

LOURDES MURILLO
Entrecielo



a Carlos

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón

Presidenta:
Ilma. Sra. Dña. Encarnación Rodríguez Cañse

Vicepresidente:
D. Adolfo Rodríguez Asensio

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Cernol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Cajastur:
D. César José Menéndez Claverol

Representante Ayto. Gijón:
D. Justo Vilabrille Linares

Textos:
Aurora García

Fotografías:
Marcos Morilla (Museo Barjola)
P). Gómez (portada)
Vicente Novillo (otras instalaciones)

Diseño e impresión:
Asturgraf

Depósito legal:
As -5.268/07


MUSEO BARJOLA
Barjola

Lourdes Murillo

Del 19 de julio al 9 de septiembre de 2007

Lourdes Murillo
Un velo de energía constante

Aurora García

Un gran velo blanquecino, hecho de papel de arroz, recorre temporalmente, por encima de nuestra cabeza, el alargado espacio de la Capilla de la Trinidad en el Museo Barjola de Gijón. La condición translúcida del material empleado se abre a los ojos de forma dinámica, acentuada esa impresión por el irregular entramado gestual que Lourdes Murillo ha llevado a cabo con el pincel en la leve superficie mencionada. Esta suerte de toldo, al que la artista llama "Entrecielo" siguiendo una antigua acepción del término, se compone de la contigüidad de varias tiras del papel vegetal en su anchura singular de un metro, y cada una de ellas ha recibido la impronta de la maraña caligráfica que, realizada por medio de barniz natural con mezcla de cera amarilla, se extiende de manera longitudinal, bajo el mismo aliento y sin pausa alguna, a través del itinerario rectangular marcado por la planta de la Capilla.

Lourdes Murillo no ha pintado reticulas de índole geométrica y regular, sino que, a partir de la libertad espontánea que va generando el impulso de la línea, ha dado lugar a ensortijamientos que se prolongan sin interrupción a lo largo y ancho de cada tira de papel. Se trata de una red que poco o nada tiene que ver con la obra de artistas próximos al Minimalismo, como

Robert Ryman, o incluso Agnes Martín. En su conocido ensayo "Retículas", Rosalind E. Krauss afirma lo siguiente refiriéndose a la trama de tendencia homogénea ejercitada por numerosos creadores de las vanguardias: "En la monotonía de sus coordenadas, la retícula sirve para eliminar la multiplicidad de dimensiones de lo real, reemplazadas por la extensión lateral de una única superficie. En la omnipresente regularidad de su organización, no es el resultado de la imitación, sino de la determinación estética (...). La retícula declara al mismo tiempo el carácter autónomo y autorreferencial del espacio del arte" [1]. Es cierto que en el entramado curvilíneo de Lourdes Murillo hay un propósito de extenderse sin jerarquías por todo el espacio que ofrece el soporte translúcido, pero ella no aspira aquí a plasmar pautas regladas que sean ajenas al fluir automático de su propio pulso. Por otro lado, la red desigual constituida en "Entrecielo" adquiere unas cadencias constantes a medida que va ocupando la superficie, a pesar de que el movimiento del gesto prolongado enrede la línea fuera de toda regularidad y dé paso a infinitas celdillas desiguales de propensión mayormente curva.

Es como si Murillo abordara la quietud inmaculada de la discutida concepción apriorística sobre la extensión espacial hollándola desde el principio, insuflándole las vibraciones de la vida a partir del latido de su propia vida. No se detiene en un centro, no concede prioridades a ningún punto del recorrido, sino que es la totalidad del desplazamiento, o del transcurso, lo que le interesa poner de relieve. Sin embargo la artista dista de reflejar un espacio medido al milímetro por el control de la mente y expresado en una secuencia homogénea, al margen de los avatares de la realidad. La autonomía de la determinación estética de la que habla Krauss se fundiría aquí con la afirmación de lo real en el sentido de que el proceso de la obra no quiere dar la impresión de ser, en buena parte, programado, sino que llama, asimismo, a la incontinencia del gesto y abre la puerta a algún grado de azar, por mucho que esa caligrafía sin código posea unos trazos que, contemplados en conjunto, presenten una cadencia sin sobresaltos.

En efecto, la música que se desgrana desde "Entrecielo" no produce grandes turbaciones, no sorprende al oído con movimientos inesperados o intervenciones instrumentales de acusado contraste. Se trataría, mejor, de una especie de salmodia cuyas voces dispares dan paso, a la postre, a una sola voz. Lejos de traer gratuitamente a colación la

1 Véase *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996, pp. 23-24.

música ante este trabajo, hemos de decir que a la autora le atrae el terreno sinestésico, allí donde las sensaciones saltan de un sentido a otro y donde, de nuevo, lo que importa es el desplazamiento, el viaje que emprenden en lo que atañe a la percepción, siempre compleja en las conexiones que puede establecer. Basta, para comprobarlo, con recordar la instalación que Lourdes Murillo realizó en otra iglesia, la Conventual de San Benito, en Alcántara, hace apenas un par de años. En los muros de ese espléndido ámbito religioso colgó, a gran altura y con pareja distancia entre sí, el principio de numerosos rollos para pianola de contenido disímil, dejándolos caer en su despliegue hasta el suelo. La múltiple cadencia vertical de la ligera materia, antaño taladrada para producir música y marcada por el paso del tiempo, originaba sensaciones que, desde la vista, ponían en acción el oído del espectador, fundiendo el pasado con el presente, el silencio con el sonido, la ilusión con la realidad. Se trataba, también, de tiras, en este caso mecánicamente "caligrafiadas", respondientes ahora a un código ya periclitado, superado por los avances de la tecnología.

Lo que hace Lourdes Murillo llama a los sentidos, pero no de una manera directa y simplista, sino espoleándolos en varias direcciones y conectándolos con los diversos estratos de la memoria individual y colectiva. Aunque la mente del espectador se active y medie con su aportación, no siempre es camino fácil el describir determinadas sensaciones producidas por las artes, según observó Wittgenstein. El filósofo apunta que hay veces en las cuales sólo es posible expresar inmediatamente a través del gesto las experiencias que provoca lo que incide en la esfera sensorial. "El fallo me parece que está en la idea de descripción. Dije antes que en cierta gente, en mí especialmente, la expresión de una emoción musical, pongamos por caso, es un determinado gesto" [2]. Así es, la rapidez y la contundencia del gesto difícilmente pueden competir en expresividad inmediata con el proceso de selección que, a partir del código de la lengua, siguen las palabras. Por su parte, la artista que nos ocupa parece centrarse en el gesto para reflejar un espacio vívido y, a la par, vivido, un espacio impulsado por fuerzas entrelazadas que no sólo incumben al entendimiento racional, sino que producen la activación automática de los sentidos.

Pensando de nuevo en la obra de la Capilla de la Trinidad, del Museo Barjola, nos viene a la cabeza esta pregunta que quizá se ha planteado con ante-

2 Véase *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*, Barcelona, Paidós I.C.E/U.A.B., 1992, p. 110.

rioridad Lourdes Murillo: ¿Cómo hacer alusión a la energía constante de un espacio protagonizado no sólo por la luz, sino asimismo por otra suerte de vida múltiple, visible e invisible en su ir y venir en el tiempo? ¿Cómo hacerlo sin recurrir a las cosas con nombre diferencial, en este caso sin pintar concreciones en la liviana superficie que se interpone en la altura de un lugar arquitectónico otrora religioso? La caligrafía pintada de la autora no recurre al nombre excluyente de lo demás que no sea él mismo, sino que fluye en continuidad anónima persiguiendo el vigor de lo que no se interrumpe. Nos viene bien citar a François Cheng a propósito de lo que estamos tratando. En "Lacan y el pensamiento chino", este autor dejó caer reflexiones como éstas: "en cuanto hay Nombre, en cuanto hay Deseo, no estamos más en lo constante. Lo único constante, lo verdadero constante, una vez más, es el Vacío de donde surge constantemente el soplo" [3]. Pues bien, desde otra tradición distinta a la taoísta, Lourdes Murillo se siente inclinada a reflejar en su obra esa fuerza, esa especie de soplo que hace temblar la inercia aparente del vacío y lo anima con signos sin determinar procedentes de la conducción libre –y, a la vez, compatible con una actitud consciente– de la mano. Ella lo hace mediante la línea, mediante esa especie de escritura primaria que no obedece a ninguna convención sintáctica ni semántica, y en la que no media el intervalo.

