nueva narrativa fotográfica

...si os asustan los lápices sin punta...

Ruth+Erre / Eduardo Guerra / Rebeca Menéndez / Juanjo Pulgar
Tomás Miñambres / Julio Cuadrado / Noé Baranda



C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias).
Tfno.: 985.35.79.39
Fax: 985.176.231
e-mail: mbarjola@princast.es

COMISIÓN ASESORA
DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

PRESIDENTA
Ilma. Sra. Dña. Ana Rosa Migoya Diego

VICEPRESIDENTE
D. José Carlos Madera González

DIRECTORA MUSEO BARJOLA
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

VOCALES
D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

REPRESENTANTE CAJA DE ASTURIAS
D. César José Menéndez Claverol

REPRESENTANTE AYTO. DE GIJÓN
Dña. Mercedes Álvarez González

SECRETARIA
Dña. Marta Renedo Avilés

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
rororo.marcorecuero.com

EDITA
Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias

PROMUEVE
Museo Barjola. Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

IMPRIME
Eujoa

D.L.

...si os asustan los lápices sin punta...

Ruth Rodri´guez / Eduardo Guerra / Rebeca Menéndez / Juanjo Pulgar
Toma´s Min˜ambres / Julio Cuadrado / Noe´ Baranda

MUSEO BARJOLA
Barjola

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO

LuzBit (ASTURIAS)
FESTIVAL DE IMAGEN FOTOGRÁFICA

morés

ESCUELA DE ARTE DE OVIEDO

La fotografía está alcanzando en los últimos tiempos un reconocimiento sin precedentes en todos los ámbitos artísticos y culturales; ha entrado con fuerza en museos de arte contemporáneo e instituciones y aumenta en todo el mundo el número y volumen de publicaciones, ferias, festivales, encuentros fotográficos o exposiciones que consiguen convocar a un variado y numeroso público.

Cada vez más artistas plásticos hacen de la fotografía su principal medio de expresión, mientras los fotógrafos documentales gozan de un reconocimiento impensable en otros tiempos.

En España abundan publicaciones y eventos, desde los más consolidados de Madrid y Barcelona con PhotoEspaña y la Primavera Fotográfica, pasando por San Sebastián, Salamanca o Murcia. Asturias se suma ahora reforzando la imparable tendencia de descentralización de la cultura que favorece a núcleos "periféricos" de menor número de población.

Desde la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias se apuesta con fuerza por un festival como Luzbit, donde los medios visuales y audiovisuales son los protagonistas absolutos, un idioma contemporáneo gestado a lo largo del siglo XX y en pleno desarrollo de la revolución digital en el siglo XXI.

En la era de los ordenadores e internet se diluyen las fronteras entre las técnicas tradicionales y las electrónicas, entre el mundo analógico y el digital. Luzbit nace enfatizando la fusión de las tecnologías tradicionales de la imagen fotoquímica y las derivadas de la imagen electrónica.

Un acontecimiento con vocación de anualidad que toma el pulso a la creación artística en torno a la imagen, que quiere fomentar la máxima participación ciudadana, no sólo para el público más joven, con un carácter didáctico y de búsqueda del equilibrio entre lo global y lo local en sus actividades.

Cinco núcleos fundamentales a desarrollar en la zona central de Asturias, Gijón, Langreo, Mieres, Avilés y Oviedo: talleres, conferencias, actividades en espacios públicos, exposiciones y ciclo cinematográfico ponen en evidencia el interés colectivo indudable de nuestra comunidad por la imagen fotográfica así como la elevada calidad técnica y artística de los fotógrafos asturianos.

Seguro de la buena acogida de esta creativa iniciativa invito a su disfrute y aprovechamiento que redundará en un enriquecimiento de nuestra percepción global de la cultura artística.

Carlos Madera González
Director General de Promoción Cultural y Política Lingüística

Nunca se sabrá cómo hay que contar esto, si en primera persona o en segunda, usando la tercera del plural o inventando continuamente formas que no servirán de nada. Si se pudiera decir: yo vieron subir la luna, o: nos me duele el fondo de los ojos, y sobre todo así: tú la mujer rubia eran las nubes que siguen corriendo delante de mis tus sus nuestros vuestros sus rostros. Qué diablos.

Julio Cortázar
"las babas del diablo"

La fotografía: entre la elocuencia y el silencio

Hippolyte Bayard se despojó de su ropa, colocó meticulosamente sus objetos más preciados alrededor de la silla sobre la que se sentaría y, como si de un fusilamiento ritual se tratara, cerró los ojos y se enfrentó solemnemente a su propia cámara con la intención de pasar a la historia como un hombre ya muerto.

Hippolyte Bayard había inventado la fotografía al mismo tiempo que otros habían inventado la fotografía. Pero su interesante procedimiento sobre papel nada pudo hacer frente al mágico metal pulido del daguerrotipo, el "espejo con memoria" en el que se miraba fascinado el mundo

entero. El Estado francés otorgó una renta vitalicia y colmó de honores al artífice del procedimiento que gozó del fervor popular, mientras que Bayard obtuvo apenas un premio de consolación. Cansado de reivindicar inútilmente un trato equivalente como co-autor del invento, reconoció su derrota con una acción artística consistente en un autorretrato en el que fingía su suicidio. Para subrayar el contenido de su mensaje tituló su foto como "el ahogado" y en el dorso escribió un texto en el que, con más ironía que amargura, narraba en tercera persona los pormenores de su "muerte" y su fracaso. Así nació la primera narración fotográfica de la historia.

La vocación narrativa de la cámara es tan temprana como su propia invención. Aunque se dice que, más que una vocación, es una característica, puesto que toda fotografía es un relato, o encierra la promesa de un relato hasta cuando no pretende ser más que un mero inventario.

La búsqueda de su identidad ha condicionado a la fotografía durante toda su historia y ha sido la causa de la aparición de géneros, tendencias, escuelas y credos; así como el motor de sus transformaciones. Una buena parte de esa búsqueda se ha movido de forma pendular entre dos polos: la tendencia a la narración y la tentación del silencio.

A lo largo de su corta historia, los fotógrafos han intentado definir las maneras de contar específicas de su medio; una tarea nada fácil porque, según sostienen algunos teóricos, la fotografía no tiene un lenguaje propio, sino que necesita del apoyo de otros -generalmente el escrito o el hablado- para poder contextualizar su significado. Es decir, toda foto es muda y ambigua sin la ayuda de, por ejemplo, un título o un texto que le sirvan de explicación y orienten al espectador en su lectura. En palabras de **John Berger**: *"La fotografía, a diferencia del dibujo, no posee un lenguaje. La imagen fotográfica se produce instantáneamente, mediante la reflexión de la luz; su figuración no está impregnada de experiencia ni de consciencia."* [1]

La narrativa fotográfica se fue construyendo a partir de su referencia más cercana: la pintura, a la que le sobraba tradición en el uso de la retórica. Para ser admitida en el mundo del Arte -en un momento en el que éste estaba determinado por el concepto elitista del Romanticismo- la fotografía pictorialista intentó hablar

[1] John Berger, "otra manera de contar

el idioma de su hermana mayor y se fue desprendiendo de lo que le era propio hasta sobrepasar los limites de la imitación más servil.

