XAVIER MASCARÓ

Cultural Objects



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA,
COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO

Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón

Presidenta:
Ilma. Sra. Dña. Ana Rosa Migoya Diego

Vicepresidente:
D. José Carlos Madera González

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
D. Vicente Díez Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Cajastur:
D. César José Menéndez Claverol

Representante Ayto. Gijón:
Dña. Mercedes Álvarez González

Secretaria:
Dña. Marta Reinedo Avilés

Textos:
Ángel Antonio Rodríguez

Fotografías:
Marcos Morilla (Museo Barjola)
Joan-Ramón Bonet Verdaguer

Transporte:
Alba, s.l.

Seguro:
CASER

Impresión:
Asturgraf S.L.

Edita y promueve:
Museo Barjola
Consejería de Cultura,
Comunicación Social y Turismo

Depósito Legal:
As.-5.754/06


MUSEO BARJOLA
Barjola



XAVIER MASCARÓ

Cultural Objects

Del 15 de septiembre al 22 de octubre de 2006

La mano que invoca

Ángel Antonio Rodríguez

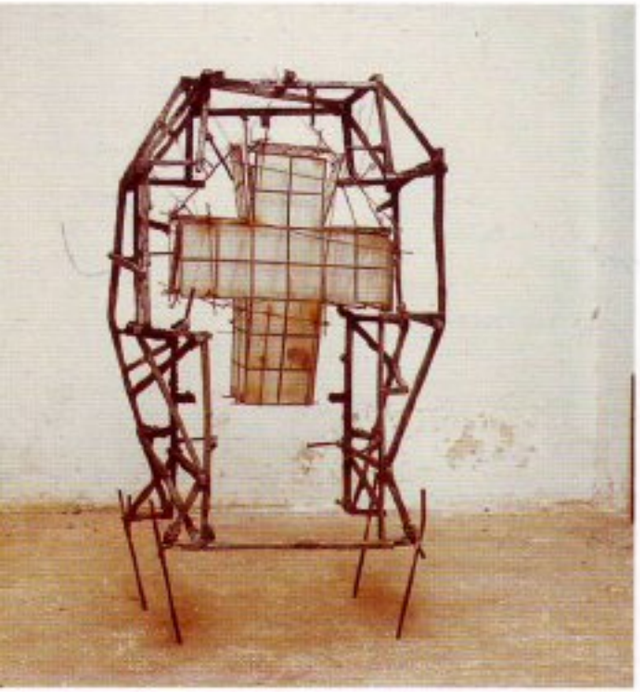
El conocimiento de las realidades del arte, la búsqueda de nuevas vías expresivas y la profesionalidad en el trabajo diario son algunas premisas creativas de Xavier Mascaró, cuyo viaje a Gijón en otoño de 2003 para dirigir un taller en la Semana Nacional de Arte Contemporáneo AlNorte le puso en contacto con el Museo Barjola. Ahora presenta aquí su exposición *Cultural Objects*, que reúne ejemplos de distintas lecturas y materiales habituales en su obra reciente.

La trayectoria de Mascaró ha sido especialmente intensa desde su Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona (1988). Con una primera estancia en Nueva York (1996-1998) y un fructífero paso por Madrid (1999-2004), hace dos años se desplazó de nuevo a La Gran Manzana, montando su estudio en el corazón del barrio de Chelsea donde compagina la organización de sus exposiciones, el diseño escenográfico y las obras para espacios públicos.

En este último ámbito, destacan, entre otras, grandes obras como *Lizard* (Ceutí, Murcia, 2001), *Departure IX* (Pinto, 2002) o *Year of the Bull III* (Jerez de la Frontera, 2003), que recogen el testigo de los grandes maestros de la primera y la segunda vanguardia española para dotar de nuevos impulsos una impronta joven, preparada, eficaz e impactante. Porque en sus creaciones Mascaró descifra el nuevo amanecer del hierro, hallando identidades capaces de equilibrar la máquina y el hombre, en un elogio a la potencialidad plástica. Quizás por eso, es uno de los nuevos jóvenes más deseados por el coleccionismo internacional, con decenas de exposiciones en Madrid, Valencia, Barcelona, Palma de Mallorca, Nueva York, París, Mónaco, Bruselas o Filadelfia. Una de sus últimas individuales en España la realizó con la galería Marlborough, en 2003.

Coherencia evolutiva

La enérgica capacidad experimental de Mascaró le ha llevado por distintas veredas, manteniendo siempre una obsesiva fidelidad a sí mismo, a la alternancia de materiales, a la sobriedad estética y la reflexión. Difícilmente clasificable, el artista ha pasado por ciertas etapas, tal como recogía Kosme de Barañano en la exposición antológica que el artista presentó en la iniciativa *Arte español para el exterior* (2004), viajando a distintos lugares del mundo y catalogando el grueso de su obra.



Cross in a Cross III, 2004

En sus primeras exposiciones, a principios de los años noventa, las obras de Mascaró se centraban ya en el hierro pero aportaban discursos henchidos de carga poética, en series casi melancólicas, como la titulada *Spirituality*. Interesado por la subversión de los objetos, poco a poco se proyectó hacia temáticas que alternaban la tradición hispana y otras identidades culturales que, de alguna manera, le han seguido interesando y reciben también guiños en esta exposición gijonesa.

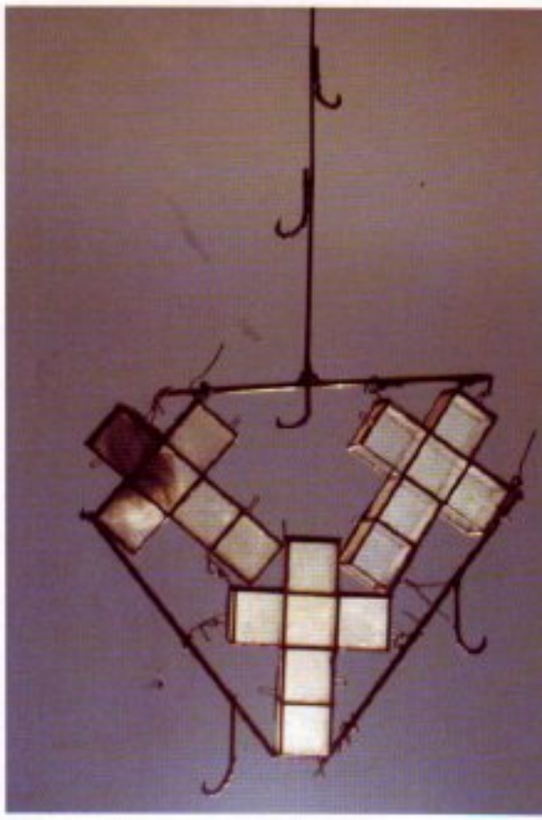
Es en la segunda mitad de los noventa cuando aparecen los andamiajes en la base de las piezas, elementos aparentemente extraños que se funden con los volúmenes, como parte del todo. *"Signos del proceso de trabajo quedan al descubierto"* -indicaba Fernando Castro en un catálogo (Marlborough Madrid, 2001)- *"subrayando, simbólicamente, la precariedad, pero también evocando la idea de artificio arquitectónico e incluso la condición de disfraz"*. Sus iconos referenciaban imágenes taurinas, cabezas, armaduras y otras simulaciones expandidas que han caracterizado muchas creaciones del artista. Al tiempo, Mascaró se fijaba otros intereses, en búsquedas dinámicas, sensaciones de ingravidez y juegos matéricos donde la piedra y el hierro dialogaban en plena intimidad, como también ocurre en varias piezas expuestas en Gijón, una arquitectura y una efigie femenina rodeadas por brazos y masas de hierro fundido.

Hierro y piedra, compañeros de viaje, pero también madera, tela y, últimamente, cristal galvanizado y yeso, que pudimos admirar en su última exposición neoyorquina (Marlborough Chelsea, 2005) y que también están presentes en Gijón. Nuevos elementos para un mismo propósito, fieles a un profundo respeto hacia cada composición y hacia todo el conjunto. Un lenguaje austero pero tremendamente rotundo, donde tienen el mismo peso el *qué* y el *cómo*, incluso me atrevería a decir que el *dónde*. No es raro que Mascaró rescate objetos de culturas antiguas y los incorpore directa o indirectamente a sus piezas.

En esa excitante trayectoria ha habido otros momentos de interés, con la mirada dirigida a nuevos iconos (correajes, animales...), restos arqueológicos o recuerdos de su propia infancia inspirados, quizás, por el nacimiento de sus hijos. *"Arqueología de la infancia"* fue, de hecho, el título elegido por Marcos-Ricardo Barnatán en el texto dedicado al artista en esa última exposición madrileña, hace tres años. *"Iconos que extrae de la arenosa tierra de su memoria infantil (...). Una exploración de su memoria que le exige también una tarea de desciframiento"*, escribía el crítico. *"El recuerdo guarda, esconde, transforma, descoloca, mitifica. Y el artista se ve abocado a una febril reordenación pero también a la más serena auscultación, sabe que tiene que interpretar los síntomas y darles un lugar en el espacio"*. Sin duda, esa es una de las cualidades más evidentes de Mascaró, febril, inteligente, inquieto, atento al ayer, el hoy y el mañana.

Objetos culturales

Como decíamos, el año pasado Mascaró presentó los primeros resultados de sus experimentaciones recientes con nuevos materiales (cristal, hierro, fibra, resina...) que, bajo el título *Cultural Objects*, anunciaban renovadoras meditaciones. Trataba de indagar en los lenguajes del pasado para configurar un lenguaje personal y actual. En cierto modo, el objeto de representación de sus piezas es la ruina, asumida como estado gradual de desintegración de un sistema. Se presenta, así, una cierta entropía física, marcando direcciones variables en el estudio de los volúmenes y relacionando naturaleza y cultura, un conflicto permanente en la historia y en el propio devenir del arte. Un posicionamiento, pues, que toma posiciones sin renunciar al uso de otras disciplinas. De hecho, Mascaró también incluyó vídeos en alguna de sus instalaciones. Porque la realidad se muestra en todas y cada una de esas series como determinación de la naturaleza para asumir la fragilidad y la potencialidad de las viejas y las nuevas culturas.



Three Crosses, 2005

En Gijón, Mascaró ha hecho un eficaz resumen de esta aventura vital, recapitulando técnicas, temáticas y conceptos. Simultáneamente, ha sabido *leer* la fuerza arquitectónica del espacio de la Capilla de la Trinidad para resolver el envite, superando los elementos estructurales y ornamentales del centro, cuya presencia visual es compleja.

La exposición se plantea desde el espacio centralizado de la iglesia. El lugar en el que se hubiera situado el altar alberga la pieza principal, una obra vertical, mano alzada que invoca, deseo de capturar naturaleza, realidad y espíritu retorciéndose, entre hierros ungidos de nostalgias, entre marcas y llagas que

se elevan hacia el eje cenital del espacio. Una mano iluminada, su mano, nuestra mano, la mano de un instante. El tiempo detenido.

