

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD

M.ª Jesús Rodríguez



C/ Trinidad, 17
Teléfono (98) 535 79 39
Fax (98) 535 79 39
33201 Gijón

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD

MARIA JESUS RODRIGUEZ

Servicio
Publicaciones

COMISION ASESORA DEL MUSEO

Presidente:
Ilma. Sra. Dña. Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós

Vicepresidente:
D. Joaquín Rubio Camín

Vocales:
Dña. M.ª Jesús Queipo Pérez
D. Pelayo Ortega
D. Rubén Suárez
D. Amador Fernández Carnero
D. José Antonio Galea Fernández
D. Vicente Díez Faixat
D. Blas Fernández Gallego
D. Calixto Fernández Hernández

Secretaria:
Dña. Rosa Zapico Fueyo

Colabora:

CAJA DE ASTURIAS

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias
Promueve: Museo Barjola
Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud
Fotografías: Marcos Morilla
Maqueta: Elías/Santamarina

Imprime: Gráficas Rigel, S. A.
D. Legal: AS-269-95
I.S.B.N.: 84-7847-321-0

MARIA JESUS RODRIGUEZ

24 FEBRERO / 26 MARZO 1995

PIEZAS DE CARTON SIN COLOREAR DE MARIA JESUS RODRIGUEZ

Desde su primera exposición individual en 1983 (Sala Nicanor Piñole de Gijón y Museo de Bellas Artes de Asturias de Oviedo), María Jesús Rodríguez ha empleado el mismo material de cartón, dentro de una concentración en el lenguaje plástico que apenas ofrece paralelos en la escultura española contemporánea. Cierto que por entonces se la consideraba más bien como pintora. El cartón, no muy saliente, aparecía enmarcado en rectángulos, como si se tratara de un cuadro. Después prescindió de esta referencia y sus obras ocuparon con claridad el espacio de tres dimensiones, al adquirir una fuerte volumetría y al presentarse, algunas veces, en aquellas llamadas *tsousas*, con un sentido de instalación que delimitaba un lugar. El espectador pensaba, al verlas, en el paisaje del occidente asturiano e, incluso, en la utilización misma de aquellas lastras de pizarra, también llamadas *llousas* (como tituló alguna de sus exposiciones) con las que agricultores y apicultores cerraban, protegiéndolos, los espacios dedicados a cultivos y colmenas.

Continuó durante años con aquella estética y modo de hacer, introduciendo significativas variaciones en las formas, que a veces resultaban con un carácter más arquitectónico, a veces recordaban instrumentos y útiles etnográficos y en ocasiones sugerían, como en sus primeras obras escultóricas, paisajes. En todos los casos la extraordinaria compacidad de la pieza se aseguraba por el recurso a una pintura negra dada en numerosas y sucesivas capas, que dotaba de una calidad ilusionista y de un elemento de representación a la obra.

Más depurada que nunca, la escultura de María Jesús Rodríguez presenta ahora su materia misma, el cartón, sin recubrir por la pintura. Es un paso que la artista llevaba largo tiempo meditando pero que sólo

en 1993 decidió dar, exponiéndose en 1995 por vez primera. El resultado produce una sustancial variación en el concepto de la pieza. En primer lugar, dejan de aparecer las referencias minerales anteriores, aquella vinculación con la pizarra o el carbón que el color negro implicaba de manera inmediata. Paradójicamente, el uso del propio cartón sugiere ahora una mayor riqueza y diversidad, gracias, en buena parte, a la diversidad de maneras de cortar introducida.

En un principio la artista cortaba el cartón de una manera muy directa e inmediata. Después pasó a utilizar el *cutter*, que proporcionó un acabado más preciso y geométrico. Ahora emplea la radial, capaz de otorgar unas calidades muy diferentes. De este modo, a menudo en las piezas resultantes aparece una vinculación entre el origen del cartón y las sugerencias como forestales que la obra presenta, con una coherencia de medios verdaderamente interesante que rechaza ahora el ilusionismo en la representación.

La base de madera que soporta los cartones aparece en cambio, a diferencia de lo que ocurría anteriormente, pintada. En distintos tonos, subraya con claridad la diferencia de condición entre el soporte y los cartones a él pegados. Tienen también un mayor protagonismo las luces, que inciden ahora de otro modo, mucho más cálido, sobre la superficie ocre. En la mayoría de las piezas, que son de colgar, una visión lateral aporta muchísimo al espectador, puesto que permite evidenciar ese contraste y captar, asimismo, el espesor del cartón, la nitidez, a veces quebrada, de su corte, y la rica valoración luminosa que se produce al desplazar el ojo por la superficie, al ras de ella.