Frente a los excesos de los pictorialistas, que se avergonzaban del "carácter fotográfico de la fotografía", a comienzos del siglo XX se fue formando un movimiento de reacción que, con frecuentes guiños a las incipientes vanguardias, reivindicaba el orgullo de ser "fotógrafo puro."

Durante la segunda década del siglo, los "nuevos fotógrafos" se aplicaron en sentar las bases de la imagen moderna. La perfilaron como oposición a las formas narrativas que había adquirido la fotografía decimonónica, tanto las que el pictorialismo había tomado de la pintura como las que la fotografía victoriana recogió del teatro. La "pureza fotográfica" exigía rechazar cualquier préstamo de otros medios y así fueron surgiendo imágenes cuyo significado se cerraba en sí mismo, fragmentos de objetos, cuerpos, máquinas o edificios, que no pretendían contar nada o, incluso, pretendían no contar nada. Pura experiencia estética, silencio visual.

Los fieramente humanos años treinta dieron al traste con la experimentación formalista de las décadas anteriores. Los propios vanguardistas observaron que los fragmentos sin contexto carecían de utilidad a la hora de tomar partido ante el cariz que estaban tomando las realidades más siniestras, pues como dijo **Bertolt Brecht**: *"…una simple réplica de la realidad nos dice sobre la realidad menos que nunca. Una foto de las fábricas de Krupp*[2] *apenas nos instruye sobre tales instituciones. (…) Es por lo tanto un hecho que hay que construir algo, algo artificial, fabricado."* [3]

La respuesta a la cosificación formalista y al mutismo narrativo de los años veinte fue la llamada "fotografía humanista," que recibió su bautismo en la guerra civil española, alcanzó la madurez en la guerra mundial y comenzó su declive a mediados de los años cincuenta. Tres décadas de las que se puede afirmar que fueron al documentalismo lo que el siglo XIX a la novela. Con las historias de "interés humano" como centro, el fotoperiodismo, la "fotografía cándida," el realismo poético…fueron elaborando nuevas maneras de decir con sintaxis cada vez más complejas y que profundizaban en la búsqueda de la especificidad del lenguaje fotográfico. Y una de las principales características de la fotografía -tal vez la que más la diferencia de los otros medios de expresión, como la pintura, la literatura o el cine- es la especial relación que tiene con el Tiempo. En consecuencia, la búsqueda del instante decisivo se convirtió en uno de los objetivos primordiales de los fotógrafos.

Pero las llamadas al silencio comenzaron poco después que las nuevas formas de narración.

A finales de los años treinta, un editor de la recién creada revista **LIFE** despachaba el trabajo de **André Kertész**, el poeta del realismo mágico, comentándole: "tus fotos hablan demasiado."

---

[2] Dueño de una de las más importantes siderurgias que fabricaba armamento para el ejército nazi

[3] Citado por Walter Benjamin en "pequeña historia de la fotografía"

Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, el horror - mostrado de manera ejemplar por los fotógrafos de prensa- dejó sin habla al mundo entero. El filósofo **Theodor Adorno** definió el momento con una frase contundente: *"Después de Auschwitz ya no es posible la poesía"*.

Los pintores regresaron a una abstracción ausente que derivaría en la pérdida de color e, incluso, en la desaparición del lienzo; los escultores empezaron a interesarse tanto o más por el vacío que por el volumen. Y dentro de la fotografía se gestaba la disidencia a las corrientes del documentalismo imperante, caracterizado por su fuerte expresividad.

Robert Frank, el suizo residente en Estados Unidos, fue despojando de retórica a las fotos hasta conseguir que cuenten más con lo que callan que con lo que dicen. Frank se convirtió en el referente de las siguientes generaciones, que ahondaron aún más en la parquedad. **Garry Winogrand** declaró acerca de sus imágenes: *"no tengo nada que decir en ninguna foto. Mi único interés en fotografía es ver lo que parecen las cosas cuando se fotografían"*

La narración se siguió admitiendo -como no podía ser de otra manera- para la imagen periodística; pero, durante décadas, el exceso de verbo despertó recelos en los cenáculos de la fotografía plástica que, salvo excepciones[4], quedó instalada en la estética del silencio.

Esta situación se invirtió en los años ochenta con la llegada de la posmodernidad, cuando contar historias recuperó el prestigio que todavía tiene en nuestros días.

Asistimos a uno de los ciclos álgidos de la elocuencia visual, aunque las formas y los contenidos de los relatos actuales difieren sustancialmente de los de otros periodos históricos.

El Siglo XIX -o más en concreto, el Romanticismo- construyó su ideología estética sobre dos pilares fundamentales: la belleza y la verdad. La recién nacida fotografía adoptó los dos axiomas como tutores y entre una y otra dio sus primeros pasos hasta alcanzar la mayoría de edad con la que llegaría al Siglo XX.

Pero el concepto de belleza -que había sido la columna vertebral de todas las artes desde la época clásica- cayó mortalmente herido al inicio del siglo y recibió el golpe definitivo entre las dos guerras mundiales, cuando las primeras vanguardias artísticas, en su afán por alejarse de los presupuestos románticos, lo desterraron de sus búsquedas estéticas. Una vez demolido uno de los puntales, las nuevas formas de expresión corrieron a fortalecer el otro para no desestabilizar completamente la estructura. El arte ya no podía ser bello, pero debía ser Verdad.

La fotografía, que tras su aparición había "liberado" al dibujo y a la pintura de la representación fiel y del papel de cronistas de la realidad, asumió con pasión la tarea de la búsqueda de la veracidad objetiva. Un cometido que cumplieron con creces los fotógrafos de la "Nueva Objetividad" y los documentalistas de los

[4] Duane Michals es más que una excepción. Reinventó el cuento fotográfico y, sólo por eso, merecería una reseña aparte.

años 30 y 40, y que las siguientes generaciones mantuvieron casi sin fisuras hasta la llegada de la posmodernidad [5].

Si la Belleza fue eliminada al comenzar el siglo, la Verdad pasó a estar bajo sospecha al finalizarlo, cuando a partir de los años 80 la posmodernidad se dedicó a desmontar las estructuras de la modernidad. La fotografía documental empezó a ser desacreditada -un descrédito forzado en buena parte por intereses ideológicos: los profetas de la llamada Revolución Conservadora, al tiempo que anunciaban el fin de la Historia, se lanzaban a la yugular de la fotografía comprometida con las realidades más perturbadoras (la buena fotografía de prensa quizá incomoda más a los Poderes que el arte más provocador. Pero ésta es otra historia). Al mismo tiempo los fotógrafos de estudio abandonaban la iluminación naturalista en aras del artificio colorista y la fotografía plástica iniciaba el discurso ambiguo que todavía sostiene respecto a la realidad.

Entre la multitud de discursos estéticos contemporáneos existe un tema común que articula la mayor parte de las tendencias: el cuestionamiento de la Realidad.

La formulación de este cuestionamiento -y sus posibles respuestas- se concreta, aquí también, mediante las dos grandes formas bajo las cuales todas las artes narrativas han modelado tradicionalmente sus géneros y subgéneros: la ficción y el documento. Dos sistemas que, históricamente, avanzaban paralelos y, cada cierto tiempo, se miraban de reojo.