El resto de las piezas, de formato más reducido, señalan otras vías y han sido ubicadas en la añeja entrada al templo, dejando libre el espacio interior para que el visitante camine y sienta la mística de esta experiencia creativa contemporánea. Finalmente, en la antesala del museo hay otras cuatro piezas. Dos con piedra y hierro, bajo esa armonía de arqueologías y fusiones matéricas, y dos de bronce, magistralmente fundidas para plantear otras directrices. En la barca y el caballo troyano parece que el bronce se ha transformado en hierro, como un delicioso *trampantojo* visual, como *algo más* que un mero espacio representativo. Idas y venidas hacia los mismos ideales, tal como el propio Mascaró nos decía en una charla reciente. "Cultural Objects *alude, por un lado, a la inspiración de las obras, que tienen su origen en las producidas por otras culturas anteriores a la nuestra (etrusca, egipcia, ibérica...) por seres humanos idénticos a nosotros que dejaron en su trabajo huellas de sus pasiones, de sus temores, sus sueños... y que han llegado hasta nosotros. Por otro lado, son objetos culturales de hoy, hablando de lo mismo que hablaron otros antes, pero desde mi lenguaje*".

Cada obra relata, en fin, la provisionalidad, la fragilidad, la conjugación histórica, la metodología del proceso creativo, distintos tiempos e infinitos espacios. Fragmentos de piedra que se resquebrajan al calentarse junto al hierro. O viceversa. Símbolos que Mascaró *desentierra* y recupera para provocar nuevas lecturas. Es así como este artista, comprometido ética y estéticamente, sigue hallando en su taller soluciones propias empleando sonidos ya existentes, emocionándose y emocionándonos, que no es poco.




XAVIER MASCARÓ
CULTURAL OBJECTS

Objet Sacré IV, 2005
Piedra y hierro
50 cm x 37 cm x 24 cm



Objet Sacré III, 2005
Piedra y hierro
73 cm x 28 cm x 48 cm



Cultural Object XVIII, 2006
Hierro
320 cm x 150 cm x 130 cm













Cultural Object XIV, 2006
Yeso y varilla de hierro
113 cm x 40 cm x 30 cm



Cultural Object XI, 2006
Cristal, estaño, hierro, resina
178 cm x 60 cm x 50 cm





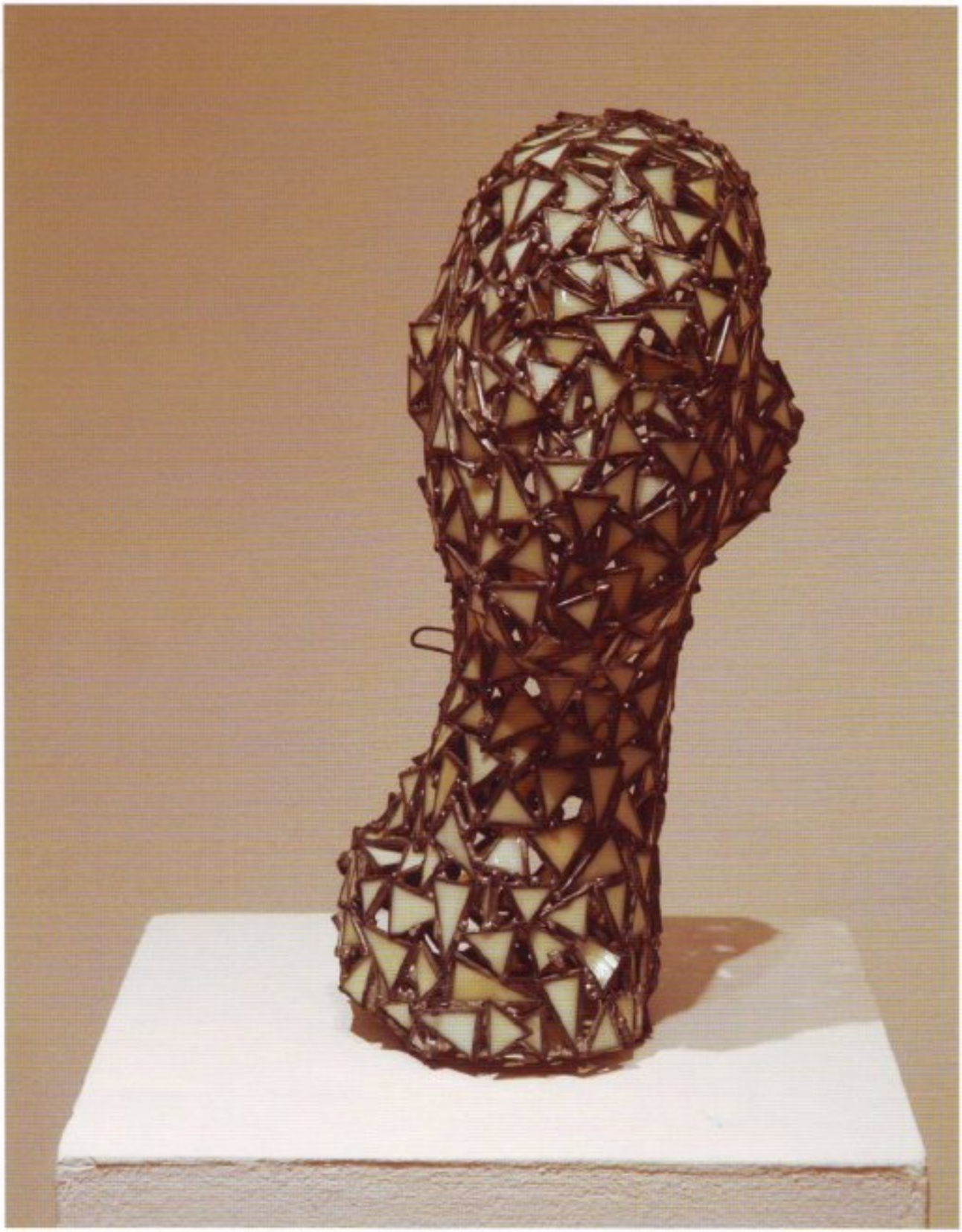


Cultural Object XV,
2006
Cristal, estaño, hierro
y resina
47 cm x 33 cm x 25 cm

Cultural Object XXI, 2006
Cristal, estaño, hierro y resina
34 cm x 20 cm x 20 cm



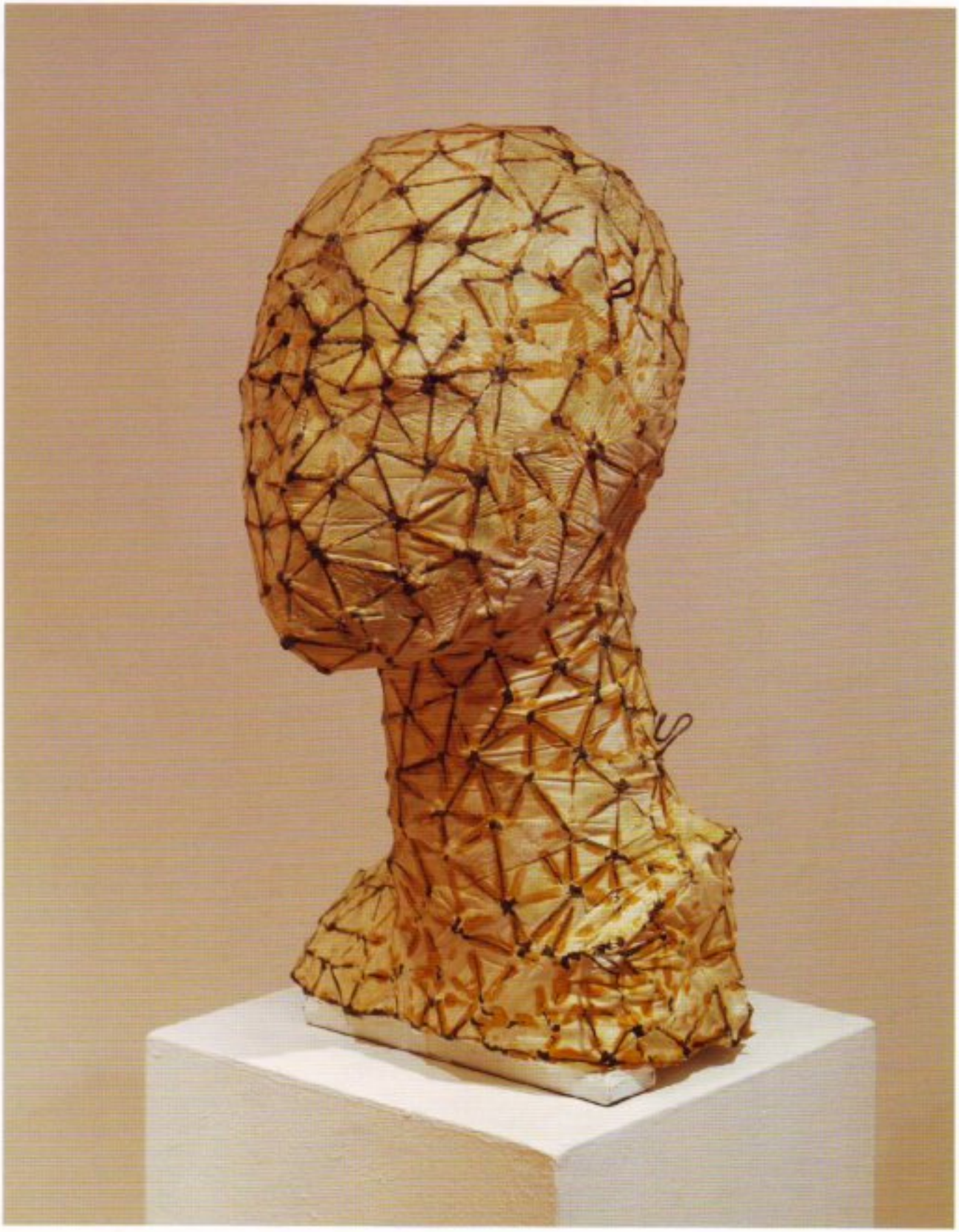
Cultural Object XV,
2006
Cristal, estaño, hierro
y resina
47 cm x 33 cm x 25 cm



Cultural Object XXVII y ***Cultural Object XXVIII,*** 2006
Yeso y varilla de hierro
Respectivamente 35 cm x 22 cm x 18 cm y 38 cm x 18 cm x 19 cm



Cultural Object XXIV, 2006
Yeso y varilla de hierro
52 cm x 27 cm x 27 cm



Cultural Object X, 2006
Cristal, estaño, hierro, resina
115 cm x 105 cm x 80 cm



Cultural Object XIII, 2006
Cristal, estaño, hierro y resina
53 cm x 33 cm x 22 cm



Cultural Object XX, 2006
Cristal, estaño, hierro y resina
51 cm x 32 cm x 21 cm



Still life, 2006
Yeso, hierro y tinta
38 cm x 39 cm x 35 cm



Cultural Object XIX
Hierro
206 cm x 70 cm x 50 cm

Cultural Object VII
Hierro
202 cm x 52 cm x 43 cm



Cultural Object XXIII, 2006
Yeso y varilla de hierro
57 cm x 27 cm x 27 cm



Cultural Object XXII, 2006
Varilla de hierro, cristal y estaño
57 cm x 23 cm x 23 cm