Hay una pieza de suelo, pensada a propósito para el espacio de la Capilla de la Trinidad. Con casi cinco metros de largo esta obra (*C = 1994 = XIII*), la última de las que realizó el año pasado, es sin duda



una de las más importantes de toda la trayectoria de la artista. Recuerda en su disposición alargada a la que presentó a la Bienal de Oviedo de 1992. Pero aquí aparece mucho más compacta y depurada la idea de longitudinalidad, como si se tratara de la representación de un caz o un conducto, de secciones ligeramente variables, con accidente de terreno (cartones que suben un poco más que otros), con una magnífica diversidad de texturas, y con una riqueza en su tratamiento que hace necesario recorrer la pieza poco a poco, en los distintos puntos de vista interiores y exteriores que son posibles.

En todas estas obras son las líneas rectas, con ligeras desviaciones, las únicas protagonistas. La ausencia de curvas ha sido una constante en la mayor parte de la producción de la artista, que prefiere la disposición en líneas rectas, como si se tratara, a veces, de diaclasas en un bloque. La diversidad de texturas, con un sentido a veces contrastante, es otro rasgo de estas piezas, en ocasiones, cuando interviene la radial, enormemente expresivo. Hay también una decidida apuesta por poner en valor, en su desnuda materialidad, la calidad del cartón, cuya pobreza puede ser reivindicada frente al lujo de materiales que continuamente nos satura.

Pero lo más importante es quizá una especie de fértil contradicción entre la delicadeza y fragilidad del material y la compacidad y fortaleza que muestra al apretarse, con esa densidad, sobre la superficie soporte de madera. Al renunciar a la cobertura del color esta paradoja queda mucho más al descubierto, y puesta de manifiesto la esencia misma del trabajo de la artista, cuya aproximación sensible y delicada al material, elaborado con minuciosidad y cuidado durante semanas para cada una de las piezas, no impide que éstas muestren un carácter de abstracta fuerza expresiva, más allá de la belleza de lo concreto.