Pero las artes visuales contemporáneas han confundido intencionadamente los géneros hasta conseguir híbridos impensables pocas décadas atrás. Los documentos ficcionados, los falsos documentales, las realidades virtuales...son el vehículo perfecto para poner en jaque al tema central de la posmodernidad.

Incluso los dos polos de lo narrativo -la ficción y el documento- lejos de diferenciarse con la claridad de siempre, comparten la misma ambigüedad frente a lo real. Muchos de los autores de la nueva ficción recrean escenas, con verosimilitud hiperrealista, que provocan en el espectador no avisado la duda sobre la veracidad de lo que está viendo. Pero ese mismo espectador obtendrá un sentimiento similar ante las imágenes "objetivas" de los nuevos documentalistas, que fotografían espacios y situaciones reales, aunque inverosímiles.

La fotografía posmoderna plantea a su público la misma cuestión a la que el canadiense **David Cronenberg** sometía a los protagonistas de su película *"eXistenZ"*: en el juego de las realidades virtuales ¿en qué plano de realidad nos encontramos?

[5] Aunque después de la II Guerra Mundial se produjo una "crisis de fe" en la objetividad fotográfica, eso no afectó a la credibilidad de la fotografía como portadora de veracidad, tan sólo se empezó a considerar que la verdad podía ser expresada de forma subjetiva.

...si os asustan los lápices sin punta...

En la presente exposición hay una buena muestra de por dónde se mueven las tendencias artísticas actuales. Son siete jóvenes asturianos que escriben con mayúsculas en las páginas de la fotografía contemporánea, y lo hacen con voz propia dentro de un contexto marcado por las dos principales líneas discursivas internacionales: la escuela de **Vancouver** y la de **Düsseldorf**, que representan, respectivamente, a las corrientes de la narrativa de ficción y a las del nuevo documentalismo.

Ruth R., trabaja en la senda de la escuela anglosajona, donde las cosas no parecen lo que son. En una primera vista, sus imágenes se muestran como instantáneas casuales, pero una mirada más atenta nos hace sospechar que las relaciones que se establecen internamente no son fruto del azar. Como en la frase de **Peter Hanke**: *"esperar una foto en un fotomatón y que saliera otra con otro rostro. Así comenzaría una historia."*, Las fotos de Ruth nos dejan en el estado de inquietud de quien presiente que algo incierto puede suceder, aunque objetivamente no podamos explicar el motivo de nuestra incertidumbre, puesto que en ellas no ocurre nada.

Lo que en Ruth es una posibilidad, en **Noé Baranda** se convierte en una certeza, aunque tampoco sabemos exactamente de *qué*. El cuento de **Julio Cortázar** *"casa tomada"*, nos habla de la angustia de los habitantes de un lugar que se ven obligados a abandonar ante la imparable ocupación de algo que en ningún momento nos presenta. Noé tampoco muestra lo que preocupa a sus personajes. Y sugerir siempre provoca una inquietud mayor que mostrar, puesto que enfrenta al espectador con sus propios temores.

Rebeca Menéndez escribe con la máquina de **Hockney**, el pintor/fotógrafo de las fragmentaciones, si bien su texto nos hace pensar en **Hopper**. Sólo que las mujeres de Rebeca son aún más solitarias que las del pintor norteamericano.

Los personajes femeninos que habitan los espacios cerrados de Rebeca frecuentemente llevan hilos y madejas. Pero uno siente que los extremos de esos hilos no conducen a la salida del laberinto, sino a darse de bruces con el Minotauro.

El mundo poético de **Tomás Miñambres** nos conecta con la intimidad. No la suya, sino la de todos o, mejor dicho, la de cada uno. Tomás maneja los estereotipos colectivos que accionan los mecanismos de los recuerdos, de los olores de la infancia, de las vivencias más cercanas.

Eduardo Guerra se sitúa en el límite de lo visible y de la narración. En sus edificios nocturnos, a veces iluminados por alguna ventana insomne, tiene cabida un abanico de posibles historias que van del amor a la muerte. Activa la curiosidad de saber algo sobre los habitantes de sus fotografías: las ausencias, los sueños, las vigilias, las madrugadas...

Julio Cuadrado no es un fotorreportero. El formato -a la manera de un friso- y el juego de la repetición periódica en un espacio fijo, lo quieren dejar bien claro. Pero aquí asoma obstinadamente la realidad como una metáfora del mundo en que vivimos. Detrás de un primer plano invariable, que reconocemos como perteneciente a nuestro ámbito tecnológicamente desarrollado, desfila el otro mundo, el mundo de los otros. Las puertas mecánicas regulan el paso de su universo al nuestro.

Juan José Pulgar, historiador y fotógrafo, hurga en los archivos fotográficos de la guerra civil y, con precisión de documentalista, vuelve a fotografiar los mismos escenarios de hace 70 años desde los mismos puntos de vista que los reporteros de entonces, después fusiona las dos imágenes con medios digitales. Pero Juanjo trabaja con las capas de Photoshop y con las de la realidad a un tiempo.

Cualquier usuario del programa de retoque fotográfico sabe que la capa de imagen de fondo no se puede borrar y que es posible ponerle encima otras capas de imagen, a las que se les puede disminuir la opacidad, de tal manera que, al aumentar la transparencia, aparece el fondo.

Cualquier lector sensible de **Julio Cortázar** o **Juan José Millás** sabe que la realidad de fondo no se puede enmascarar, porque siempre acaba aflorando entre las rendijas de la actual.

Sus imágenes resultan especialmente impactantes al fusionar la violencia de nuestra guerra con la amable cotidianidad actual de las terrazas y el turismo. Juanjo desentierra la memoria y señala con el dedo hacia donde las reglas del buen tono, y otros intereses, prohíben mirar.

La selección de *"...si os asustan los lápices sin punta...."* se ha hecho atendiendo más a criterios de calidad -buenas historias bien contadas- que de variedad. No pretende ser una muestra exhaustiva de las formas de narrar, aunque creemos que puede servir de panorama representativo de la diversidad de la fotografía de nuestro tiempo. En cualquier caso, si como escribió **John Berger**: *"Lo que el fotógrafo muestra va con cualquier historia que uno decida inventar"*, disfruten ustedes con sus propios relatos.

Miguel Carrera
Comisario de la exposición

Alguien me dijo: "no has despertado a la vigilia, sino a un sueño anterior. Ese sueño está dentro de otro, y así hasta lo infinito, que es el número de granos de arena. El camino que habrás de desandar es interminable, y morirás antes de haber despertado realmente"

Jorge Luís Borges
"la escritura del dios"

Horizonte
zero

Lambda
0x100 cm



Horizonte
zero

Lambda
150x100 c



Horizonte
zero

Lambda
0x100 cm



19
Ruth+Er

Horizonte
zero

Lambda
150x100 c



Horizonte
zero

Lambda
0x100 cm





Ruth+erre

FORMACIÓN

2001/2007 Doctorando del departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo.

2001/2004 Técnico Superior en Fotografía Artística, Escuela de Arte de Oviedo.

1995/2000 Licenciada en la facultad de Bellas Artes, especialidad Audiovisuales, por la Universidad del País Vasco.