Cultural Object VIII, 2006
Cristal, estaño, hierro, resina
77 cm x 30 cm x 20 cm

Cultural Object IX, 2006
Bronce y hierro
80 cm x 40 cm x 20 cm

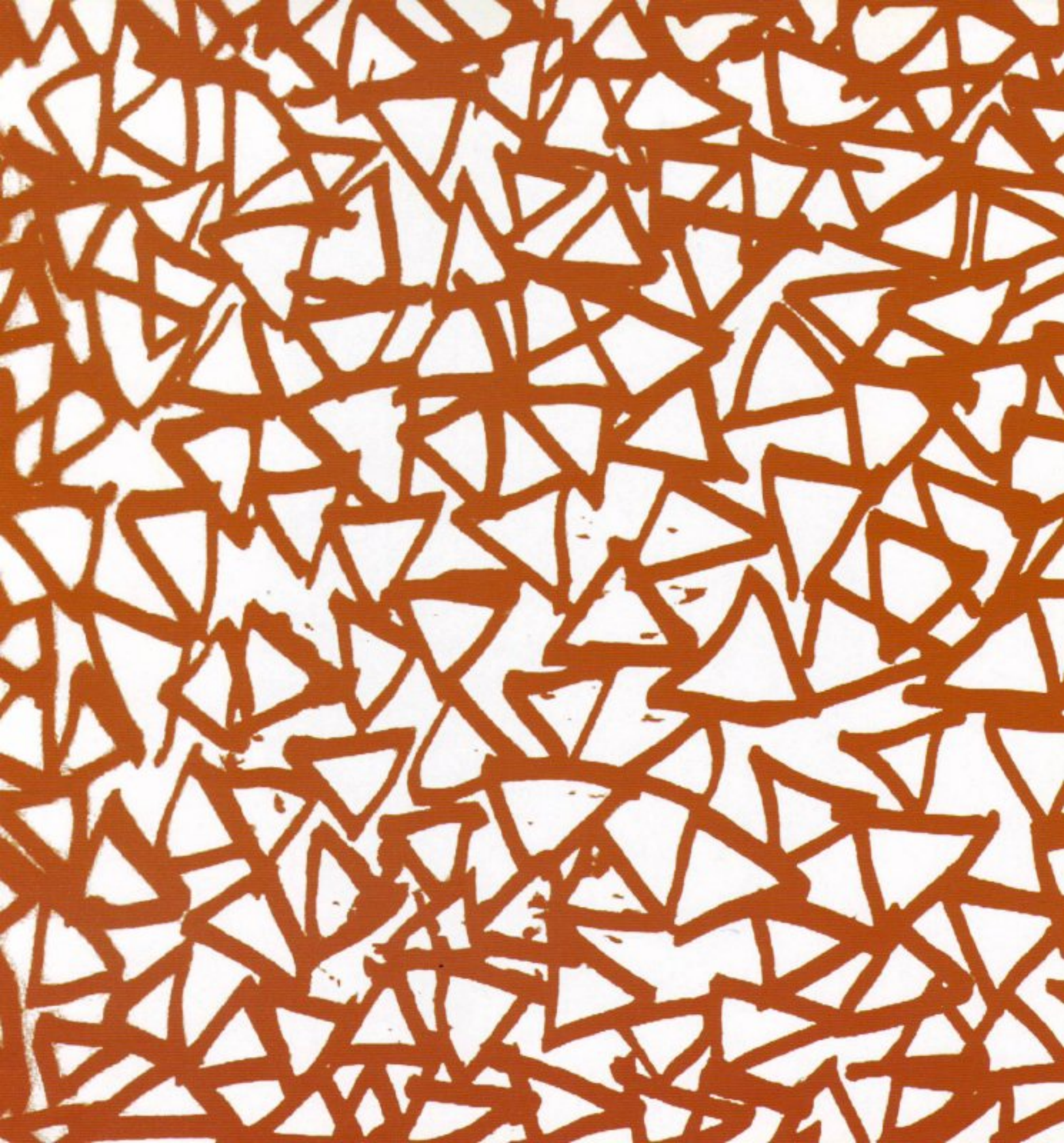


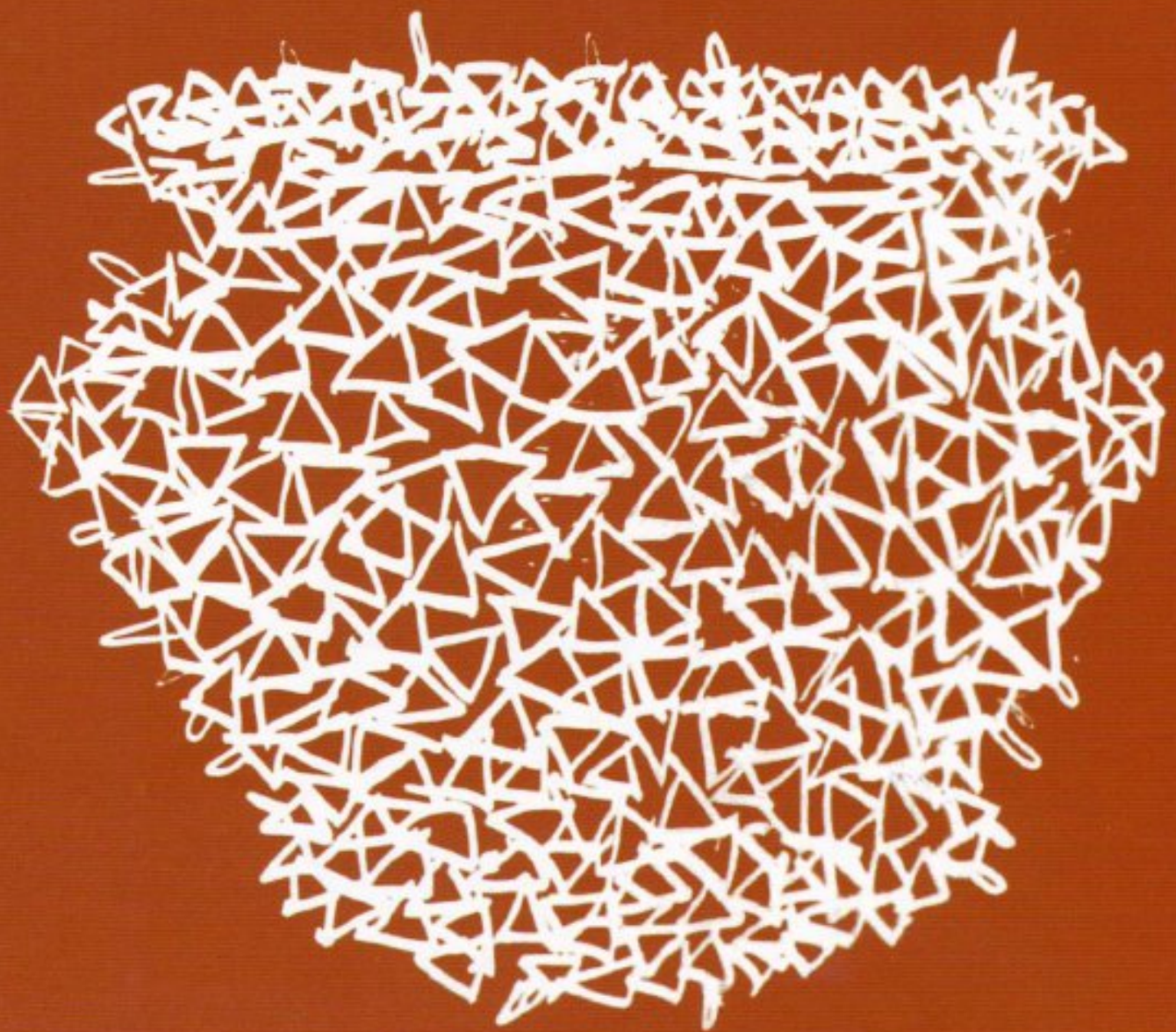
Cultural Object XXVI, 2006
Hierro
126 cm x 60 cm x 56 cm



Cabeza VI, 2005
Hierro
60 cm x 50 cm x 58 cm



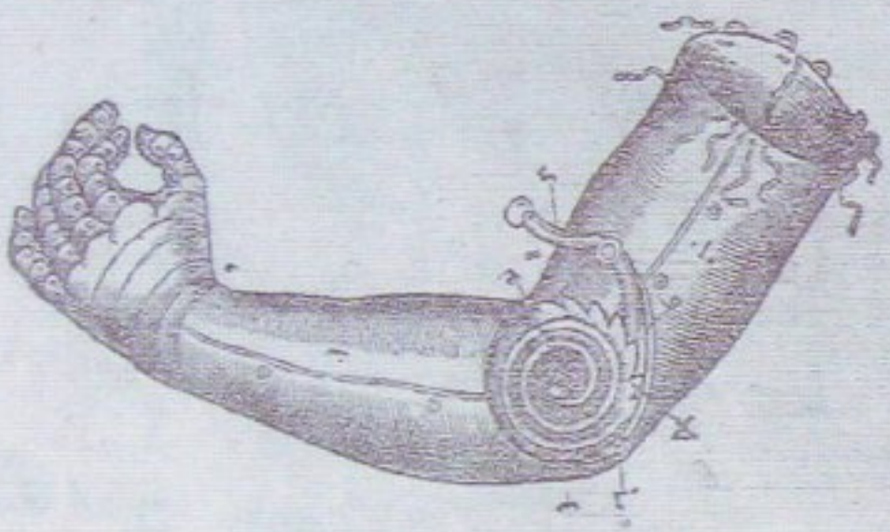


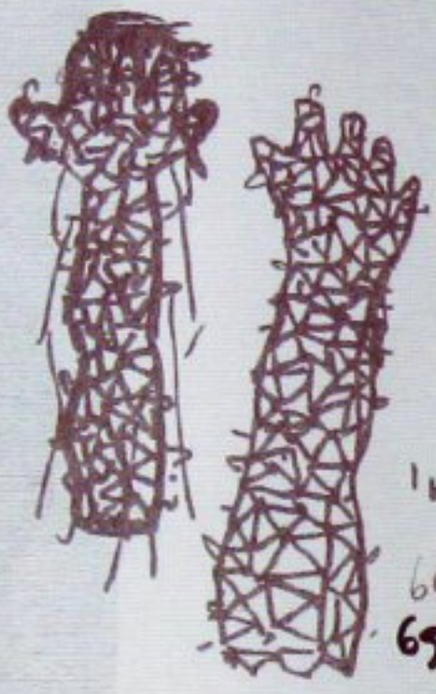


BOCETOS

LIBER XXII.

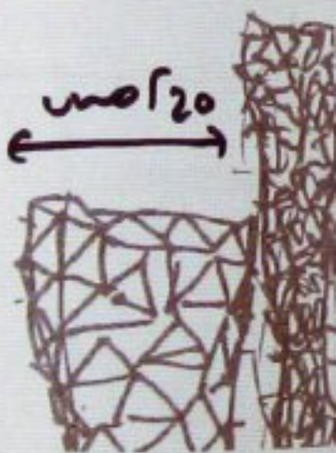
Factitij & ferrei brachij deformatio.

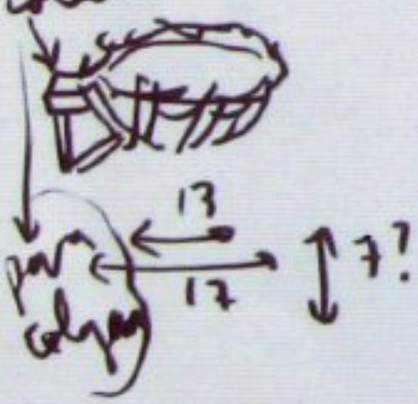




Factitiorum crurum deformatio.

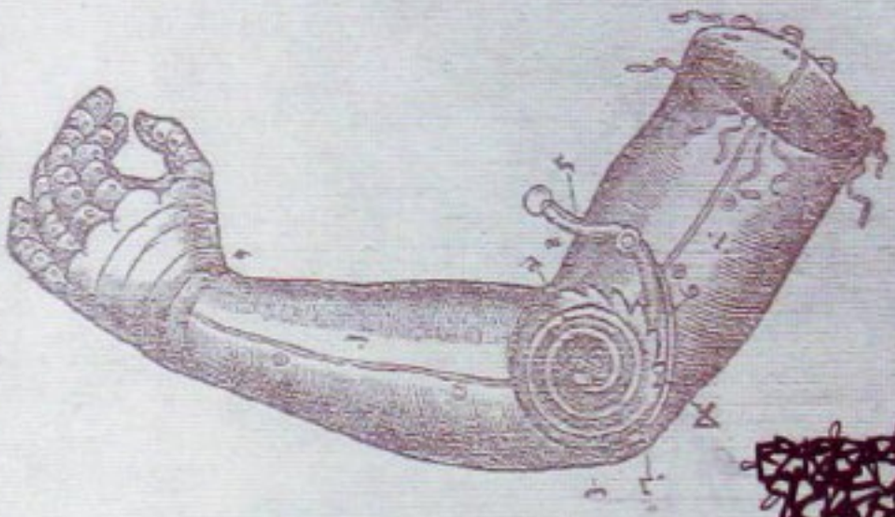


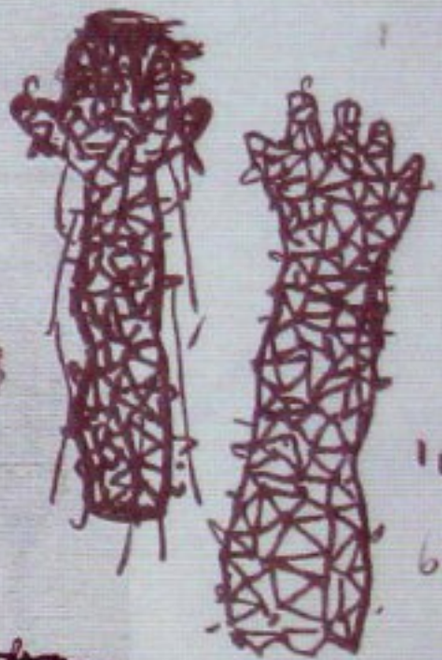




LIBER XXII.

Factitij & ferrei brachij deformatio.



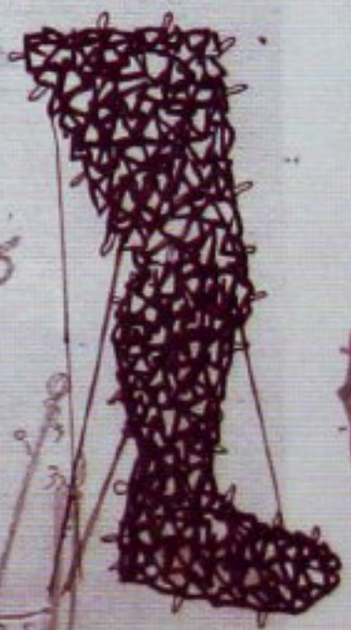


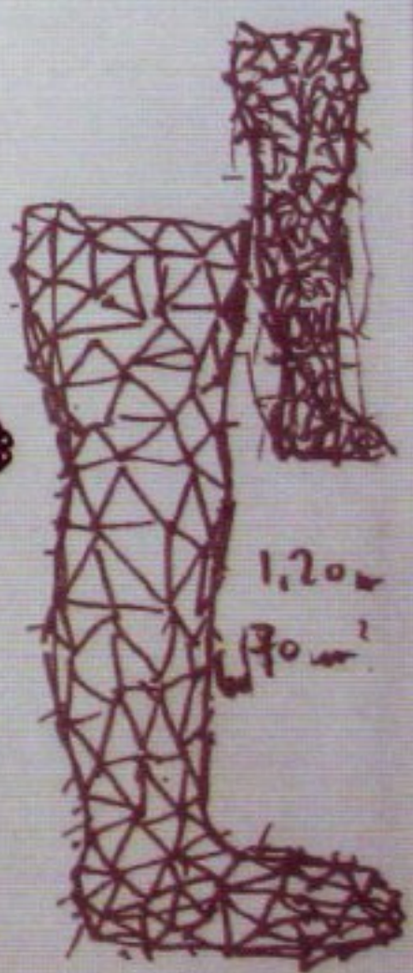
1m

60cm²

Factitiorum crurum deformatio.



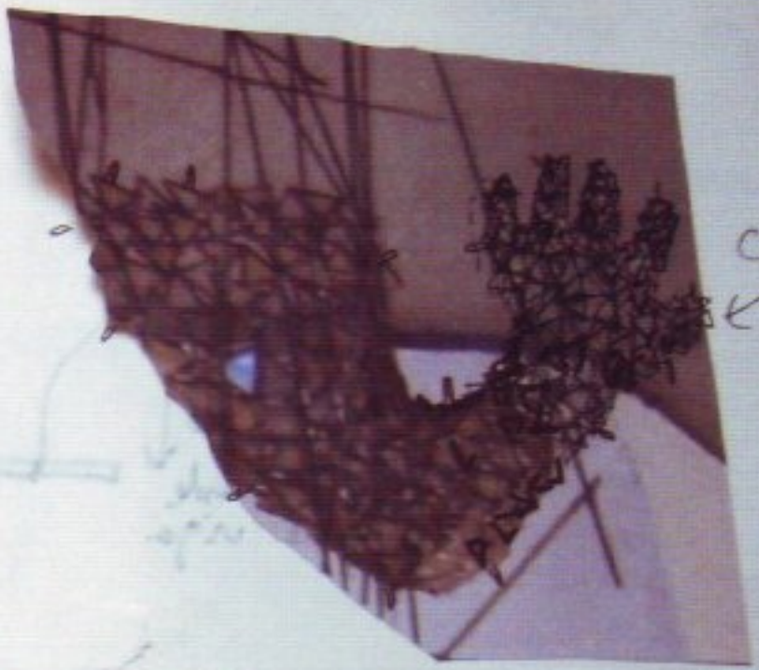


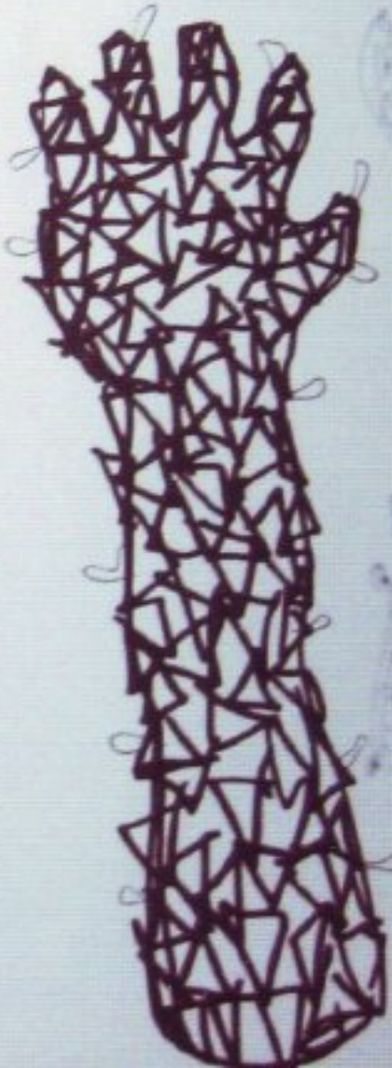


1,20m

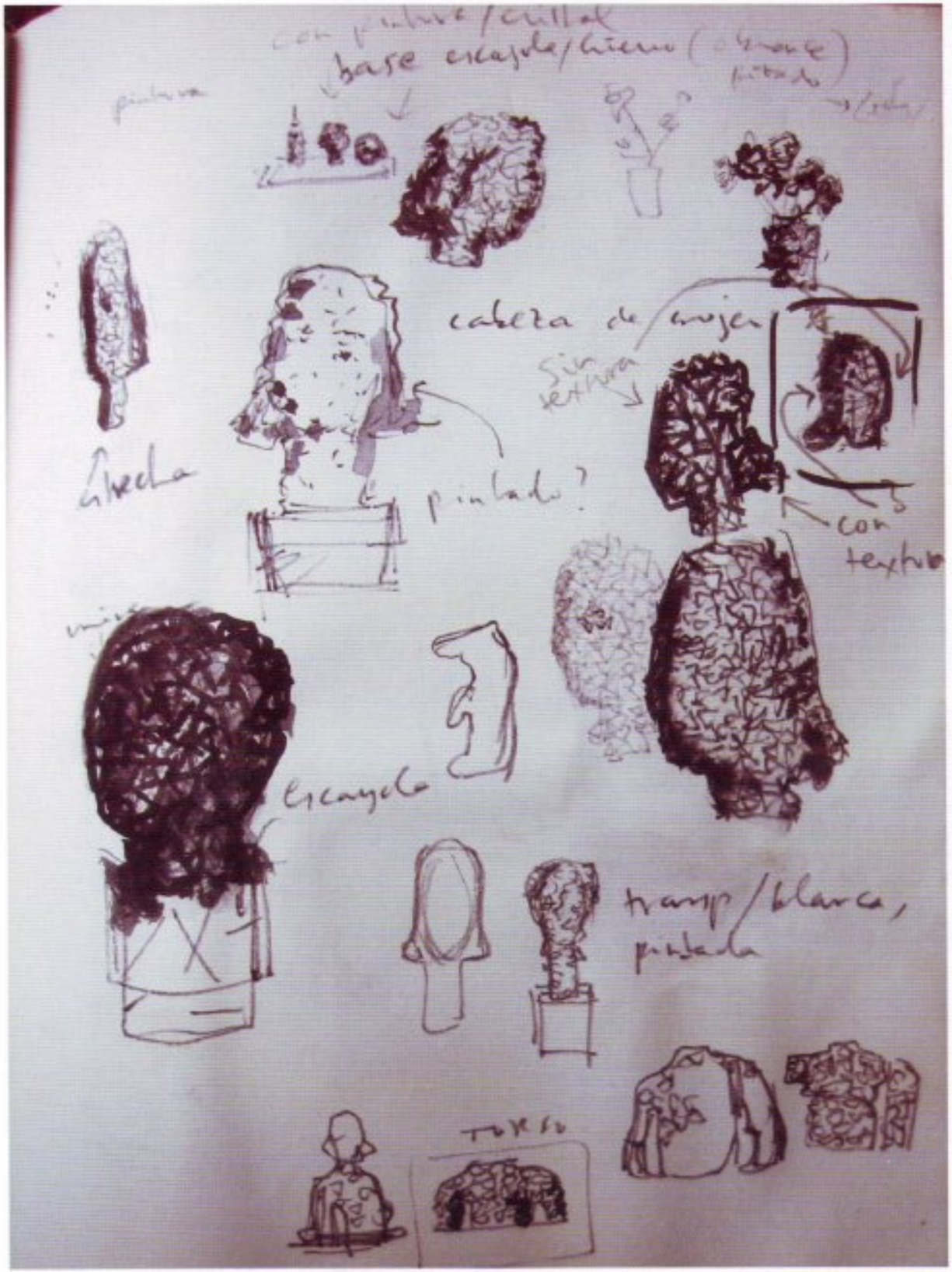
170m²

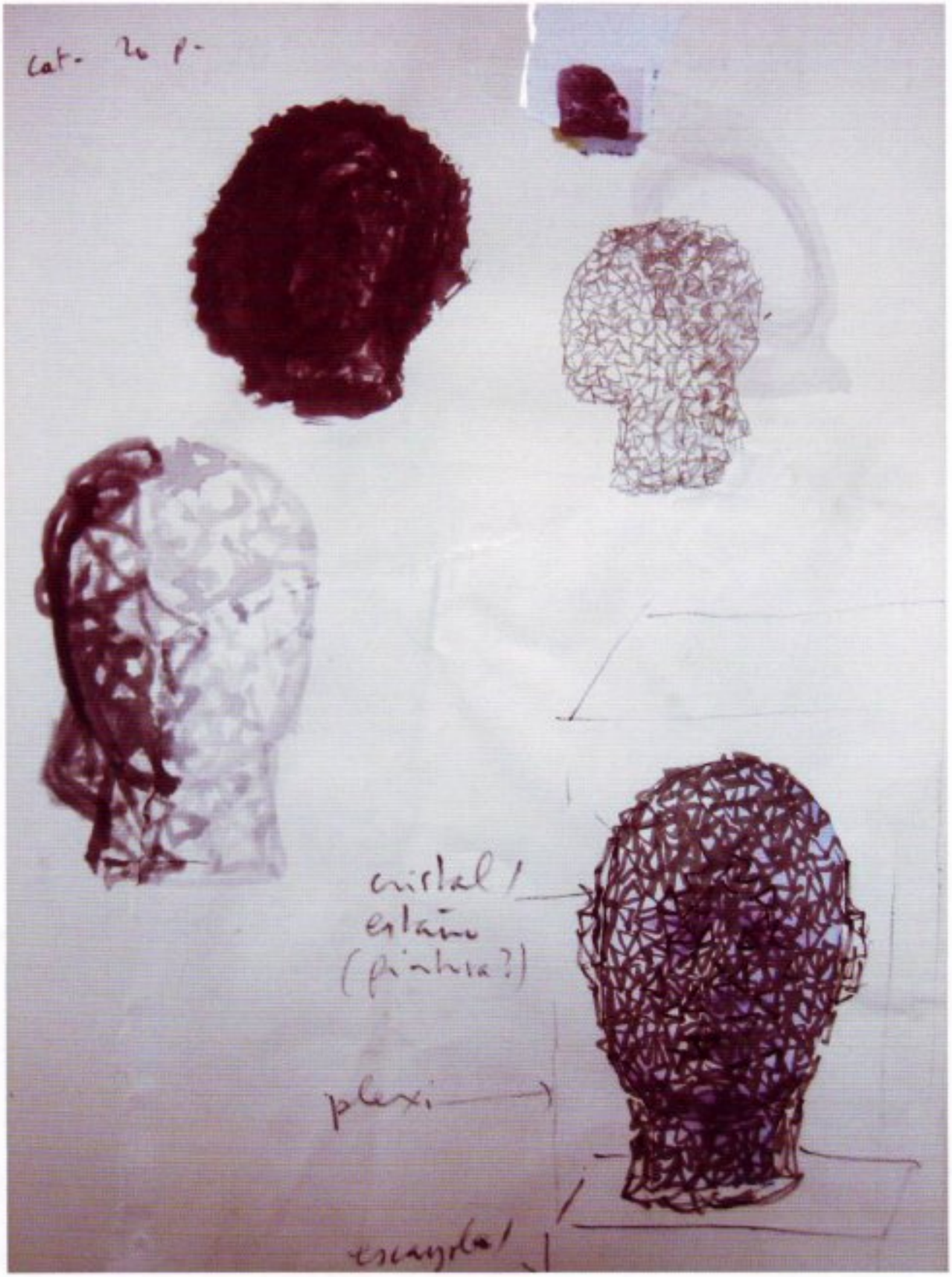

crystal7.jpg 139x362 pixels
Madrid
- Boda (acabar)
- Barca
- Brazo
- Pierna
grande
Cabezas?
- Gato
- pierna pequeña
- Mano
- brazo pequeño
Chueso?
Chuleo?
base de resina/escayola