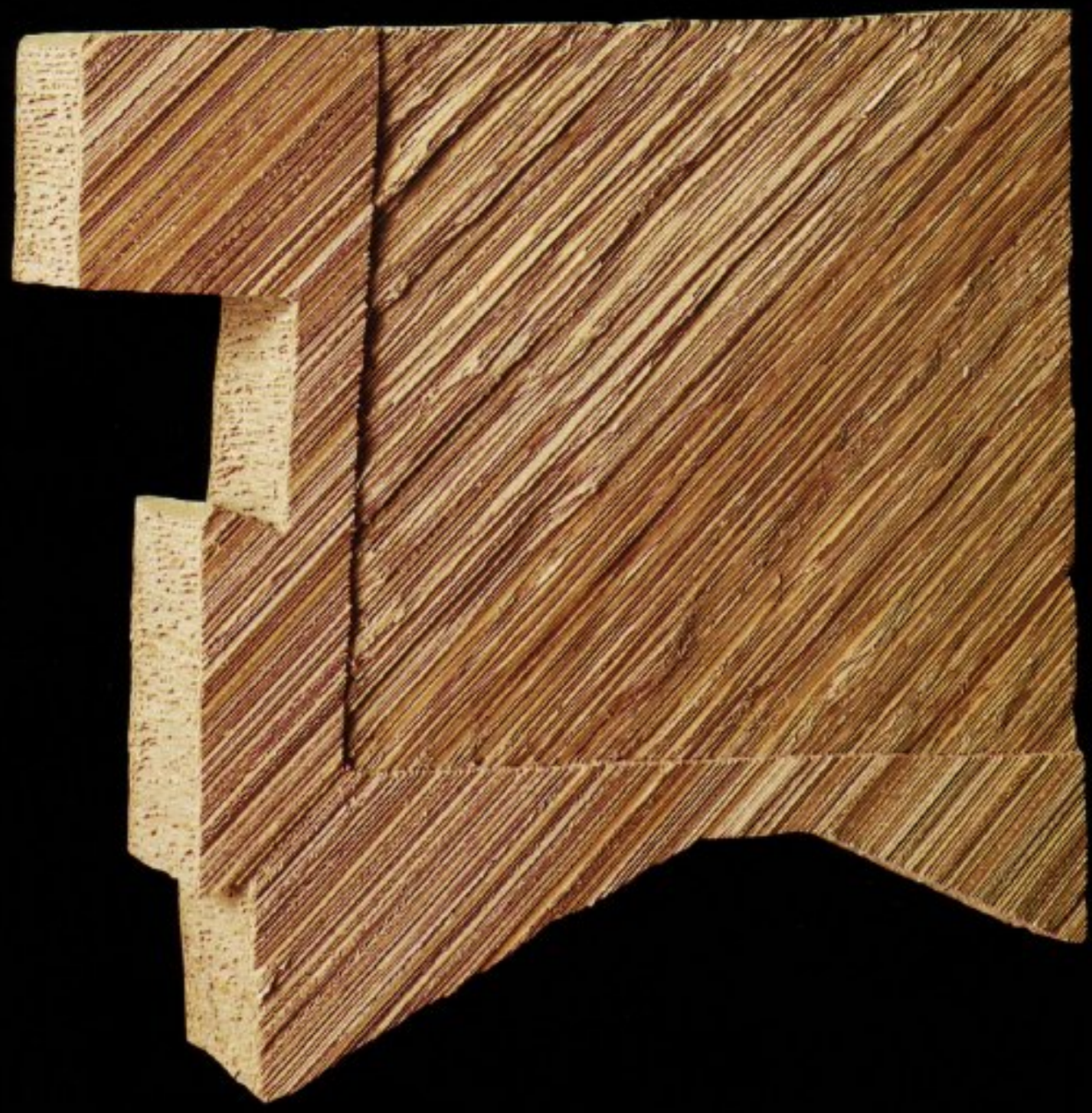
Javier Barón

OBRA



C - 1993 - XII
65,5 × 60 × 15 cms.

12





C - 1993 - XIII
47 x 151 x 13 cms.





C - 1993 - XIV
41 × 47 × 17 cms.