CURSOS JORNADAS Y SEMINARIOS

2005 I Congreso de Historia de la Fotografía. Photomuseum. Zarautz. Guipúzcua.

2003 Taller de producción audiovisual, Las Políticas del Arte. Proyecto Cultur*AT del Arco Atlántico y la Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

2003 Diseño hoy. Procesos, métodos y resultados. VII Jornadas de Diseño Motiva. Escuela de Arte de Oviedo.

2002 Nuevas aproximaciones al coleccionismo de fotografía contemporánea. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. ARCO´02.

2002 New Media: Arte, Cultura y Coleccionismo en la Frontera Tecnológica. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. ARCO´02.

2001 Nuevos Comportamientos Artísticos en el Arte de Hoy. Universidad de Oviedo.

2000 XIX curso de verano de San Sebastián. Internet: Del documento original al documento digital. Universidad del País Vasco.

1997 XVI curso de verano de San Sebastián. Fotografía Digital. U.P.V.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004/2005 Los mil y un días. Museo Barjola. Gijón. (Cat.)

2004 Las caras de Eva. Galería La Fabrica de Licors Arts Visuals, Palma de Mallorca. (Cat)

2003 Galería Espacio Líquido, Semana Nacional de Arte AlNorte. Gijón. (Cat.)

2002 Mujer 10. CEMAC. Avilés.

2002 No más malos tratos. Ateneo de la Calzada y F.M.C. Gijón.

2000 Actitudes. Fotocentro. Gijón.

1999 Entrecuerpos. Espacio Mitote. Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2006 XXXVII Certamen Nacional de Arte de Luarca (mención especial). Exposición itinerante en Luarca, Mieres, Avilés, Oviedo y Gijón.

2006 ARTRANSMEDIA 2006. Fondos de la Fundación Danae. Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo. (Cat.)

2002 Historias en conserva. II Muestra de Arte Alternativo. CCAI. Gijón. (Cat.)

2002 No cuelgues tus sueños. Encuentro internacional Artransmedia 2002. Fundación Danae. Gijón.

2002 Heterogénesis. Galería Espacio Líquido, Gijón.

2001 XXXII Certamen Nacional de Arte de Luarca. Exposición itinerante: Casa Municipal de Cultura, Luarca; Centro Cultural Cajastur, Mieres; Sala Cultural Cajastur, Avilés y Gijón; y Galería Vértice, Oviedo.

2000 Erasmus. Exposición Itinerante. Aula de Cultura de Baracaldo, Vizcaya; Torre-Faro Castro Urdiales, Cantabria y Sala Araba (Dendaraba) Vitoria-Gasteiz.

1999 12ª Exposición Audiovisual: Facultad de Bellas Artes. Sala de Exposiciones del Banco Bilbao Vizcaya. Bilbao.

1999 Audiovisuales. Sala Araba (Dendaraba). Vitoria-Gasteiz.

1998 11ª Exposición Audiovisual: La enseñanza Audio y Visual en la Universidad. Sala de Exposiciones del BBV. Bilbao.

1998 Bellas Artes 98. Exposición audiovisual. Aula de Cultura de Zarautz. Guipúzcoa.

1997 Bilbao Ría 2000. Barakaldo. Vizcaya.

VIDEOGRAFÍA

Cortos de animación:

2003 Nubes. 4 min. VHS y DVD. Presentado en la 41 edición del Festival de Cine de Gijón.

Videocreación:

2003 Habitar un lugar. Taller Políticas del arte. DVD + Catálogo. Presentado en ARCO 05.

1999 Entre nosotras. 5 min. VHS.

1999 Yo. 3 min. VHS.

1999 I don´t understand. 3.20 minutos. VHS. Proyectado en el Festival de Cortos de Bilbao.

1998 Las autoridades sanitarias no advierten qué perjudica seriamente la salud. VHS. 3.10 min. Videoinstalación de tres monitores

BECAS Y PREMIOS

2006 XXXVII Certamen Internacional de Arte de Luarca. Mención especial.

2004 Consejería de Cultura del Principado de Asturias. II Beca Museo Barjola para proyectos expositivos.

2003 Semana Nacional de Arte Al Norte, diario El Comercio. Grupo Vocento. II Beca para la realización de proyectos expositivos noveles. Gijón.

2001 XXXII Certamen Internacional de Arte de Luarca. Obra seleccionada.

2000 Beca de la Universidad del País Vasco y el Museo Guggenheim Bilbao. 2000.

1998/1999 Faculty of Art, Media and Desing. University of the West of England. Beca Erasmus.

PUBLICACIONES

Barroso Villar, Julia; Curese, Marta y Quesada, Acindino; Fondo de Arte Danae. Artransmedia. Creaciones transcontinentales; Gobierno del Principado de Asturias y Universidad de Oviedo. 2006.

Barroso Villar, Julia y Tielve García, Natalia; Arte actual en Asturias. Un patrimonio en curso; Edit. Trea, Gijón, 2005.

Catálogo Los mil y un días. Museo Barjola y Consejería del Principado de Asturias. 2005.

Mulet, Maria Josep; Gomez de la Cuesta, Fernando y Bonin, Xisco; LFL; Departament de Cultura. Consell de Mallorca y La Fàbrica de Licors Arts Visuals. Palma de Mallorca. 2005.

Catálogo de la II Semana Nacional de Arte Contemporáneo ALNorte. Coor. Angel Antonio Rodríguez, diario El Comercio. Gijón , 2003.

Samaniego, Alberto; Duque, Félix; Patiño, Antón; Teillet, Philippe; Lequina, Joaquín; Ribalta, Jorge, Carrera, Judith; Brihuega, Jaime; Ramos, Angel y Pardo, Tania; Actas del I Seminario Internacional sobre cultura y patrimonio en las ciudades del arco Atlántico Europeo; Las políticas del arte; Coor. Julián Jimenez López. Fundación Municipal de Cultura. Gijón. 2003.

OBRA EN COLECCIONES

La Fábrica de Licors Arts Visuals.

Fundación Danae.

Colecciones particulares.

Yo soy el hombre que va y viene entre el bar y la cabina telefónica. O sea: ese hombre se llama "yo" y no sabes más de él, al igual que esta estación se llama solamente "estación" y al margen de ella no existe sino la señal sin respuesta de un teléfono que suena en una habitación oscura de una ciudad lejana.