En palabras de otro artista, el coreano Lee Ufan, "en pintura, los puntos y las líneas, cuando forman parte de una relación con el espacio, hacen siempre todo lo posible para dar la impresión desde dentro de la fuerza del espacio" [4]. Se trata, por otra parte, de una lección transmitida desde un importante sector de la vanguardia histórica europea, con nombres como los constructivistas rusos Rodchenko o Lissitzky. No obstante, ya hemos aclarado que la línea de Murillo no es recta ni regular, ni aspira a transmitir utopías. Está engendrada por lo próximo y común del impulso vital, como si quisiera permanecer en el anonimato en cuanto a su propia identidad para dejar que sean los accidentes del paso del tiempo, del transcurso, quienes sobresalgan en primer plano.

"Entrecielo" provoca, también, visiones plurales, invita al espectador a realizar un recorrido desde la planta baja de la Capilla al piso superior, donde existe algún punto para asomarse y contemplar la otra cara del sutil entoldado, el cual muestra, en su cali-

3 En AA.VV., *Lacan. El escrito, la imagen*. Buenos Aires, Ediciones del Cifrado, 2003, p. 157.

4 En *Lee Ufan*, London, Lisson Gallery, 1996, p. 117.

dad translúcida, el mismo vaivén lineal apreciado desde abajo. "Entrecielo" interfiere en la atmósfera callada de la Capilla como si se tratara de una música visible, esa especie de "allegro" que vienen a constituir los arabescos. Porque, siguiendo a Novalis, "la auténtica música visible son los arabescos, las muestras, los ornamentos" [5]. En efecto, el quiebro de la línea, sus altibajos y su continuidad en el espacio-tiempo despiertan también el oído en esa transmisión de energía apreciable y contagiosa que sintoniza con la energía del universo. La cuestión para la artista, consiste en desvelar dicha fuerza incluso recurriendo, en este caso, al velo claro del papel de arroz.

Se trata de un trabajo que tiende a la desmaterialización, que pone de relieve su aparente fragilidad casi incorpórea para hablar de la ausencia de límites, en contraste con los cuerpos mensurables de perfiles definidos, de las cosas asentadas por la gravedad en un determinado territorio. En cambio, la escritura –aunque sea indescifrable, como aquí, en los términos a que estamos habituados– lo remueve todo. "Todo se pone en movimiento –en tela de juicio– a través de la escritura. En el decir, nada se dice lo bastante como para que no aspire a volver a ser dicho, pero de otra manera" [6]. Lourdes Murillo se rebela contra los límites que suponen la cesación porque su obra se centra en la idea de una actividad vivificante que también engloba la esfera psicológica, los entresijos inagotables de la memoria. Una memoria que se resiste a proporcionar datos concretos de contenidos puesto que va más allá de las particularidades y, en cambio, lo que pretende trasladarnos es su potencia, la fuerza o facultad que lleva por sí misma.

Estamos terminando de redactar unas líneas que acaso sirvan en algo de puente ramificado para un acercamiento a esta instalación realizada con gran economía de medios, al tiempo que sumamente ambigua, "Entrecielo". Pero antes quisiéramos apreciar que el arabesco translúcido viene a ser, en la obra, la médula, y no el ornato tal como comúnmente lo entendemos, en el sentido de que esa caligrafía irregular empleada por Lourdes Murillo se contrapone a lo accesorio, a lo prescindible. Volviendo a la música visible y a Novalis, diríamos que lo que aquí se aplica a la superficie de papel, no es otra cosa que un recurso gráfico necesario, encaminado a extraer el aliento capaz de convocar direcciones varias e incesantes en el lugar que habitamos y nos habita

5 Véase AA.VV., *Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Madrid, Tecnos, 1987, p. 162.

6 Edmond JABÈS, *El libro de los márgenes I. Eso sigue su curso*, Madrid, Arena Libros, 2004, p. 45.





ENTRECIELO

Museo Barjola. Gijón
Julio 07

Lourdes Murillo

La instalación consta de varias pantallas de papel de arroz japones, suspendidas en paralelo con dibujos translúcidos que, a modo de celosía, filtran la luz.

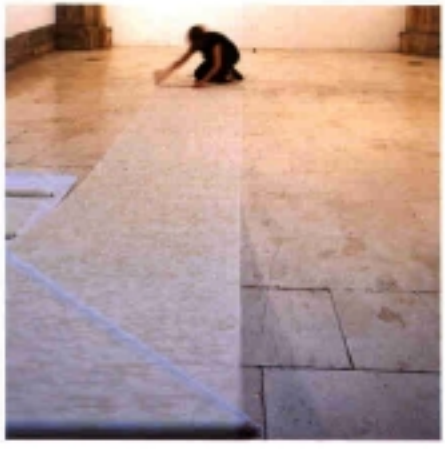
Su colocación, a media altura de la capilla, divide el espacio en dos de tal forma que permite una doble visión:

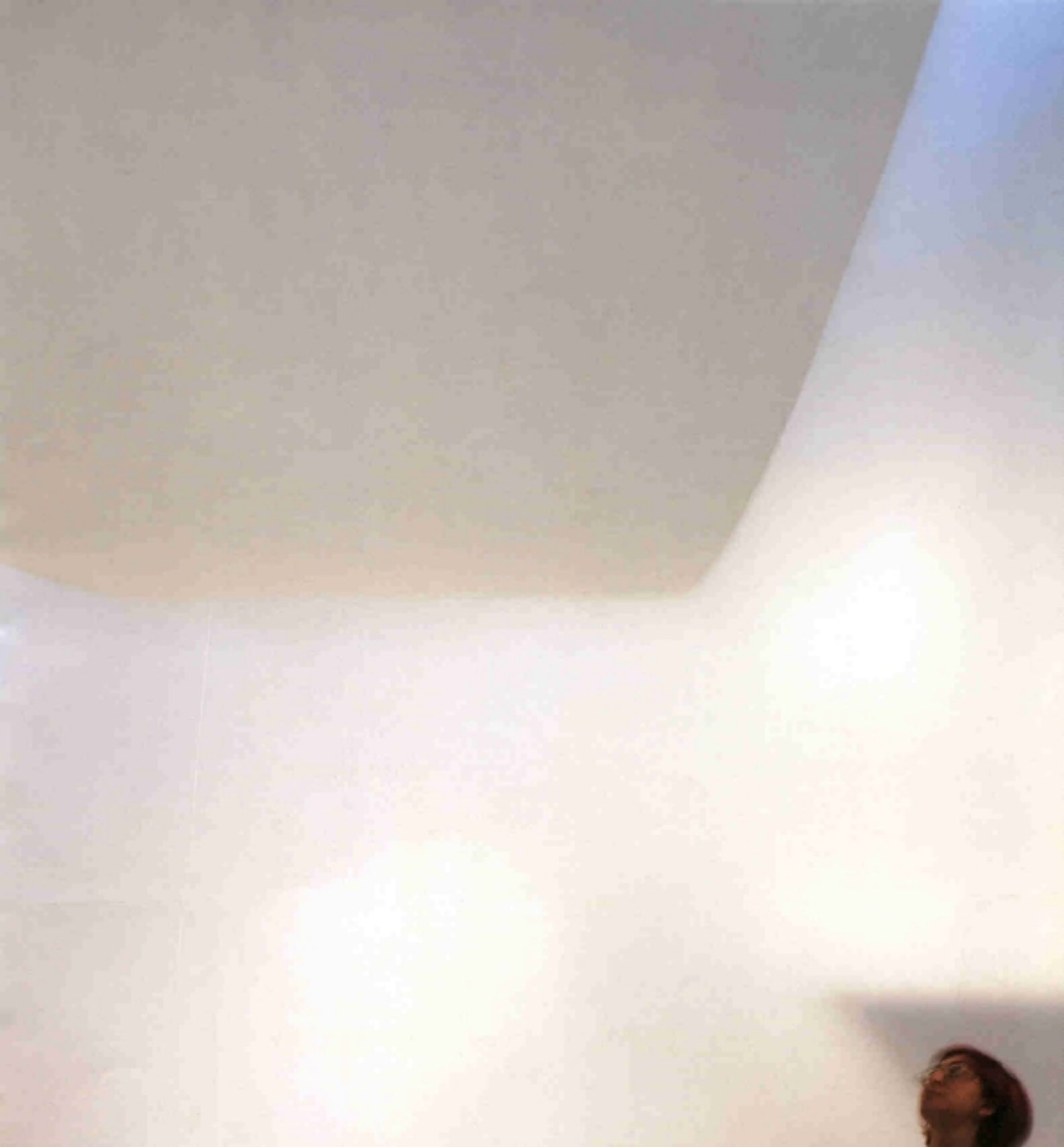
–Desde abajo, con la intención de que el espectador sienta una sensación opresiva pero desinhibidota, algo así como andar bajo el agua.

–Desde las plantas superiores para contemplar un mar de líneas y arabescos que conforman una inmensa red flotante.





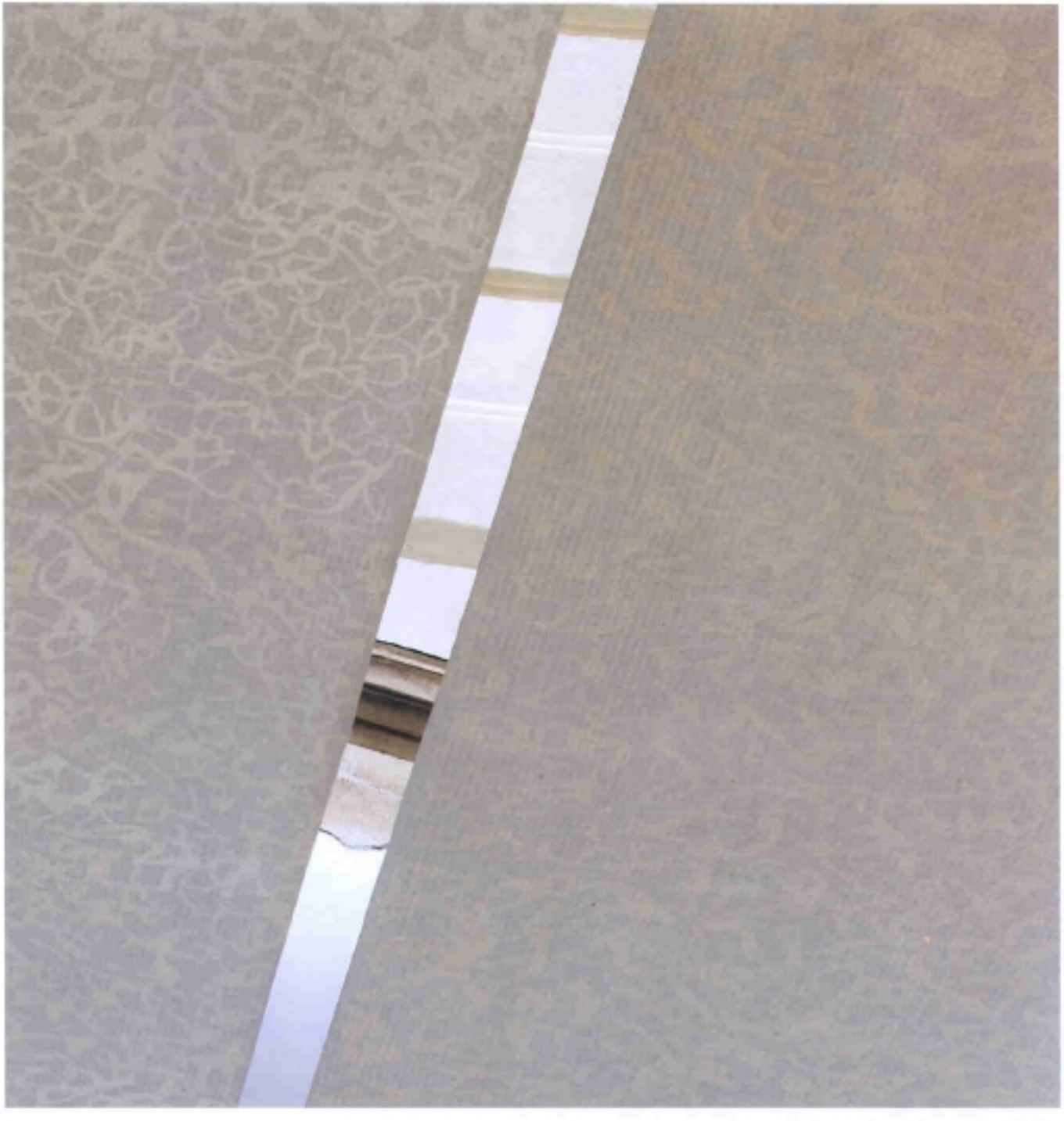




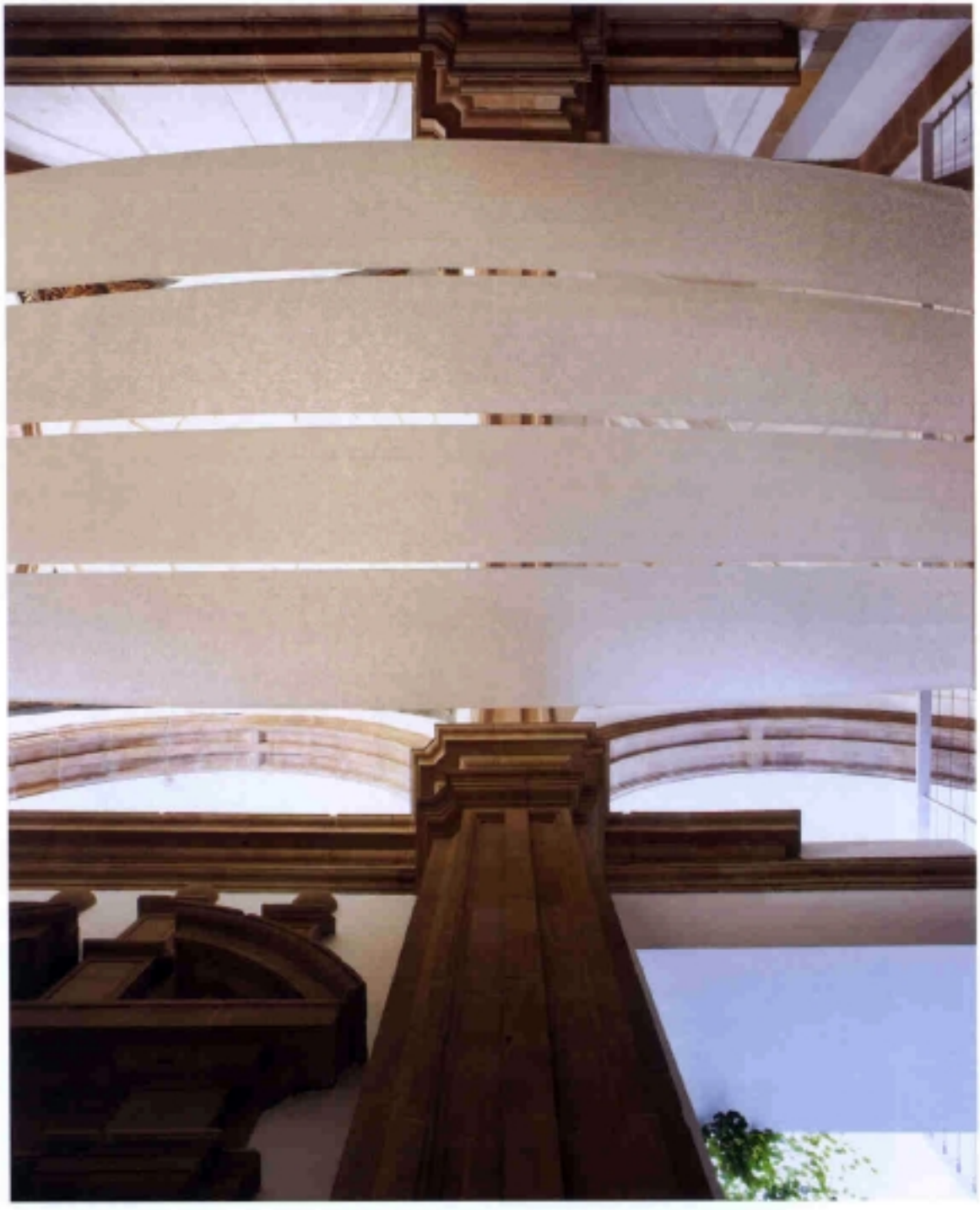






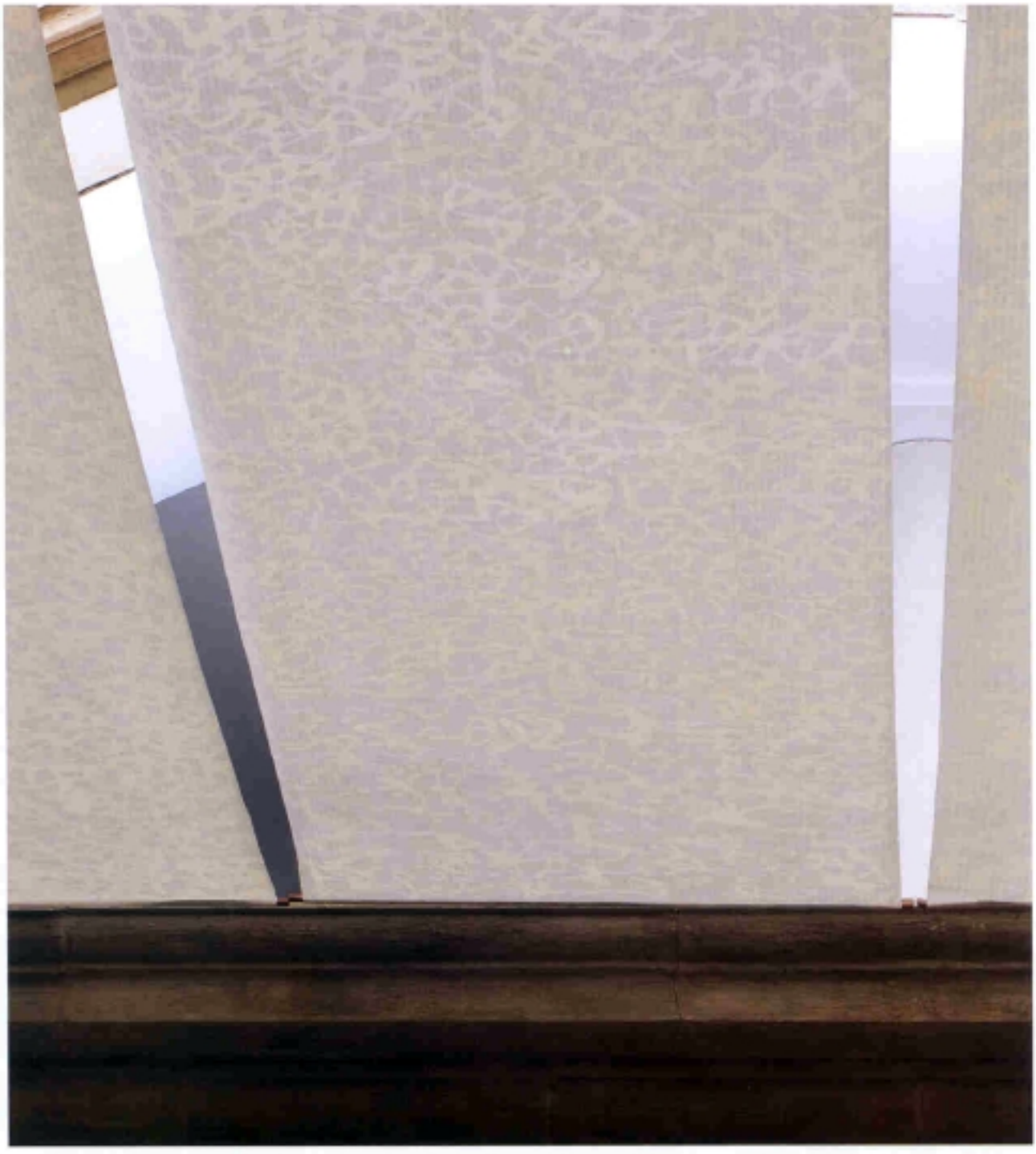














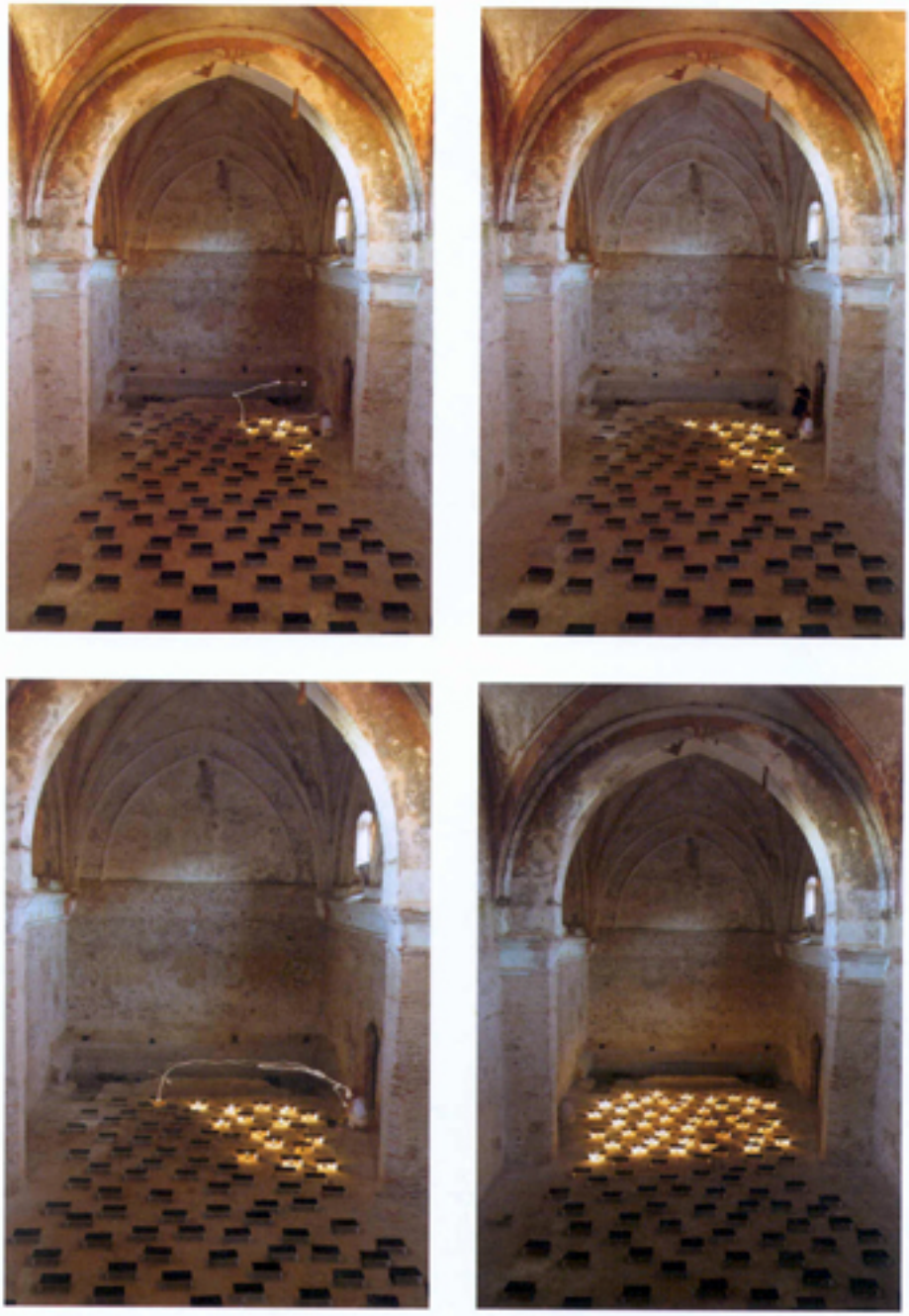


Otras instalaciones en iglesias



1996.–"*Manfatas*". Capilla del Oidor en Alcalá de Henares, Madrid.



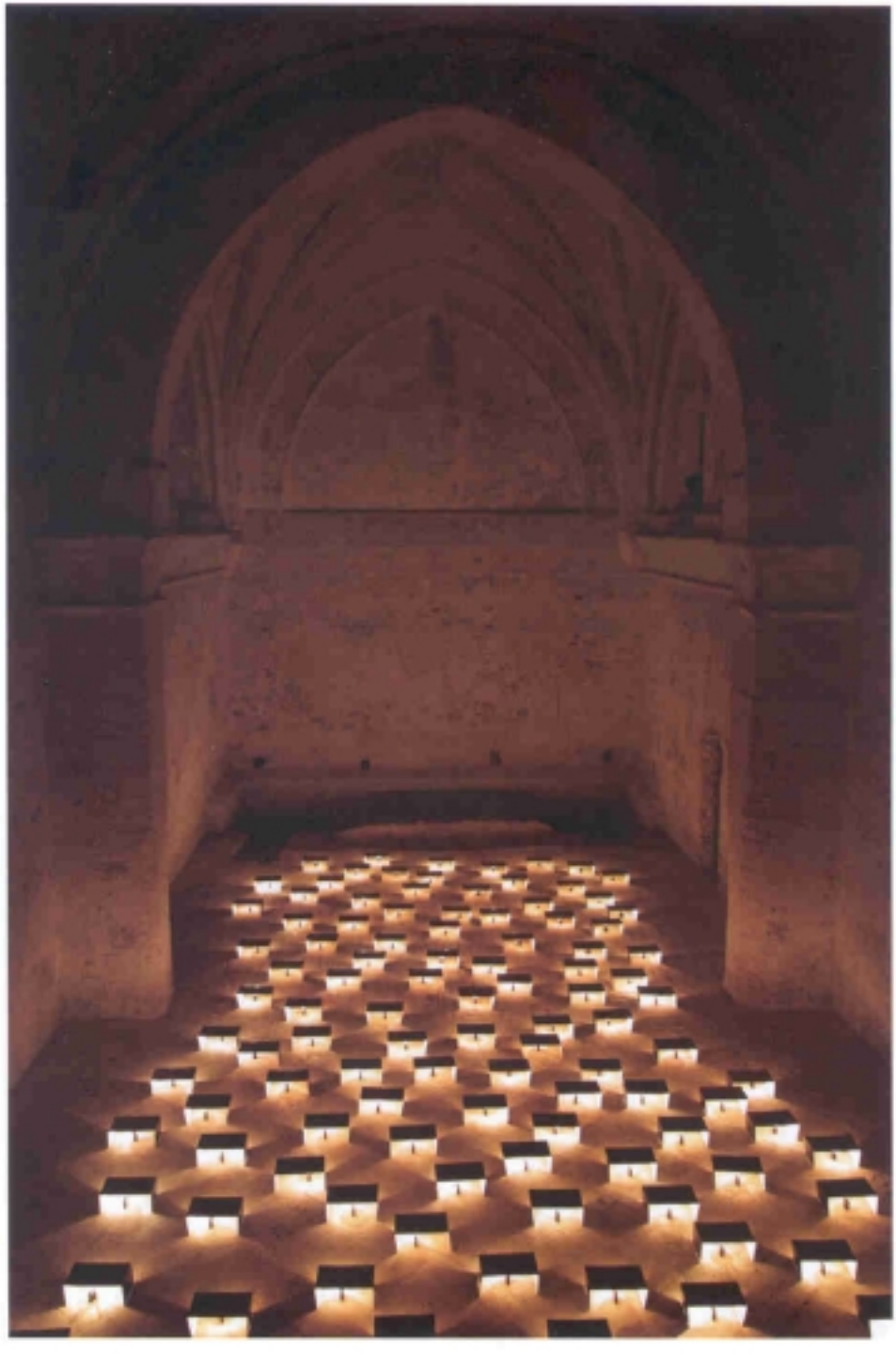


2002.–*"Donde habite la luz"*. Iglesia de Los Peruleros, Siruela - Badajoz.









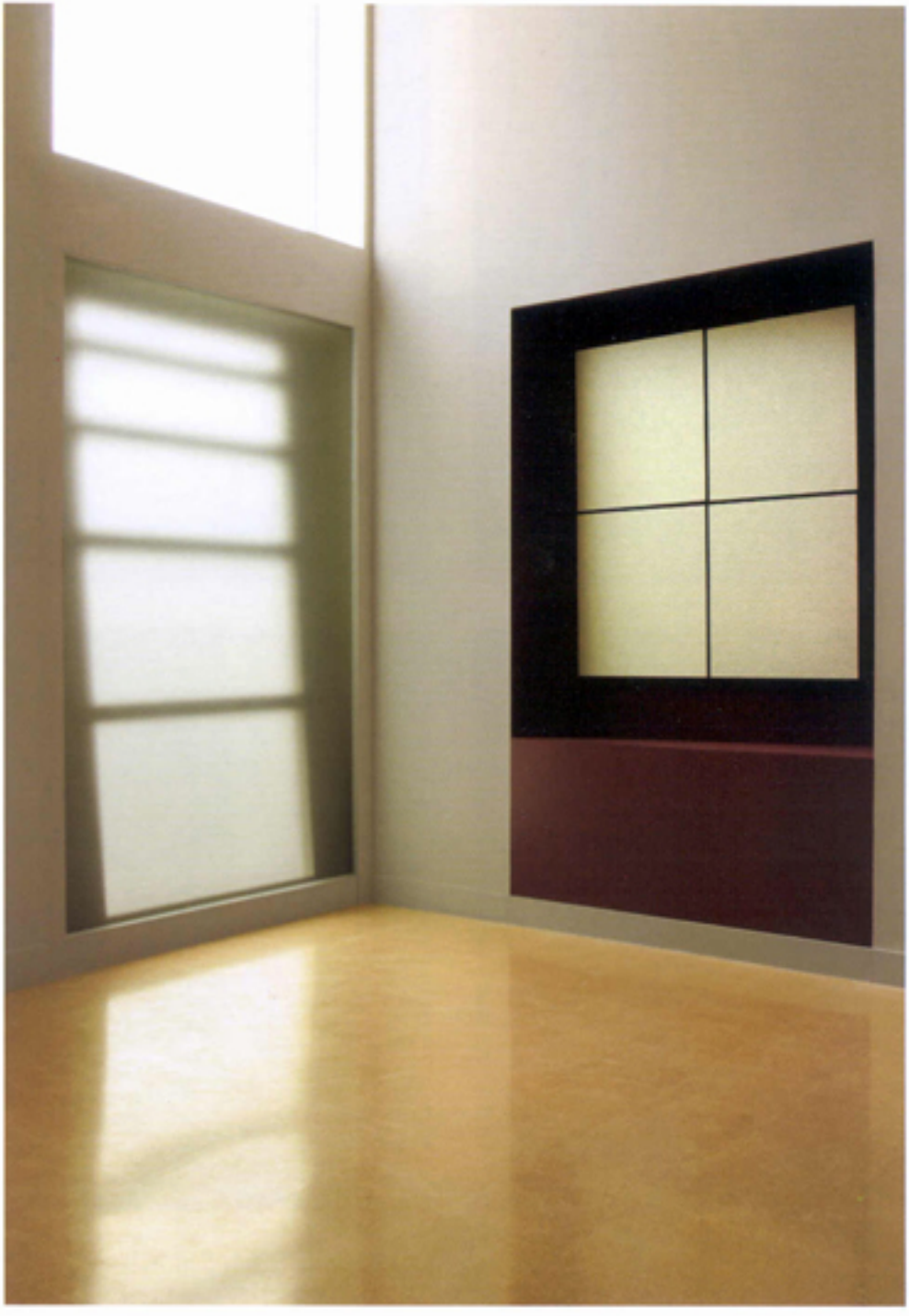
"Escala de luz"
Vista exterior y vista interior.
Cristal mate y cristal blanco
285 x 190 cm.





"Cruz de sombras"
Oleo sobre pan de oro y madera
165 x 150 cm.

2003.–Capilla de FUREBA - Badajoz. Arquitecto Begoña Galeano.

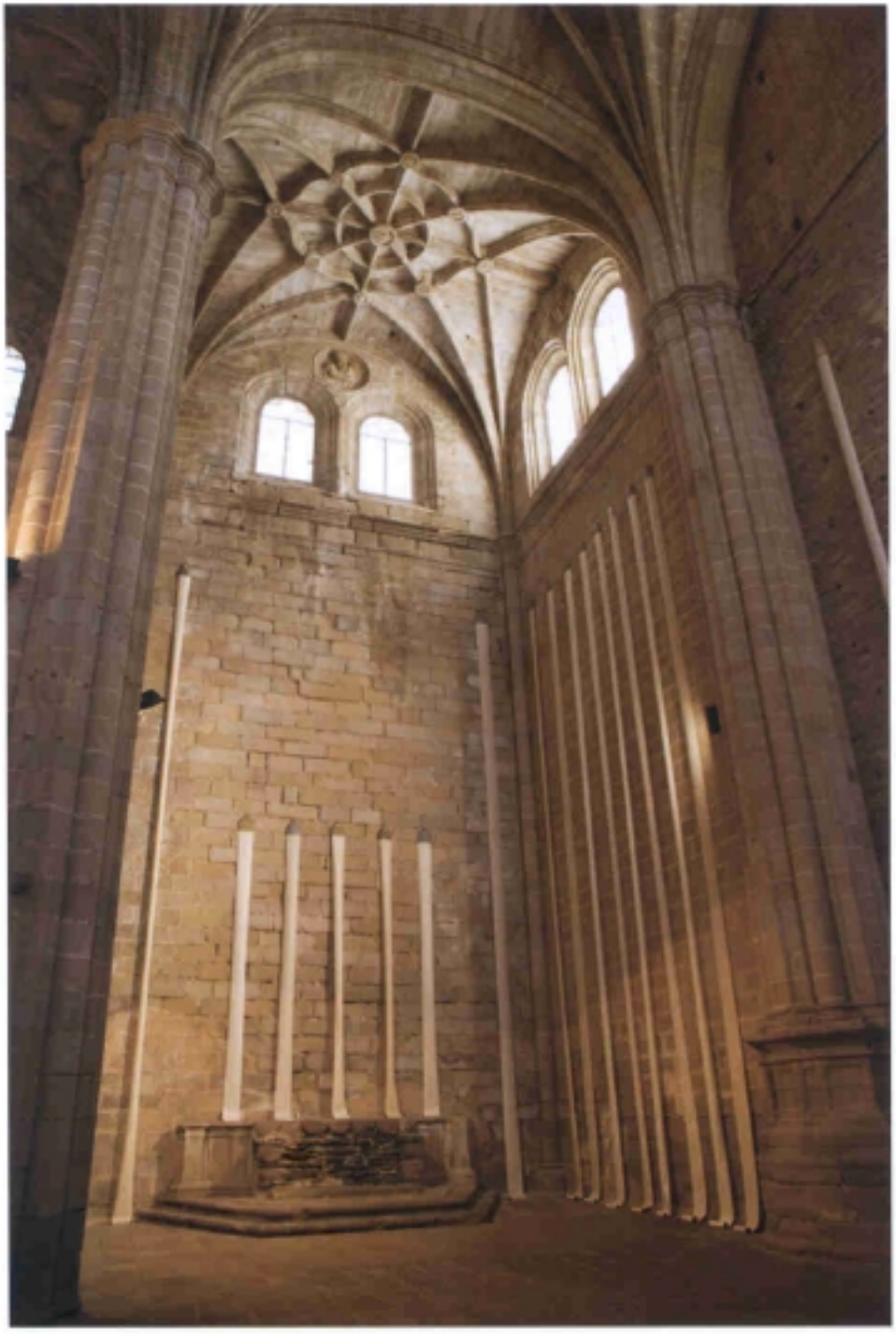


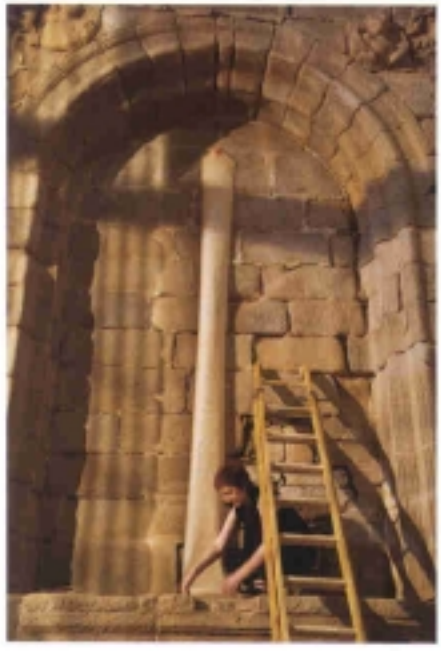





2005.–*"Infinitas"*. Conventual de San Benito. Alcántara - Cáceres. Rollos de pianolas de medidas variables.

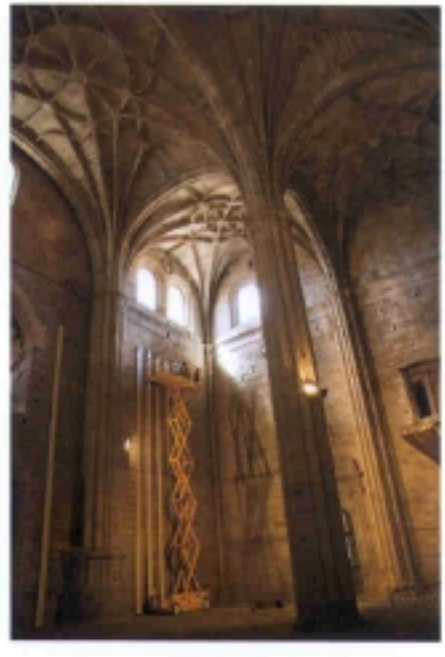












Lourdes Murillo

(Badajoz, 1964)

1983-1988
Licenciada en Bellas Artes, especialidad de pintura. Facultad de Sevilla.

1988-1990
Doctorado.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990
Colegio de Arquitectos. Badajoz.

1991
Pinturas y Joyas. Pirrongelli. Badajoz y Mérida.

1994
"Al pie de la letra". Diputación de Málaga.

1996
"Maritatas". Capilla del Oidor. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares.

1998
Galería Montalbán. Madrid.

1999
Sala de la Consejería de Cultura. Badajoz.
"Serenidad". Mancomunidad de la Serena. Badajoz.

2000
"Historia de Uma Dúvida". Galería Arte Periférica. Lisboa (Portugal).
"Segni per il silenzio". Galería Alphacentauri. Parma (Italia).
"El deseo de la sal" (Instalación). Teatro López de Ayala. Badajoz.

2001
"Forte Fortuna". Galería Alfredo Viñas. Málaga.
"Casi la ausencia". Institución Cultural El Brocense. Cáceres.
"Perfiles". Casa de Velázquez. Madrid.

2002
"O tempo e os seus lugares ". Galería Infante. Lisboa (Portugal).
"Donde habite la luz "(Instalación). Iglesia de Los Peruleros. Siruela.

2003
"Pizcas y briznas". Galería Alfredo Viñas. Málaga.
"Silos de la Memoria". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz.

2004
"Sombras Blancas". Galería Carmen de la Calle. Madrid.

2005
"Azul a punto de convertirse en Ángel". Galería Alfredo Viñas. Málaga.
"Infinitas". Conventual de San Benito de Alcántara. Alcántara.

2006
"Los de la tarde". Colegio de arquitectos. Badajoz y Cáceres.

2007
"Redimensión". Galería Alfredo Viñas. Málaga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989
Consulado de EE.UU. Sevilla.
Torreón de Lozoya. Segovia.
II Premio Adelardo Covarsi. Badajoz (Ganadora del Certamen).

1990
IV Premios Constitución. Junta de Extremadura. Badajoz.

1994
Salón Siglo 20 de Pintura. Palacio de Congresos de Marbella.
XXV Premio Ciudad de Alcalá. Alcalá de Henares (Ganadora del Certamen).

1995
Artesur. Feria de Arte Contemporáneo de Andalucía. Granada.

1996
Sant Pere de Rives. Barcelona (Finalista).
"Alem da agua". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz.
Homenaje a Juan Ramón Jiménez. Galería Fernando Serrano. Moguer.

1997
5º Certamen de pintura Iberdrola-UEx. Palacio de Carnarena. Cáceres.

1998
"Ciento y... postalicas a Federico García Lorca". Museo Postal y Telegráfico. Madrid.

1999
IV Premio Juan Aparicio. Don Benito. Badajoz. (Adquisición).
Abierto a Extremadura. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz. XVII Premio Internacional Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz (Adquisición).
La palabra imaginada. Don Benito. Badajoz. Palacio de San Jorge. Cáceres.
1/20 Obra sobre papel. Galería M.M. Jaén.
Action Imageante nº 12. "Vociferar". Mercado de Santa Ana. Badajoz.
Arte Comestible. Diputación Provincial. Sevilla.
VI Certamen Fundación Barceló. Palma de Mallorca (Finalista).
Artissima. Feria de Arte Contemporáneo. Stand Galería M.M. Turín.

2000
Primers batecs del Mil. leni". Palau Marc. Barcelona.
Tránsito. Feria de Arte Contemporáneo de Toledo. Stand Galería María Llanos.
XV Aniversario de la Fundación Colegio del Rey. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares.
VII Certamen Fundación Barceló. Palma de Mallorca. (Finalista).
Arte Comestible II. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. (CAAC). Sevilla.
12ª Exposición Internacional de Arte Postal. Biblioteca Municipal. Barreiro (Portugal).

2001
Galería Europart. Bolonia (Italia).
ARCO 01. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
Art a l'Hotel. Stand Galería Alfredo Viñas. Valencia.
13ª Exposición Internacional de Arte Postal. Biblioteca Municipal. Barreiro (Portugal).
Hotel y Arte. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla.
Aventuras Gastronómicas I. (Conductas indecorosas en la mesa).Sala Municipal Pasaje de San Pedro. Gipuzkoa.
"Encuentros". Museo Casa de los Caballos. Cáceres.
"Solidarios". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla.
Arte Lisboa. Stand Galería Alfredo Viñas. Lisboa (Portugal).

2002
ARCO 02, Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
FORO SUR, Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres.
Hotel y Arte. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla.
Bienal d'art. Museu d'art Modern. Tarragona.
Arte Lisboa. Stand Galería Alfredo Viñas. Lisboa (Portugal).
Ateneu de Lisboa. Lisboa (Portugal).

2003
"La boda". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz.
ARCO 03. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
XX Aniversario de la Asamblea de Extremadura. Mérida.
FORO SUR. Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres.
Sevilla Arte Actual. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla. VI Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Cáceres. (Adquisición).

2004
Certamen de Pintura Ayuntamiento Palma de Mallorca. Casal Solleric (Mención de Honor).
ARCO 04. Stands Galería Alfredo Viñas y Galería Carmen de la Calle. Madrid.
FORO SUR. Stand Galería Carmen de la Calle. Cáceres.
Bienal d'art .Museu d'art Modern. Tarragona.
Honda La Garriga. Barcelona.
Unión Fenosa. La Coruña.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989
Consulado de EE.UU. Sevilla.
Torreón de Lozoya. Segovia.
II Premio Adelardo Covarsí. Badajoz (Ganadora del Certamen).

1990
IV Premios Constitución. Junta de Extremadura. Badajoz.

1994
Salón Siglo 20 de Pintura. Palacio de Congresos de Marbella.
XXV Premio Ciudad de Alcalá. Alcalá de Henares (Ganadora del Certamen).

1995
Artesur. Feria de Arte Contemporáneo de Andalucía. Granada.

1996
Sant Pere de Rives. Barcelona (Finalista).
"Alem da agua". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz.
Homenaje a Juan Ramón Jiménez. Galería Fernando Serrano. Moguer.

1997
5º Certamen de pintura Iberdrola-UEx. Palacio de Carnarena. Cáceres.

1998
"Ciento y... postalicas a Federico García Lorca". Museo Postal y Telegráfico. Madrid.

1999
IV Premio Juan Aparicio. Don Benito. Badajoz. (Adquisición).
Abierto a Extremadura. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz. XVII Premio Internacional Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz (Adquisición).
La palabra imaginada. Don Benito. Badajoz. Palacio de San Jorge. Cáceres.
1/20 Obra sobre papel. Galería M.M. Jaén.
Action Imageante nº 12. "Vociferar". Mercado de Santa Ana. Badajoz.
Arte Comestible. Diputación Provincial. Sevilla.
VI Certamen Fundación Barceló. Palma de Mallorca (Finalista).
Artissima. Feria de Arte Contemporáneo. Stand Galería M.M. Turín.

2000
Primers batecs del Mil. leni". Palau Marc. Barcelona.
Tránsito. Feria de Arte Contemporáneo de Toledo. Stand Galería María Llanos.
XV Aniversario de la Fundación Colegio del Rey. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares.
VII Certamen Fundación Barceló. Palma de Mallorca. (Finalista).
Arte Comestible II. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. (CAAC). Sevilla.
12ª Exposición Internacional de Arte Postal. Biblioteca Municipal. Barreiro (Portugal).

2001
Galería Europart. Bolonia (Italia).
ARCO 01. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
Art a l'Hotel. Stand Galería Alfredo Viñas. Valencia.
13ª Exposición Internacional de Arte Postal. Biblioteca Municipal. Barreiro (Portugal).
Hotel y Arte. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla.
Aventuras Gastronómicas I. (Conductas indecorosas en la mesa).Sala Municipal Pasaje de San Pedro. Gipuzkoa.
"Encuentros". Museo Casa de los Caballos. Cáceres.
"Solidarios". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC). Sevilla.
Arte Lisboa. Stand Galería Alfredo Viñas. Lisboa (Portugal).

2002
ARCO 02, Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
FORO SUR, Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres.
Hotel y Arte. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla.
Bienal d'art. Museu d'art Modern. Tarragona.
Arte Lisboa. Stand Galería Alfredo Viñas. Lisboa (Portugal).
Ateneu de Lisboa. Lisboa (Portugal).

2003
"La boda". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz.
ARCO 03. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
XX Aniversario de la Asamblea de Extremadura. Mérida.
FORO SUR. Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres.
Sevilla Arte Actual. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla. VI Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Cáceres. (Adquisición).

2004
Certamen de Pintura Ayuntamiento Palma de Mallorca. Casal Solleric (Mención de Honor).
ARCO 04. Stands Galería Alfredo Viñas y Galería Carmen de la Calle. Madrid.
FORO SUR. Stand Galería Carmen de la Calle. Cáceres.
Bienal d'art .Museu d'art Modern. Tarragona.
Honda La Garriga. Barcelona.
Unión Fenosa. La Coruña.

Arte Santander. Stand Galería Carmen de la Calle. Santander.
"Camino de caminos". Ayuntamiento de León.
MUA. Museo de la Universidad de Alicante.

2005
ARCO 05. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
"El papel del papel". Galería Carmen de la Calle. Madrid
FORO SUR. Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres.
"Todo Modo" Sala de eStar. Sevilla.
Bienal de San Quirico. Ancona Le Marche. Italia.

2006
Certamen de Pintura Ayuntamiento Palma de Mallorca. Casal Solleric.
ARCO 06. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
FORO SUR. Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres.
VALENCIA ART. Stand Galería Alfredo Viñas. Valencia.
Artistas por la paz. Museo de Cáceres. Cáceres.

2007
ARCO 07. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid.
"Secuencias". Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz.
FORO SUR. Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres.

EXPOSICIONES CON CATÁLOGO.

BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, Jesús. "Casi toda Lourdes Murillo". La Opinión. Málaga, 13 abril 2003.
ARANGUREN, Carmen. "Lourdes Murillo". Arte y Parte, n.º 56. Madrid, abril 2005.
BUSUTIL, Guillermo. SUR. Málaga. 13 abril 2003.
CANO RAMOS, Javier. "Estrategia para el final de un siglo". El Urogallo. Madrid, diciembre 1992.
CANO RAMOS, Javier. "La palabra imaginada". Cat. Casa de la Cultura. Don Benito. 1999.
CANO RAMOS, Javier. "Lourdes Murillo. En los límites del pensamiento". Cat. Serenidad. Mancomunidad de la Serena. Badajoz. 1999.
CARPIO, Francisco. "AZUL(es)". Cat. Galería Alfredo Viñas. Málaga, abril 2005.
CARPIO, Francisco. "Haikus desmedidos" Cat." Los de la Tarde". COADE. Badajoz, abril 2006.
CARRASCO, Martín. "La metáfora hecha imagen". HOY. Badajoz, 1 noviembre 2000.
CARRASCO, Martín. "Estrategias del conocimiento". HOY. Badajoz, 7 febrero 2001.
CARRASCO, Martín. "Memoria Custodiada". HOY, Badajoz, 17 octubre 2001.
CARRASCO, Martín. "Las líneas del tiempo". HOY, Badajoz, 12 junio 2002.
CARRASCO, Martín. "El pequeño Tindaya de L. Murillo". HOY, Badajoz, 15 enero 2004.
CARRASCO, Martín. "El ritual azul de Lourdes Murillo". HOY, Badajoz, 20 mayo 2005.
CARRASCO, Martín. "El milagro de lo visible". HOY, Badajoz, 12 abril 2006.
CASTAÑOS ALÉS, Enrique. "Ambivalencias de la fortuna". SUR. Málaga, 17 febrero 2001.
CASTAÑOS ALÉS, Enrique. "El paisaje vacío". SUR. Málaga, 22 abril 2003.
CASTAÑOS ALÉS, Enrique. "La desmaterialización del cuerpo". SUR. Málaga, 22 abril 2005.
CASTRO FLORES, Fernando. "El destinatario de la escritura. Algunas consideraciones sobre la obra de Lourdes Murillo". Cat. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, diciembre 1996.
CASTRO FLORES, Fernando. "Lourdes Murillo". Qazris nº 12 febrero 1997.
CERECEDA, Miguel. "Nuevos y viejos amigos". ABC Cultural. Madrid 16 febrero 2002.
CERECEDA, Miguel. "La forma pura de la sensiblidad". Cat. Galería Infante. Lisboa, mayo 2002.
CERECEDA, Miguel. "7x7; 40x40". Cat. "Los de la Tarde". COADE. Badajoz, abril 2006.
DEHÒ, Valerio. "La scrittura infinita". Cat. Galería Alphacentauri. Parma (Italia), abril 2000.
DE DIEGO, Estrella. "Ceremonias de la correspondencia". Cat. Junta de Extremadura. Badajoz 1999.
HUBERT LEPICOUCHÉ, Michel. "Las máquinas deseantes de Lourdes Murillo". Cat. El Brocense. Cáceres, abril 2001.
HUBERT LEPICOUCHÉ, Michel. "L. Murillo: la nueva nieta de la Casa de Velázquez". Qazris nº 17, junio 2001.
HUBERT LEPICOUCHÉ, Michel. "Lourdes Murillo: Los Silos de la Memoria". ART.ES enero-febrero 2004.
JARAUTA MARIÓN, Francisco. Cat. Casa de Velázquez. Madrid, octubre 2001.
JARAUTA MARIÓN, Francisco. Cat. "Los de la Tarde". COADE. Badajoz, abril 2006.
LARRONDO, José Mª. "Lourdes Murillo o la siembra de las dudas". Qazris nº 14, noviembre 1997.
MARTÍN, Fernando. "Las Crónicas imaginarias de L. Murillo". Cat. Diputación de Málaga, febrero 1994.
MÉNDEZ, Luis. "Lourdes Murillo". Descubrir el Arte, n.º 75. Madrid, abril 2005.

MOLINA, Margot. El País. Sevilla, 15 febrero 2002.
MOLINA, Margot. "Pequeños gestos" Babelia. El País. Madrid. 12 abril 2003.
MONTÁÑEZ, Mario. "Lourdes Murillo o la fascinación". SUR, Málaga, 3 junio 2005.
N. de V. "Preposiciones de amor". Arrago HOY, 13 diciembre 2000.
OLMO, Santiago B. "La memoria también es un almacén de pintura". Cat. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz, diciembre 2003.
RUBIO NOMBLOT, Javier. "Juntos pero no revueltos". ABC Cultural. Madrid. 17 enero 2004.
RUEDA, Juan Francisco. "El Klein de Lourdes Murillo". Málaga Hoy, 11 mayo 2005.
SCOTT FOX, Lorna. "En el umbral de lo visible". Cat. Galería Alfredo Viñas. Málaga. 2003.
SOUSA MACHADO, José. "Lourdes Murillo", Arte Ibérica nº 34. Lisboa, abril 2000.
SOUSA MACHADO, José. "Bons Ventos de Espanha". Arte Ibérica. nº 51. Lisboa, enero 2002.
TAJÁN, Alfredo. "Manos de Ángel". (Prólog) "Milamores". Colección Vinca per vinca nº 3. 2000.TAJÁN, Alfredo. "Forte Fortuna: de la noche estrellada a los límites del azar". Cat. Galería Alfredo Viñas. Málaga, febrero 2001.
TAJÁN, Alfredo. "El homenaje de Murillo". SUR. Málaga, 22 abril 2005.
TAJÁN, Alfredo. Cat. "Los de la Tarde". COADE. Badajoz, abril 2006.
TEJEDA, Isabel. "Campanas sin badajo". Cat. "Infinitas". Conventual de San Benito de Alcántara. Alcántara, agosto 2005.
TEJEDA, Isabel. "Uno <Inter pares>" Cat. "Los de la Tarde". COADE. Badajoz, abril 2006.
TORRES SALGUERO, Jose Ángel. Cat. "Donde habite la luz". Siruela, agosto 2002.
TORRES SALGUERO, Jose Ángel. "Cartografías del universo". Cat. "Los de la Tarde". COADE. Badajoz, abril 2006.

CURSOS Y BECAS

1989
Pensionada en "El Paular". Segovia. 1990.
"El arte español de posguerra". Universidad de Cantabria.
Curso de Grabado. BB.AA. Sevilla. 1991.
Jornadas de Arte Contemporáneo. Córdoba. 1993.
La exposición en el museo. Mérida. 1994.
Jornadas de Arte Contemporáneo. Sevilla. 1996.

I Festival de Arte Sibila. Sevilla.
Intervenciones. Arte Contemporáneo + Patrimonio Histórico. Colegio de Arquitectos. Málaga.

1997
Beca de la Fundación Pilar y Joan Miró para el taller de grabado de Mitsuo Miura. Palma de Mallorca.

2001
Beca de la Casa de Velázquez. Madrid.
La crisis del Arte Contemporáneo: Planteamientos y desafíos. Casa de Velázquez. Madrid.

2002
IV Beca de pintura y dibujo ENATE. Accesit. Huesca.

2003
Beca de Artes Plásticas "Zurbarán". Junta de Extremadura.

2005
Beca de colaboración con la Universidad de Extremadura.
Beca Curso de verano de la Universidad Complutense. "El periplo de la creación". San Lorenzo del Escorial.

CURSOS Y BECAS
OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz.
Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca.
Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares.
Museo de Cáceres. Casa de los Caballos.
Museo Postal y Telegráfico. Madrid.
Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas. Edificio Caracciolo. Sala Gerardo Diego.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
Diputación de Málaga.
Colegio de Arquitectos de Badajoz.
Casa de Cultura. Ayuntamiento de Don Benito. Badajoz.
Centro de Medio Ambiente de Monfragüe. Cáceres.
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra. Badajoz.
Mancomunidad de la Serena. Badajoz.
Institución Cultural "El Brocense". Diputación de Cáceres.
Colección Caja Madrid.
Banco de España. Madrid.
Bodegas ENATE. Huesca.
Capilla de FUREBA. Badajoz.
Presidencia de la Junta de Extremadura. Mérida.
Auditorio del Recinto Ferial de Badajoz. (IFEBA)

MUSEO BARJOLA

Barjola

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