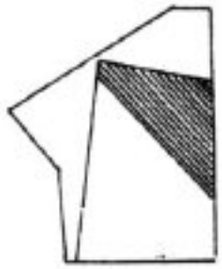




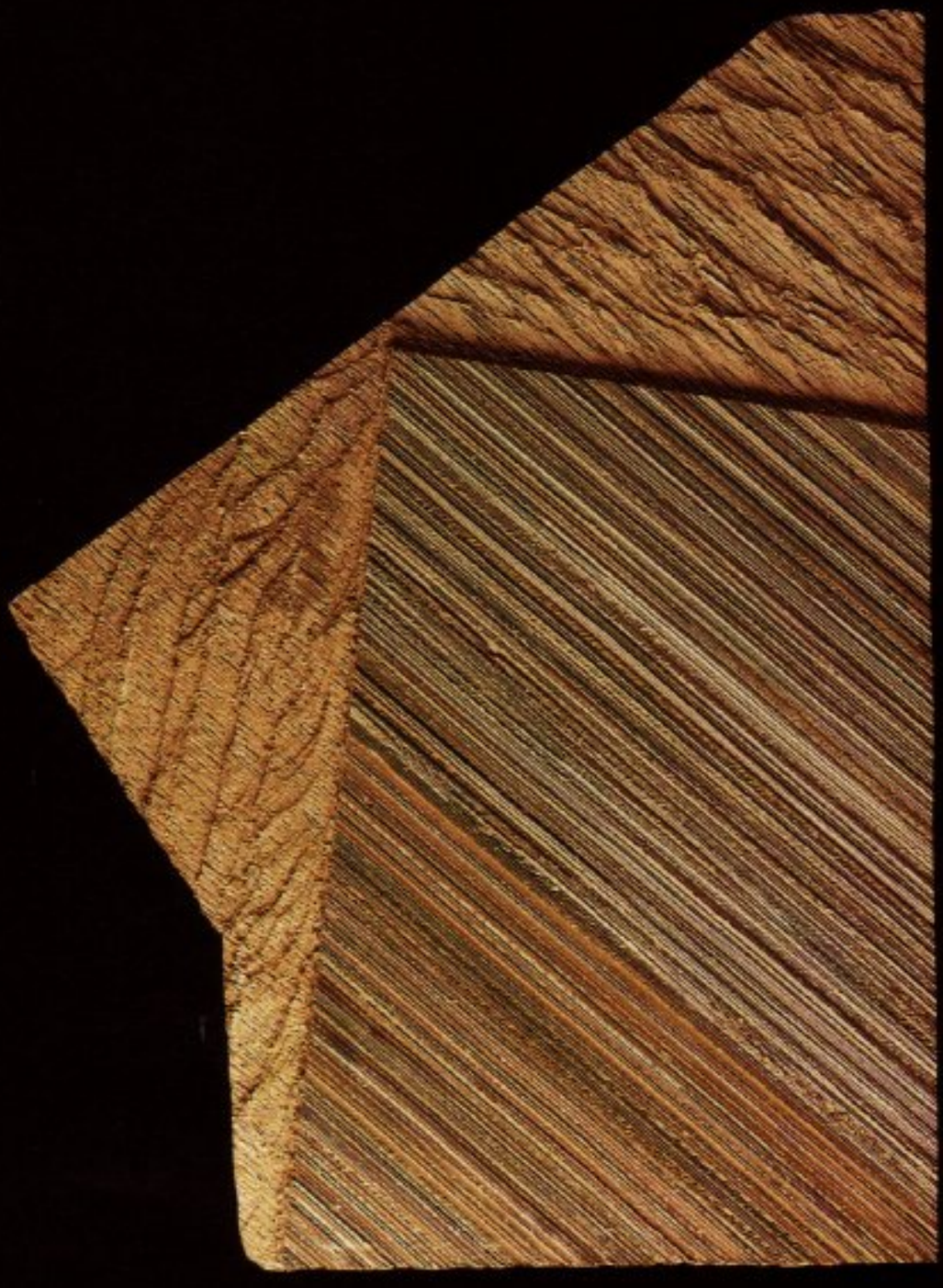
18

C - 1993 - XV
74 × 100 × 12 cms.





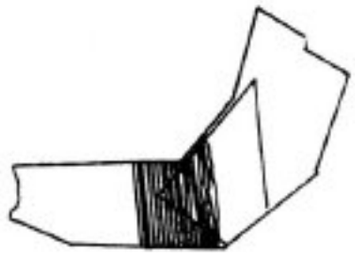
C - 1994 - VII
60 × 79 × 13 cms.





C - 1994 - VIII
57 × 114 × 11 cms.





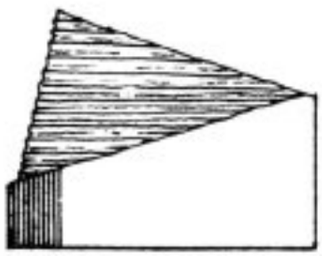
C - 1994 - IX
137 × 95 × 13 cms.





C - 1994 - X
141 x 57 x 12 cms.





C - 1994 - XI
141 x 114 x 12 cms.





C - 1994 - XII
154 x 115 x 16 cms.