Italo Calvino
"si una noche de invierno un viajero"

Eduardo Guerra

Sin título
)e la serie
"En el
destierro
de las
)alabras")

Lambda
90x80 cm





25
Eduardo Guerra

Sin título (De la seri "En el destierro de las palabras")

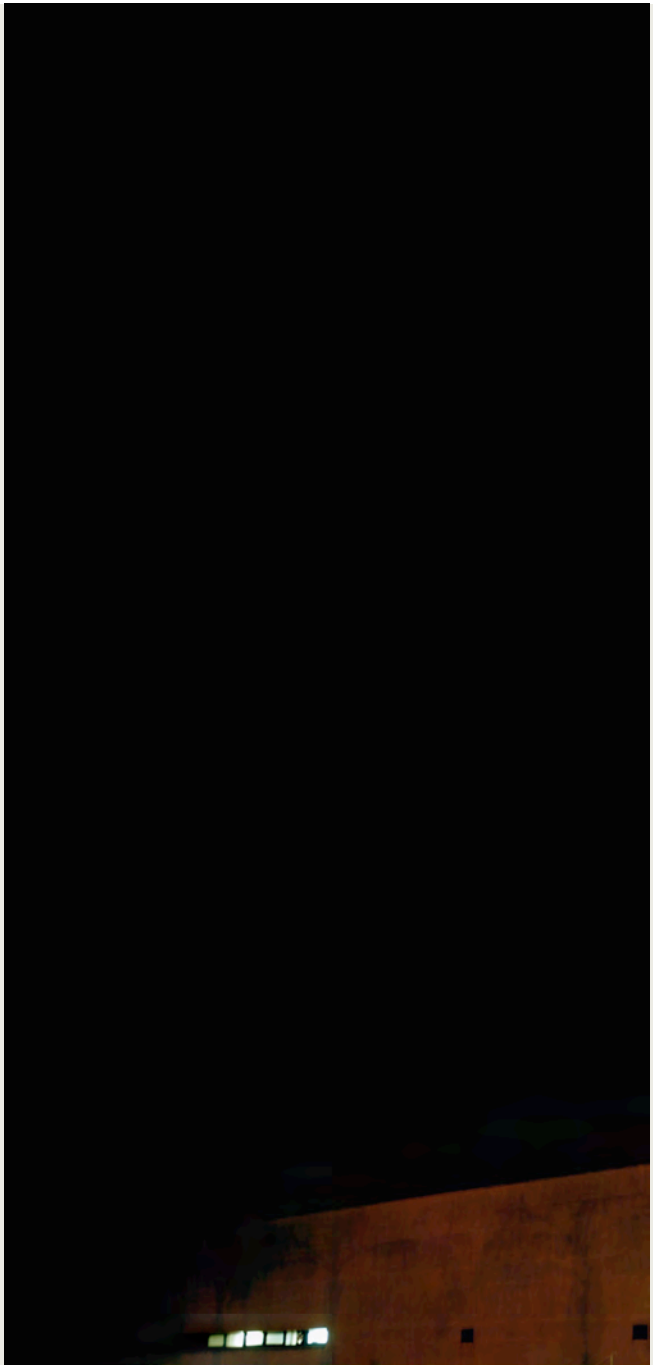
Lambda
190x80 cm

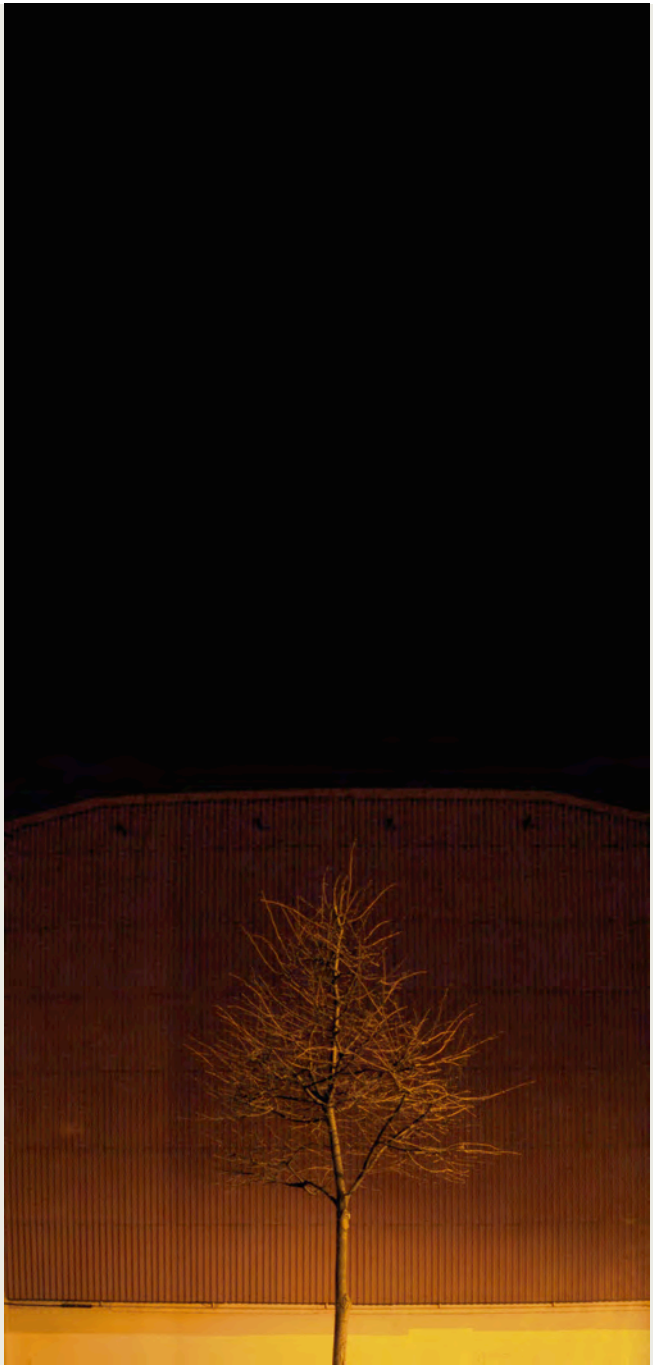
26

Eduardo Guerra

Sin título
)e la serie
"En el
destierro
de las
)alabras")

Lambda
90x80 cm





27
Eduardo Guerra

Sin título (De la seri "En el destierro de las palabras")

Lambda
190x80 cm

28

Eduardo Guerra

Sin título
)e la serie
"En el
destierro
de las
)alabras")

Lambda
90x80 cm





Eduardo Guerra

eguerra.eu.kz

titulado en grabado y técnicas de estampación en la escuela de artes y oficios de oviedo

cursos de grabado en la UP de gijón

cursos de "litografía y grabado" en el centro de estampación artística litografía viña de gijón

beca conjunta de la escuela de artes y oficios de Oviedo y la facultad de BBAA de Madrid

desde **1996** y hasta **2004** imparto diversos cursos de grabado y serigrafía en la UP de gijón

estampador del "centro de estampación artística Litografía Viña" duarnte los años **2003-2005**

maestro taller en la Escuela de Artes y Oficios de León en el departamento de Grabado y Estampación Calcográfica

maestro taller en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo en el departamento de Litografía

estampador y colaborador en diversas ediciones de obra gráfica y libros de artista.

EXPOSICIONES

1995/96/97 "fin de curso, grabados" E.A. de Oviedo

1995 "de culo a la galería", baños de la E.A. de Oviedo

1995 Itinerante por diversas salas de Leeds, Inglaterra

1996 "becarios de salinas" facultad de BBAA de madrid

1998 "salinas" E.A. de Oviedo

1998 Museo de Bellas Artes de Oviedo

1998 sala1 centro de cultura antiguo instituto de Gijón

1999 "estampa 99", madrid

2000 "gravedad cero", muestra regional de artes plásticas 2000, itinirabte por españa, francia e inglaterra (catálogo) (especialidad de grabado)

2001 "yo soy tu infierno" casa municipal de cultura de Avilés (individual)

2003 "estampa 03" madrid

2004 muestra regional de artes plásticas **2004** (grabado)

2004 "estampa 04" madrid

2005 "2º premio de Litografía Ciudad de Gijón"

2005 "muestra regional de artes plásticas 2005"

2005 "artistas asturianos" galeria Padre Isla, León

2005 Certamen Internacional de arte de Luarca

2006 "tres jóvenes artistas gráficos", galería Nogal, Oviedo

2006 "Explum" certamen de arte Murcia

2006 "Ilusionarte" Bruselas

PREMIOS Y BECAS

1995 beca conjunta de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, Escuela de Arte de Oviedo y Universidad de Oviedo

2005 Ayto de gijón, Fundación Municipal de Cultura y Universidad Popular; Ayuda a la Producción Artística

y en uno de esos trozos transparentes del muro de piedra yo había visto a esta muchacha y había creído ingenuamente que venía por otro túnel paralelo al mío, cuando en realidad pertenecía al ancho mundo, al mundo sin límites de los que no viven en túneles; y quizá se había acercado por curiosidad a una de mis extrañas ventanas y había entrevisto el espectáculo de mi insalvable soledad, o le había intrigado el lenguaje mudo, la clave de mi cuadro.

Ernesto Sábato
"el túnel"















Rebeca Menéndez

Esta es la contradicción: que hay cosas que no desaparecen de la realidad, aunque se esfuman de la memoria, y sucesos que continuando intactos en la memoria hace tiempo que desaparecieron de la realidad

Juán José Millás
"la memoria de Françoise"

40
Juanjo Pulgar

Guardias de asalto vigilando urante los sucesos evoluciona rios de Octubre. Gijón. 5/10/1934 5/10/2005

40x50 cm Lambda obre papel mate





41
Juanjo Pulgar

Traslado d
presos tra
los suceso
revolucion
rios de
Octubre.
Gijón.
04/11/193
04/11/200

40x50 cm.
Lambda
sobre pap
mate

42
Juanjo Pulgar

Proceso de Don Valentín Álvarez tras la revolución de Octubre. Gijón. 3/08/1935 3/08/2006

40x50 cm Lambda sobre papel mate





43
Juanjo Pulgar

Cola para abastecers de provisione en la Plaz del Pescado. Gijón. 14/02/193 Octubre 2006

40x50 cm. Lambda sobre pap mate

44
Juanjo Pulgar

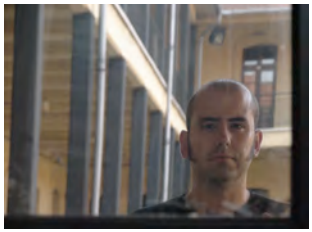
Barricada en nadevilla. Sucesos olucionar ios de Octubre. Gijón. /10/19340)/10/2006

40x50 cm Lambda obre papel mate



Todas las fotografías históricas utilizadas en la SERIE 1: GIJÓN fueron realizadas por el fotógrafo Constantino Suárez durante la Revolución de Octubre de 1934 así como en la Guerra Civil Española desde su inicio el 18 de julio de 1936 hasta la caída de Gijón el 21 de octubre de 1937. Actualmente forman parte del Archivo Constantino Suárez propiedad del Ayuntamiento de Gijón.

Todos los títulos pertenecen a la SERIE 1: GIJÓN incluida en el proyecto: ENSAMBLES



Juanjo Pulgar

FORMACION ACADEMICA

2001 Técnico Superior de Fotografía artística por la Escuela De Arte de Oviedo

1994 Licenciado en Historia de Arte por la Universidad de Oviedo

FORMACION COMPLEMENTARIA

2005 Programas de retoque digital y escaneado de imágenes. Fundación Metal. Gijón

2003 Técnico auxiliar de diseño gráfico. Seresco. Gijón

2000 Usos y abusos del cuerpo en la Fotografía Contemporánea. Palacio de Revillagigedo. Gijón

1999 Taller: Montaje de Exposiciones. Universidad Popular de Gijón

1996-97 Estudios de pintura e historia plástica del s.XX . El ESTUDIO. Madrid

1995 Medievalismo y Neomedievalismo. Instituto de Arquitectura Juan de Herrera

1993 Clasicismo y neoclasicismo. Lecciones de Arquitectura. Univ de Salamanca

1993 Arquitectura y agua. Ocio y salud. Curso de verano de la U.de Oviedo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2007 Antiguo Instituto Jovellanos. Sala 1

2007 Culturaquí06. Sala Borrón

2006 VII Premio Astragal. Espacio Astragal. Gijón

2004 KNOWN BUT TO GOD. Sala Lai. Gijón

1999 Casa de Cultura .Luanco

1999 Sala de Arte del Centro Asturiano . Oviedo

1999 Café-Bar Cicero. Oviedo

1999 Programa de Arte Joven (Red de Arte Joven). Madrid

1998 Casa de Cultura. Candas

1998 Programa de Arte Joven (Red de Arte Joven) Madrid . 1998 La Posada de la Villa y Corte. 1998 Pinocchio. 1998 Café El Despertar

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2006 Muestra de Artes Plásticas. Palacio del Infantado. Guadalajara

2006 Muestra de Artes Plásticas. Sala Borrón. Oviedo

2003 TRANSFORMAR EL FORMATO.Sala de Arte LUZERNARIO.Gijon

2000 Cuerpos Fotografiados. El Sujeto Con-Tenido. Escuela de Arte. Oviedo

2000 EXPOJOVEN2000. Casa de cultura. Grado

1997 Primer Certamen Nacional De Pintura sobre la Mar. Luanco

1997 Salón de Primavera. Gijón

OTRAS ACTIVIDADES

2003 Monitor y co-creador del Taller Didáctico del 50 Salón Internacional de Fotografía de Gijón

1999-2002 Comisario Regional de la Sala De Arte de Seguros Pelayo. Oviedo

1997-1998 Monitor de Artes Plásticas. Colegio Piles. Gijón

BECAS Y PREMIOS

2006 Culturaquí 2006. Sala Borrón

2006 Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.

2006 VII premio Astragal. Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

en colaboración con el Conseyu de Moceda de Gijón y la Fundación Municipal de Cultura

2006 Subvención para Producción Artística de la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Gijón

Había el aire sólo,
sin árboles, tendido en la anegada
latitud de la tierra.

Suspendido del canto,
en el centro o en el eje
celeste de la tarde,
el pájaro.

El color era el gris, la retirada
del mar hacia sus bocas más oscuras

José Ángel Valente
"al dios del lugar"

48
Tomás ñambres

Sin título
(Pozo)

35x85 cm





49
Tomás Miñambr

Sin título
(Arbol tor

96x120 cm

Sin título
(Niña y
tortuga)

0x125 cm





51
Tomás Miñambr

Sin título (Niña y globos)

97x110 cm

Tomás
ñambres

Sin título
'ompas de
Jabón)

)5x115 cm





Tomás Miñambres

www.tomasminambres.com

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2007 Wip:sthlm. Stockholm, Sweden.

2005 Galería Canem, Castellón.

Galería Espacio Líquido, Gijón.

2004 Fundación Rafael Botí, Diputación Provincial de Artes Plásticas de Córdoba, Córdoba y Puente Genil.

Galería Trama, Barcelona.

Galería Trama, Madrid.

2003 Galería Cavecanem, Sevilla.

Uno. Museo Barjola, Gijón.

2002 Umbral. Galería Espacio Líquido. Gijón.

2001 Hueco. Galería EFTI. Madrid.

2000 Sala El laboratorio. Oviedo.

1999 h! Casa Municipal de Cultura de Avilés.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2007 BIDA 07 Bienal Internacional del Deporte en el Arte, Gijón.

ARCO 07, stand Espacio Líquido.

Sights for Now, Passagen. Linköping, Sweden.

2006 Concurso de Fotografía Purificación García. Círculo de Bellas Artes, Madrid

ArteSalamanca 2006, Stand Espacio Líquido

XXXVII Certamen de Arte de Luarca.

Explum, Certamen Internacional de Arte Actual. Murcia

I Concurso de Creación Artística Fundación José García Jiménez.

Sala Verónicas, Murcia.

2005 05 Vilafranca Contemporania de Fotografía. Galería Sicart, Barcelona.

Festival Edición Madrid de nuevos creadores. FEM 05

Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Gijón.

Artesantander 2005. Stand Espacio líquido.

Colección Testimonio, La Caixa. Sala Conde de Rodezno, Pamplona.

Terrenos de juego. Centro Antiguo Instituto, Gijón.

2004 Arco 2004. Stand ABC.

Art.Fair, Colonia. Stand Espacio líquido.

Generación 2004, Cajamadrid. Itinerante.

Imágenes tomadas. Festival Internacional de Cine de Gijón. Galería Espacio líquido, Gijón.

ArteSantander 2004. Stand Espacio líquido.

Galería Trama. Madrid.

Arte Lisboa 2004. Stand Espacio Líquido.

Emergentes. Castellana art gallery. Madrid.

2003 V Convocatoria Int. Jóvenes Artistas. Galería Luís Adelantado, Valencia.

Estampa 2003. Stand Galería Espacio Líquido.

XL Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença, Mallorca.

Galeria Trama. Madrid.

Frágiles. Galería Espacio líquido, Gijón.

Fashionable. Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid.

2002 Heterogénesis. Galería Espacio líquido, Gijón.

Magazine. Sala Amadís, Madrid.

2001 Galería EFTI. Madrid.

2000 Sobre el Amor. Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid.

De lo Nuevo 2000. Caja de Asturias. Itinerante.

1999 Utopías . Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid.

PREMIOS.

Mención de Honor. Generación 2004. Premios de Arte Cajamadrid.

Concurso de Fotografía Purificación García, seleccionado.

Mención de Honor. V Premio ABC de Fotografía 2004.

V Convocatoria Int. Jóvenes artistas, Galería Luis Adelantado,Valencia.

Certamen Internacional de Arte Actual Explum.

XL Certamen Int. de Artes Plásticas de Pollença, Mallorca.

COLECCIONES.

Colección Testimonio, Fundación La Caixa.

CajaMadrid.

Comunidad de Madrid.

Caja Asturias.

Son todas iguales, pero cada una es diferente de todas las demás. Tienes mañanas luminosas y mañana sombrías. Tienes luz de verano y luz de otoño. Tienes días laborables y fines de semana. Tienes gente con abrigo y botas impermeables y gente con pantalones cortos y camiseta. A veces son las mismas personas, otras veces son diferentes. Y a veces las personas diferentes se convierten en las mismas y las mismas desaparecen.

Paul Auster
"Smoke"

56
Julio
'uadrado

JTOMATIC
DOOR

'5x160cm.

Lambda,
ietacrilato
y pvc





57
Julio Cuadrada

AUTOMAT
DOOR

25x160cm.

Lambda,
metacrilat
y poc

58
Julio
:uadrado

JTOMATIC
DOOR

:5x160cm.

Lambda,
ıetacrilato
y pvc





59
Julio Cuadrad

AUTOMAT
DOOR

25x160cm.

Lambda,
metacrilat
y poc

60

Julio Cuadrado

UTOMATIC DOOR

125x160cm.

Lambda, metacrilato y pvc





Foto MARIO ROJAS.

Julio Cuadrado

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1996 Nudos y nudillos. Casa Municipal de Cultura de Avilés

1997 puppets. Sala Borrón. Oviedo

1998 Los mares de la Luna. Centro el Coto. Gijón

1999 Manuscritos. Caja de Asturias. Oviedo, Avilés. Escuela de Arte. Oviedo

2000 Manuscritos. EFTI. Madrid

2001 En serie. Sala 1. Centro Cultura Antiguo Instituto. Gijón

2002 Amontones-Pensamientos ocasionales. Archivo Histórico Alava. Vitoria. Casa Cultura Piedras Blancas. Castrillón. Galería Virtual Ajimez. Internet

2003 Cuerpo a cuerpo / En una línea

50 Salón Internacional de Fotografía. Palacio de Revillagigedo. Gijón

Estratos. Piru de la Puente Fotoespacio. Videoproyección. Oviedo

Coreografías del cielo. Instalación. Museo Bartola. Gijón

2004 Coreografías del cielo. Instituto Cervantes. Líbano.

2005 Gitan@s del siglo XXI. Oviedo

2006 Iconos. Galería Dasto. Oviedo

Miradas gitanas. Riaño. Sama de Langreo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1995 Fotos. Sala de exposiciones Hispano 20. Oviedo

1996 Muestra Regional de Artes Plásticas. Itinerante. Consejería de Cultura de Asturias

De lo nuevo 96. Itinerante. Caja de Asturias

1997 Convocatoria de Artes Plásticas 97. Sala de Exposiciones Calle Mayor. Alicante

Muestra Regional de Artes Plásticas. Itinerante. Consejería de Cultura de Asturias

Imágenes Jóvenes 97. Antiguo MEAC. Madrid

El placer de leer. Biblioteca Pública Ayto. de Salamanca

Arte sitiado. Sala Luzernario. Gijón

1998 10x10. 10 años de arte emergente en Asturias. Sala Borrón. Oviedo

Convocatoria de Artes Plásticas 98. Sala de Exposiciones Calle Mayor. Alicante

Foto 98. Junta de Castilla y León. Inerrante

Muestra Regional de Artes Plásticas. Itinerante. Consejería Cultura de Asturias

Outono fotográfico. Casa da Xuventude. Orense

1999 Propuesta 99. Fotografía Española Contemporánea. Antiguo MEAC. Madrid

Arco 99. Consejería de Cultura de Asturias

2000 Suite 6. Itinerante. Gijón, Cangas de Onís, Oviedo

XXXI Certamen Nacional de Arte de Luarca. Itinerante.

Multigrafías. De la estampa a la fotografía. Galería Dasto. Oviedo

2001 Canal abierto. Canal de Isabel II. Madrid

2004 Galicia con ojos de joven. Itinerante

Contrastes. Universidad de Oviedo

2006 XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca. Seleccionado

PREMIOS Y SUBVENCIONES

1996 Muestra Regional Artes Plásticas. Dir. Regional Deportes y Juventud. Oviedo

Ayudas para la formación en materias artísticas. Consejería Cultura Asturias

1997 Muestra Regional de Artes Plásticas. Dir. Regional Deportes y Juventud. Oviedo

Convocatoria de Artes Plásticas 97. Adquisición de obra. Alicante

Imágenes Jóvenes. Adquisición de obra. Instituto de la Juventud. Madrid

Subvenciones para actividades cinematográficas y artísticas interdisciplinares. Fundación Municipal de Cultura. Gijón

1998 Muestra Regional de Artes Plásticas. Dir. Regional Deportes y Juventud. Oviedo

Certamen Autonómico de Fotografía Foto 98. Junta de Castilla y León

Becas para la formación en materias artísticas. Cajastur. Oviedo

Concurso Regional de Videos Musicales. Dir. Regional de Deportes y Juventud. Consejería de Cultura. Cadena 40. Oviedo

1999 Concurso Villa de Grado. Accésit. Grado

Subvención actividades cinematográficas y video. Consejería de Cultura. Oviedo

Foro Fotográfico Can Basté. Mención de Honor. Barcelona

2000 XXXI Certamen Nacional de Arte de Luarca. Seleccionado

2001 Subvención actividades cinematográficas y video. Consejería de Cultura. Oviedo

2002 Concurso Regional de Videos Musicales. Dirección Regional de Deportes y Juventud. Consejería de Cultura. Cadena 40. Oviedo

OBRA EN COLECCIONES

Colección Central Hispano

Colección Cajastur

Excma. Diputación de Alicante

Biblioteca Pública Ayto. de Salamanca

Instituto de la Juventud. Madrid

Museo del Pueblo de Asturias. Gijón

Consejería de Cultura. Principado de Asturias

Ayuntamiento de Castrillón

Centro Artium. Vitoria

No sé cómo fue, pero, a la primera contemplación del edificio, un sentimiento de insoportable tristeza invadió mi espíritu. Digo insoportable, porque no lo aliviaba ninguno de esos sentimientos semiagradables, por ser poéticos, con los cuales la mente recibe de forma habitual aun las más adustas imágenes naturales de lo desolado o lo terrible. Contemplé la escena que tenía delante de mí -la casa misma, los simples rasgos del paisaje, los muros sombríos, las ventanas como ojos vacíos, unas escasas juncias fétidas, unos cuantos troncos de árboles marchitos- con una absoluta depresión de ánimo, que no puedo comparar a ninguna sensación terrenal, salvo al sueño posterior de un fumador de opio, al amargo despertar a la vida cotidiana, la odiosa caída del velo.

Edgar Allan Poe
la caída de la casa de Usher

Noé Baranda

Sin Título

Lambda
rint sobre
Dibond

30x86 cm



65
Noé Baranda

Sin Título

Lambda
Print sobr
Dibond

130x86 cm



66
Noé Baranda

Sin Título

Lambda
rint sobre
Dibond

30x86 cm



67
Noé Baranda

Sin Título

Lambda
Print sobr
Dibond

130x86 cm



Noé Baranda

Sin Título

Lambda
rint sobre
Dibond

30x86 cm





Noé Baranda

Fotógrafo, diseñador y artista. Dirige su propio estudio desde septiembre de 2001. Su actividad se reparte entre la fotografía publicitaria, el diseño gráfico y la creación multidisciplinar.

En 2001 Técnico Superior de Fotografía por la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2007 "Carelia. Aquí el otoño no dura tanto" Sala Borrón. Oviedo.

"Los Hombres Huecos" Casa Municipal de Cultura. Avilés.

2006 "Entre las Flores" Itinerante.

2005 "Los Hombres Huecos" Sala Astragal. Gijón.

2004 "Soledades Habitadas" CMAE. Avilés.

2003 "Standby" Sala Lai. Gijón.

2002 "Standby" Centro Cultural El Foro. Pozuelo de Alarcón.Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS::

2007 "Artistes pola Oficialidá" Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo

2006 "Héptasis 06+1". Serie "Antes de la lluvia". Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Itinerante.

"I Concurso de Fotografía ASBRU-ASMA". Casa de Asturias. Bruselas.

"Archivo abierto". Sala Lai. Gijón.

"Artistes pola Oficialidá". Organizada por el Foru Arte Ciudá. Palacio Valdecarzana. Avilés. Y Sala Astragal. Gijón.

"Caminos de Hierro". Federación de Ferrocarriles Españoles. Itinerante

2004 "Optica". Proyecto Explora. Sala Astragal. Gijón.

"sinEdiE: I edición artefímera". Espacio Astragal. Gijón.

2003 "Transformar el formato. Miradas a través de la ventana" Sala Lai. Gijón.

2001 "Caminos de Hierro". Federación de Ferrocarriles Españoles. Itinerante.

2000 "Cuerpos Fotografiados: El sujeto contenido" .Escuela de Artes de Oviedo.

"Bla, Bla, Bla" Sala de exposiciones del Conseyu de Mocedá de Xixón. Espacio Astragal.

"VIII Salón Nacional de Fotografía". Sala de Exposiciones del Puerto Deportivo. Gijón.

PREMIOS

2007 Jóvenes Artistas Plásticos. Sala Borrón.

2006 Beca a la Producción III Bienal de Arte Emergente Comarca de la Sidra

Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.

2005 VI Premio Astragal.

2004 Beca de Proyectos Expositivos Noveles AlNorte.

2000 Premio Principado de Asturias Color en VIII Salón Nacional de Fotografía.

PUBLICACIONES

Catálogo "III Bienal de Arte Emergente Comarca de la Sidra". DL: AS- 6294/2006

Catálogo "VI Premio Astragal. Los Hombres Huecos". Edita Conseyu de Moceda de Xixón. DL: As- 5398/2006

Catálogo "Primer Concurso de fotografía Asbru-Asma 2006". Edita ASBRU.

Catálogo "XVII Muestra de Artes Plásticas 2006". Edita Conserjería de Cultura, Comunicación Social y Turismo. DL: AS-4754/06

Catálogo "CAMINOS DE HIERRO 2006". ISBN 84-89649-05-7. Editado por Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Catálogo "AlNorte 2004, III Semana Nacional de Arte Contemporáneo". Edita El Comercio S.A. DL:AS- 4484/05

Catálogo "DOMUS MEDITERRANEA 2004". Edita Federación Española de Empresarios e Industriales del Mueble. DL:VA-786/04.

Catálogo "DOMUS MEDITERRANEA 2003". Edita Federación Española de Empresarios e Industriales del Mueble. DL:VA-804/03

Memorias de Arte Intimo "STANDBY". DL:As-2617/98. Edita Asociación Plástica Luzernario Taller de Arte Actual.

Catálogo "CAMINOS DE HIERRO 2001". ISBN 84-88675-4.

Editado por Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Libro de artista "SIGNOS". ISBN: 84-699-2272-6. Editado por Valle Baranda Ferrero.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Dirige los cortometrajes "El Astrónomo" 1999; "El Guardián de la Memoria" 2000; "Fábrica de Nubes" 2002; "Historia de un Desencuentro" 2003; "Fredi el Cojo" 2005.

Presenta su tercer cortometraje "Fábrica de Nubes" en el 40 Festival Internacional de Cine de Gijón.

Imparte talleres de Fotografía para el Ayto de Gijóny Obra Social y Cultural Caja Asturias. En Abierto hasta el Amanecer y el 50 Salón Internacional de Fotografía.

Es secretario de la asociación cultural Luzernario Taller de Arte Actual.

LuzBit (ASTURIAS)
FESTIVAL DE IMAGEN FOTOGRÁFICA

MUSEO BARJOLA
Barjola

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO