

Tomás Miñambres



C/ Trinidad, 17
Tel./Fax: 985 35 79 39
33201 Gijón

Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón

Presidente:
Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina

Vicepresidenta:
Dña. Ana Rodríguez Navarro

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Cajastur:
Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. Gijón:
Dña. Mercedes Álvarez González

Secretario:
D. José Luis Villaverde Amieva

Textos:
Rafael Doctor Roncero

Impresión:
Asturgraf S.L. Oviedo

Diseño:
Nacho y Mónica de SASKI
T. M.

Edita:
Servicio de Publicaciones del
Principado de Asturias

Promueve:
Museo Barjola
Consejería de Educación y Cultura

Depósito Legal:
As.-5.313/02

Tomás Miñambres

Del 17 de enero al 16 de febrero, 2003

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura

Tomás Miñambres

uno



















scrub
2002

Scrub.

Rafael Doctor Roncero

La gente es tan tonta que se cree lo que ponen en los libros, incluso se creen lo de las revistas. La gente cada vez parece un poco más tonta. Menos mal que todavía existe resistencia en varios lugares y, aunque no son muchos los rebeldes a la atrofia de lo común, si es verdad que hay más de los que podemos ver. Detrás de tanto escaparate y tanto despiste se esconden personas que no necesitan darse a conocer o que juegan a ser otra cosa para poder ser lo que realmente son. Conozco a muchos de ellos porque yo, en un día, también creí pertenecer a ese grupo de disidentes de los tiempos impuestos. Hoy me atrevo a hablar despacio de este colectivo de personas no asociadas que incluso no se conocen entre si. Y digo me atrevo porque desde que dejé de pertenecer a ellos he dedicado parte de mi vida a intentar descubrir que es lo que sostiene este espacio de oposición a la verdad-mentira que opera en esta sociedad.

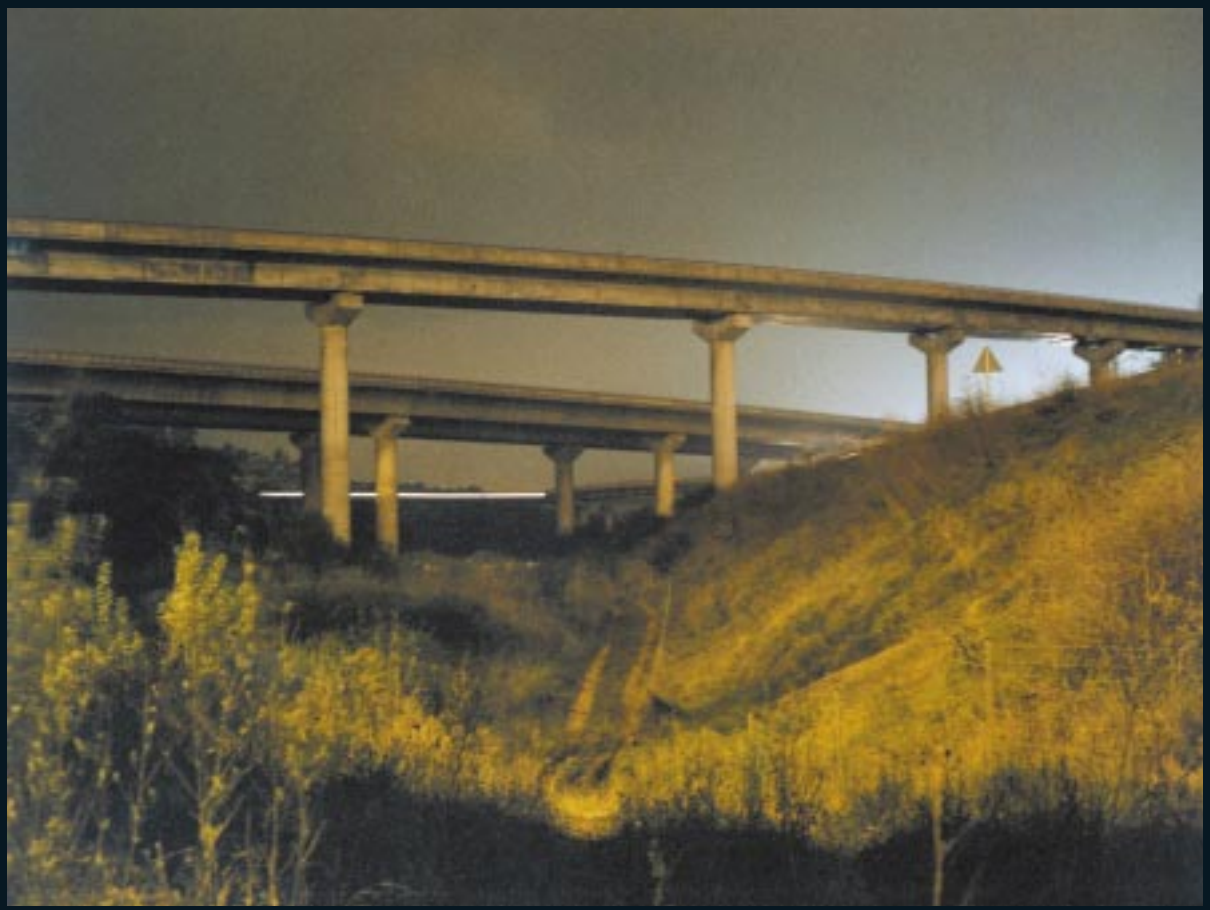
Mi propia experiencia ha sido la que definitivamente me ha facilitado las claves para entender estos comportamientos. Primero se empieza escarbando donde no se espera. Segundo descubriendo lo que menos se espera. Tercero siendo uno mismo la espera. Cuarto, uno se deja llevar y empiezan a aparecer las cosas simples pero escondidas para los demás. Es algo parecido a eso que ocurre con esos dibujos de absurdas imágenes formadas por colores en los que te quedas fijo un rato y aparecen figuras tridimensionales. Es algo similar. En este caso no existe un papel donde mirar ni una imagen que descubrir. La observación se hace siempre hacia dentro. El exterior no existe nada más que para aportar las definitivas conclusiones que cambian completamente al sujeto en cuestión. De pronto uno descubre ordenes distintas a la hora de contar, abecedarios más simples, conceptos totalmente desnudos y puros, imágenes que no son legibles y, en general, sensaciones de índole diferente a las recibidas o generadas anteriormente.

Llevo más de tres años dedicados a organizar en fichas los comportamientos y actitudes de todos los disidentes que me voy cruzando. La información que poseo es muy valiosa y no puede ser expandida públicamente. Este trabajo lo planteo como el inicio de una ofensiva definitiva que podrá ampliar los campos de comprensión de la vida y lo vivido. No se trata de una batalla, se trata de una ampliación definitiva de la comprensión de las cosas. ¿Qué ocurrirá cuando en televisión se anuncie un coche y solo aparezca una rana? ¿Qué ocurrirá cuando la televisión desprenda imágenes que no sean ni analógicas ni digitales? ¿qué ocurrirá cuando uno llegue a su casa y sienta la energía de cada uno de los rincones?. Todo parece dispuesto a cambiar. Si alguien lee esto le estará pareciendo ridículo. No importa. La información que estoy dando no puede ser nada más que confusa y ambigua. No puede ser de otra forma. Solo pueden entender este escrito aquellos que desde hace tiempo forman parte de esta especie de secta dispersa.

Existen tantos rebeldes como objetos y elementos. Incluso existen varios disidentes por cada uno de los objetos que se producen en este mundo de cosas. Por ejemplo, hay uno dedicado a los bolígrafos, otro a los rotuladores, otro al papel, otro (u otros) a los muros, a las farolas, a las calles, a las señalizaciones, a las nubes, a los disparos, a los relámpagos, la harina, a las aceitunas,.... y así hasta millones. Mi fichero se agranda día a día. La información se acumula y me acerca al momento en el que se producirá el paulatino cambio que nadie notará pero que a todos y cada uno de los habitantes de este planeta afectará definitivamente.

La última ficha que he escrito es la de uno que se dedica a analizar los espacios a través de la tensión que hay en ellos. Se pasa el día por la afueras encontrando tensiones pendientes que hay entre lo original natural y la invasión espacial que el

ser humano realiza. Está utilizando la fotografía para captar todo esto. No obstante, es una excusa perfecta. Las imágenes que produce tienen tensión implícita. Logra llegar a plantear una lucha a través de lo ya ordenado. Es una cuestión de mirar. No hace otra cosa que mirar y a partir de ahí se colocan los elementos en lucha. No parece que esté pasando nada aparentemente. Sin embargo existe una batalla atronadora detrás de esa tramposa calma. La fotografía está siendo una vez más utilizada para materializar los resultados iniciales del experimento. Cualquiera se puede preguntar qué es lo que aporta alguien que busca tensiones en el paisaje. Cualquiera, porqué la mayoría de esos cualquiera, aunque lo sientan diariamente, no quieren llegar a buscar en el paisaje más que su valor de uso. Lugares de tránsito. Lugares a ocupar. Lugares donde ser o estar. Ahí reside la clave. No solo existe la base del ser o el estar. Hay que ampliar el vocabulario de la raíz básica para llegar a demostrar que en el espacio uno se interrelaciona con muchas cosas más que la propia presencia o la acción de la misma. Cuando definitivamente venga el día en el que todos los que actúan muestren sus aportaciones, seguramente esté aparecerá con una cámara que captura estados del alma acoplados a la lente. Será algo curioso, pues uno podrá salir a la calle y podrá utilizar la lente que autoenfocará motivos en el espacio donde se desenvuelven interrogaciones, o podrá buscar estados metafísicos acoplados a la cadencia de los propios objetos a al espacio que hay entre ellos. Además será fácil encontrar un lugar donde enfocar en el que ser uno mismo, o ser otro. El retrato de una persona prescindirá definitivamente de la piel de la misma y definitivamente arrebatará la simpleza de estar compuesto siempre de un rostro. Suena absurdo, lo se. No obstante es la realidad de este del que estoy escribiendo la última ficha de esta investigación.

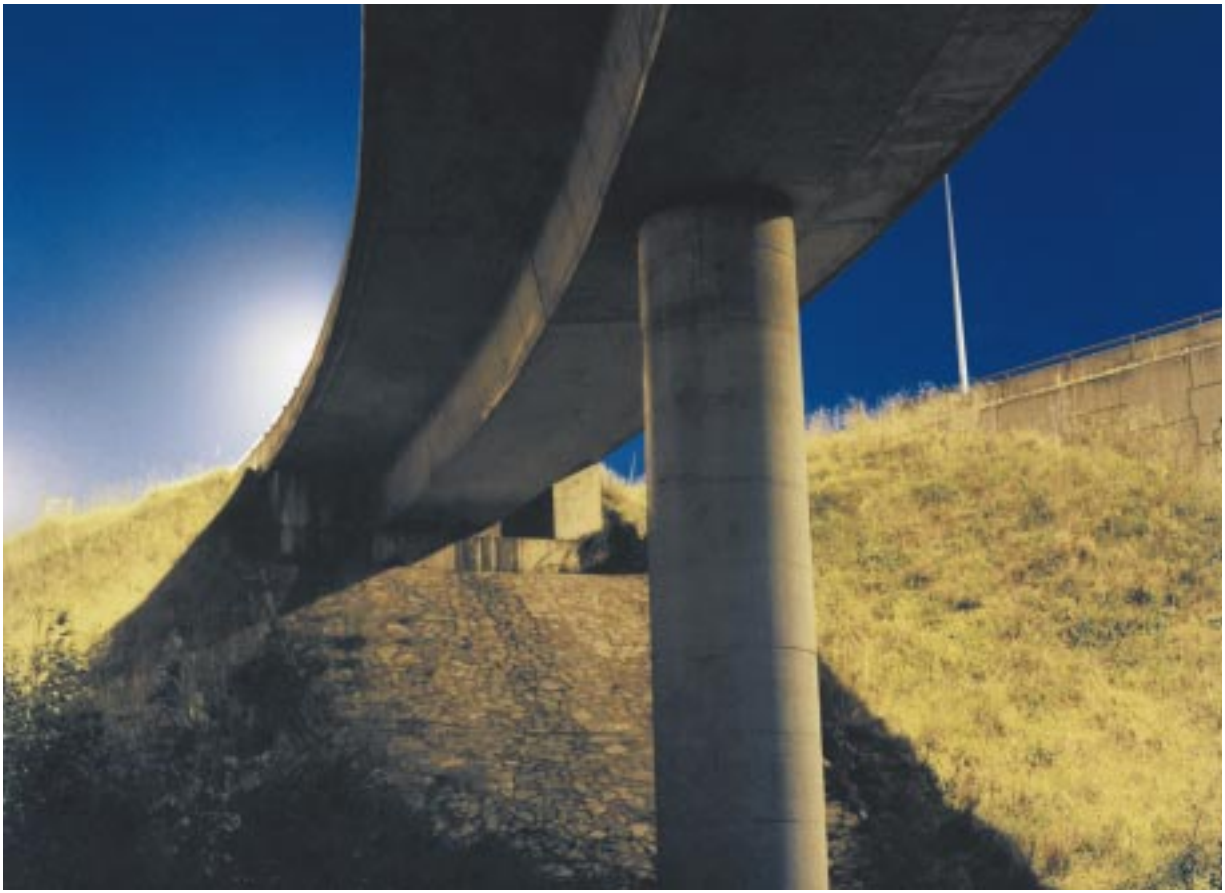




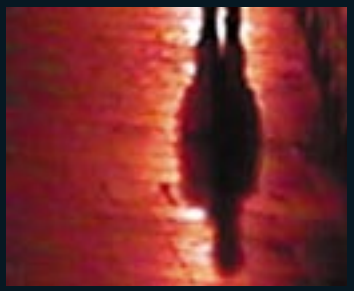


















S T. 2002. Vídeo 5:00 min.
Dos proyecciones paralelas.











sin título
2000/02











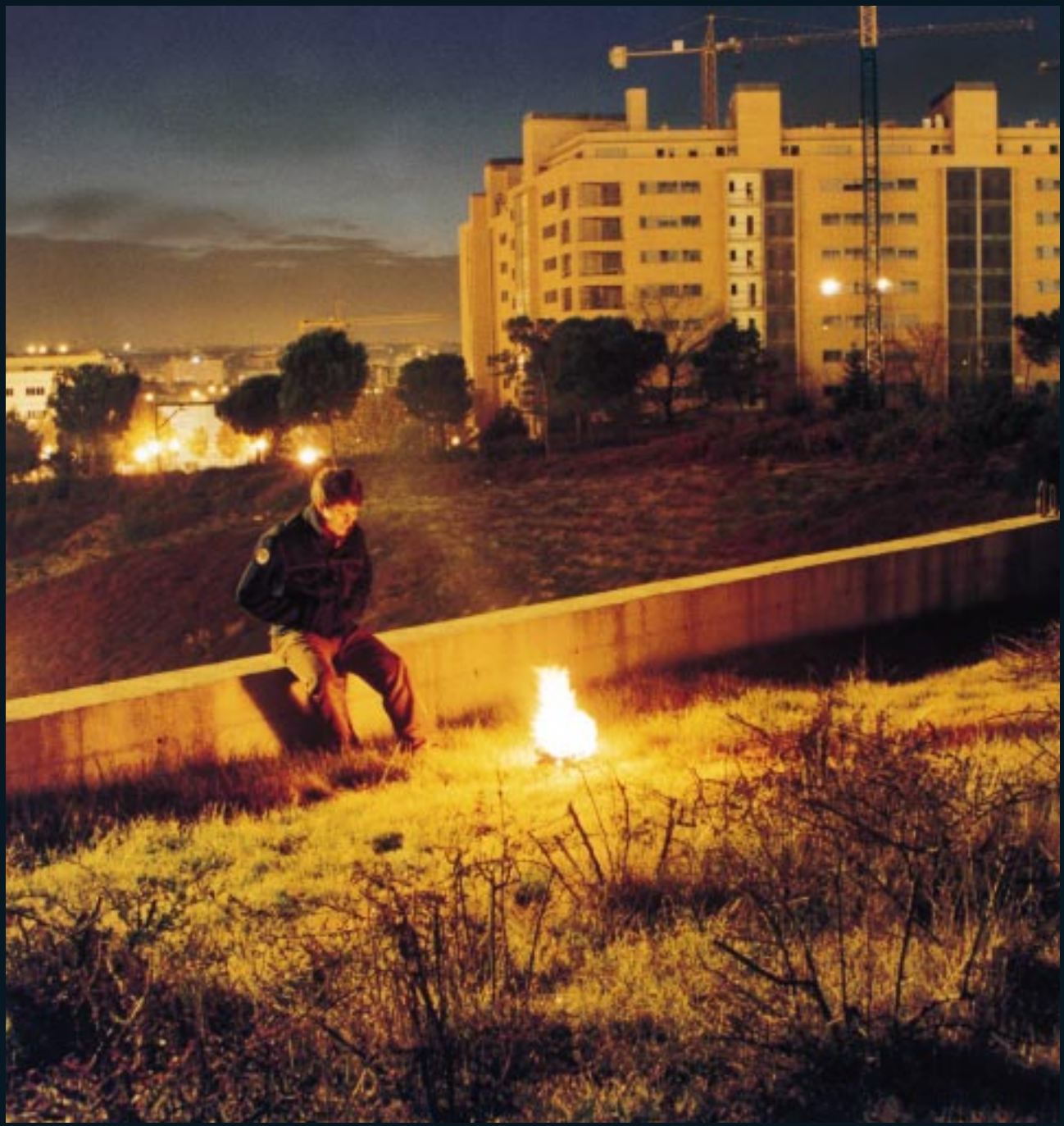
umbral

2001/02

















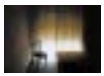






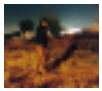












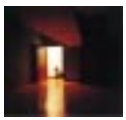













120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio



fotografía color
medidas variables



fotografía color
medidas variables



120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio



fotografía color
medidas variables



120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio



fotografía color
medidas variables



fotografía color
medidas variables



120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio



fotografía color
medidas variables



80 x 80 cm
fotografía color



70 x 100 c
cibachrome



80 x 80 cm
fotografía color



120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio



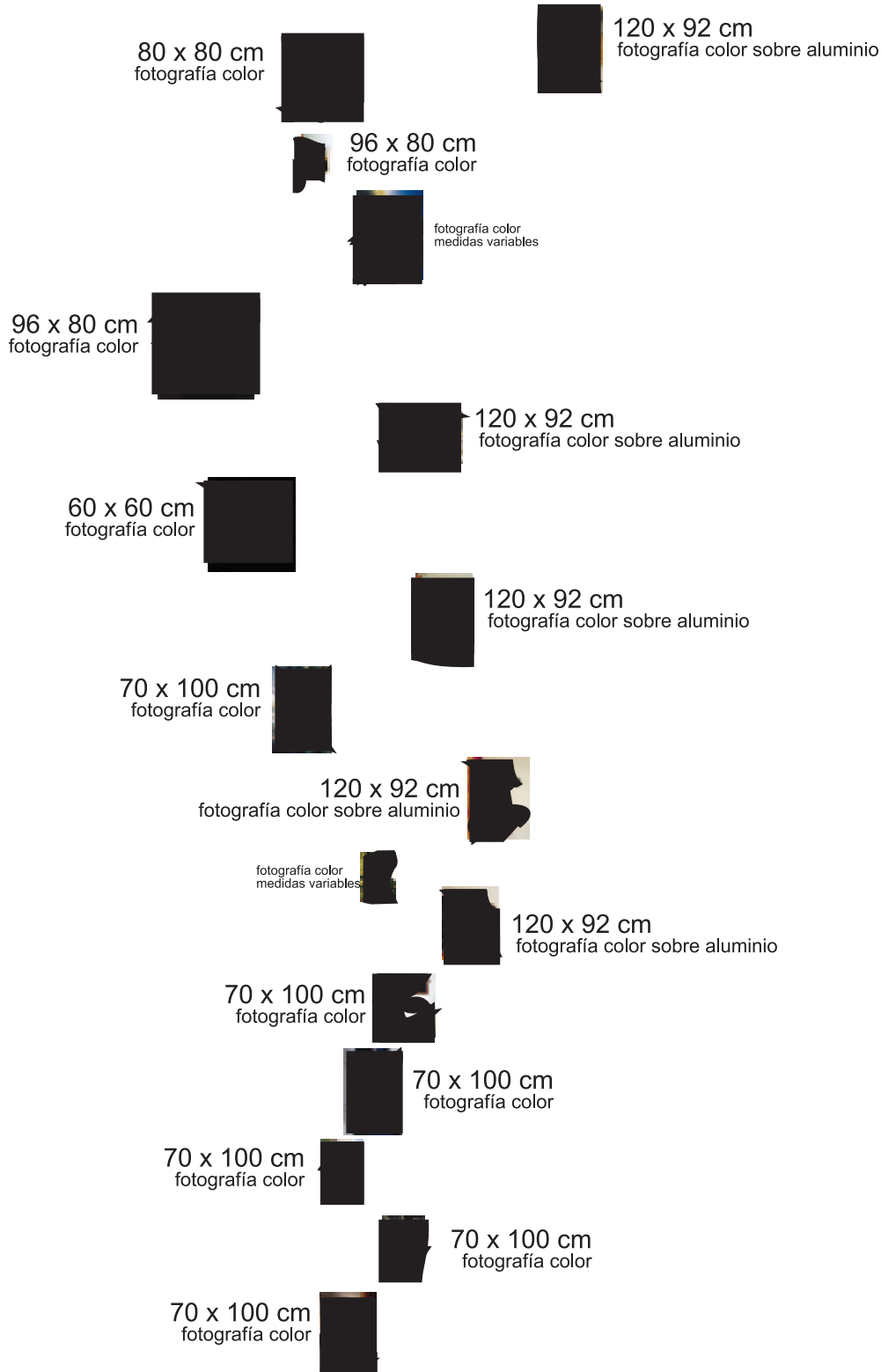
fotografía color
medidas variables



80 x 80 cm
fotografía color



fotografía color
medidas variables


120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio
80 x 80 cm
fotografía color
96 x 80 cm
fotografía color
fotografía color
medidas variables
96 x 80 cm
fotografía color
120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio
60 x 60 cm
fotografía color
120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio
70 x 100 cm
fotografía color
120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio
fotografía color
medidas variables
120 x 92 cm
fotografía color sobre aluminio
70 x 100 cm
fotografía color
70 x 100 cm
fotografía color
70 x 100 cm
fotografía color
70 x 100 cm
fotografía color
70 x 100 cm
fotografía color

Tomás Miñambres Lara
Gijón, 1971.

tomasml1@hotmail.com

Exposiciones individuales

2003 - *Uno*. Museo Barjola, Gijón.
2002 - *Umbral*. Galería Espacio líquido. Gijón.

2001 - *Hueco*. Sala EFTI. Madrid.
2000 - Sala El laboratorio. Oviedo.
1999 - *h!* Casa Municipal de Cultura de Avilés.

Exposiciones colectivas –selección–

2003 - *Ventanas*. Itinerante: Barcelona, Valencia y Madrid.
2002 - *Magazine*. Sala Amadís, Madrid. Catálogo.
- *Heterogénesis*. Galería Espacio líquido, Gijón.

2001 - Sala EFTI, Madrid.
2000 - *Sobre el Amor.* Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid.
- *De lo Nuevo 2000.* Caja de Asturias. Itinerante.
1999 - *Utopías*. Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid.

Obra en colecciones.

Comunidad de Madrid.
Caja de Asturias.
Galería EFTI. Madrid.
Galería Espacio líquido. Gijón.

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco sinceramente la ayuda incondicional de: Antonio Diego, Nacho Viejo, Mónica Iglesias, Tadanori Yamaguchi, Pedro Méndez, Alfonso Garrido, José Iglesias, César García y José Antonio Martínez.

Sin ellos este proyecto no hubiera sido posible.

Gracias también a mi familia.



MUSEO BARJOLA

Barjola

Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Cultura

Servicio Publicaciones

Principado de Asturias