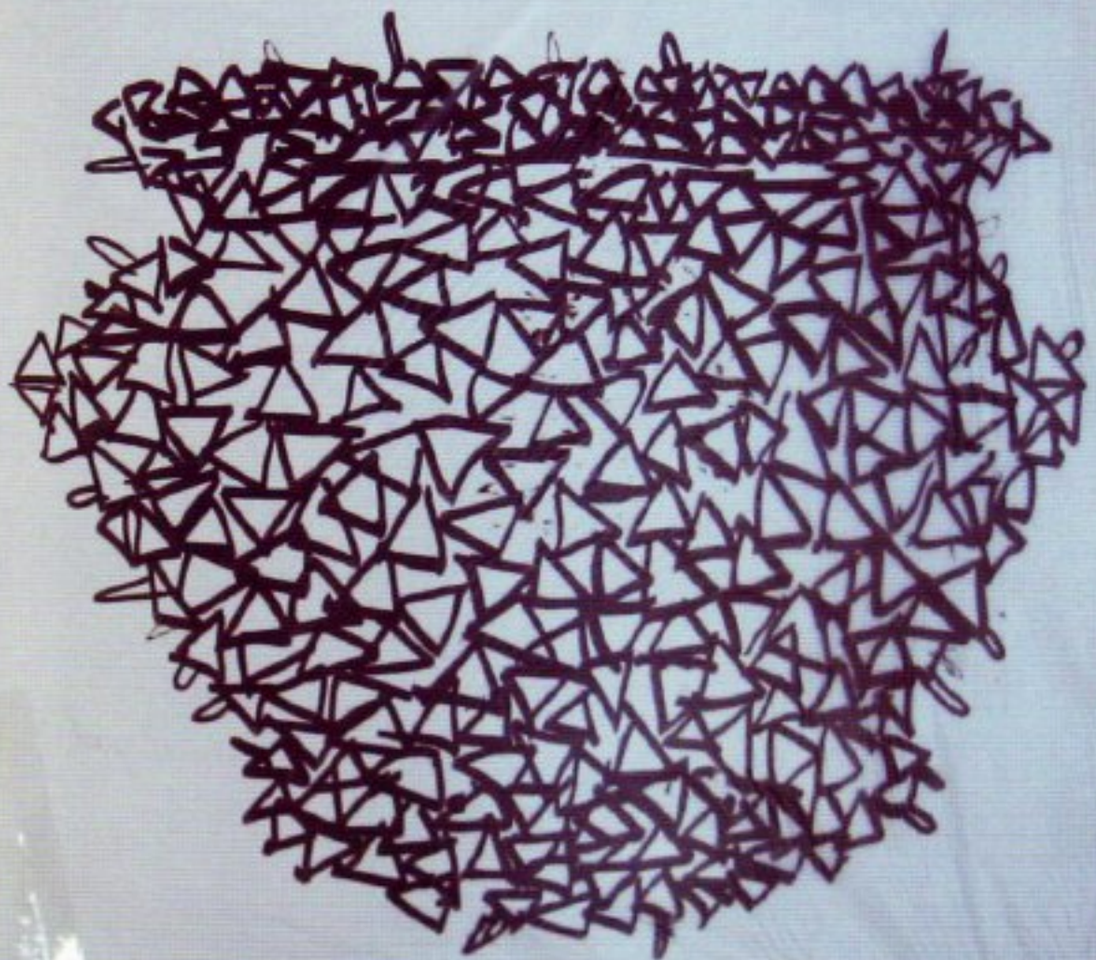


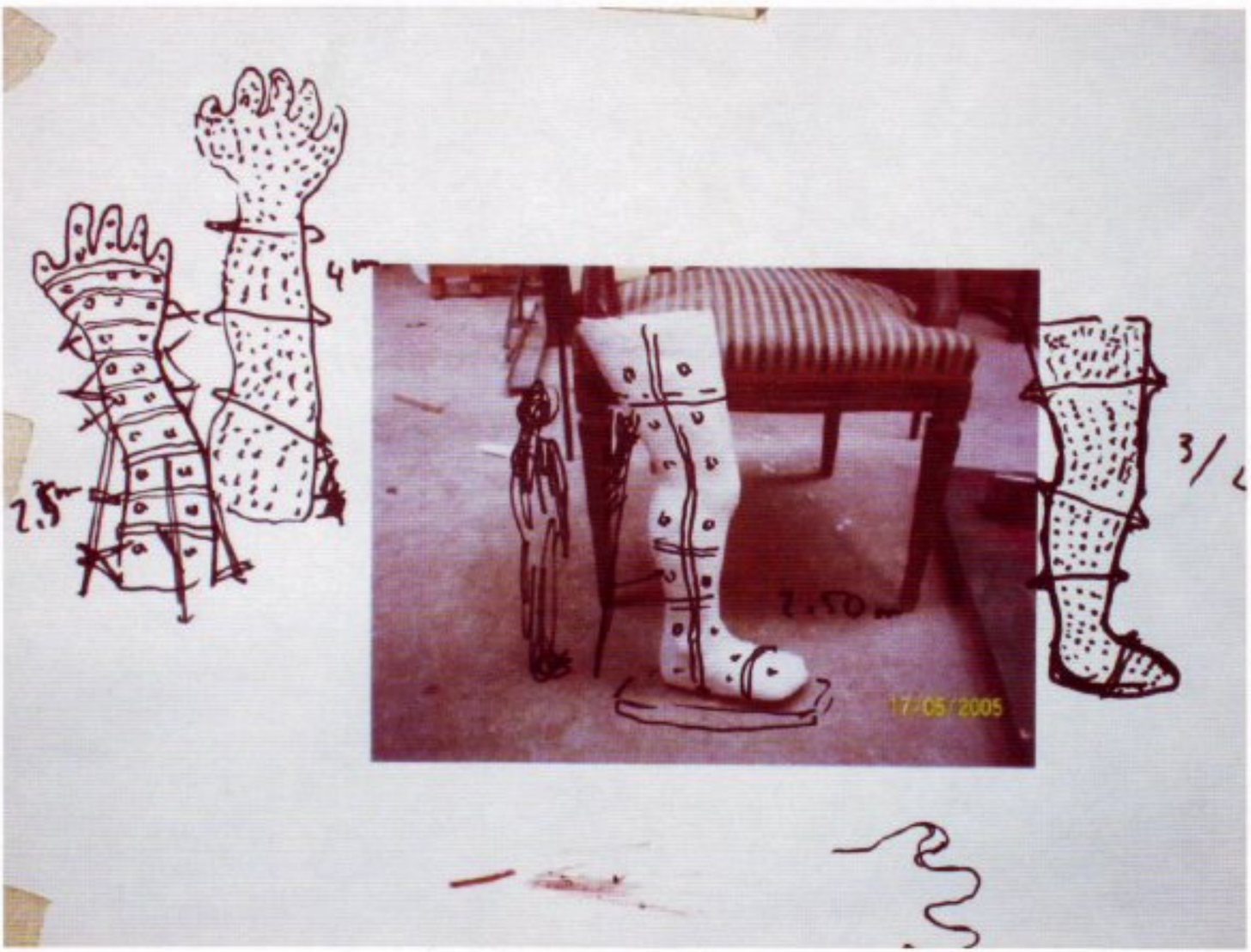

cabeza de mujer
sin textura
con textura
pintado?
tronco/blanco, pintado


Cat. 26 p.
cristal /
estaño
(piatria?)
plexi
escayola

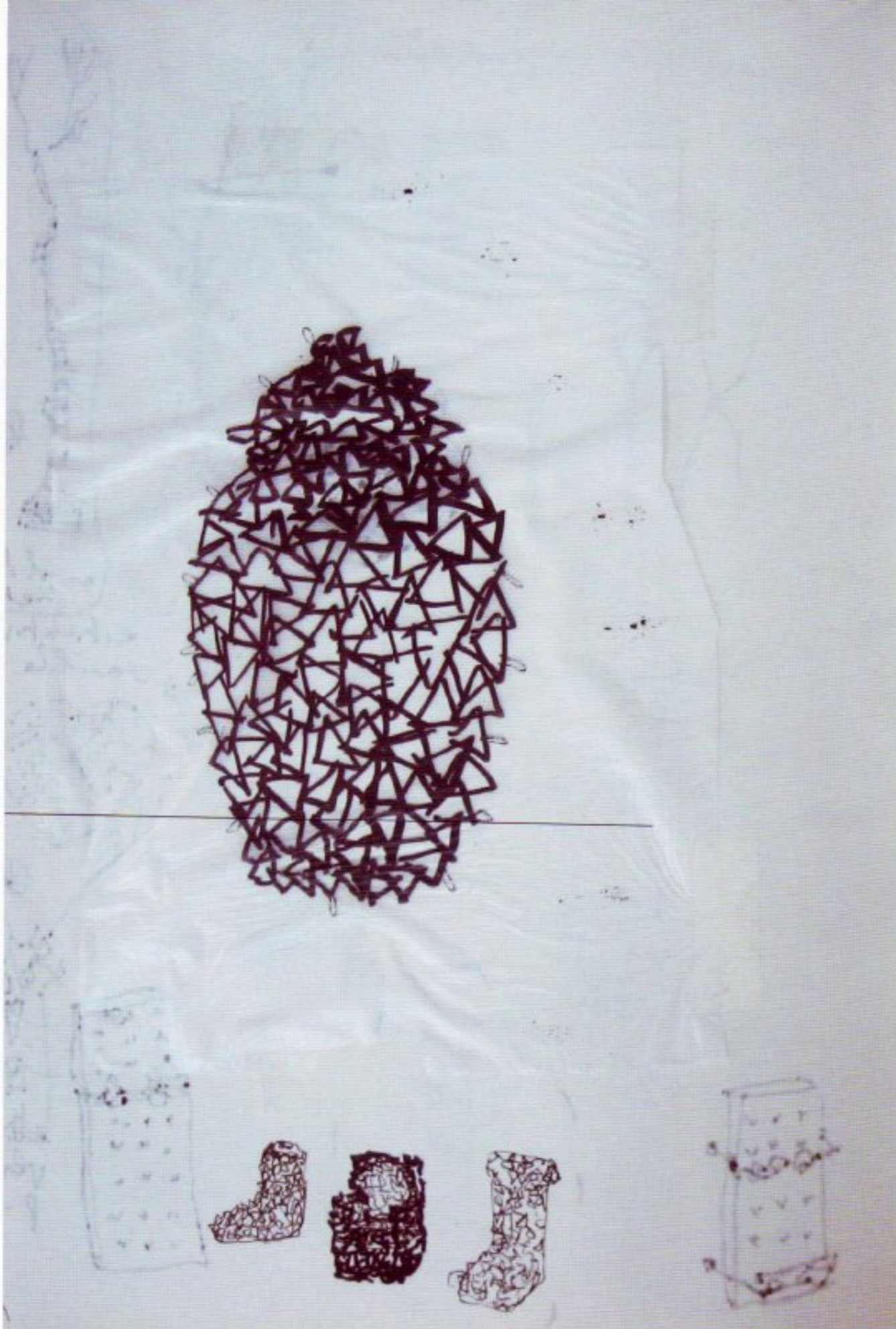


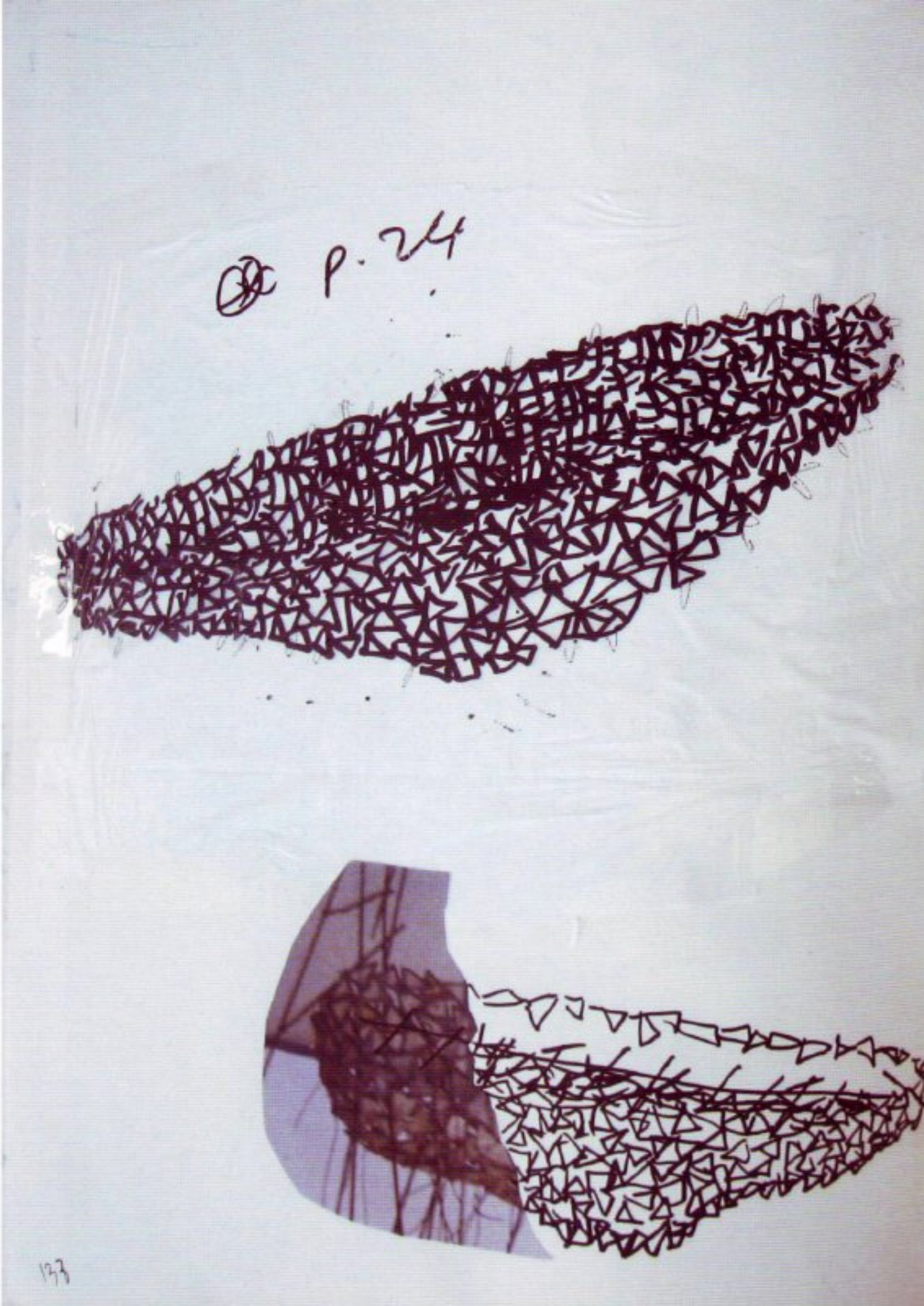





4m
2.5m
2.50
17/05/2005
3/4

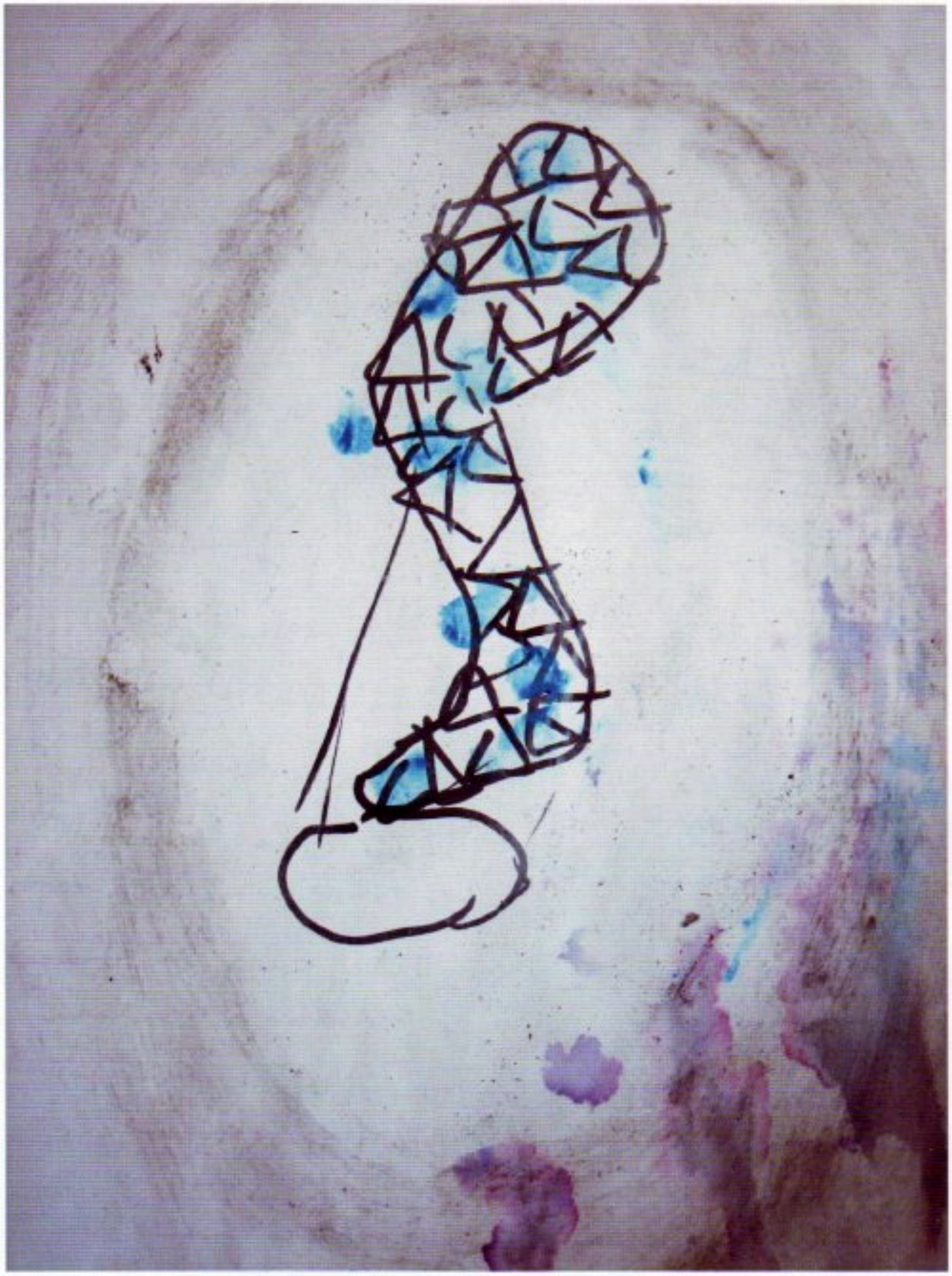

TAMAÑO CRISTALES:
pieza cristal peq - mayor → 4 (50cm alto pieza)
en la " " grande varía de 3 a 6 (123cm alto)
⇒ para conservar proporción con la peq
de la




p. 24

"cultural object"







© Nitin Vadukul 2006

XAVIER MASCARÓ

BIOGRAFÍA

1965 Nacido en París.
1979 Primeras pinturas. Se inicia en el aguafuerte.
1983-88 Licenciatura en Bellas Artes en Barcelona, en la especialidad de pintura.
1989 Primeras obras en bronce
1995 Comienza a trabajar en hierro.
1996-98 Vive en Nueva York.
1998-2004 Regresa a Madrid, en donde trabaja en la realización de obras monumentales. Algunas se instalan en Ceutí, Jerez de la Frontera y Pinto.
2004 Se traslada a Nueva York. Actualmente vive y trabaja en sus estudios de Nueva York y Madrid.
Inicia obras en distintos materiales, que incluyen el cristal emplomado, la resina, y la piedra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2006 Galería Joan Guaita. Palma de Mallorca.
Museo Barjola. Gijón.
Obra reciente: Galería Arte 9, Murcia.
2005 *Recent work*. Marlborough Chelsea, Nueva York.
2004 *Mascaró. Spanische Skulptur des 20 Jahrhunderts*. Palais Harrach. Kunsthistorische Museum. Wien.
Xavier Mascaró. Esculturas de hierro/ Bocetos sobre papel, Centro de Formación, Convento de Santo Domingo, Cartagena de Indias, Colombia, organizada por SEACEX (catálogo).
2003 Galería Marlborough, Madrid.
Galería Art Nueve, Murcia.
2002 Marlborough Chelsea, Nueva York.
Galería Marlborough, Madrid.
2001 Galería Marlborough, Madrid.
Galería Joan Guaita, Palma de Mallorca.
Galería Colón XVI, Bilbao.
1999 Galería Sen, Madrid.
1998 Galería dels Angels. Feria Internacional Gramercy, Nueva York.
Galería dels Angels, Barcelona.
1997 Galería Fandos. New Art. Barcelona.

1995 Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
1993 Gallería Magda Danysz, París.
Sala Conde de Rodenzo, Pamplona.
1991 Galería Matisse, Barcelona.
1990 Galería Sebastiá Jané, Gerona.
Galería La Sirena, Cadaqués, Gerona.
Nummulit, Gerona.
La Penyora, Gerona.
1988 Centre l'Artesà, Barcelona.
1987 Nummulit, Gerona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2006 *El cincel y la palabra*. Sala Kubo. San Sebastian.
Art Chicago 2006, Galería Art Nueve.
La Revolución de la Escultura en el siglo XX. Casa de Vacas del Parque del Retiro, Madrid.
ARCO 2006, Madrid, Marlborough Gallery, New York.
Sculpture, Marlborough Gallery, New York.
Obra sobre papel, Galería Marlborough, Madrid.
2005 *Works on paper*, Marlborough Gallery, Nueva York.
Mostra. Artistes Espanyols Contemporanis Conselleria de Cultura de les Illes Balears, Passeig de Sagrera, Palma de Mallorca.
Summer Show Marlborough Gallery, New York.
Salamanca, ciudad de escultura.Plaza Anaya. Salamanca.
ARCO 2005. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Marlborough Chelsea, Nueva York.
2004 *Sculptures Monumentales à Saint-Tropez*, La Citadelle, Saint-Tropez.
La marche vers la vie. Jardins du Casino. Montecarlo.
ARCO 2004. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
2003 *ARCO 2003*. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Art Espagnol Contemporain, Marlborough Monaco, Mónaco.
La Fête. Espace Bellevue, Biarritz. Itinerante a: Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia.
Portadas de Ababol, Palacio Aguirre, Cartagena.
2002 *Europe's Image, Myth & Reality*. Den Haag Sculptuur.
Les jeux dans l'art du XXème Siecle. Biarritz, Espace Bellevue. Itinerante: La Lonja - Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
ARCO 2002, Madrid, Galería Marlborough, Nueva York.
Marlborough Chelsea, Nueva York.
La Parade des Animaux, Jardins du Casino, Montecarlo.
Escultores Marlborough, Galería Capa Esculturas, Bruselas.
2001 *Cinquante ans de sculpture espagnole*, Palais Royal, París.
Esculturas en el Retiro. Paseo de Coches, Parque del Retiro, Madrid.
Propios y Extraños, Galería Marlborough, Madrid.
ARCO 2001, Madrid. Galería Marlborough, Nueva York.
Relevos, Valdés-Mascaró. Torre Caja Madrid, Obra Social Caja Madrid, Madrid.
Propios y Extraños, Galería Marlborough, Nueva York.
2000 *ARCO 2000*, Madrid. Galería Marlborough.
Galería Vértice, Oviedo.
1999 *Propios y Extraños*, Galería Marlborough, Madrid.
Galería dels Angels, ARCO, Madrid.
1998 National Arts Club, Nueva York.
Galería dels Angels, Barcelona.
Galería dels Angels, ARCO, Madrid.
1997 White Box Gallery, Philadelphia, EE.UU.
Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
1995 Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués Gerona.
1994 Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Gerona.
1993 Gallería Magda Danysz, París.
Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
1991 Galería Matisse, Barcelona.
Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.

1995 Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
1993 Gallería Magda Danysz, París.
Sala Conde de Rodenzo, Pamplona.
1991 Galería Matisse, Barcelona.
1990 Galería Sebastiá Jané, Gerona.
Galería La Sirena, Cadaqués, Gerona.
Nummulit, Gerona.
La Penyora, Gerona.
1988 Centre l'Artesà, Barcelona.
1987 Nummulit, Gerona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2006 *El cincel y la palabra*. Sala Kubo. San Sebastian.
Art Chicago 2006, Galería Art Nueve.
La Revolución de la Escultura en el siglo XX. Casa de Vacas del Parque del Retiro, Madrid.
ARCO 2006, Madrid, Marlborough Gallery, New York.
Sculpture, Marlborough Gallery, New York.
Obra sobre papel, Galería Marlborough, Madrid.
2005 *Works on paper*, Marlborough Gallery, Nueva York.
Mostra. Artistes Espanyols Contemporanis Conselleria de Cultura de les Illes Balears, Passeig de Sagrera, Palma de Mallorca.
Summer Show Marlborough Gallery, New York.
Salamanca, ciudad de escultura.Plaza Anaya. Salamanca.
ARCO 2005. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Marlborough Chelsea, Nueva York.
2004 *Sculptures Monumentales à Saint-Tropez*, La Citadelle, Saint-Tropez.
La marche vers la vie. Jardins du Casino. Montecarlo.
ARCO 2004. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
2003 *ARCO 2003*. Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Art Espagnol Contemporain, Marlborough Monaco, Mónaco.
La Fête. Espace Bellevue, Biarritz. Itinerante a: Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, Valencia.
Portadas de Ababol, Palacio Aguirre, Cartagena.
2002 *Europe's Image, Myth & Reality*. Den Haag Sculptuur.
Les jeux dans l'art du XXème Siecle. Biarritz, Espace Bellevue. Itinerante: La Lonja - Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
ARCO 2002, Madrid, Galería Marlborough, Nueva York.
Marlborough Chelsea, Nueva York.
La Parade des Animaux, Jardins du Casino, Montecarlo.
Escultores Marlborough, Galería Capa Esculturas, Bruselas.
2001 *Cinquante ans de sculpture espagnole*, Palais Royal, París.
Esculturas en el Retiro. Paseo de Coches, Parque del Retiro, Madrid.
Propios y Extraños, Galería Marlborough, Madrid.
ARCO 2001, Madrid. Galería Marlborough, Nueva York.
Relevos, Valdés-Mascaró. Torre Caja Madrid, Obra Social Caja Madrid, Madrid.
Propios y Extraños, Galería Marlborough, Nueva York.
2000 *ARCO 2000*, Madrid. Galería Marlborough.
Galería Vértice, Oviedo.
1999 *Propios y Extraños*, Galería Marlborough, Madrid.
Galería dels Angels, ARCO, Madrid.
1998 National Arts Club, Nueva York.
Galería dels Angels, Barcelona.
Galería dels Angels, ARCO, Madrid.
1997 White Box Gallery, Philadelphia, EE.UU.
Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
1995 Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués Gerona.
1994 Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
Galería Carlos Lozano, Cadaqués, Gerona.
1993 Gallería Magda Danysz, París.
Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
1991 Galería Matisse, Barcelona.
Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.

1990 Galería Ignacio de Lasaletta, Barcelona.
1989 Galería Espais, Gerona.
1987 *Biennal 87 de les Produccions Culturals Juvenils de l'Europa Mediterrània*, Casa de la Caritat, Barcelona.
V Concurso de Pintura de los Festivales Internacionales de Navarra, Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona.
1985 *Concurso de Pintura de los Festivales Internacionales de Navarra*, Castillo de Olite.

ESCENOGRAFÍAS

2002 "Carta de amor" de Fernando Arrabal, en versión de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Premio del Público a la mejor escenografía, Festival de Palencia.
2001 "Cementerio de Automóviles" de Fernando Arrabal, en versión de Juan Carlos Pérez de la Fuente. Centro Dramático Nacional, Teatro María Guerrero, Madrid.

OBRAS PÚBLICAS

2003 *Year of the Bull III*. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
2002 *Caballo de Troya II*. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.
Departure IX. Ayuntamiento de Pinto.
2001 *Lizard*. Ayuntamiento de Ceutí.

BIBLIOGRAFÍA

2006 La técnica consiste en hallar soluciones propias". El Comercio, 16 de Septiembre.
J.C. GEA. "Xavier Mascaró expone en el Museo Barjola su arqueologia personal". La Nueva España, 16 de Septiembre.
PEPA GARCÍA. "Mascaró desentierra sus arqueologías íntimas en Murcia". La Verdad,17 de febrero.
CRUZ SÁNCHEZ, PEDRO A. "Después del Incendio".Texto para el catálogo de la exposición en la galería Art Nueve, febrero 2006.

2005 PLANAS,RICARD. "Xavier Mascaró. Soldant la imperfecció". BonArt, num. 73, noviembre 2005.
FRANCIA,IGNACIO. "La escultura actual dialoga con la monumentalidad de Salamanca". El País, 14 de mayo.
BLANCO, JOSÉ MANUEL. "Salamanca abre sus plazas a la escultura contemporánea". El Mundo, 14 de mayo.
"Exposición de escultura". Terra.es. 16 de mayo.
POZUELO YVANCOS, JOSE MARÍA. "La vida toda al alcance de una lectura", Blanco y Negro Cultural, 12 de febrero.
"Salamanca 2005. Una muestra de escultura al aire libre decorará las calles de Salamanca hasta finales de agosto". Europa Press, 13 mayo.
"Obras contemporáneas al aire libre retoman la idea renacentista de la plaza". Terra.es
"Salamanca abre sus puertas a la escultura contemporánea". El Mundo, 14 de mayo.
ROS, CRISTINA. "El Passeig Sagrera espacio para las esculturas de diez artistas contemporáneos". Última Hora Digital, 20 de junio.
ADROVER, ÁNGELA. "Mostra d'Escultura Pública: Artistes Espanyols Contemporanis". Amb l'Art, 20 julio.
"El presente de la escultura española se cita en el Passeig Sagrera". Última Hora Digital, 20 julio.
2004 VÁZQUEZ, SONSOLES. "10 artistas llenan tus sueños", Telva, mes de octubre.
RUDICH, JULIETA. "Viena acoge obras de Lucio Muñoz y Xavier Mascaró", El País, 26 de julio.
"El secreto de Ceutí, un Museo a cielo abierto", Diseño de la ciudad, mes de abril, nº 43.
BUREL, VÍCTOR M. "El jazmín y la basura", El Punto de las Artes, 19-25 de marzo.
"Esculturas de Xavier Mascaró en el antiguo convento de Santo Domingo", El Punto de las Artes, 5-11 de marzo.

"Exteriores incorpora a Hidalgo, Mascaró, Cidoncha y Franco", El País, 6 de marzo de 2004.
M.C., "ARCO 2004. El ABC de los imprescindibles", ABC, Blanco y Negro Cultural, 14 de febreo.
BONET, JUAN MANUEL y BARAÑANO, KOSME, "Mascaró", SEACEX, Ministerio de Asuntos Exteriores, catálogo para la exposición *Xavier Mascaró. Esculturas en hierro/Bocetos sobre papel*, Cartagena de Indias, Colombia.

2003 DÍAZ-GUARDIOLA, JAVIER, " Xavier Mascaró: «La escultura debe ser lo más vaga e indefinida posible. Ahí radica su fuerza», ABC ("Blanco y Negro Cultural"), 25 de octubre de 2003.
DE ALFONSO, CARLOTA, "Xavier Mascaró. Evocaciones y ausencias", El Punto de las Artes, del 17 al 23 de octubre de 2003.
HERRERA OTTINO, BELÉN, "Estratos del recuerdo", El Duende de Madrid, del 15 de octubre al 15 de noviembre de 2003.
JUMEL, MARINE, "Biarritz, entre art de la fête et fête de l'art", L'Humanité, 18 de agosto.
BARNATÁN, MARCOS RICARDO, "Biarritz es una fiesta", El Mundo, 29 de junio.
DELGADO, CARLOS, "Xavier Mascaró. La forma como reflexión", El Punto de las Artes, 20-26 de junio.
LUCAS, ANTONIO, "Descifrando el amanecer del hierro", El Mundo, 3 de junio.
SOLER, PEDRO, "Evocación de lo ausente", La Verdad, 30 de mayo.
ARCO, ANTONIO, "La muerte le hizo artista", La Verdad, 29 de mayo.
SÁNCHEZ, RAQUEL, "Mascaró muestra su búsqueda de la identidad", El Faro, 28 de mayo.
"Y otra estatua para el toro", Diario de Jerez, 7 de mayo.
"Xavier Mascaró en Marlborough Chelsea", Arte y Naturaleza, enero-febrero.
MARÍN-MEDINA, JOSÉ. "Ilimitaciones de Mascaró", El Mundo - El Cultural, 6 de noviembre.
– "Javier Mascaró", Descubrir el Arte, noviembre de 2003 (año VI, nº 57).
"Mancharse de olvidos", notodo.com.
"Escultura reciente de Xavier Mascaró", Expansión Fin de Semana, 4 de octubre de 2003.

2002 "Xavier Mascaró. Recent Sculpture", Absolute Arts.
El Punto de las Artes, 13 al 19 diciembre 2002.
"Rotondas para contemplar", Revista del Ayuntamiento de Jerez, octubre.
SOLANILLA, JOSÉ LUIS, "Grandes creadores contemporáneos, en la muestra Los Juegos en el Arte del siglo XX", Heraldo de Aragón, 30 de octubre.
GARCÍA, EVA, "Montemuzo y La Lonja invitan a jugar con el arte del siglo XX", El Periódico de Aragón, 30 de octubre.
"Sculpture Art of Spain", Vision Magazine, Shangai, agosto.
LOBONO, FRANCK, "Xavier Mascaró", Monaco Seaside, nº 7, verano-otoño.
QUINT ERIK, "Herinnering aan het verloop van de tijol", Haagsche Courant, 24 de junio.

2001 MONZÓN, MAITE, "Escultura en el Retiro Madrileño", Revista Arte y Naturaleza, nº. 17, noviembre-diciembre, pág. 9.
SIERRA, RAFAEL, "El vandalismo se ceba con la exposición de escultura del Retiro", El Mundo, 30 de noviembre, pág.61.
RIBAL, PILAR, "Xavier Mascaró", El Mundo, Revista Cultural, 21 al 27 de noviembre, pág. 37.
URQUIJO, JAVIER, "Culto a la memoria. Viaje interior por la imaginería de Xavier Mascaró", El Mundo, 21 de noviembre.
"La expresión de la búsqueda de la identidad", El Mundo, 18 de octubre.
"A la recerca de la identitat", Diari de Balears, 18 de octubre.
"Xavier Mascaró a la búsqueda de la identidad", Última Hora, 18 de octubre.
TOMÁS, F., "Xavier Mascaró", Diario de Mallorca, 18 de octubre.

"El Retiro acoge un paseo de esculturas", El Punto de las Artes, año XVI, nº 627, del 5 al 11 de octubre, pág. 4.
CERECEDA, MIGUEL, "Entre el ornamento y el monumento", ABC Cultural, 6 de octubre, pág. 36.
"Los mejores escultores contemporáneos se dan cita en el Retiro: el Paseo de Coches del Retiro, convertido en un museo de esculturas al aire libre", ABC Madrid, 3 de octubre, portada y pág. 34 y 35.
ESTEBAN, RAFA, "Un parque de esculturas", El Mundo, 2 de octubre.
N.P., "24 escultores toman el Retiro", ABC, 2 de octubre, pág. 49.
CARPIO, FRANCISCO, "La Edad del Hierro", Lapiz, nº 171, pág. 65-69.
TINTE, JUAN ANTONIO, "Propios y extraños en la galería Marlborough", El Punto de las Artes, 20 al 30 de julio, pág. 5.
TASSET, JEAN-JEAN MARIE, "Sculptures Royales pour un jardín", Le Figaro, 29 de junio.
PINTE, JEAN LOUIS, "50 Ans de Sculpture Espagnole dans le jardins de l'Alhambra", Figaroscope, 27 de junio.
"El Palais Royal exhibe en sus jardines a tres generaciones de artistas, de Oteiza a Barceló", La Vanguardia Digital, 19 de junio.
FRADE, CRISTINA, "Entre la máquina y el hombre. Los escultores españoles asaltan los jardines del Palais-Royal", El Mundo, 19 de junio.
RODRÍGUEZ, JOSEFA, "En los jardines del Palais-Royal se exhibe la exposición Cincuenta años de escultura española", La Razón Digital, 19 de junio.
BARNATÁN, MARCOS RICARDO, "Arco 2001 en diez obras", Descubrir el Arte, marzo.
"Héroes y titanes. Esculturas de Xavier Mascaró", Art Notes, Nueva York, febrero.
BARNATÁN, RICARDO, "Elogio de la fuerza", Metrópoli, enero-febrero.
DÍAZ-GUARDIOLA, JAVIER, "Mascaró, íntegro", ABC Cultural, 27 de enero.
DE ALFONSO, CARLOTA, "Xavier Mascaró, la articulación de lo épico", El Punto de las Artes, 26 de enero.
TINTE, JUAN ANTONIO, "Manolo Valdés – Xavier Mascaró: Relevos", El Punto de las artes, 26 de enero.
ARNALDO, JAVIER, "Xavier Mascaró, objetos pervertidos", El Cutural (El Mundo), 20 de enero.
SUÁREZ, RUBÉN, "Nuevo desembarco de la Marlborough en Vértice", La Nueva España, 18 de enero.

2000 GONZÁLEZ, DAVID, "Xavier Mascaró. Entrevista", Noticias de Arte, Nueva York, año XXVI, nº 257, mayo-agosto, pág. 4-6.
ERAUSQUIN, VICTORIA, "Arco 2000. El nuevo coleccionismo", Expansión (Fuera de Serie), nº 5, enero, pág. 4.

1999 GARCÍA OSUNA, CARLOS, "Xavier Mascaró", La Razón, El Cultural, 4 de abril.
BARNATÁN, MARCOS-RICARDO, "El hombre vacío", Metrópoli 19-25 de marzo.
CASTAÑO, ADOLFO, "Xavier Mascaró", ABC Cultural, 20 de marzo.
TINTE, JUAN ANTONIO, "Esculturas de Xavier Mascaró", El Punto de las Artes, nº 521.

1998 BARENBLIT, FERNANDO, "Xavier Mascaró, la abstracción del destino", Art Notes, Nueva York, verano.



MUSEO BARJOLA
Barjola

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA
COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO