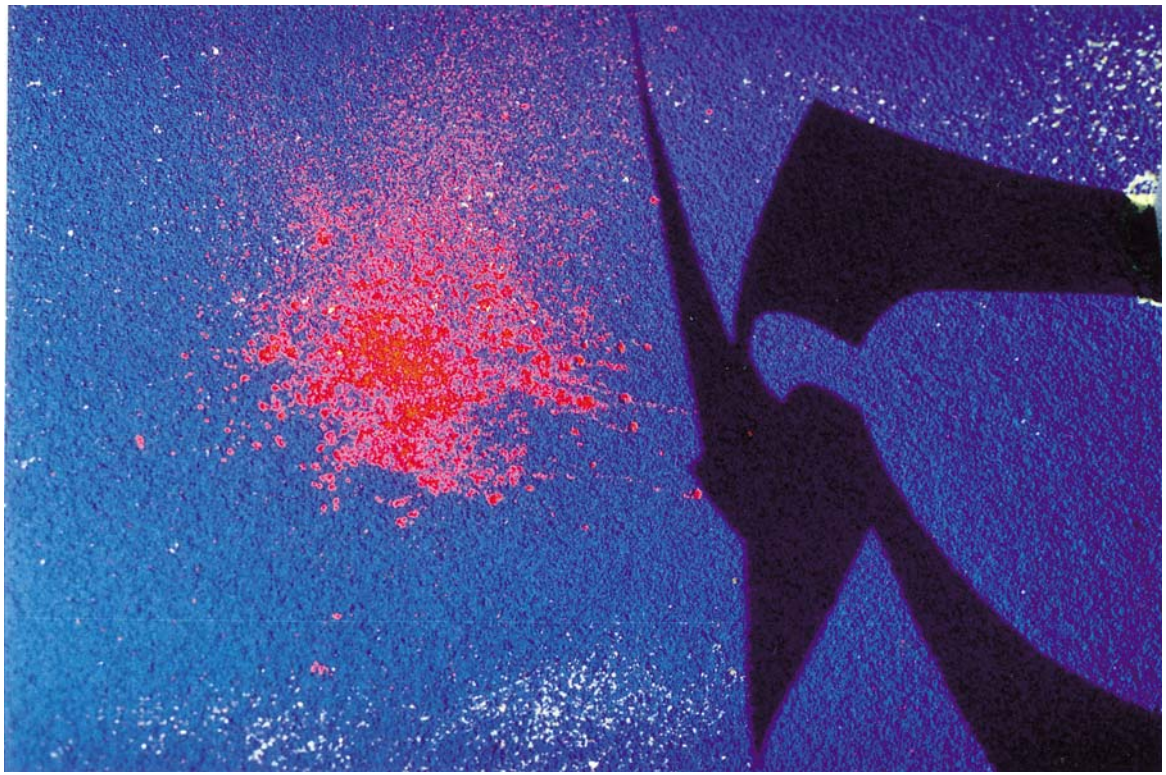




Crear asumiendo las leyes inexorables de la naturaleza.

Portugal, otoño 98
Recortables en papel, pigmento y sombras
Medidas aprox.: 55 x 80 cm

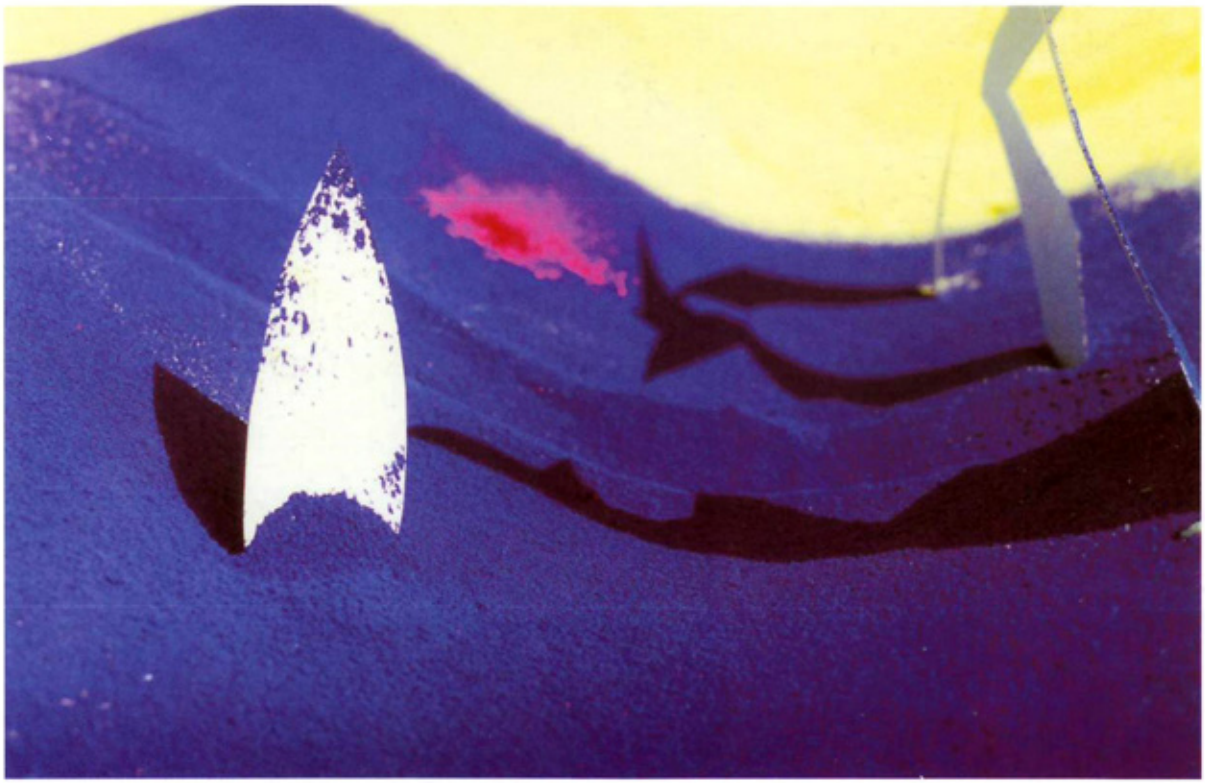




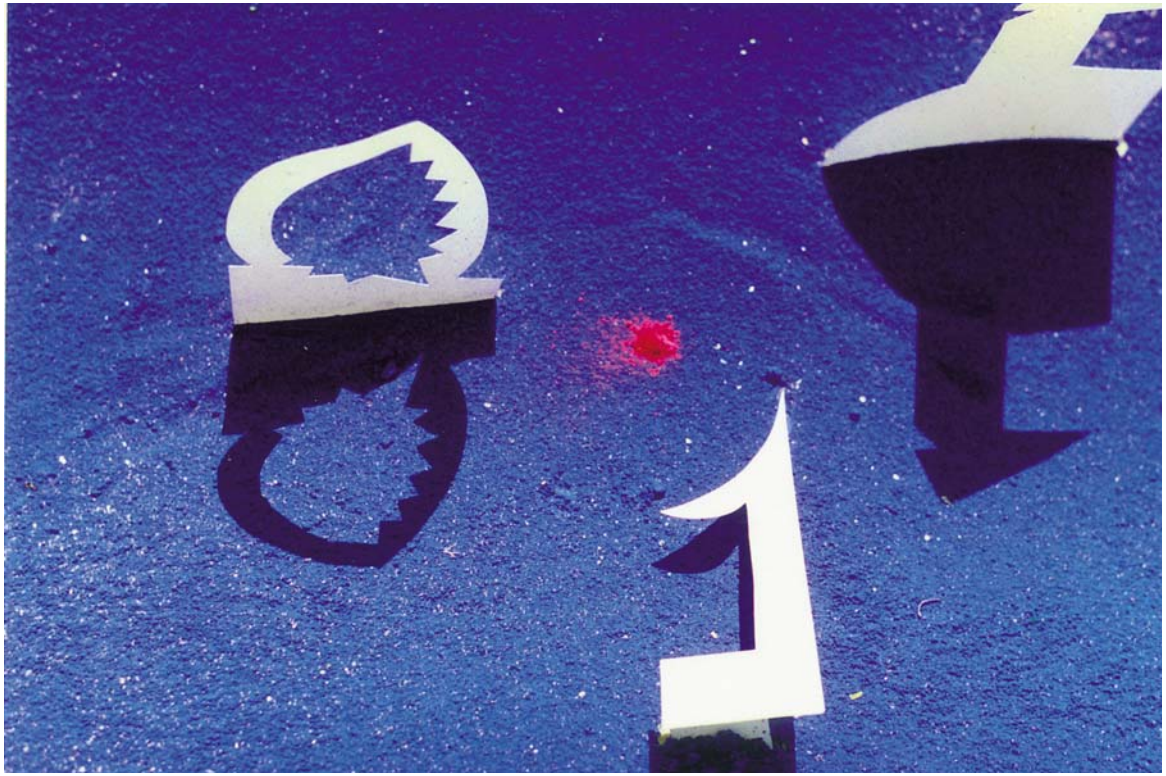












Portugal, otoño 98
Pigmento, conchas, algas, cañas y arena seca sobre arena húmeda
Medidas: círculo mayor de 5 m diámetro































Portugal, otoño 98
Construcción con cañas de bambú clavadas en el fondo de la ría

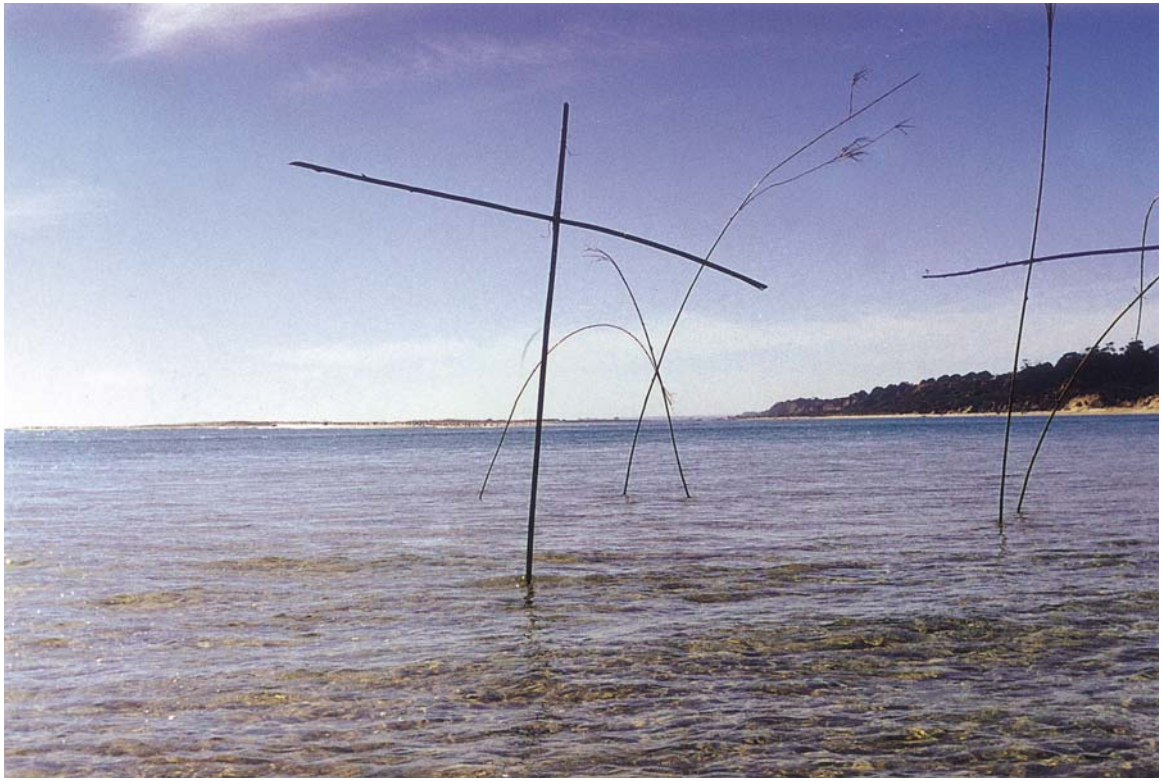








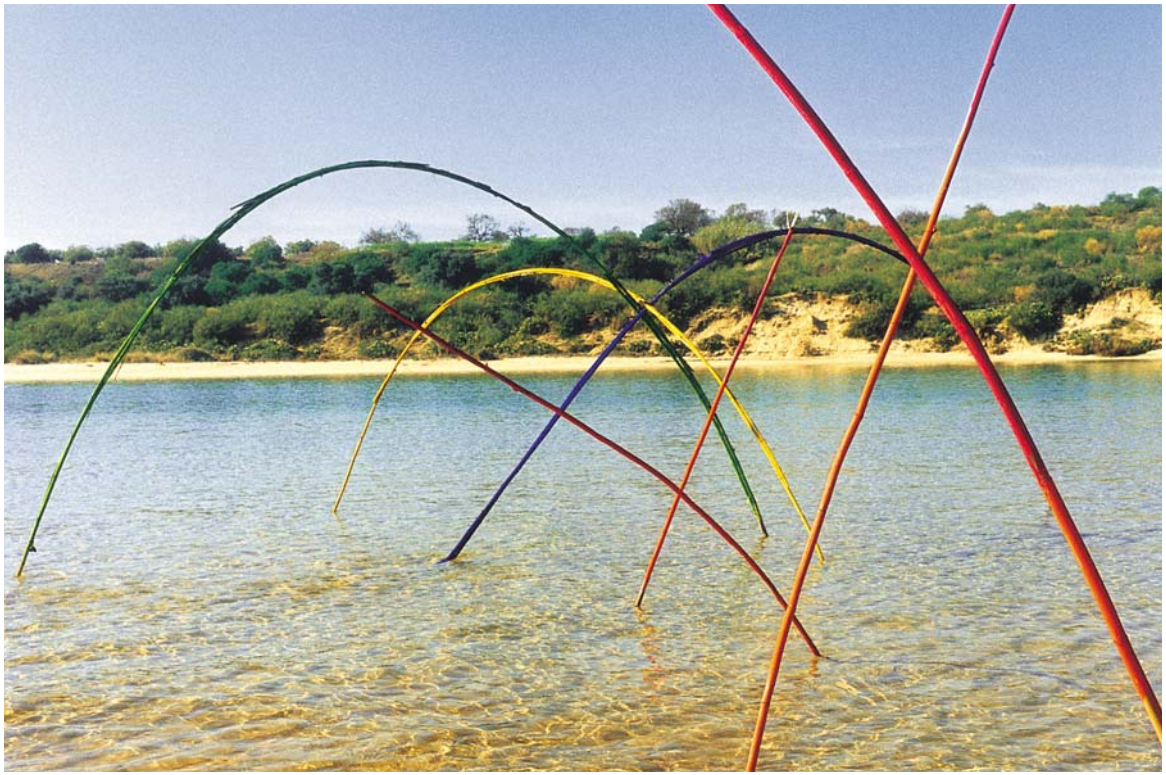




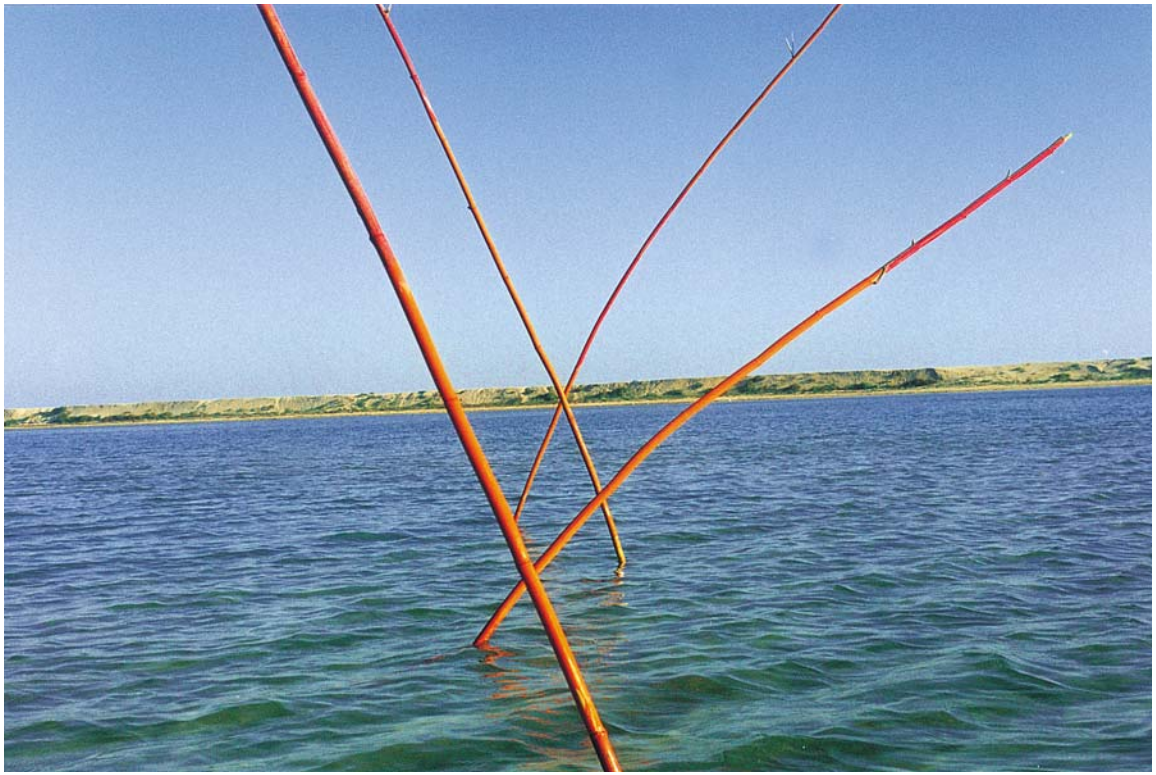
Portugal, otoño 98
Cañas de bambú pintadas con pigmento y agua marina
Medidas aprox.: 12 x 15 m





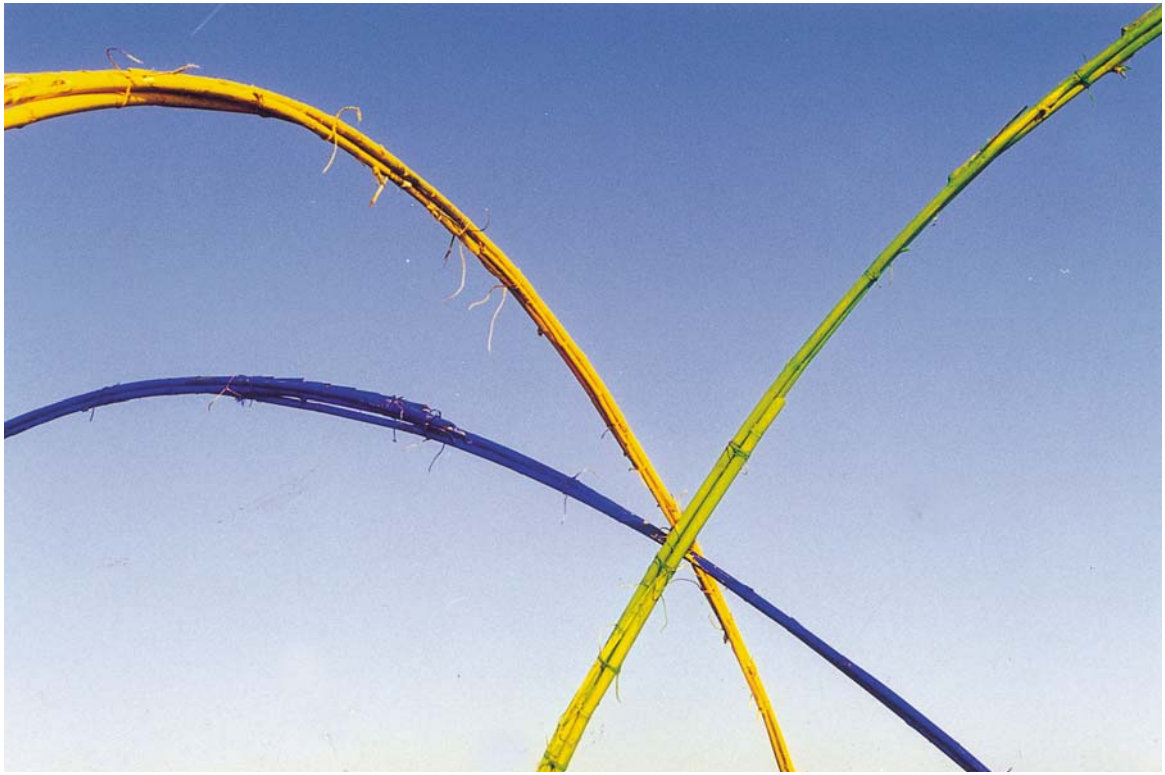














Cuando un arquero dispara porque sí,
está en posesión de toda su habilidad.
Si está disparando por ganar una hebilla de bronce,
ya está nervioso.
Si el premio es de oro,
se ciega
o ve dos blancos...
¡Ha perdido la cabeza!

Su habilidad no ha variado. Pero el premio
lo divide. Está preocupado.
Piensa más en vencer
que en disparar...
Y la necesidad de ganar
le quita poder.

El camino de Chuang Tzu

Desde mi choza







Currículum

VICENTE PASTOR

Luarca, 1956

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1982
Sala Manos. Mieres.

1983
Galería Margall. Oviedo.
Sala Nicanor Piñole. Gijón.
Casa Municipal de Cultura. Avilés.
Sala Manos. Mieres.

1984
Casa Municipal de Cultura. Langreo.
Sala Municipal del Ayuntamiento de Luarca.
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

1986
Galería Vanguardia. Bilbao.
Caja de Asturias. Oviedo.

1988
Centro Cultural Lavapiés, con Ignacio Bernardo. Madrid.
Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.

1989
La Galería. Oviedo.
Teatro Campoamor. Oviedo.

1990
Brutto Espacio Alternativo. Oviedo.
La Sala. Oviedo.

1991-92
"PINTURAS ESTIVALES", Caja de Asturias. Oviedo, Gijón, Avilés y Mieres.

1993
"VEN A MIRAR", Galería Vértice. Oviedo.
"EL MUEBLE PINTADO Y OTROS OBJETOS IMPRESCINDIBLES", con Paco Fernández, en la Galería Vértice. Oviedo.

1995
"SOLO SECRETOS", con Charo Cimas, en la Galería Arte Libro. Gijón y estudio de Carlos Coronas.

1996
El Trece. Oviedo.
"CONTRA VIENTO Y MAREA", con Jorge Lorenzo. Luarca.

1997
Isla de Cuba. Oviedo.
La Ola. Gijón

1998
"EVOCACIÓN", Galería Virtual Ajimez. Internet.

1999
"ALEGORÍA", Casa Municipal de Cultura. Avilés.
"TIEMPO DE ARENA", Casa Municipal de Cultura. Vegadeo.

2000
"DIARIO DE UN VIAJE", Galería Dasto. Oviedo

2001
"EN LA CONTINUIDAD DEL TIEMPO. Diario de un viaje", Galería eme-c. Santiago de Compostela
"DESDE MI CHOZA", Museo Barjola. Gijón
Galería Amaga, Avilés
Galería Nómada, Gijón

EXPOSICIONES DEL GRUPO ABRA

1981
Escuela de Artes Aplicadas. Oviedo

1982
Casas de Cultura del Entrego, Mieres, Candás y Corvera.
Sala Nicanor Piñole. Gijón.
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
I Semana de Artes Plásticas Sección Este. Oviedo.

1983
Ayuntamiento de Boal

1984
Westbroadway Gallery. New York.

1987
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1981
Noveles Galería Mum. Bilbao.
II Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Burgos. Burgos.

1982
III Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Oviedo.
XIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Luarca.

1984
Caja de Asturias en Oviedo, Gijón, Avilés, Mieres y La Felguera.
V Bienal de Barcelona. Barcelona.
IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Oviedo.

1985
"DE UN LUGAR DEL NORTE", Caja España. Valladolid.
I Premio Nacional de Artes Plásticas "Villa de Bilbao".

1986
I Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes, Madrid, e itinerante por España.

1987
"NUEVOS PAISAJES DE ASTURIAS". Madrid e itinerante por España y Portugal.
IV Bienal Nacional de Pintura La Carbonera. Sama de Langreo.

1988
"ACEROS A UN LADO", Galería Vanguardia. Bilbao.

1989
Galería L'air du Verseau. París.

1990-91
Libros de artista. Oviedo, Gijón, Candás y Lisboa.

1992
Aktionsraum Spinnerei. Wettingen (Suiza).
Galerie Im Amtshimmel. Baden (Suiza).
Galerie Trudelhaus. Baden (Suiza).
VI Bienal de Arte Ciudad de Oviedo.

1993
Feria de Chicago, con Galería Vértice. Chicago (EE.UU).

1994
"ARTE SOBRE PAPEL", Exposición itinerante por Asturias, organizada por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

1995
Participa en "ARCO 95" con el Museo de Bellas Artes de Asturias. Madrid.
Galería Vértice. Oviedo.

1996
"FAIR PLAY", Musee Olimpic. Lausanne (Suiza).
"ARTISTAS ASTURIANOS DEL 40-50". Museo Barjola, Gijón, e itinerante por España.
Galería Vértice. Oviedo.
Colección Caja de Asturias. Oviedo.

1997
Galería Spatium. Tavira (Portugal).
Galería Vértice. Oviedo.
"HOMENAJE A J. VILLAPASTUR", CAMCO. Oviedo

1998
Galería Acinas. Avilés.
Galería Amaga. Avilés.
Galería Vértice. Oviedo.

1999
"DIÁSPORA" I Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo
Galería Vértice. Oviedo

2000
Galería eme-c. Santiago de Compostela
Galería Dasto. Oviedo

2001
"Artistas del Occidente de Asturias". Itinerante por Asturias
Galería Espacio Líquido

ACCIONES

1986
"RUINAS INDUSTRIALES", las Arrobias. Avilés.
"PIGMENTACIÓN", playa del Espartal. Avilés.
"MONOLITOS", playa de las Arreas. Luarca.
"QUINCE INTERVENCIONES EN UN RECORRIDO URBANO". Oviedo.

1987
"OCUPACIÓN DE BARRANCO DE ROCAS POR SARMIENTOS". Calaceite (Teruel).

1988
"LA CALLE COMO OBJETO ARTÍSTICO COTIDIANO". Madrid.
"BARRERA DE PAJA". Aldealvar (Valladolid).

1989
"AIRE, AGUA Y SOMBRA", playa de Cacela Velha (Portugal).
"VALLA 10", utilización de vallas publicitarias como soporte artístico. Oviedo

1994
"PARA QUE TE QUEDES HELADO", transformación de un trailer frigorífico en un espacio pleno. Luarca. Inicio, marzo 1994.

1998
"EVOCACIÓN", playa de Cacela Velha, Portugal.
"ALEGORÍA", playa de Cacela Velha, Portugal.

1999
"VESTIGIO". "Diápora. Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo". Acción realizada en la playa de San Juan de Nieva y retransmitida en directo por TeleOviedo en Internet. En directo en una pantalla gigante en Trascorrales.

2000
" DESERTIZACIÓN" , Galería Dasto. Oviedo

VIDEO ACCIONES

1990
"RECREACIÓN", vídeo realizado por Víctor Merino.
"INTROMISIÓN EN EL ESPACIO", montaje de vídeo sobre tres pantallas, realizado conjuntamente con Víctor Merino.
"MIENTRAS LAS MUSAS DUERMEN", vídeo realizado conjuntamente con Víctor Merino.

1999
"VESTIGIO". "Diápora. Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo".
Videoinstalación realizada dentro de una construcción de pacas de paja. Patio del RIDEA. Oviedo

PREMIOS Y BECAS

1982
Primer premio en el XIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca.

1983
Premio "Manos de Plata". Mieres.
Becas para la Creación Artística del Ayuntamiento de Avilés.

1984
Finalista y mención en la V "Bienal de Barcelona".

1985
Beca concedida por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
Segundo premio en el I "Premio internacional de Artes Plásticas Villa de Bilbao".

1986
Premio Mejor Exposición del Año (Caja de Asturias, con Ricardo Mojardíny Paco Fernández).

1987
Beca "Fundación Noesis". Calaceite (Teruel).
Premio de adquisición de obra en la "Bienal de la Carbonera". Sama de Langreo.
Beca del Principado de Asturias concediendo un taller de artes plásticas en Raíces Viejo.

1989
Beca del Principado de Asturias para una estancia en París.

1993
Subvención concedida por la Consejería de Cultura del Principado para la exposición "El mueble pintado y otros objetos imprescindibles".

1995
Adquisición por la Consejería de Cultura de una obra de la exposición "Sólo Secretos", en la Galería Arte Libro de Gijón.

2001
Bienal de La Carbonera.

MUSEO BARJOLA

Barjola

Servicio Publicaciones
Principado de Asturias