

VAQUERO TURCIOS

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD



C/ Trinidad, 17
Teléfono (98) 535 79 39
Fax (98) 535 79 39
33201 Gijón

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD

VAQUERO TURCIOS

Servicio
Publicaciones

COMISION ASESORA DEL MUSEO

Presidente:
Ilma. Sra. Dña. Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós

Vicepresidente:
D. Joaquín Rubio Camín

Vocales:
Dña. M.ª Jesús Queipo Pérez
D. Pelayo Ortega
D. Rubén Suárez
D. Amador Fernández Carnero
D. José Antonio Galea Fernández
D. Vicente Díez Faixat
D. Blas Fernández Gallego
D. Calixto Fernández Hernández

Secretaria:
Dña. Rosa Zapico Fueyo

Colabora:

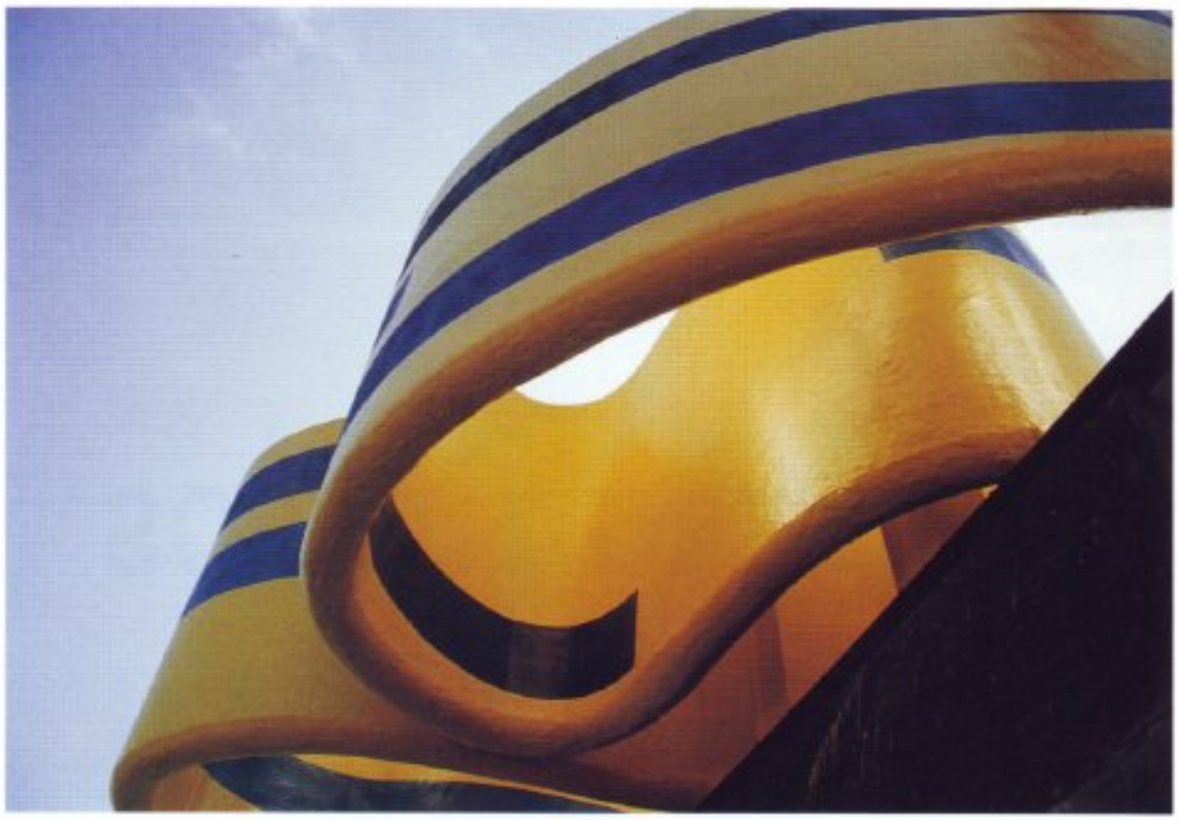
CAJA DE ASTURIAS

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias
Promueve: Museo Barjola
Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud
Maqueta: Ellas/Santamarina

Imprime: Gráficas Rigel, S. A.
D. Legal: AS-1.124-94
I.S.B.N.: 84-7847-284-3

VAQUERO TURCIOS

6 MAYO - 5 JUNIO



Escultura en la autopista «Y» asturiana.
Detalle. 1976.

Los colores no son inmóviles. Si ponéis un rojo, un azul, un amarillo juntos, cada uno parecerá avanzar o retroceder hasta encontrar su posición justa en el espacio óptico. Esas coordenadas virtuales estarán definiendo una relación precisa, formando una arquitectura elemental de planos de color.

Durante mucho tiempo, tablas y lienzos pintados fueron la puerta de un mundo que estaba «mas allá» de ellos mismos, un mundo en el que había de todo: paisajes, mujeres desnudas, caballos, frutas, y también muchas arquitecturas y esculturas.

Se comprendió un día que un cuadro es una superficie plana recubierta de colores en un cierto orden. (Por no hacerlo más largo, Maurice Denis no dijo «recubierta de texturas y colores»).

Fue una revelación. Quedó claro que el cuadro, objeto sólido y presente, era, en realidad, una escultura plana policromada.

De ello, puede intuirse que sea posible interpretar una escultura, formada de planos de uno o más colores, como un cuadro complejo que sucede en el lado «de acá».

Algunas malas lenguas antiguas decían que los verdaderos artífices del Partenón no habían sido los arquitectos Ictino y Calícrates, sino el propio Fidias. En efecto, la fuerza y la sutileza de claroscuros y proporciones, de llenos y vacíos, de superficies lisas y estriadas sin una función práctica, eran labor escultórica más que propiamente arquitectónica. Olvidaban sin duda, como solemos hacerlo también nosotros, que el pentélico de columnas y arquitrabes fue sólo el soporte de una —sin duda— formidable armonía cromática pintada al fresco sobre el revoco que cubría el mármol. Es decir, que el modelo emblemático de las arquitecturas era, estrictamente hablando, una escultura policromada.

No habría pinturas en el techo de Altamira si el artista paleolítico aquel no hubiese antes buscado y encontrado los bultos y relieves naturales que definían casi enteramente las formas de los animales. Lo que hizo después no fue tanto una pintura mural, como la policromía de un relieve.

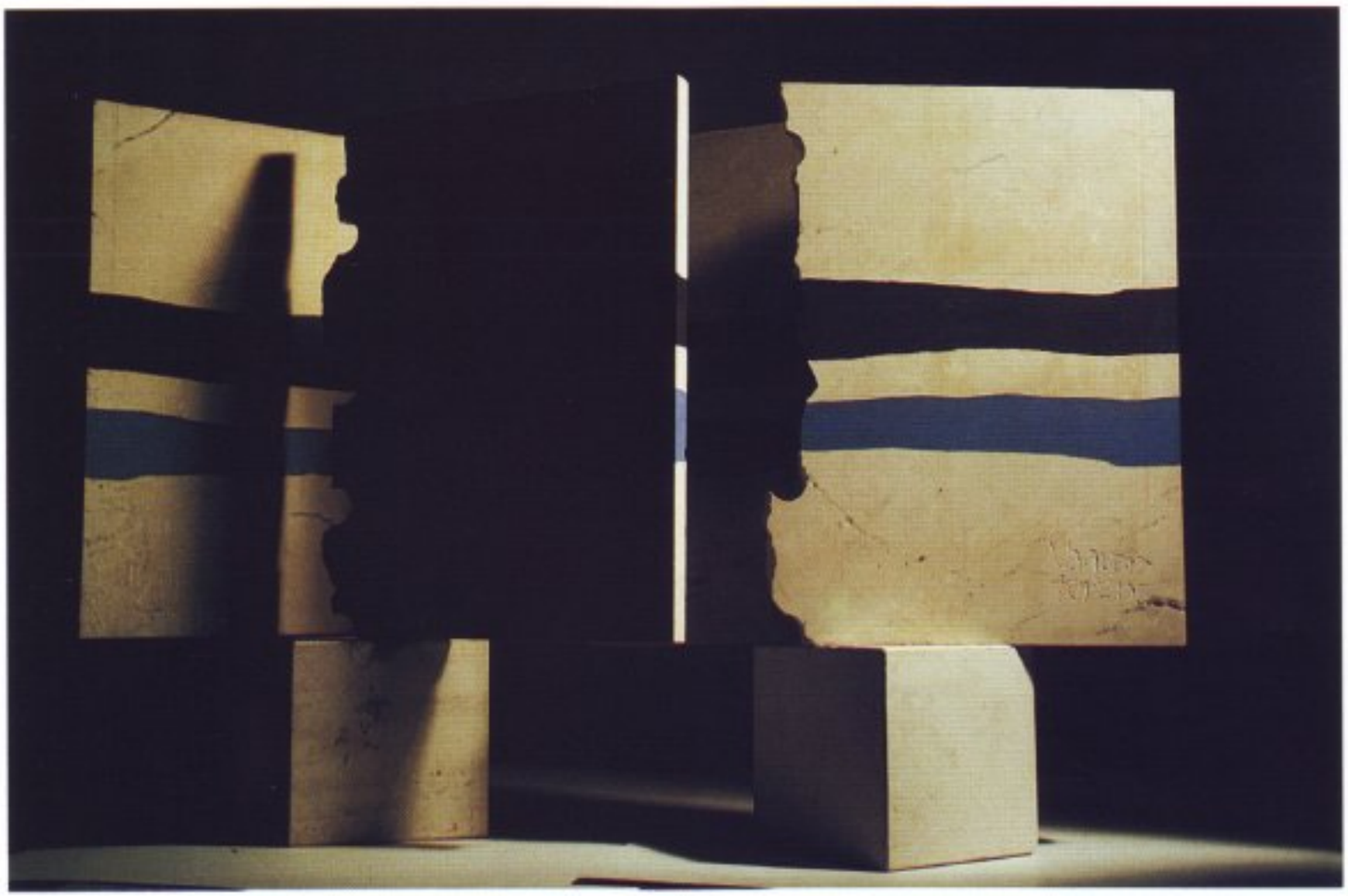
Muchas esculturas se pintaron al fresco después de tallarlas en piedra y se emplearon, y se siguen usando, el temple, el óleo o el «spray» sobre bultos de madera, de estuco, de poliéster, de hierro, de hojalata... Otros materiales no se pintaron porque no hacía falta: ni los mármoles, ni las chapas de hierro y de acero cortén, ni los bronces verdes, negros o pulidos, ni las maderas, y no por ello el espectáculo cromático de las vetas, los óxidos y las pátinas es menos decisivo en la posible belleza de la obra.

Las cosas de esta exposición tratan de buscar esa simbiosis interna del espacio y el color que a mí me resulta misteriosa y atrayente. Azules y negros, veladuras y reflejos, permanecen quietos o giran y se mueven en el espacio con el hierro, la madera y la piedra. Es decir, como siempre.

VAQUERO TURCIOS
Gijón, 1994

OBRA

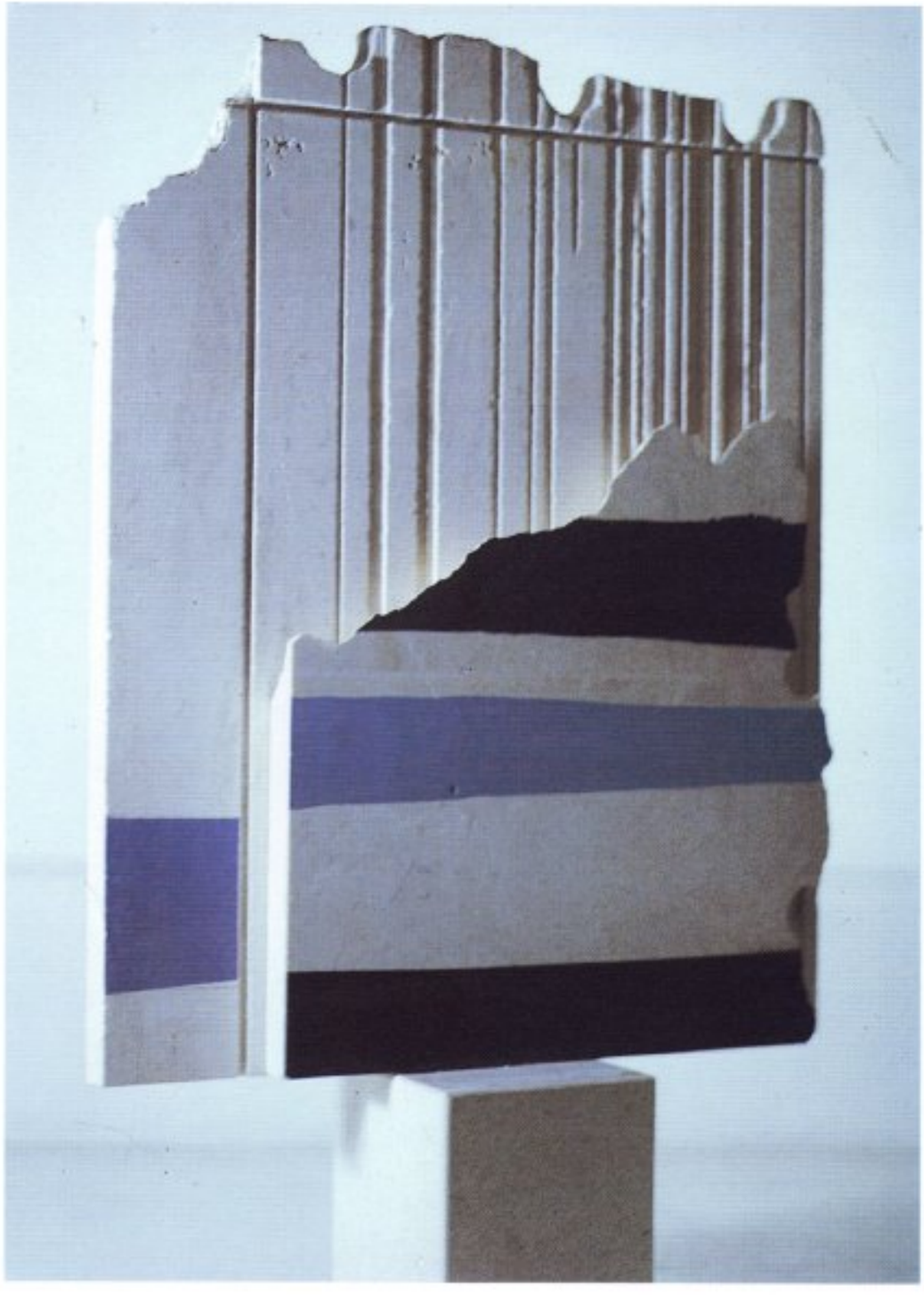
«LAS PUERTAS DE NISHAPUR».
Piedra pintada, en dos módulos. 1983.
Con base, 57 × 100 × 12 cm.