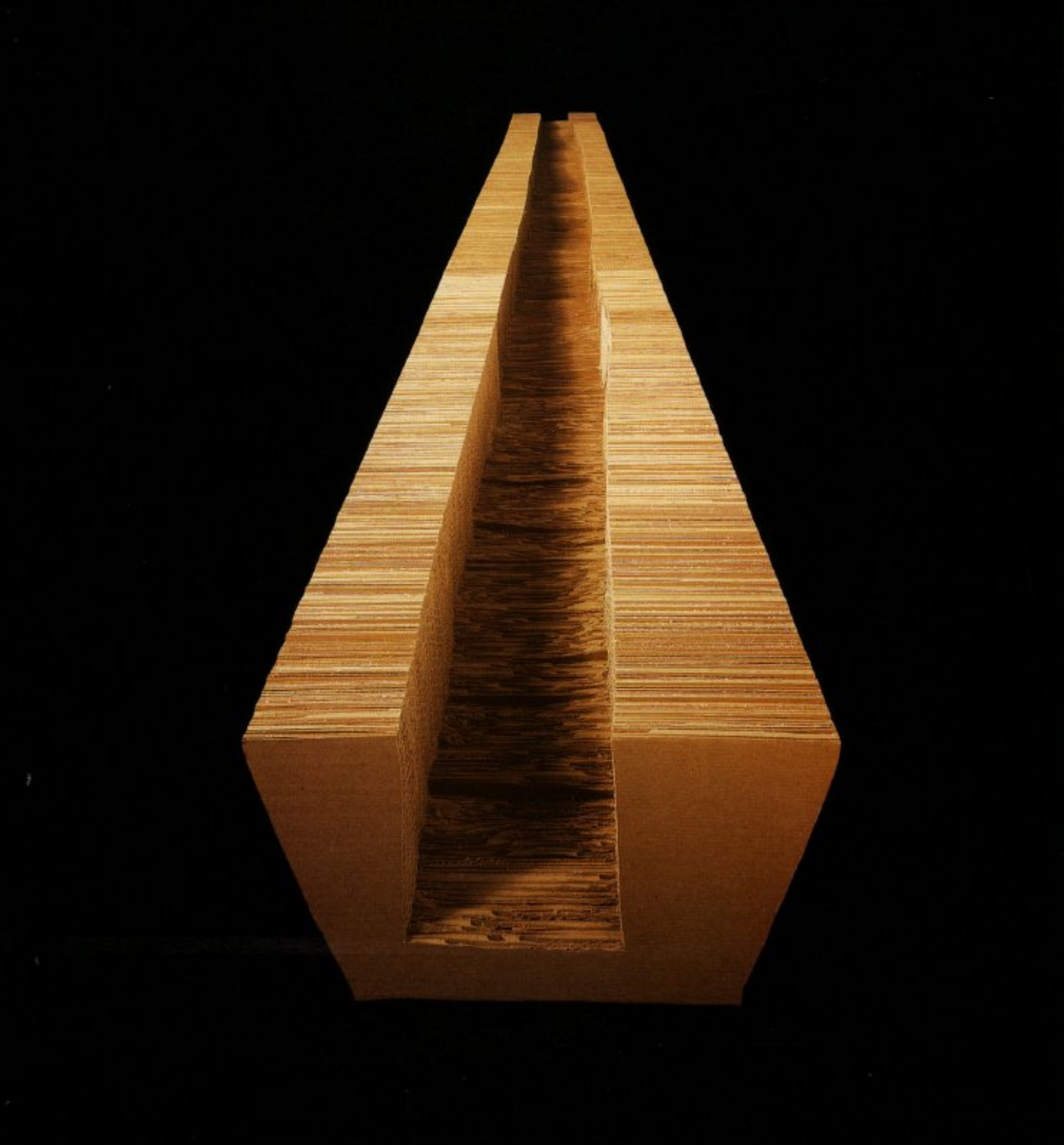




C - 1994 - XIII
488 × 51 × 23 cms.



C - 1994 - XIII
488 × 51 × 23 cms.



María Jesús Rodríguez

Uviéu - Asturies 1959.
Graduada en la Escuela de Artes Aplicadas de Uviéu. Asturies.

1980

Colabora en el Colectivo Pedagógico de Asturies.

1980-1986

Imparte Cursos en los C.E.P. (Cursos de Formación del Profesorado). Xixón, A Veiga, Llanes y Cangas del Narcea. Asturies.
Cursos de Plástica en la Prisión Provincial de Uviéu. Asturies.
Cursos de Plástica de la Concejalía de la Juventud. Ayuntamiento de Uviéu. Asturies.
Taller de Plástica para la Reforma de Enseñanzas Medias.
Encuentros Internacionales de Cabueñes 86. Xixón. Asturies.

BIOGRAFÍA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983

Sala Nicanor Piñole. Xixón. Asturies.
Museo de Bellas Artes de Asturies. Uviéu.

1984

Sala Amadís. Madrid.

1987

Galería Edurne. Madrid.

1988

Binz 39. Zurich. Suiza.

1989

Art Analysis. París. Francia.

1990

Galería Edurne. Madrid.
Galería Rudolf Mangish. Zurich. Suiza.

1991

Galería T.H. Lyón. Francia.
Sala Principado de Asturies. Madrid.

1992

Caja de Asturies. Uviéu, Avilés, Mieres, La Felguera. Asturies.

Exposiciones con el Grupo Abra

1981

Escuela de Artes Aplicadas. Uviéu. Asturies.

1982

Itinerante por Asturies.
Sala Nicanor Piñole. Xixón. Asturies.
Museo de Bellas Artes. Uviéu. Asturies.

1983

Westbroadway Gallery. New York. EE.UU.
Itinerante Cajas de Asturies.

1987

Museo de Bellas Artes de Uviéu. Asturies.

1978

Escuela de Artes Aplicadas. Uviéu. Asturies.

1979

Banco de Fomento. Uviéu. Asturies.

1982

Primera Semana de Artes Plásticas. Uviéu. Asturies.

1985

Pintores por la Paz. Itinerante. Cajas de Asturies.

1987

Galería Edurne. Madrid.

1988

ARCO. Galería Edurne. Madrid.
Mujeres. Sala Nicanor Piñole. Xixón. Asturies.
Y tú que pintas. Palacio de Toreno. Uviéu. Asturies.
Pintores ya escultores pola oficialidá de la Llingua Asturiana. Plaza de la Escandalera. Teatro Campoamor. Uviéu. Asturies.
Fragments et Objets Frêles. Galerie L'air du Verseau. París. Francia.
Espace ACL. Dijon. Francia.
Galería Edurne. Madrid.
FIAC. Galería Edurne. París. Francia.
BINZ 39. Theatre Casino. Zug. Suiza.

1989

ARCO. Galería Edurne. Madrid.
Galería Rudolf Mangisch. Zurich. Suiza.

1990

Imagen Real-Imagen Virtual. Museo Evaristo Valle. Xixón. Asturies.
Galería Edurne. Madrid.
Otros Libros - Libros de Artistas. Museo Antón. Candás. Asturies.
Biblioteca Pública de Asturies. Uviéu.

1991

Artistas Asturianos por los Derechos Humanos. Teatro Campoamor. Uviéu. Asturies.
ARCO. Galería Edurne. Madrid.
Festival Intercéltico de Lorient. Bretaña. Francia.
Galería Vértice. Uviéu. Asturies.
Galería Durero. Xixón. Asturies.

1992

II Muestra de Mujeres Artistas del Principado de Asturies. Itinerante.
LIbros - Libres. Escuela de Artes Aplicadas. Uviéu. Asturies.
Fragmentos. Actualidad del Arte Asturiano. Salas del Arenal. Sevilla.
Pola Llibertá de Pin. Postales. Escuela de Artes Aplicadas. Uviéu. Asturies.

1993

Artistas por la Paz. Claustro de la Antigua Universidad de Uviéu. Asturies.
Una Mirada Parcial. Caja Cantabria. Santander. Cantabria.
«¿Que llevarías tú al paraíso?» Paraíso espacio abierto. Uviéu. Asturies.
Papel y cartón. Galería Edurne. Madrid.

1994

De papel. Itinerante por Asturies.
Proyecto Negro. Bergbau - Museum. Bochum. Alemania.
Galería Marta Llames. Uviéu.

CERTÁMENES

1980

XI Certamen Nacional de Pintura de Lluarca. Asturies.

1981

XII Certamen Nacional de Pintura de Lluarca. Asturies.
I Certamen Pequeño Formato. Galería Orfila. Madrid.

1982

XIII Certamen Nacional de Pintura de Lluarca. Asturies.
III Bienal Nacional de Arte Ciudad de Uviéu. Asturies.

1983

XIV Certamen Nacional de Pintura de Lluarca. Asturies.

1985

IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Uviéu. Asturies.

1992

VI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Uviéu. Asturies.

1980

Mención en el XI Certamen Nacional de Pintura de Lluarca. Asturies.

1981

Mención en el XII Certamen Nacional de Pintura de Lluarca. Asturies.

1982

Mención en el XIII Certamen Nacional de Pintura de Lluarca. Asturies.

1983

Primer Premio del XIV Certamn Nacional de Pintura de Lluarca. Asturies.

1986

Beca de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturies.

1988

Beca y Taller de la Fundación Binz 39. Projekt Sihlquai. Zurich. Suiza.
Beca de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturies.

1990

Beca de la Obra Social y Cultural de la Caja de Asturies.

1992

Premio en el Concurso para la Integración de Obras de Arte en el Edicificio de Servicios Múltiples del Principado de Asturies. Proyecto 4 y 5. Alendor d'Agua. Uviéu.

ESTE LIBRO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICON DE
M.ª JESUS RODRIGUEZ
PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES
FEBRERO 1995



Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias