SANTIAGO MAYO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE EDUCACION
Y CULTURA
Dirección General de Cultura



Trinidad, 17
Telf./Fax: 985 35 79 39
33201 Gijón

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA
Dirección General de Cultura

SANTIAGO MAYO

Servicio de Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

Presidente Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina

Vicepresidenta Dña. Ana Rodríguez Navarro

Directora Museo Barjola Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Caja de Asturias Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. de Gijón Dña. Mercedes Álvarez González

Secretario D. Lorenzo Almanza Ballesteros

Texto Juan Manuel Bonet

Fotografías Javier Campano
Serafín Palazón
Rafa Suárez
Pere Pratdesaba

Seguro CASER

Edita
Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias

Promueve
Museo Barjola
Consejería de Educación y Cultura

Imprime
Asturgraf s. l. Oviedo

Depósito legal
As.-2305/01

SANTIAGO MAYO

6 de Julio - 19 de Agosto

PROSAS PARA SANTIAGO MAYO

Santiago Mayo, que ha dividido su tiempo entre París y Madrid, y que hoy parece definitivamente anclado en la segunda de estas ciudades, es uno de los artistas españoles de su generación que más me interesa, y en los que más confío. Por cómo sabe hablar en voz baja, sin aspavientos, y gustando de las formas breves. Por cómo se mantiene deliberadamente al margen de lo que comunmente entendemos por el cursus honorum de una carrera artística. Por cómo rehuye, en su quehacer, el enfrentamiento entre abstractos y figurativos, manteniéndose en la frontera, en esa misma frontera en que también saben mantenerse Luis Palmero allá en su isla o el vasco Eugenio Ortiz, otros dos creadores de su misma estirpe, y a los que también admiro. Por cómo no se sabe muy bien si es escultor, o pintor, sin que ello nos obligue a catalogarlo entre los partidarios de aquello que en tiempos se conocía por el barbarismo "escultopintura". Por cómo, siendo un constructor, casi jamás le sale una línea recta, y sí muchas torcidas. Por cómo, siendo un gran cultivador de la forma, es también un poeta, un poeta sutil, que balbucea, y que duda.

La forma. Formas breves, he escrito hace un instante. "Smali is beautiful". Elogio, una vez más, de la poética de lo mínimo, del fragmento, del pequeño formato, de la media voz, de la fragilidad –el adelantado fue sin duda, en la Lérida de los años sesenta y de la Petite Galerie, el catalán Antonio Llena con sus "obres febles"–, del temblor y de la delicadeza, de la construcción en el silencio y en la sombra y en un cierto secreto, como si nada, de un alto proyecto artístico, a base de piezas de ma-

dera policromada –madera a la que vienen a unirse el cartón y algunos otros materiales–, y también de cuadros, todo ello sin aspavientos, sí, en las antípodas de esa grandilocuencia, de ese "espectáculo" que hoy nos apabullan, por doquier.

Formas breves, hay que insistir en ello. "Sus propuestas –ha escrito muy pertinentemente Miguel Fernández-Cid, que fuera profesor suyo en Salamanca– deben entenderse situadas voluntariamente en un entorno próximo al del poema breve, reclamado por los poetas como el ejercicio más difícil".

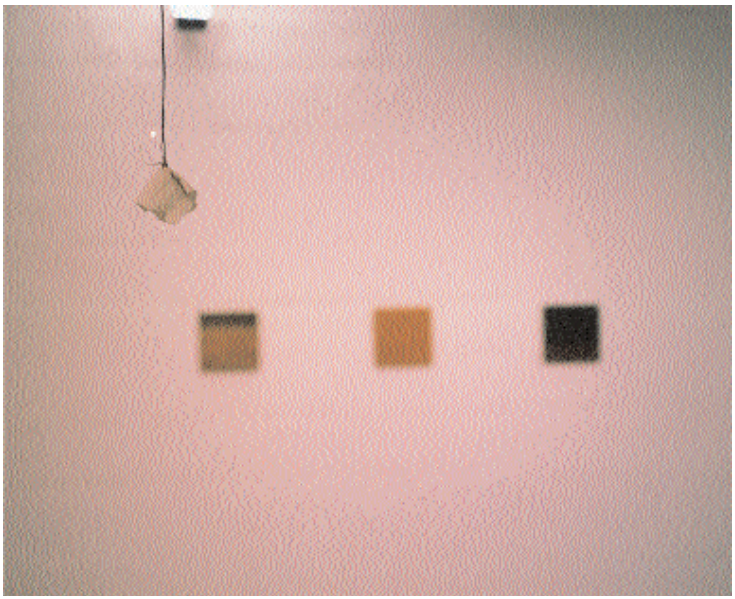
Joaquín Torres García. Recuerdo que en 1993 Tomás Llorens y el firmante de estas líneas, recurrimos al nombre del uruguayo, grande entre los grandes –a la memoria de sus más sobrias construcciones, de sus más humildes juguetes para su sello Aladdin Toys– a la hora de defender conjuntamente, en Teruel, ante el resto del jurado de las Becas Endesa, el trabajo de Santiago Mayo, como otro año habíamos defendido, en el fondo con argumentos bastante parecidos, el de Francisco Javier Tudela.

Torres García, sí, y también el Fausto Melotti de los Teatrinos, y tal vez ciertos aspectos de la obra, frágil donde las haya, de Richard Tuttle. En todo esto pensamos ante la obra de Santiago Mayo. Más que referencias formales, referencias conceptuales, parentescos espirituales.

Una gama cromática reducida, y sobria, y muy característica, recubre tanto las diminutas construcciones en madera o cartón de Santiago Mayo, como los lienzos que con ellas coexisten, tan obsesivamente cuadrados como los de Albers: blancos, ocres, roses, pardos, azules, grises, naranjas, amarillos, verdes…

Microcosmos. Arquitecturas mínimas. Balcones. Barandillas. Torres. Atalayas. Banderas al viento. Mesas y otros muebles que caben en la palma de la mano. Pozos blancos. Piscinas. Receptáculos con agua de lluvia: recuerdo uno, mostrado por Valle Quintana, en 1997. Toldos. Cabinas en una playa del Norte natal del artista. Ciudades, reducidas a su mínima expresión. Escenarios desiertos, sin huella de figura humana,

pequeños escenarios metafísicos, en tonos claros –cierto parentesco, por ese lado, con el Twombly escultor–, escenarios súbitamente animados por un pedazo de papel de plata, por unos tapones de corcho, por una concha, por una moneda, por un clavo, por una pluma atada a un hilo… Por precarios dispositivos eléctricos, también.

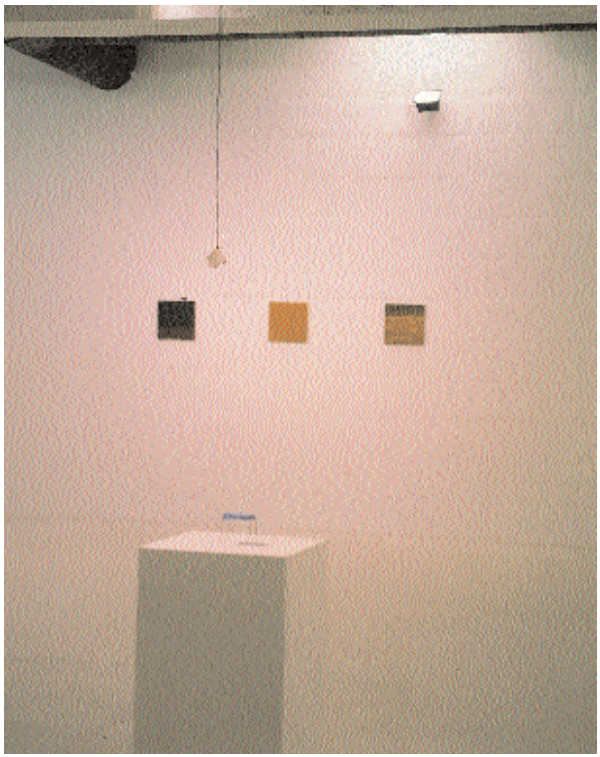


Aspecto de la exposición "Santiago Mayo" dentro del ciclo "Per a tots els públics". Espai 13, Fundació Miró. Barcelona 2001
Foto: Pere Pratdesaba

Dispositivos eléctricos. Bombillas diminutas. Cables ad hoc. Precaria y derisoria modernidad ésta de las bombillas sin pantalla, de los cables. Más que dibujo, garabato en el espacio, como sugiriendo en dos trazos una verbena que nos imaginamos felliniana, esto último tal vez porque sabemos de la reciente estancia romana del artista, en nuestra Academia, estancia corta, pero que sin duda lo ha confirmado en ciertas devociones, y de la que encontramos un eco también en varios títulos alusivos a la Ciudad Eterna, y más concretamente a su laberíntico barrio del Trastevere, que se extiende al pie mismo de la mencionada institución, gracias a la cual tantos de nuestros jóvenes creadores se van empapando, años tras año, de cultura y vida italianas.

Intuición, y construcción. Santiago Mayo ha escrito certeramente –en la revista Arte y Parte– sobre la intemporal pintura de Giorgio Morandi, al que por recomendación de Joan Hernández Pijuán descrubrió en el madrid de 1984, gracias a la retros-

pectiva organizada por La Caixa. Morandi es hoy la principal de sus devociones italianas, antes aludidas. Tiene un modo en verdad muy morandiano de decir ciertos paisajes, ciertos horizontes marinos o terrestres rothkianamente finales, ciertas naturalezas muertas –uno de sus cuadros de 1998 se titula Bodegón–, ciertas arquitecturas, ciertos volúmenes. También la gama cromática, antes aludida, se relaciona con la habitualmente utilizada por el de Bolonia. Santiago Mayo es todavía más afín al espíritu de su predecesor, en su escultura, que en su pintura. En sus piezas tridimensionales, la pincelada define superficies empastadas, cremosas, que nos traen a la memoria el modo que tenía aquél, de preparar los objetos, tarros o floreros, antes de representarlos en sus lienzos.



Aspecto de la exposición "Santiago Mayo" dentro del ciclo "Per a tots els públics".
Espai 13, Fundació Miró. Barcelona 2001
Foto: Pere Pratdesaba

Los títulos de Santiago Mayo: nos hablan de Roma y el Trastevere, y también del Sacromonte, de monasterios, de tierras chinas, de églogas, de Hermes y de derviches, del Mediterráneo y de una puesta de sol en el Atlántico, de Gustave Courbet y de Beatrice Cenci, de Medea, de Faetón, de Atlas, de Hades, de Venus, de Helios y de Selene, del cielo…

Los títulos. Su importancia: uno de los objetos del libro ya clásico de Michel Butor, Les mots dans la peinture. En el caso de Santiago Mayo, son los títulos uno de los medios para dar rienda suelta a un más que notable sentido del humor, que se expresa tam-

bién a través de ciertas alusiones figurativas, y de la incorporación de objetos encontrados como los antes mencionados.

Manolo Quejido –que en 1993 le dio su primera oportunidad en el Almazén de La Nave y al año siguiente lo incorporó a una colectiva de Cruce, donde en 1998 celebraría una muestra conjunta con Fernando Baena–, María Girona y Albert Ràfols Casamada –espectadores privilegiados, en 1999, de su individual en el Club Levante de Valencia–, Juan Navarro Baldeweg –conquistado por sus piezas en 1997, cuando la colectiva Una mirada tensa, organizada para la sala madrileña de Marlborough por el antes mencionado Miguel Fernández-Cid–, Miguel Villarino –que en 1996 lo expuso en su efímera galería Estación Central–, Luis Fega y otros pintores, se han sentido atraídos por esta obra, ingresando en la corta pero selecta cofradía de sus admiradores, y en algún caso, lo que para el glosador ofrece todavía más interés, de sus coleccionistas.

Desde del punto de vista museístico, la primera consagración de Santiago Mayo, nacido en Tal, una localidad de la provincia de La Coruña, fue en Santiago de Compostela, en el CGAC, en 1999, de la mano nuevamente de Miguel Fernández-Cid, que ya con anterioridad lo había incorporado a la colección. Comisarió aquella muestra Fernando Huici –otro jurado Endesa–, que ha escrito cosas muy atinadas sobre su mirada "discretamente susurrada", sobre sus "fabulaciones diminutas", "cosas del reino de Liliput". Ahora, a mediados del mismo año en que dos piezas suyas se han integrado a la colección del Reina Sofía, comparece de nuevo en una pinacoteca también atenta a lo nuevo, el Museo Barjola de Gijón.

Juan Manuel Bonet

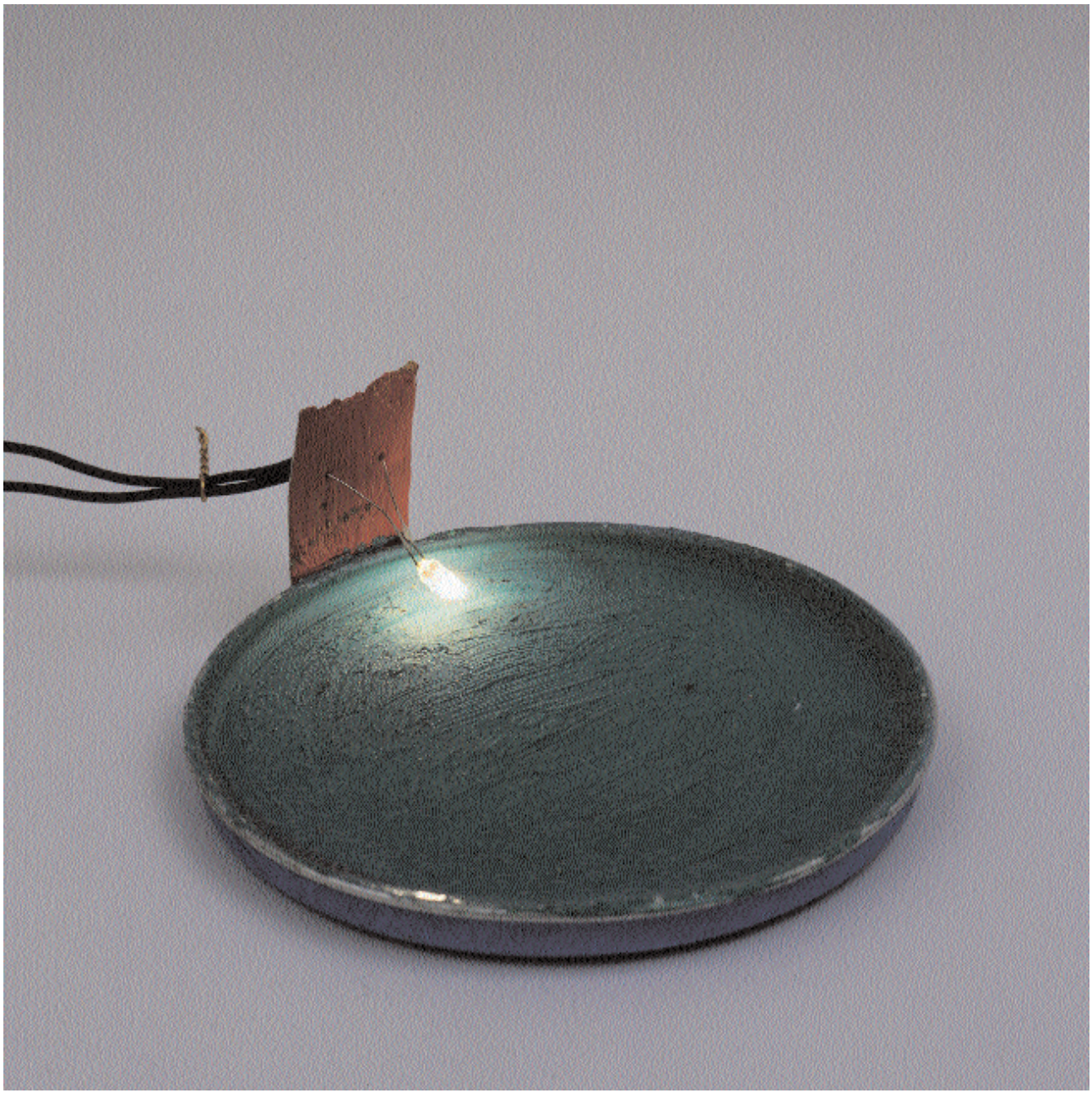
El pozo blanco. 2000
Madera, papel y óleo
8 x 5 x 4 cm.



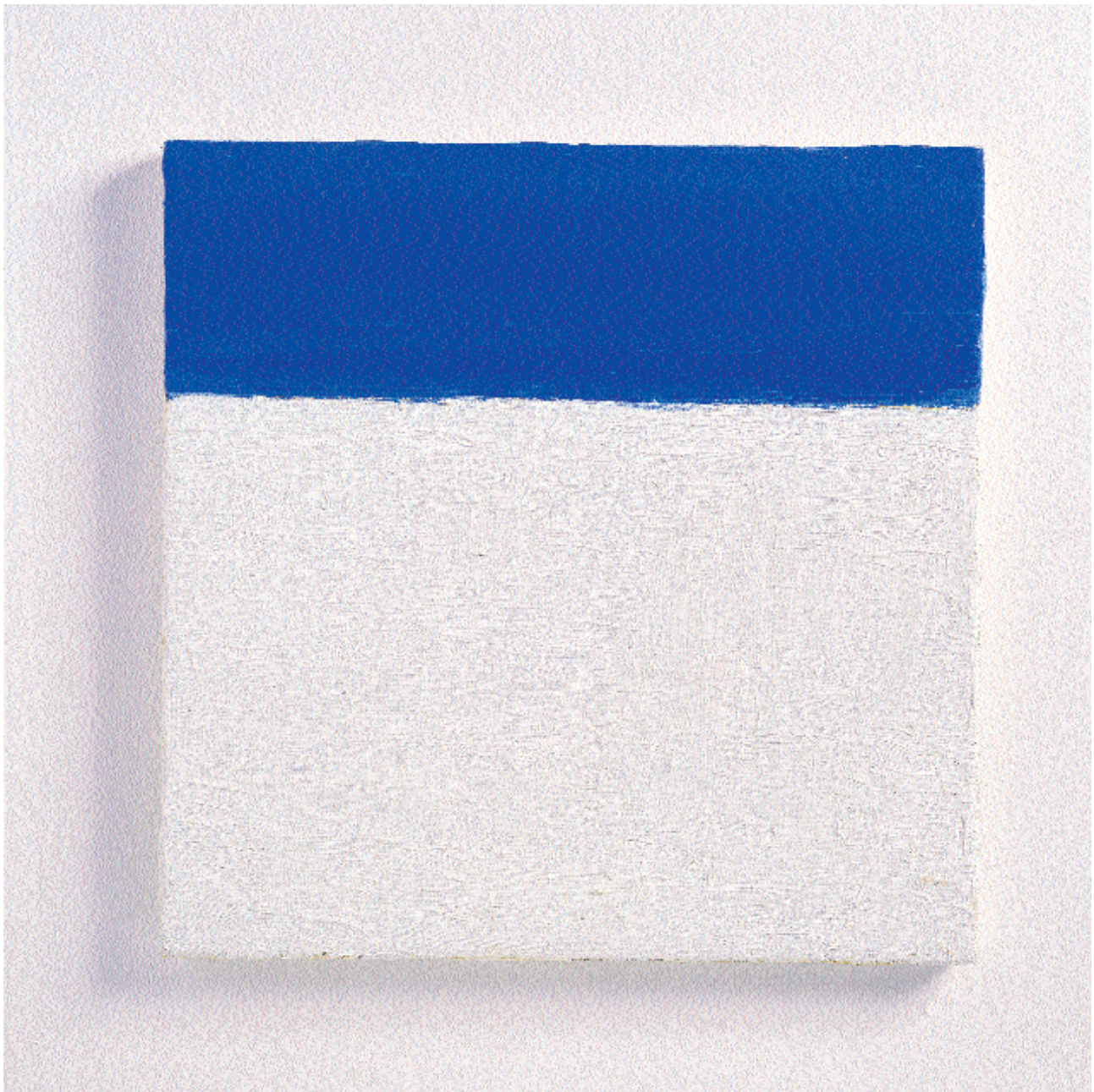
Tierra de conejos. 2000
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



Puesta de sol en el Atlántico. 2000
Tapa de lata, óleo, bombilla, papel, cable transformador
Dimensiones variables



Tierra de conejos 2. 2000
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



Mosteiros. 2000
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



Tierra. 2000
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



Sacromonte. 2000
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



Tierra china. 2000
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



Toldo. 2000
Alambre, tela, óleo
6,5 x 6 x 6 cm.



Cielo 1. 2000
Papel, cartón impreso, bombilla, madera, alambre, cable y transformador
Dimensiones varibles



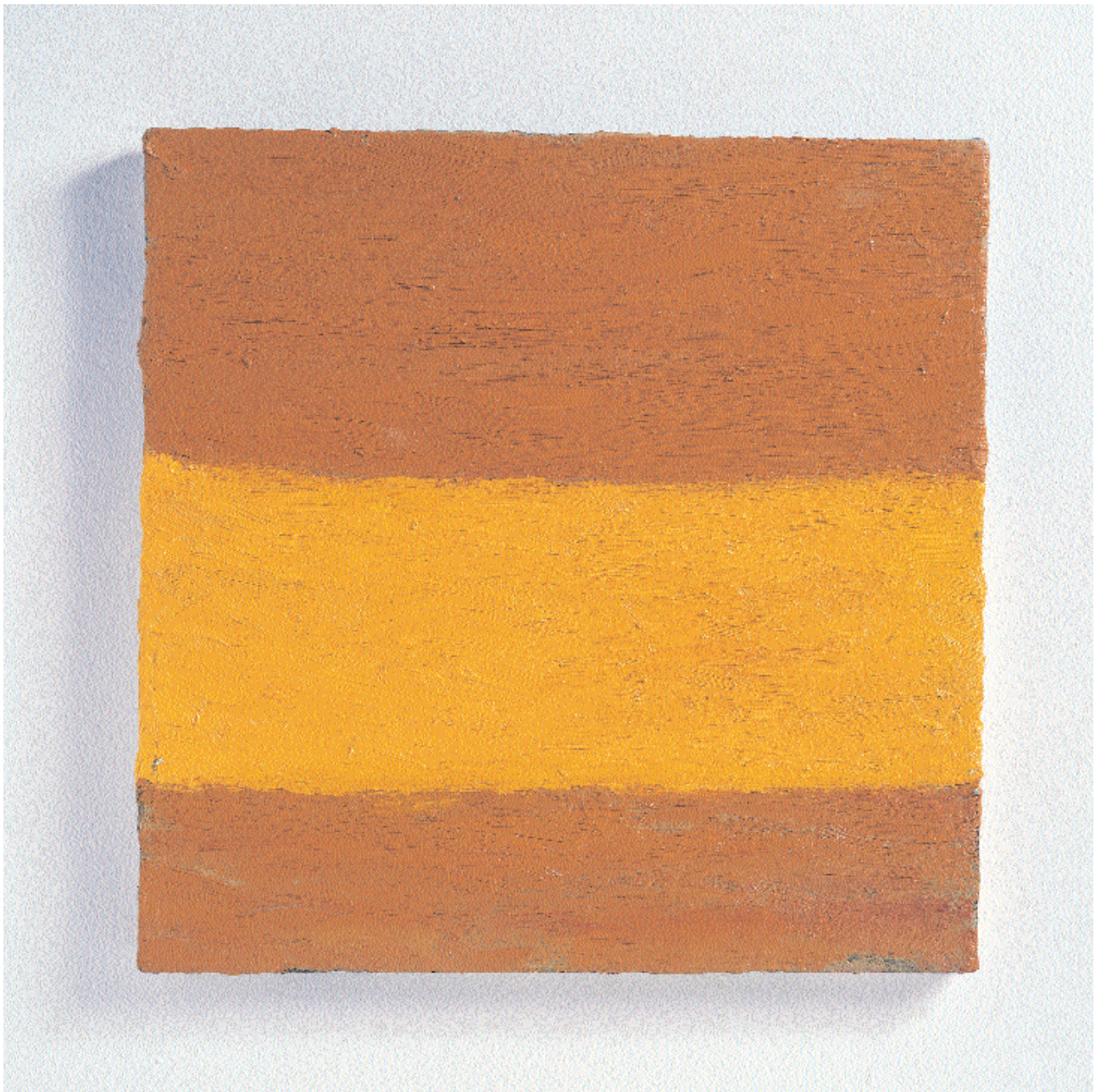
Cielo 2. 2001
Cartón impreso, bombilla, cable, alfiler y transformador
Dimensiones varibles



Roma 1. 2001
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



Roma 2. 2001
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



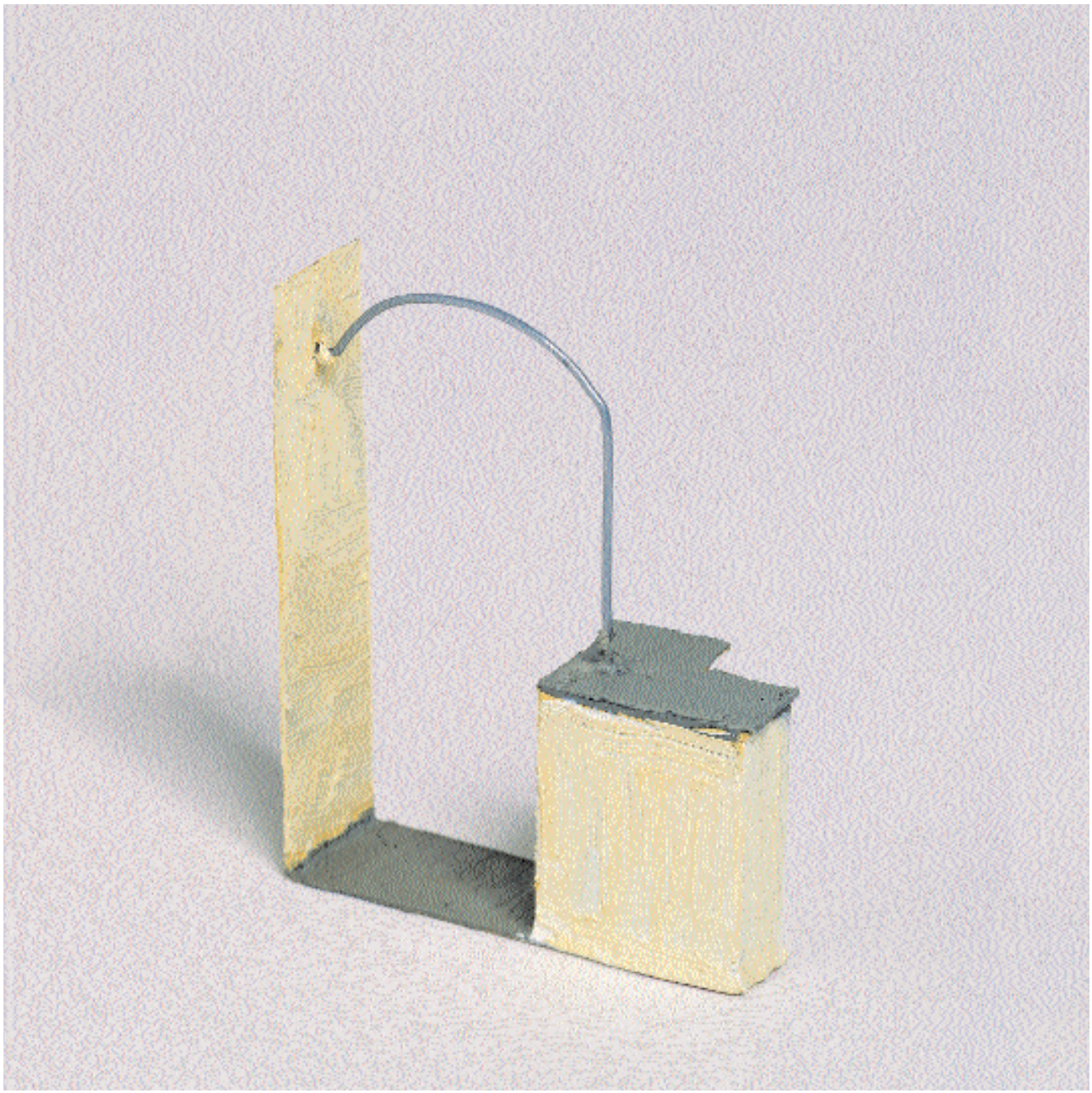
Roma 3. 2001
Óleo sobre tela
30 x 30 cm.



A Beatrice Cenci (arco roto). 2001
Óleo, papel, cartón, alambre, corcho
9 x 6 x 5 cm.



Trastévere 1. 2001
Óleo, cartón y alambre
8 x 5 x 2,5 cm.



Trastévere 2. 2001
Óleo, cartón y alambre
10 x 12 x 7 cm.



Santiago Mayo

Tal - La Coruña
1965

Exposiciones individuales

2001.– Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona.
– Museo Barjola. Gijón, Asturias.
2000.– Galería Amasté. Bilbao.
– Sala de exposiciones de la Universidad de Málaga. Málaga. (Catálogo).
1999.– Club Diario de Levante. Valencia.
– Centro Galego de Arte Contemporanea. Santiago de Compostela. (Catálogo).
– Galería Magda Bellotti. Algeciras.
1998.– Galería Rafaél Ortiz. Sevilla.
– Diputación Provincial de Granada. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
1997.– Galería Barrio/Valle Quintana. Madrid.
– Chez Alain Monvoisin. París.
1996.– Galería Estación Central. Madrid.
1995.– Galería Magda Bellotti. Algeciras.
– "Quatre nuits d'un reveur". Laboratoire Jacquier, Gentilly. Francia.
1994.– Cité Internationale des Arts, Salle René Verger. París.
1993.– Almazén de la Nave. Madrid.
– Casa de Cultura. Avilés, Asturias.
1990.– Claustro del Carmen, Fundación Municipal de Cultura. Mahón, Menorca.
1988.– Fundación de Cultura de Castrillón. Asturias.

Exposiciones colectivas

2001.– Itinerarios 93-2000, Fundación Marcelino Botín, Santander. (Catálogo).
– Itinerarios 93-2000, Academia de España e Instituto Cervantes. Roma.
– Becarios 2000-2001, Academia de España, Roma. (Catálogo).
– ARCO'01. Galería M. Moré.
– ARCO'01. Galería Magda Bellotti.
– ARCO'01. Galería M. Marimón.
2000.– Doméstico'00, Madrid.
– Galería Luis Adelantado, Valencia.
– Premio del Golfo –Bienal Europea de Artes Visuales, La Spezia, Italia.
"Figuración del norte". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid. (Catálogo).
– Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, Asturias.
– ARCO'00. Galería Magda Bellotti. Madrid.

– ARCO'00. Galería May Moré. Madrid.

1999.– Bienal Martínez Guerricabeitia. Galería Marlborough. Valencia. (Catálogo).
– La ciudad y la tierra", Asociación Cultural CRUCE. Madrid.
– Art al'Hotel 99. Galería Magda Bellotti, Valencia.
– E. Bellotti, S. Mayo, Galería May Moré, Madrid.
– ARCO'99. Galería Magda Bellotti. Madrid.
– ARCO'99. Galería May Moré. Madrid.

1998.– Becarios de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín. Santander. (Catálogo).
– I Abierto de Cruce. CRUCE. Madrid.
– ARTISSIMA, Pareti ad Arte. Galería M. Bellotti. Turin. Italia.
– "Entre Arte". Palacio de Revillagigedo. Gijón, Asturias. (Catálogo).
– Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
– Art al'Hotel 98. Galería M. Bellotti. Valencia.
– "Escenarios", con F. Baena. CRUCE. Madrid. (Catálogo).
– ARCO'98. Galería Magda Bellotti. Madrid.
– New Art Barcelona. Galería Magda Bellotti. Barcelona.

1997.– Arte Emergente en Asturias. I. Juventud del P. de Asturias, Oviedo. (Catálogo).
– "Una mirada tensa" Galería Marlborough. Madrid. (Catálogo).
– ARCO'97. Galería Magda Bellotti. Madrid.
– "Propios y extraños", Galería Marboroug. Madrid.
– Galería Pilar Barrio. Madrid.

1996.– III Edición de Becarios de Endesa. Museo de Teruel. (Catálogo).
– XVI Salón de los 16. Círculo de Bellas Artes. Madrid. (Catálogo).
– VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias. (Catálogo).
– Galería Vértice. Oviedo.
– ARCO'96. Galería Magda Bellotti. Madrid.
– Peinture? peintures! Le CREDAC, Ivry-sur-Seine. Francia. (Catálogo).

1995.– "The kids are all right". Düsseldorf. Alemania.
– Cité Internationale des Arts. París.

1994.– CRUCE. Madrid. (Catálogo).
– ARCO'94. Stand ENDESA-Museo de Teruel. Madrid. (Catálogo).

1993.– Bienal de Murcia. (Catálogo).
– Muestra de Arte Joven. INJUVE, MEAC. Madrid. (Catálogo).
– Centro Cultural Bancaixa. Valencia. (Catálogo).
– Círculo de Bellas Artes. Madrid.
– Muestra Regional de Artes Plásticas, Consejería de Cultura. Oviedo. (Catálogo).

1991.– Instituto Español de París. Neuilly. Francia. (Catálogo).
1990.– C. Coronas - S. Mayo. Casa de Cultura de Luarca. Asturias.
1989. –VII Certamen de Pintura Caja Postal, Madrid, Cuenca, Albacete, Jaén, Jerez, Badajoz.

Premios y becas

2000. –Academia de España en Roma.
1998. –Fin de Siglo, Arte Joven, Fundación Cañada Blanch, Club Diario de Levante. Valencia.
1997/98. –Beca de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín. Santander.
–Residencia en el Collège Hector Berlioz. París.
1995. –Ayuda a la creación "Entrez les artistes". Ministerio Francés de la Cultura.
–Ayuda a los estudios artísticos. Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
1994/95. –Residencia en la Cité Internationale des Arts. Ministerio francés de Cultura. París.
1993. –Beca Endesa-Museo de Teruel.
–Ayuda a la creación. Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

Revistas, folletos y publicaciones

–Cruce-Arte y Pensamiento n.º 4, Madrid. Octubre 1997.
–Revista de Occidente n.º 196, Madrid. Septiembre 1997.
–"En Bolónia". Arte y Parte n.º 7, Madrid. Febrero y Marzo 1997.
–La Colección, revista de la fundación Coca-Cola España, Santander. Agosto 1996.
–Revista de la Galería Magda Bellotti n.º 21, Algeciras. Noviembre/Diciembre 1995.
–Catálogo de la exposición colectiva en Cruce, Madrid. Octubre 1994.
–Catálogo de la Muestra de Arte Joven, INJUVE, Madrid. Octubre 1993.
–La Grapa, Almazén de la Nave, Madrid. Junio 1993.
–Papeles Plástica, Casa de Cultura de Avilés, Asturias. Junio 1993.
–Pliego de Artes Plásticas n.º 21. Fundación Municipal de Cultura. Castrillón 1988.

Obra en museos y colecciones

–Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
–Academia de España, Embajada de España. Roma.
–Fundación Beaumont. Navarra.
–Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela.

–Fundación Marcelino Botín. Santander.
–Banco de España. Madrid.
–Museo de Teruel-Grupo Endesa. Teruel.
–Fundación Coca-Cola España. Madrid.
–INJUVE-Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid.
–Colección UGT. Madrid.
–C.I.A., París.
–Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
–Revista de Occidente. Madrid.
–Fundación Antonio Pérez. Cuenca.

Bibliografía

–Huici, F. *De los dioses de los antiguos*, catálogo "Santiago Mayo", CGAC, Santiago de Compostela. La Coruña, 05/99.
–Gabilondo, A. *Objetos Agónicos* en catálogo "Santiago Mayo", Club Diario de Levante/Fundación Cañada Blanch. Valencia, 05/99.
–Bellotti, E. *La capital de la China* en catálogo "Santiago Mayo", Club Diario de Levante/Fundación Cañada Blanch. Valencia, 05/99.
–Huici, F. *Fulgor del fragmento,* Babelia - EL PAIS. Madrid, 10/04/99.
–Cereceda, M. *La confrontación de S. Mayo y Bellotti,* ABC Cultural. Madrid, 10/04/99.
–Navarro, *M. Bellotti y Mayo, con la misma voz,* La Razón-Cultural, 21/03/99.
–Molina, M. *Sensibilidades próximas,* EL PAIS. Madrid, 16/01/99.
–Lorente, Manuel. *Mayo y Pfretzsner,* ABC Cultural, 14/01/99.
–Cereceda, Miguel. *Veinte artistas en la diana.* ABC Cultural. Madrid, 13/02/99.
–Molina, Margot. *Una muestra…* EL PAIS. Andalucía, 20/12/98.
–Tomás, M. *Suplemento Cultural Levante*. El Mercantil Valenciano. Valencia, 24/07/98.
–De Castro, M.A. *Lugares de paso.* Catálogo "Entre Arte". Caja Asturias, Gijón 06/98.
–De Castro, M.A. *Las pequeñas cosas.* Diputación de Granada. Granada, 01/04/98.
–Navarro, M. *Escenarios de Mayo y Baena.* ABC de las Artes. Madrid, 3/04/98.
–Gabilondo, A. *Por los detalles* en catálogo *Escenarios,* Cruce. Madrid, 24/03/98.
–Freire, H. *Je hais le mouvement…* en catálogo *Escenarios,* Cruce. Madrid, 24/03/98.
–Huici, F. *Las obras diminutas de Santiago Mayo.* Babelia - EL PAIS. Madrid, 14/06/97.
–Fernández-Cid, M. *Santiago Mayo.* ABC de las Artes. Madrid, 20/06/97.
–Marín-Medina, J. *Una mirada abierta.* ABC de las Artes. Madrid, 07/03/97.
–Fernández-Cid, M. *Una mirada tensa.* Catálogo G. Malborough. Madrid, 6/03/97.
–Calvo Serraller, F. *Seis perspectivas para una tensión…* EL PAIS. Madrid, 07/03/97.
–Huici, F. *Nombres españoles para los 90.* Babelia - EL PAIS. Madrid, 15/02/97.
–Fernández Cid, M. *XVI Salón de los 16.* Catálogo Grupo 16. Madrid, 13/12/97.

–De Castro, M.A. *En la frontera.* Catálogo Becarios endesa 3. Teruel, 19/12/96.
–Vozmediano, E. *El paisaje, visto en detalle…* Diario 16 Cultura. Madrid, 9/12/96.
–Dánvila, J.R. *Santiago Mayo: ver y sentir…* El punto de las Artes. Madrid, 21/06/96.
–Barón, J. *Santiago Mayo.* ABC de las Artes. Madrid, 07/96.
–Carbonell, F. *Desde una silenciosa armonía.* Catálogo CACRM. Rueil, 25/06/96.
–Fernández-Cid, M. *ARCO´96.* ABC de las Artes. Madrid, 9/02/96.
–Doré, S. *Peinture? peintures!* Le Journal des Expositions. París, 1/02/96.
–Tio Bellido, R. *Peinture? peintures!* Catálogo Credac. París, 18/01/96.
–Bonet, J.M. *ARCO´94.* ABC de las Artes. Madrid, 11/02/94.
–Bonet, J.M. *Muestra de Arte Joven…* ABC de las Artes. Madrid, 11/93.
–Mayo, S. *Muestra de Arte Joven.* Catálogo INJUVE. Madrid, 07/10/93.

ESTE CATÁLOGO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICIÓN DE

SANTIAGO MAYO

PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES

JULIO-AGOSTO 2001



Servicio Publicaciones
Principado de Asturias

MUSEO BARJOLA

Barjola