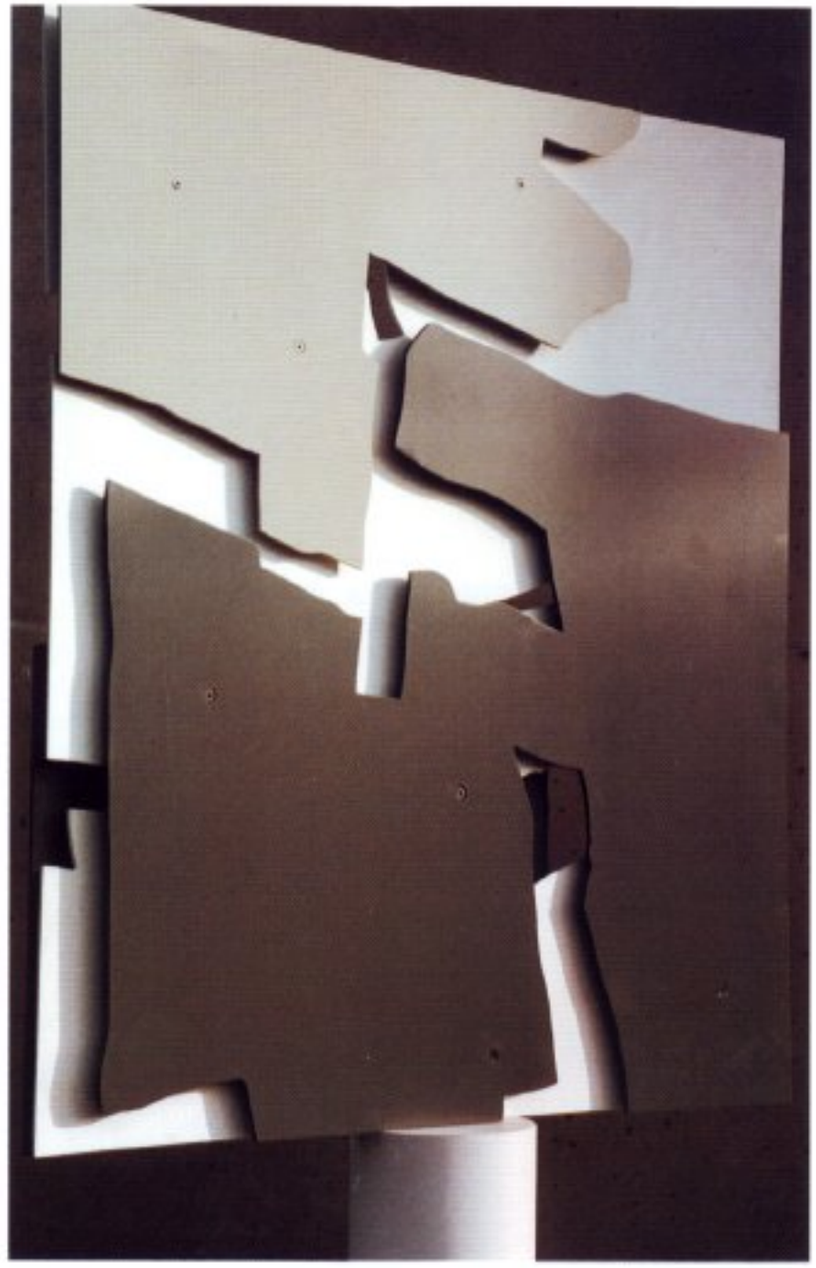
«DOBLE MURO».
Piedra. 1985.
Con base, 66 × 50 × 12 cm.



«MURO DE AGRIGENTO».
Piedra serigrafiada. 1985.
Con base, 59 × 48 × 10 cm.

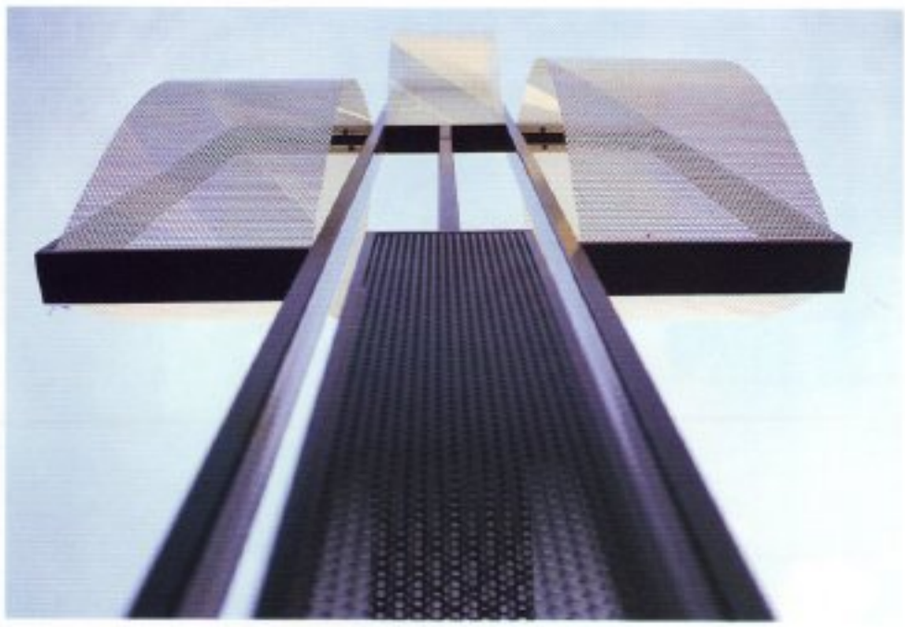


«MURO BLANCO, GRIS Y ARENA».
Aluminio pintado. 1983.
Con base, 192 × 124 × 50 cm.

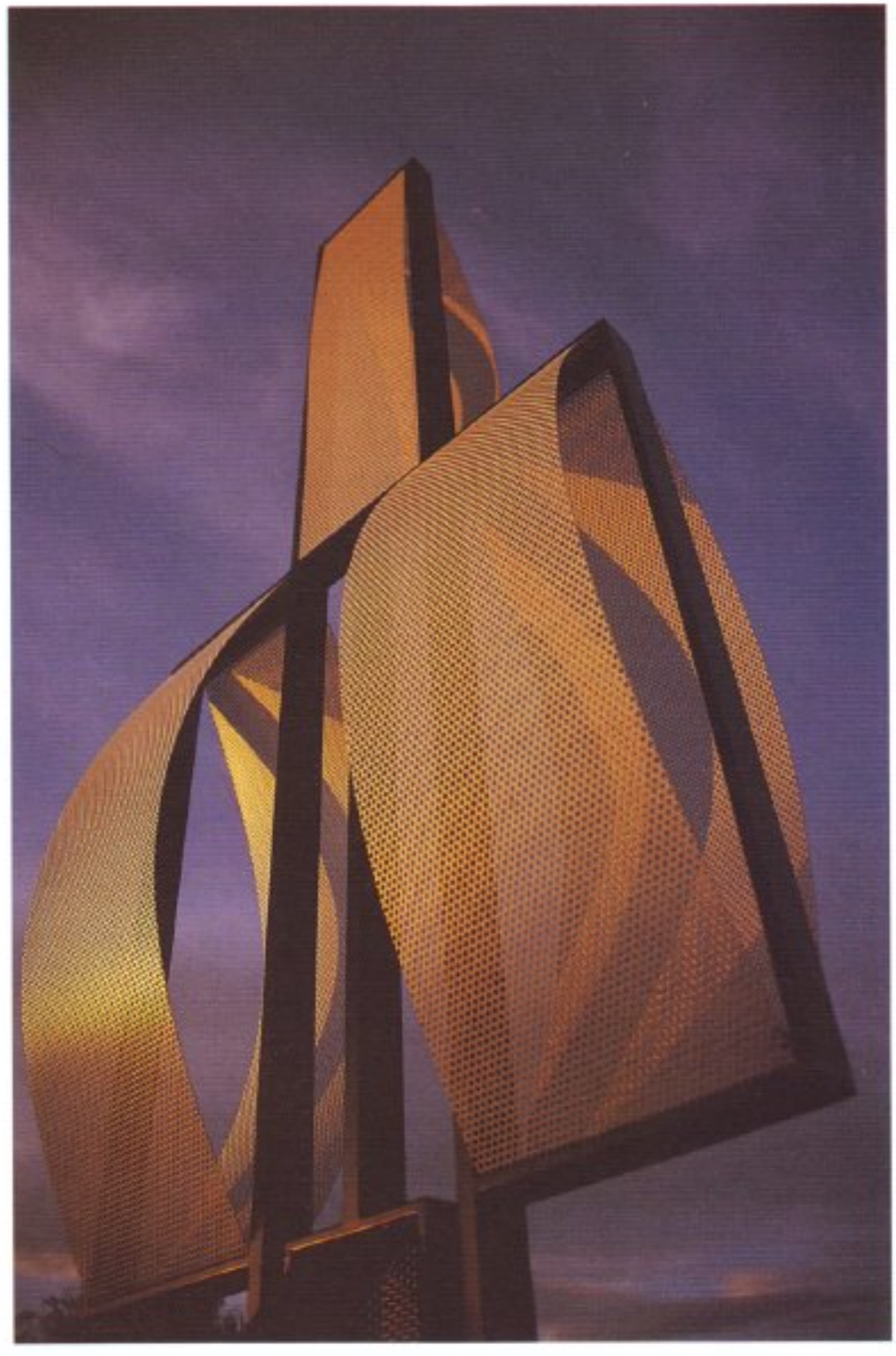


«MURO NEGRO, AZUL Y ARENA».
Madera pintada. 1985.
Con base, 191 × 120 × 50 cm.

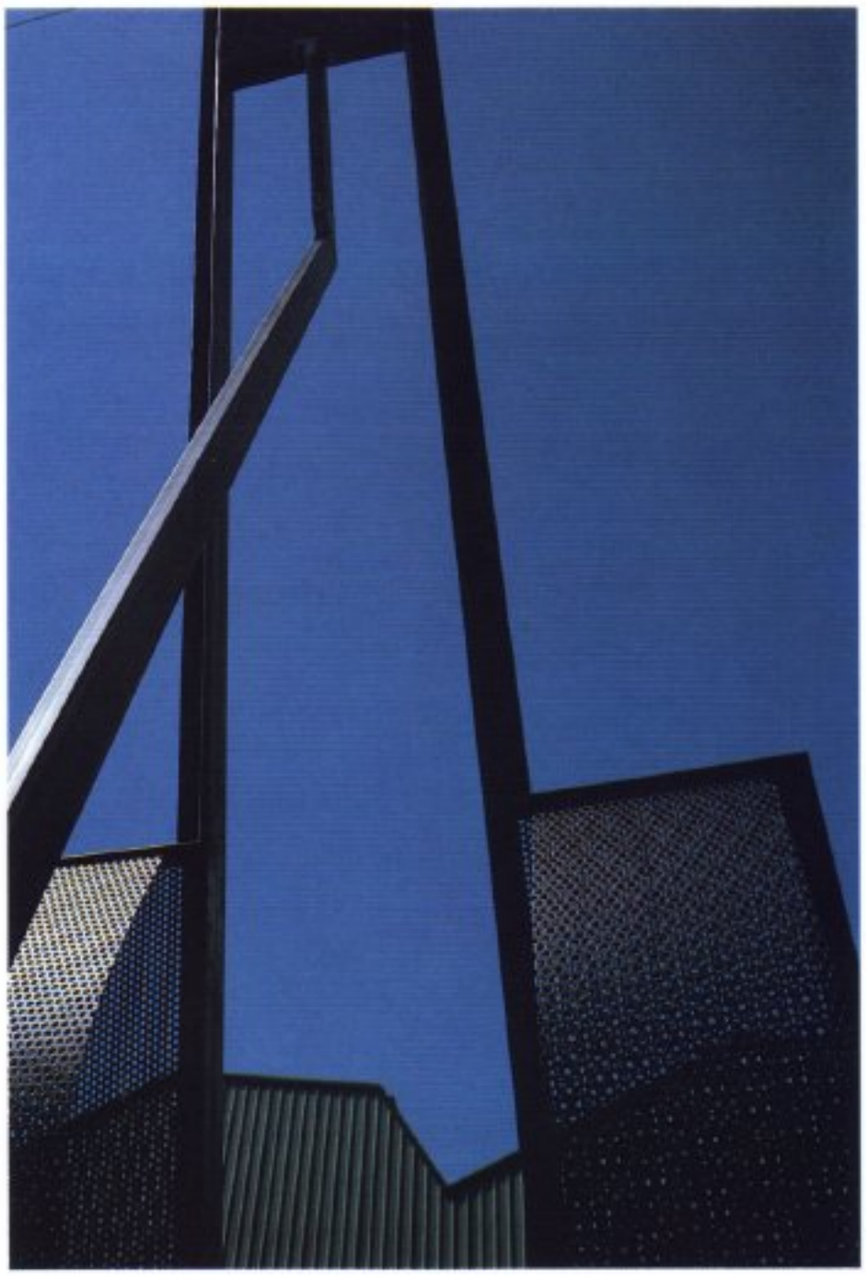




«CONSTELACION: CRUZ DEL SUR».
Hierro pintado. 1994.
Con base, 280 × 77 × 50 cm.



«CONSTELACION: EL CARRO».
Hierro pintado. 1994.
Con base, 300 × 90 × 50 cm.



«CONSTELACION: LA BALANZA».
Hierro pintado. 1994.
Con base, 260 × 80 × 70 cm.



«RUEDA IV».
Hierro pintado. 1993.
170 × 170 × 80 cm.



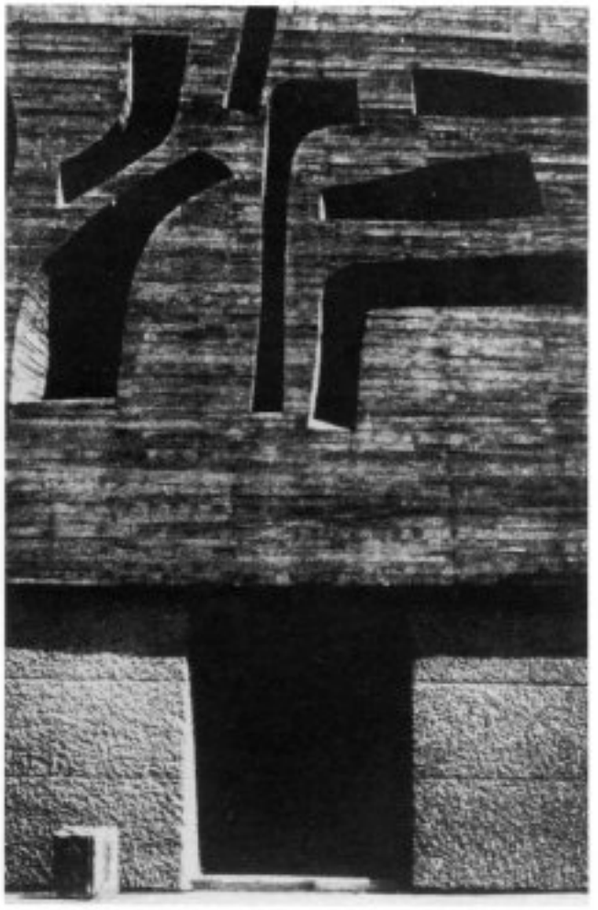
«RUEDA XI».
Hierro pintado. 1993.
170 × 170 × 160 cm.





«NORDESTE».
Acero corten durante su instalación. Abril, 1994.
4 × 5,5 m.





Perforaciones en la fachada de la Iglesia de El Salvador.
Soria. 1970.

1955

Pinturas murales en la central eléctrica de Grandas de Salime, en Asturias, de Hidroeléctrica del Cantábrico y Electra de Viesgo. 800 m.² Proyecto e integración plástica en la central realizados en colaboración con Joaquín Vaquero Palacios.
Mirador de hormigón armado sobre el río Salime.

1957

Mosaico en la fachada del edificio central de la Universidad Laboral de Córdoba. 125 m.²
Arquitectos, Fernando Cavestany y R. de los Santos.
Proyecta y monta la decoración, en colaboración, del pabellón de España en la «Expo'57» en Bruselas.

1959

Pintura mural en la iglesia de San Benito, en San Salvador (El Salvador). La pintura cubre todo el perímetro interior de los muros. Arquitectos, Armando Sol y Francisco Balzaretti.

1960

Pintura mural efímera.
Exposición de la UNESCO.
Palacio Venezia, Roma.
Pintura mural para la Conferencia Mundial de la Energía, Madrid. Arquitecto, Francisco Belosillo.
Proyecto de murales para la catedral de Tepic (México). Arquitecto, J. de la Peña.

1962

Pintura mural en la cripta de la Iglesia de St. Erentrudis, en Salzburgo (Austria). Arquitecto, Robert Kramreiter.
Proyecto de mural para la St. Peterkirche, en Eisenstadt (Austria).

1963

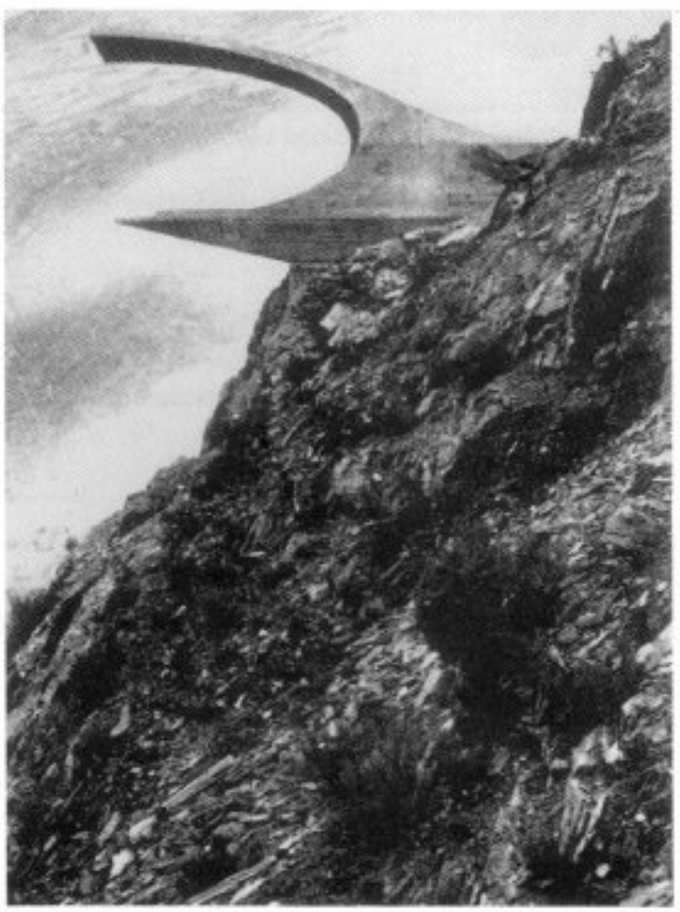
Mosaico en el hospital de la Seguridad Social en Salamanca. Arquitecto, Fernando Cavestany.
Pintura mural para la iglesia del Padre Damián en Madrid. Arquitecto, Rodolfo García de Pablos.
Pintura mural en la iglesia barroca de Verscio, Locarno (Suiza).
Pintura mural en el Museo de Arquitectura en el monasterio de El Escorial. Estancias del palacio de verano de Felipe II. Arquitecto, Feduchi y Bosch.

1964

Pinturas murales para el Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York. Arquitecto, Javier Carvajal.

1965

Escultura «balanza» para el aeropuerto de Palma de Mallorca. Arquitecto, Eduardo Aguirre.



Mirador de hormigón sobre el río Salime.
Asturias. 1955.

1966

Escultura «balanza» y mosaico para las oficinas de unos laboratorios químicos en Madrid. Arquitectos, Ramón Vázquez Molezún y José Antonio Corrales.
Pintura mural y escultura móvil de aluminio. Aeropuerto de Barcelona. Arquitecto, Eduardo Aguirre.

1967

Pintura mural «Orfeo», en el Teatro Real de Madrid. 120 m.^{2} Arquitecto, Manuel González Valcárcel.

1969

Pintura mural en la iglesia de la Ventilla, en Madrid. Arquitecto, Rodolfo García de Pablos.

1970

Relieves de hormigón en la fachada, el campanil y el interior de la iglesia de El Salvador, en Soria. Arquitectos, Francisco y Juan Belosillo.

1971

Pinturas murales en el vestíbulo y cúpula de la Sala Fénix, en el edificio de La Unión y El Fénix Español, en el Paseo de la Castellana de Madrid. Arquitecto, Luis Gutiérrez Soto.
Tres relieves de hormigón. Biblioteca Nacional, Madrid.

1972

Tapiz para la iglesia de Collevalenza en Todi (Italia). 5 × 3 metros. Arquitecto, Julio Lafuente.

1973

Monumentos a Nicolás Ovando y Alonso de Zuazo. Bronce. Museo de las Casas Reales. Santo Domingo (República Dominicana). Arquitectos, Eugenio Pérez Montás y Manuel Valverde.

1974

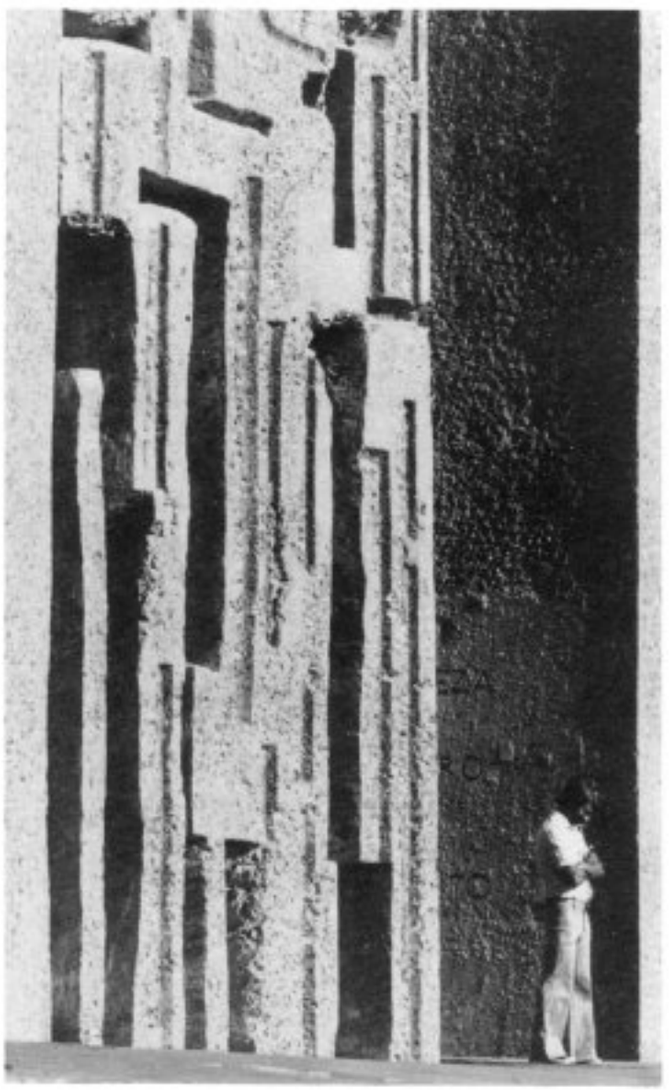
Pintura mural para el edificio «ITT Europe» de Bruselas (Bélgica).
Monumentos a Bartolomé de las Casas y Gonzalo Fernández de Oviedo. Plaza de la Merced y Fortaleza de Ozama. Santo Domingo (República Dominicana). Bronce.

1975

Pintura mural «Laocoonte», en la Fundación Juan March, Madrid. Arquitecto, José Luis Picardo.

1976

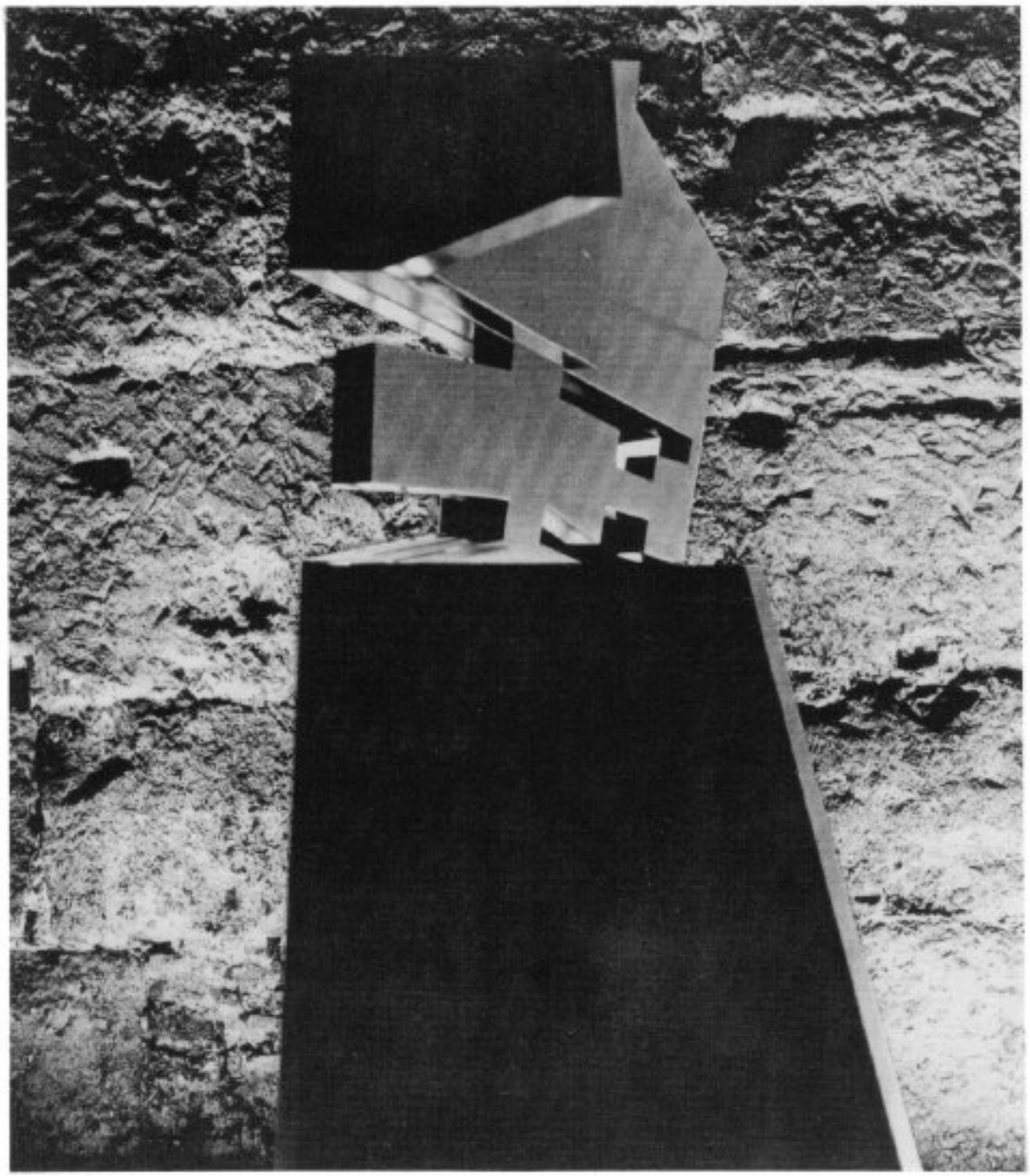
Escultura monumental en la autopista «Y» asturiana.



Monumento al descubrimiento de América.
Detalle de un relieve de hormigón. Madrid. 1977. 7 m. de altura.



Relieve de hierro esmaltado.
Calle Valenzuela. Madrid. 1981. 24 m. de altura.



Homenaje a Euler.
Hierro pintado. 1992.
Facultad de Ciencias Matemáticas. Universidad Complutense. Madrid.

1977

Monumento al Descubrimiento de América en la Plaza de Colón, Madrid. Arquitecto urbanista, Manuel Herrero Palacios.

1979

Pintura mural en la central eléctrica de Tanes, en colaboración con Joaquín Vaquero Palacios.

1980

Relieve en la sede de la Banque Nationale de París, Madrid.
Tapiz para el Ministerio de Cultura, Madrid.

1981

Relieve de 24 metros de altura en la calle Valenzuela, Madrid.

1982

Proyecto para el Monumento a la Constitución, en Madrid (en colaboración con los arquitectos Luis Beltrán y Javier Casanueva y el ingeniero Julio Rodríguez). Concurso.

1983

Proyecto para el Monumento al Presidente Maciá, en colaboración con los arquitectos Beltrán y Casanueva. Primer Premio en el Concurso Internacional.

1984

Diseña y realiza tapices, alfombras y muebles para la Fundación de Gremios en Madrid.

1985

Escultura de hormigón en el Hospital Psiquiátrico de Ciempozuelos. Arquitectos, Ramón Carús y Julián Vegas.

1988

Proyecto de Monumento a Cristóbal Colón para colocarse sobre el río Potomac, en las inmediaciones de Washington D.C. Arquitecto, Philip Johson.

1989

Proyecto para un Museo del Espacio, en colaboración con el arquitecto Luis Beltrán, Madrid. Concurso.

Proyecto para un Columbus Memorial en el Liberty Park, en New Jersey, U.S.A.



Escultura en la autopista «Y» asturiana. 1976.
8 × 33 m.

1990

Proyecto y realización de una decoración mural de 6.500 m.² en las cuatro fachadas de un silo de almacenamiento de Tabacalera, S. A., en Logroño. Colaborador, Mauricio Jiménez Larios. Arquitectos, Mariano Bernuy y Adrián Rodríguez Alpuche.

1991

Pintura mural en las oficinas del INSALUD, Oviedo.
Pintura mural en el Hospital de Getafe, Madrid. Arquitectos, Luis y Joaquín López-Fando.
Proyecto de las puertas del Pabellón de España en la Expo. de Sevilla. Concurso restringido. Arquitecto, Julio Cano Lasso.

1992

Escultura para el nuevo edificio de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid. Arquitecto, Francisco Fernández Longoria.

1992

Relieve de hierro en los talleres de Prensa Española. Autopista de Barajas, Madrid.

1993

Escultura de hierro y acero inoxidable. I.N.S.S., Vitoria. Arquitecto Joaquín López-Fando.

1994

Escultura de acero cortén, por encargo del Ayuntamiento de Gijón. Subida al Cerro, Cimadevilla. Gijón. Ingeniero Fernando Landa.



1990

Proyecto y realización de una decoración mural de 6.500 m.^{2} en las cuatro fachadas de un silo de almacenamiento de Tabacalera, S. A., en Logroño. Colaborador, Mauricio Jiménez Larios. Arquitectos, Mariano Bernuy y Adrián Rodríguez Alpuche.

1991

Pintura mural en las oficinas del INSALUD, Oviedo.
Pintura mural en el Hospital de Getafe, Madrid. Arquitectos, Luis y Joaquín López-Fando.
Proyecto de las puertas del Pabellón de España en la Expo. de Sevilla. Concurso restringido. Arquitecto, Julio Cano Lasso.

1992

Escultura para el nuevo edificio de la Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid. Arquitecto, Francisco Fernández Longoria.

1992

Relieve de hierro en los talleres de Prensa Española. Autopista de Barajas, Madrid.

1993

Escultura de hierro y acero inoxidable. I.N.S.S., Vitoria. Arquitecto Joaquín López-Fando.

1994

Escultura de acero cortén, por encargo del Ayuntamiento de Gijón. Subida al Cerro, Cimadevilla. Gijón. Ingeniero Fernando Landa.



Vaquero Turcios nació en Madrid en 1933, hijo del pintor Joaquín Vaquero. Vivió su infancia en Oviedo.

Desde 1950 hasta 1966 residió en Roma, donde inició su actividad artística y estudió arquitectura. Vivió también en Estados Unidos, México y Centroamérica. Actualmente tiene su estudio en Pozuelo de Alarcón, en las afueras de Madrid. Además de su obra plástica y gráfica, extensamente expuesta, ha desarrollado una amplia labor en el campo de la pintura mural y la escultura integrada en la arquitectura y el espacio urbano.

Ha sido profesor asociado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Está casado con la poetisa Mercedes Ibáñez Novo, y tiene cuatro hijos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1953

Galleria Giardino, Lugano.

1955

Sala Ateneo, Madrid.
Galleria la Felluca, Roma.

1957

Galerie Artek, Helsinki.

1959

Fundación Mendoza, Caracas.
Galería Forma, San Salvador.

1960

Sala Darro, Madrid.

1962

Gallerie Schindler, Berna.
Gallerie Haller, Zurich.
Galería Biosca, Madrid.

1963

Galerie Motte, Ginebra.

1964

D'Arcy Galleries, New York.
Mackler Gallery, Philadelphia.
Instituto Dante Alighieri, Roma.

1965

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo, Gijón, Avilés.

1966

Galería Grises, Bilbao.
Galería Iván Spence, Ibiza.
Goethean Hall Gallery of Art, Lancaster Pennsilvania.

1968

Ives Bartholet Gallery, New York.
City Art Museum, St. Louis, Missouri.

1971

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Galería Altamira, Gijón.

1972

Galería Sur, Santander.

1973

Galería Olenca, Valladolid.
Caja de Ahorros, Pamplona.

1974

Sala Luzán, Zaragoza.

1975

XIII Bienal de Sao Paulo, Sala personal.

1977

Galería Altamira, Gijón.

1978

Galería Céspedes, Córdoba.

1979

Pirkanpoia Museum, Finlandia.

1980

Galería Sur, Santander.
Galería Tórculo, Madrid.

1982

Galerie Taide Art, Helsinki.

1983

Alvar Aalto Museum, Jyváscula.
Museo de Arte Moderno, Pori.
Museo de Arquitectura (con Gabino y Sánchez), Helsinki.
ARCO 83, Madrid.
Galería Sur, Santander.
Fundación Santillana, Santillana del Mar.
Sala de Exposiciones de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, Salamanca.
Palacio de Charlottenborg, Copenhague.

1984

Galería Biosca, Madrid.
Sala Nájera, Madrid.

1986

Feria de Basilea, Art'17.
Galerie Motte, Ginebra.
Sala Juan de Villanueva, Aranjuez.

1987

Galería Tavira, Bilbao.
Galería Tórculo, Madrid.

1988

Galería Tavira, Bilbao.

1989

El Foto de Pozuelo, Madrid.
Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.

1990

Galería Durero, Gijón.
Galería Tavira, Bilbao.

1991

Galería Biosca, Madrid.
Galería Tretze, Castellón.

1992

Centro Internacional de Arte. Palacio de Revillagigedo (Antológica con Vaquero Palacios). Gijón.
Galería Vértice. Arte Santander. Santander.

1993

Galería Santiago Casar. Santander.
Galería Quorum. Madrid.

1994

Museo Barjola. Gijón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1952

Biennale di Venezia.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.

1953

Museo de Santander.
Museo de la Universidad de San Marcos, Lima.
«Arte Español Actual», Santiago de Chile.

1954

II Bienal Hispanoamericana, La Habana.
Premio San Fedele, Milano.
Premio Suzzara.

1955

I Biennale de la Mediterranée. Alexandrie, El Cairo.
«Pintura Española Actual», Palais de l'UNESCO, Beirut, Atenas, Ankara, Ammán.

1956

XXVIII Biennale di Venezia.
«Some Twentieth Century Spanish Painters», The Arts Council, London, Glasgow.
«Arte Español Actual», Genève, Bonn, Stuttgart, München.
I Biennale Kirchlicher der Gegenwart, Salzburg.

1957

XX Biennale di Milano.
Interbau, Berlín.
«Tapices Contemporáneos», Sala de Santa Catalina, Ateneo, Madrid.

1958

XXIX Biennale di Venezia.
«Expo» Universelle de Bruxelles.
The Cincinatti Arte Museum.
«L'Oeuvre Gravée», Overbeck Museum, Lübeck.

1959

«Jonge Spaanske Kunst», Haags Gemeente Museum, Utrech.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
III Exposition Internationale de la Gravure, Moderne Galerije, Liubljana.
«Blanco y Negro», Sala Darro, Madrid.
V Bienal de Sao Paulo.

1960

«Blanco y Negro», Sala Darro, Madrid.
The Cincinnatti Art Museum.

1961

«Gravuras da Coleçao», L'Oeuvre Gravée, Museu de Arte Moderno do Río de Janeiro.
IV Exposition International de la Gravure, Liubljana.

1962

«Arte Español Contemporáneo», México, D.F. Akademie der Bildende Künste, Wien.
«20 años de pintura española», Madrid, Barcelona, Sevilla.
The Cincinnatti Art Museum.

1963

III Biennale de París. Galleria «Il Grifo», Torino.
Galleria «Al Ferro di Cavallo», Roma.

1964

New York World's Fair, Pavilion of Spain.
«Contemporary Spanish Painting».
Exposición circulante en museos americanos.

1965

«Pintura española del siglo XX», Río de Janeiro.

1966

«Art Originals» New Canaan, Conn.
«Spanish Contemporary Art» Pretoriase Kunstmuseum.
South African National Gallery, Johanesburgo.

1967

«Omaggio Nazionale a Dante», Palazzo Venezia, Roma.
Salón Internacional del Grabado, Madrid.

1969

«Instituto Dante Alighieri», Roma.

1970

«Malarstwo Hispanskie Dwudziestegowiekli», Varsovia, Katowice.

1971

Fundaçao Calouste Gulbenkian, Lisboa.
Kepzömüveszi Kiállitás, Budapest.

1972

«Spanisch Contemporary Art», South African National Gallery, Cape Town.
«Arte Actual», Torre del Merino, Santillana del Mar.

1973

«Homenaje a Picasso», Galería Kreisler, Madrid.
«Homenaje a Gerardo Diego», Club Urbis, Madrid.

1974

«Art Espagnol Contemporain», Musée Royal de Beaux-Arts, Bruxelles.
«Los Toros», Biblioteca Nacional, Madrid.
«Arte Español», Kunsthaus, München.

1975

Galería Punto, Valencia.
Museo de las Casas Reales, Santo Domingo.

1976

Museo Metropolitano de Arte, Tokio.
Museo de Arte Moderno, Hyogo.
Museo de Arte de Kitayushu.

1977

Sala Luzán, Zaragoza.
«Pintura Española Contemporánea», Casa de las Américas, La Habana.
«El realismo en la pintura española», Moscú.

1978

Osterbottens Museum, Vaasa.
«Pintura Española del siglo XX», Museo de Arte Moderno, México, D.F.

1979

Exposición Antológica de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, Madrid.

1980

Museo Camón Aznar, Zaragoza.
«Los escritores vistos por los pintores».
Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1981

«Insólito», Galería Alençon, Madrid.
Exposición Homenaje a Juan Ramón Jiménez y Exposición Homenaje a Eugenio d'Ors, Fundación Santillana, Santillana del Mar y Biblioteca Nacional, Madrid.
«Panorama del Arte Asturiano», Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Exposición Homenaje a Francisco San José, Galería Heller, Madrid.

1982

«El retrato del arte español contemporáneo», exposición circulante.
Homenaje a Picasso, Galería Skira, Madrid.
«Grabadores franceses y grabadores españoles», Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Antología del Museo Vaticano.
Atheneum, Helsinki.
«Concordancias», Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro.

1983

«ARCO», Madrid.
Exposición de proyectos monumentos a Francesc Maciá, Palacio de la Virreina, Barcelona.
Grabadores contemporáneos, Taide Art, Helsinki.

1984

«Textura», Sala Juan de Villanueva, Aranjuez.
«El Dibujo», Galería Altamira, Madrid.

1985

«Spanische Grafik», Lindau, Munich, Koblenz.
«Homenaje a Lorca, Machado y Miguel Hernández», Facultad de Bellas Artes, Madrid.

1986

«Spanische Grafik», Lindau, Bonn.
«Art'17», Feria Internacional de Arte de Basilea.
«Arte español en Nueva York», Colección Amos Cahan, Fundación March, Madrid, Barcelona, Sevilla, etc.
I Bienal Hispanoamericana de Arte Seriado, Sevilla.

1987

«Artistas por la Paz», Palacio de Cristal del Retiro, Madrid, Valladolid, León, Salamanca, etc.
«Homenaje al cubismo», Facultad de Bellas Artes, Madrid.

1988

«Arte y trabajo», Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Organización Internacional del Trabajo, Ginebra.
«25 años de Arte Español», Sala Luzán, Zaragoza.
«La Estampa Contemporánea de España», Calcografía Nacional, Madrid.

1989

Donaciones de Obra Gráfica 1986-1989, Biblioteca Nacional, Madrid. Obra Gráfica.
Colección Museo Privado, Galería Rafael Colomer, Madrid.
«Abstracción», Galería Alvar, Madrid. Galería Biosca, Madrid.
«Pintores Asturianos. La abstracción», Galería Durero, Gijón.
«Artistas Espanhois Contemporáneos», Exposición inaugural, Galería Alfama, Lisboa.
«Exposición Antológica X Aniversario», Galería Tórculo, Madrid.
«Forma Materia Textura», Galería Tórculo, Madrid.

1990

«Arte del siglo XX», Exposición inaugural, Galería Arte, Bilbao.

«Farreras, Vaquero Turcios, Suárez», Galería Durero, Gijón.
«El Arte de los 60», Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.
«Arte Figurativo Español», Museo de Bellas Artes, Badajoz.
Museo Jovellanos, Gijón.
Centro Cultrual San Francisco, Cáceres.
Ayuntamiento, La Coruña.
Asamblea Regional, Cartagena.

1991

Euroforum, Universidad Complutense, El Escorial.
«Arte Español Actual», Palacio de Viana, Córdoba.
«Exposición Antológica de la temporada», Galería Biosca, Madrid.
«Homenaje a Amos Cahan», Galería Seiquer, Madrid.

1992

Colección escultórica Eduardo Capa. Museo de Navarra, Pamplona.
Vanguardia Española en Córdoba. Palacio de Viana, Córdoba.

1993

Galería Vértice, Oviedo.
Dibujos y grabados ilustrando ediciones de «La Delirante», (con Bacon, Botero y otros), Livrerie Nicaise, París.
Artistas por la Paz, Universidad de Oviedo.
Exposición inaugural Galería Tocre, Madrid.
Galería Biosca, Madrid.
Colección escultórica Eduardo Capa. Fundación Botín, Santander.

1994

Galería Espalter, Madrid.
Galería Durero, Gijón.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Primer Premio de Pintura en la III Bienal de París, 1963.
- Medalla de Oro en la Bienal de Salzburgo, 1957.
- Medalla del Presidente de la República Italiana, 1954.
- Medalla del Senado de la República Italiana, 1959.

- Premio Internacional Enit, Roma, 1952.
- Premio Asociación Artística Internacional, Roma, 1957.
- Premio de la Universidad de Bari para un artista extranjero, 1958.
- Primera Medalla de la Asociación de Grabadores Españoles, 1967.
- Premio para la Gráfica, Exposición Mũksarnok, Museo de Bellas Artes de Budapest, 1971.
- Beca de Especialista del Institute of International Education de Nueva York, 1968.
- Premio del Ministerio de Cultura en el Concurso de cartones para la Real Fábrica de Tapices de Madrid, 1980.
- Primer Premio en el Concurso Internacional para el monumento al Presidente Maciá en Barcelona (en colaboración con los arquitectos Beltrán y Casanueva), 1983.
- Mención honorífica. Concurso para las puertas del Pabellón de España en la Expo. de Sevilla.
- *Desde 1967 es miembro de la Academia Fiorentina delle Arti del Disegno.*

MUSEOS Y COLECCIONES PUBLICAS

- Museo Español de Arte Contemporáneo.
- Museé National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París.
- Musei Vaticani, Roma.
- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.
- Cleveland Museum of Art, Cleveland.
- Rochester Memorial Art Museum, Rochester.
- Flint Institute of Art, Flint, Michigan.
- Museo de las Casas Reales, Santo Domingo.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Managua.

- Museo Forma, Fundación Julia Díaz, San Salvador.
- Museo de Arte Moderno de Guinea Ecuatorial, Malabo.
- Museo «Jean Arp», Locarno.
- Museo dell'Accademia delle Arti del Disegno, Florencia.
- Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.
- Museo de Arte Contemporáneo. Toledo.
- Museo Internacional del Grabado, Marbella.
- Museo Popular de Arte Moderno, Villafamés.
- Museo Camón Aznar, Zaragoza.
- Museo del Alto Aragón, Huesca.
- Museo Municipal, Madrid.
- Colección del Banco Central - Hispano Americano, Madrid.
- Colección Amos Cahan, Fundación Juan March, Madrid.
- Fundación Areces, Madrid.
- Biblioteca Nacional, Madrid.
- Alvar Aalto Museum, Jyvásculä.
- Museo de Arte Moderno, Pori.
- Colección del Chase Manhattan Bank, Nueva York.

- Museo Forma, Fundación Julia Díaz, San Salvador.
- Museo de Arte Moderno de Guinea Ecuatorial, Malabo.
- Museo «Jean Arp», Locarno.
- Museo dell'Accademia delle Arti del Disegno, Florencia.
- Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.
- Museo de Arte Contemporáneo. Toledo.
- Museo Internacional del Grabado, Marbella.
- Museo Popular de Arte Moderno, Villafamés.
- Museo Camón Aznar, Zaragoza.
- Museo del Alto Aragón, Huesca.
- Museo Municipal, Madrid.
- Colección del Banco Central - Hispano Americano, Madrid.
- Colección Amos Cahan, Fundación Juan March, Madrid.
- Fundación Areces, Madrid.
- Biblioteca Nacional, Madrid.
- Alvar Aalto Museum, Jyvásculä.
- Museo de Arte Moderno, Pori.
- Colección del Chase Manhattan Bank, Nueva York.

ESTE LIBRO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICION DE ESCULTURAS DE
VAQUERO TURCIOS
PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES

MAYO 1994



Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias