ROSA AMORÓS



MUSEO BARJOLA

Barjola

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE CULTURA,
COMUNICACION SOCIAL Y TURISMO

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

PRESIDENTA
Ilma. Sra. Dña. Ana Rosa Migoya Diego

VICEPRESIDENTE
D. José Carlos Madera González

DIRECTORA MUSEO BARJOLA
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

VOCALES
D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

REPRESENTANTE CAJA DE ASTURIAS
Dña. Regina María Rubio Martínez

REPRESENTANTE AYTO. DE GIJÓN
Dña. Mercedes Álvarez González

SECRETARIO
D. José Luis Villaverde Amieva

TEXTO
Ramón Rodríguez

DISEÑO
Pau Aguilar

FOTOGRAFÍA
Andreu Català

TRANSPORTE
m.iconos

SEGUROS
Caser

IMPRESIÓN
Gráficas Rigel

EDITA
Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias

PROMUEVE
Museo Barjola
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

D. L.
AS-3.989-03

ROSA AMORÓS

7 NOVIEMBRE – 7 DICIEMBRE 2003

ROSA AMORÓS, LA EXPERIMENTACIÓN DE UNA MAESTRA RADICAL

RAMÓN RODRÍGUEZ

No recordaba con exactitud el texto que Ignasi de Solà-Morales había escrito para la exposición de Rosa Amorós en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, pero desde la nebulosa de los tres años transcurridos desde entonces, sí que me vinieron a la memoria algunas de las frases que contenía el escrito. Y una de ellas, precisamente por la explosiva repetición de sílabas, era aquella en la que dejaba constancia de que su cerámica estaba "dirigida a la experimentación y a la expresión de experiencias radicales". Y pienso que sus experimentos radicales, además de su maestría, son las claves indispensables para comprender la obra -no me refiero ahora exclusivamente a la cerámica- de una de las artistas que más y mejor han sabido utilizar la técnica de la tierra y del fuego -y ahora sí que lo hago- para generar una obra cada vez más comprometida, cada vez más cruda y cada vez más transgresora.

Antes me refería a la maestría de una ceramista -devenida por propia voluntad en una escultora- que, pese a la distancia en la que trabaja, ha mantenido una innegable influencia en la cerámica asturiana contemporánea. Y viene haciéndolo desde que en 1984 ofreciese su anterior exposición individual en Asturias -concretamente en el Museo/Escuela Municipal de Cerámica de Avilés- que además complementó con un cursillo. Ambas actividades, aún desde el conocimiento de que el tiempo, indefectiblemente, ha transcurrido para todos, fueron de suma importancia para un reducido grupo de ceramistas asturianos que, a partir de entonces, comenzaron a ver que la cerámica podía ser un medio expresivo útil para recorrer senderos no trillados. Esa influencia, como es lógico, va diluyéndose con el paso del tiempo pero todavía puede ser apreciable conceptualmente y ello a pesar de que aquellas maneras no fueron bien entendidas en el momento de llevarse a cabo las actividades referidas y que no cayeron excesivamente bien en un ambiente que, hasta entonces, estaba más orientado hacia lo artesanal que a lo creativo.

Y ahora, transcurridos cerca de veinte años desde entonces, nos llegan las nuevas propuestas de esta ceramista que, por voluntad propia, prefiere ser definida como una escultora que utiliza la cerámica como medio. Sin embargo, las diferencias formales, aún siendo bastantes, no lo son tanto en lo conceptual. En aquella exposición avilesina me atreví a llamarla pintora porque sostenía que se daban unas condiciones que la acercaban a tal disciplina: la materia como mate-

ria misma, conformando a la vez soporte, color y forma. Exactamente igual ocurre, cierto que con un desgarro evidente, en las esculturas que viene haciendo desde mediados de los años noventa; desgarro que se ha acentuado y al que se suma un intrépido descarnamiento que con la llegada del tercer milenio, como si de una metáfora introducida en sus obras se tratara, va a materializarse en pura forma como para celebrar el advenimiento de algo que aún no sabemos en qué derivará.

Y la forma merece un párrafo aparte; la forma, que en sus composiciones siempre fue tan simple como el cuadrado, el rectángulo o el círculo, ahora apenas lo es por más que algunos títulos nos sugieran determinadas "realidades" -títulos que escribo traducidos- como montaña, tierra, zanja, excavación, cráneo, lengua, incluso paisaje; paradójicamente pueden ser también algo que no tiene forma como el olvido. Otras veces el título es una convención que se nos antoja polivalente, pues Ra puede ser el dios sol, pero posiblemente no sea más que las iniciales del nombre y apellido de la artista que, de esa manera, se introduce en su propia obra. Ocurre igual con otras tituladas Mo, cuya forma nos conduce a la de las montañas, pero que así, acortadas en su denominación, no son sino lo que podríamos llamar preforma o, dicho de otra manera, la matriz de toda forma. Volviendo a de Solà-Morales, sus formas "están hechas con las manos, con destreza pero sin preciosismo, con fuerza, pero también aceptando lo casual, lo azaroso, como parte del trabajo productivo". Así, las obras de Rosa Amorós pueden enraizarse en las teorías del filósofo inglés John Locke, pues son *primarias* al existir realmente en sus formas y también son *secundarias* ya que existen en nuestra propia representación tamizada por nuestro conocimiento.

Llegados a este punto convendría hablar de algo, inherente a todo proceso creativo, como es el sentimiento; o mejor dicho, en plural, los sentimientos. La propia artista, pese a no ser proclive a definir su obra, lo expresa con absoluta precisión en algunos textos: "toda obra tiene que evidenciar los sentimientos y deben estar presentes en el momento de su elaboración, pero en el resultado final no han de ser sino una confidencia". Los sentimientos, a través de sus vivencias, sean alegres o tristes, optimistas o depresivos, han estado presentes en la gestación, pero se han amalgamado hasta llegar a constituirse en el soplo que comunica vida a la madre tierra con la que Rosa realiza su obra. Ese soplo es la confidencia de la que algunos se harán partícipes, sabiendo escucharla, pero nunca pretendiendo que sea tan obvia que se perciba como un grito. Al contrario, debe procederse de la misma manera que lo hace Rosa Amorós, dejarse guiar por la intuición, desconocer donde y como concluirá la obra. En otras palabras, sentirla.

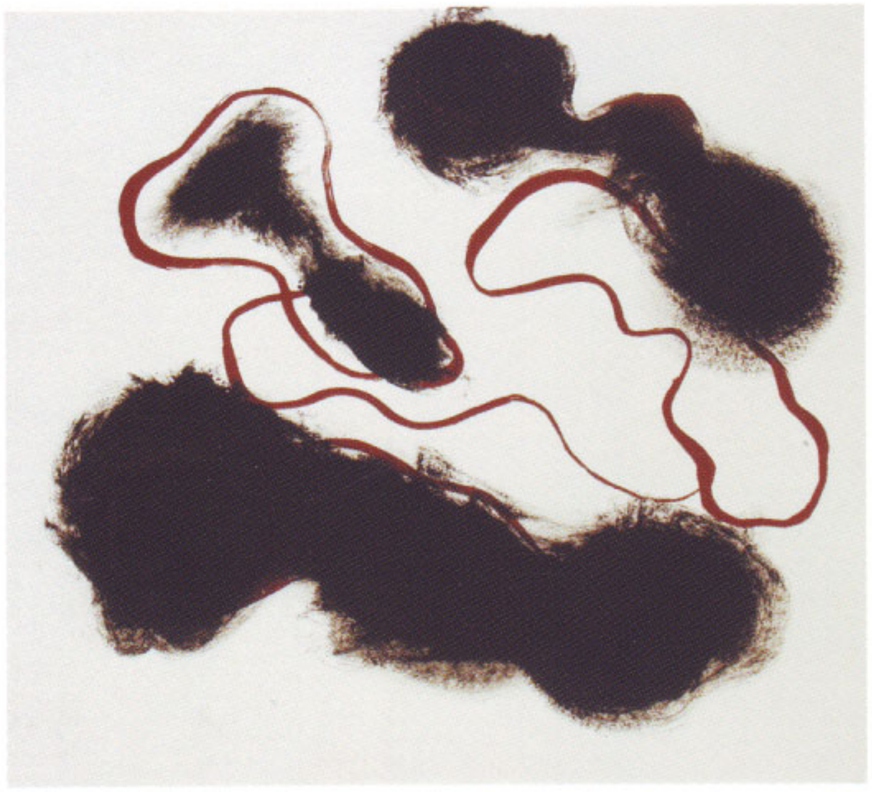
Está muy claro que la escultura o la pintura de Rosa Amorós se nutren de lo que ella llama "temas esenciales" como la vida, el sexo, la muerte, las pasiones. Lo mismo que se ha venido haciendo desde tiempo inmemorial en la historia del arte, tanto más cuanto más "primitivos" -¿o debemos decir primigenios?- eran sus creadores. Del mismo modo que las "Venus" neolíticas eran símbolos previos a los razonamientos, sus esculturas, han llegado a concretar sus intuiciones y se han materializado en objetos que no son sino el germen de una participación colectiva que puede ser comprendida, en su primigenia, por toda la humanidad. Una humanidad que a través de connotaciones simbólicas puede llegar a comprender unas propuestas en las que muchos pueden confundir términos aparentemente unívocos, que en absoluto lo son, como simplicidad y simpleza.

Y será en la base simbólica en la que Rosa Amorós se apoyará para lograr esa comunicación; a nadie se le escapa el primero y más común de los símbolos subyacentes en sus obras: la madre tierra, lo que da origen a todo, siendo como es la tierra el propio material en que están realizadas sus piezas. Y las montañas, algunas de las cuales son simples colinas y otras un volcán, son todas ellas, como no podría ser de otra forma, construcciones tan artificiosas como primordiales al ser la representación de ideas como lo vertical, lo más alto o lo central. Las calaveras, tan alejadas de las "vanitas" barrocas nos remiten a la transitoriedad y a la fugacidad de la vida que en ocasiones se escapa, transformada en serpiente, por cualquiera de los orificios del cráneo. Otros muchos simbolismos como las fuentes de la vida, los refugios excavados en las rocas y en los que se puede encontrar una cierta protección, se encuentran en su obra, sea volumétrica o bidimensional. Para finalizar con la lengua, esa que ella prefiere mantener callada -"con las palabras puedo explicar conceptos, describir situaciones, pero no me gusta utilizar palabras para explicar mi obra"- pero a la que, como una llama de las que cuecen su tierra, hace "hablar".

Éstas son las premisas de una artista a quien le gusta expresar sus dudas, a quien le seduce dejarse llevar por una intuición que, por añadidura, emana de su experiencia; de una artista a la que el azar, más que desorientarla, le guía. Una artista que prefiere dialogar y meditar sobre el tema hasta que, una vez asimilado, se deje insuflar en la materia que será tratada con mimo y con desdén, con pasión e irreverencia, con ímpetu y mesura, por las manos de una escultora que ha encontrado en la tierra y en el fuego -¿y por qué no, además, en el aire y en el agua?- las mejores materias para experimentar y para dejar constancia de una maestría que, por añadidura y gala, es radical.

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Presagio, 2001
Gouache
22 x 19,5 cm



Paisaje, 2003
Refractario
2 x 160 x 197 cm





Gea, 2000
Técnica mixta
12 x 126 x 50 cm

Iscle, 2003
Técnica mixta
10 x 50 x 92 cm



Mo III, 2003
Refractario
42 x 38 x 38 cm



Mo IV, 2003
Refractario
42 x 38 x 38 cm



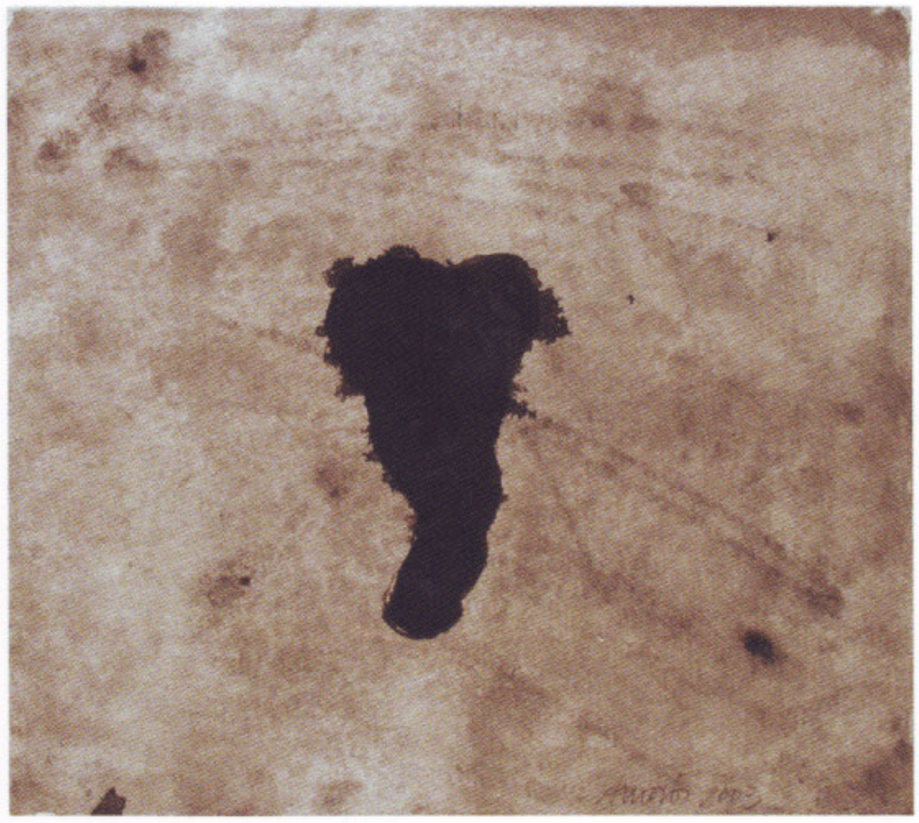
Mo V, 2003
Refractario
45 x 35 x 35 cm



Sutil, 2003
Papel japón, tinta china
24 x 26,5 cm



Fosc, 2003
Papel japón, tinta china
27 x 24 cm



Prisonera II, 2002
Cemento
65 x 40 x 8 cm



Prisonera IV, 2002
Técnica mixta
75 x 39 x 9 cm



Calavera, 2003
Refractario
22 x 36 x 41 cm



R.A. Negre, 2003
Refractario
18 x 18 x 24 cm



R.A. Vermell, 2003
Refractario
18 x 17 x 24 cm



Crani mil ulls, 2000
Refractario
18 x 32 x 27 cm



Volcan gris, 2003
Refractario
17 x 30 x 30 cm



Refugi, 2003
Refractario
31 x 38 x 34 cm



Ombra, 2001
Gouache
17,5 x 22,5 cm



Doble, 2001
Gouache
17,5 x 22,5cm



Oráculo, 2003
Refractario
13 x 36 x 20 cm



CURRÍCULUM

Rosa Amorós, nace en Barcelona, diciembre 1945.
Estudios de Cerámica en la Escola Massana, Barcelona,
y en el Sunderland College of Art, Inglaterra.
Licenciada en Pintura, Universidad de Barcelona

Exposiciones Individuales

1978 Galería René Metràs. Barcelona.
1980 Galería René Metràs. Barcelona.
1982 Galería René Metràs. Barcelona.
1984 Museo/Escuela Municipal de Cerámica. Avilés, Asturias.
1986 Sala Nicanor Piñole. Gijón, Asturias.
1988 Galería René Metràs. Barcelona.
1990 Galería René Metràs. Barcelona.
1991 Galería Espacio 40. Vitoria, Alava.
1992 Galería René Metràs. Barcelona.
1995 Hetjens Museum. Düsseldorf, Alemania.
1996 Sala Busquets. Escola Massana. Barcelona.
1998 "El Terrat" Galería Senda. Barcelona.
2000 Fundación Antonio Peréz. Cuenca.

Exposiciones Colectivas (selección)

1967 Premi Dibuix Joan Miró. Fundacion Joan Miró. Barcelona
1969 Llibreria de la Rambla. Tarragona.
1971 Galería As. Barcelona.
1979 "Espai". Galería René Metràs. Barcelona.
1981 "Catalogne Aujourd'hui". Palacio de la Unesco. París, Francia.
"Homenaje a Picasso". Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona.
"Homenatge a Llorens Artigas". Barcelona y Tarragona.
1982 "Presencies del Nostre Temps, 1962-1982". Galería René Metràs. Barcelona.
"Premio Cáceres de Escultura, 1982". Cáceres.
Galería Nomen. Barcelona
1983 "Preliminar". I Bienal de Artes Plásticas. Zaragoza, Sevilla y Barcelona.
Galería A B. Granollers, Barcelona.
"La Cerámica Moderna a Catalunya". Galería Dau al Set. Barcelona.

"Cal Xamar". Casa de Cultura. Mataró.

1985 "Presencia de René Metràs, 1962-1985". Galería René Metràs. Barcelona.
"L'Avantguarda a Catalunya 1900-1985". Galería Dau al Set. Barcelona.
Museo de Cerámica. Barcelona.

1986 "Catalunya Centre d'Art". Congrès Internacional de la Llengua Catalana. Girona.
"Panorama de la Cerámica Española". M.E.A.C. Madrid
"10 Ceramistas para la Academia". Centro Cultural Caja de Ahorros de Valencia. Valencia.
"Cerámica Contemporánea". Zaragoza.

1987 "Art Triangle". Casa de la Caritat. Barcelona.

1988 "East-West Contemporany Ceramics". Seúl, Corea.
"A partir del Mirall". Galería Artual. Barcelona
"Diámetro". Galería Arte Unido. Barcelona.
"Col·lecció Testimoni 1987-88". La Caixa. Barcelona.
"Terre di Spagna". Palazzo Agostinelli. Bassano del Grappa. Italia.

1989 "Prova de Foc". Galería Alcolea, Barcelona.
"L'Europe des Ceramistes". Auxerre, Francia.
"L'Europe des Ceramistes". M.E.A.C. Madrid.
"Tradition und Phantasie". Galerie Ewers. Colonia, Alemania.
"Ceràmica Nova". Fundació Caixa de Barcelona. Tarragona.
"Presente de la Cerámica Española" (Exposición itinerante) en:
Keramion Museum. Frechen, Alemania.
Academia Española de Roma. Roma, Italia.
Fundaçao Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal.
Museum of Modern Art. Kioto, Japón.
Everson Museum. Syracuse, EEUU.

1990 Galería Demarco. Edimburgo, Escocia.
Casa de España. París, Francia.
Museo de Arte Contemporáneo. México DF, México.

1991 Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.

1992 "Les criatures misterioses". Fundació La Caixa. Barcelona y Madrid.
Exposición inaugural "European Ceramic Centrum". Den Bosch, Holanda.
National Museum of History. Taipei, Taiwan, República de China.
Exposición "La Rectoría". Centre d'Art Contemporani. Sant Pere de Vilamajor. Barcelona.
"Desde lo íntimo". Galería Espacio 40. Vitoria.

1993 Galería Desko. Kortemark, Bélgica.
"17 Autores". Tecla Sala. Centre Cultural de l'Hospitalet. Barcelona.

1994 "Les Criatures Misterioses". Gran Hotel, Fundació La Caixa. Palma de Mallorca.
"Col·lecció d'Art de l'Avui". Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona.
"Col·lecció Testimoni 93-94". Sala Sant Jaume de la Fundació La Caixa. Barcelona.

1995 8ème. Bienal de Chateauroux. Francia.

1996 "Mostra della Ceramica 1996". Castellamonte. Italia.

"Ceramica Espanhola dos Arabes a Miró". Museo Nacional do Azulejo. Lisboa, Portugal.
"Variacions per a l´igualtat". Sala Pia Almoina. Barcelona

1997 "Art per el Cor". Palau Robert. Barcelona.
3er Certamen "San Agustín" de Cerámica. Avilés.

1998 Galería Karl Van der Voort. Nadal 97. Eivissa.
"Aigua i Pols de Tarraco". Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
"Frauen in Europa". Galería Marianne Heller. Heidelgberg, Alemania
Galerie für angerwandte kunst. Münich, Alemania.
"Ceramics of the 20th Century- The Welle collection". Paderborn, Alemania.
Striped House Museun. Tokio, Japón.
Galerie Franz & Christian Smolik. Viena, Austria.
Hami Museum. Hyogo, Japón.

2000 Sapporo Art Park Museum. Hokkaido, Japón.
"Tres i tres, Barcelona – Japó". Museo de Cerámica de Barcelona.
Nakatomi. Museo de Arte Conemporáneo. Japón
I Bienal. Yamanashi, Japón

2003 "Vanitas". Galería Eudald Daltabuit. Barcelona.
"Botella ao mar". Casa de las Artes de Vigo, y Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, Galicia

Becas

1969 Beca "Dotación de Arte Castellblanch". Barcelona.
1982 Beca de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid.
1991 Beca International Ceramics Studio. Kecskemét, Hungría.
1991 Invitada del European Ceramic Work Centrum. Hertogenbosch, Holanda.

Obras en museos y colecciones

Museo Cerámica. Barcelona.
Colección International Ceramics Studio.Kecskemét, Hungría.
Museo Het Kruithuis. Hertogenbosch, Holanda.
Col·lecció Testimoni. Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.
Col·lecció d'Art del diari Avui. Barcelona.
Hetjens Museum, Düsseldorf, Alemania.
Colección Welle. Paderborn Alemania.
Museo/Escuela Municipal de Cerámica. Avilés, Asturias.
M.A.C.B.A. Museo Arte Contemporáneo de Barcelona.
Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
Fundació Antoni Vila Casas. Pals, Gerona

Este catálogo aparece con motivo de la exposición

Rosa Amorós

presentada por el Museo Barjola
en su sala de exposiciones temporales

noviembre - diciembre 2003

Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias

MUSEO BARJOLA

Barjola

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE CULTURA,
COMUNICACION SOCIAL Y TURISMO