# LEIRO






C/ Trinidad, 17 · Teléfono: 985 35 79 39 · 33201. Gijón

# LEIRO

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA
Dirección General de Cultura

Servicio Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS

## COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

| | |
|---|---|
| Presidente: | Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina |
| Vicepresidenta: | Dña. Ana Rodríguez Navarro |
| Directora Museo: | Dña. Lydia Santamarina Pedregal |
| Vocales: | D. Vicente Díaz Faixat |
| | D. Calixto Fernández Hernández |
| | Dña. Maite Centol |
| | D. José Antonio Galea Fernádez |
| | D. Jaime González Herrero |
| | D. Fernado Alba |
| Representante Cajastur: | Dña. Regina María Rubio Martínez |
| Representante Ayto. de Gijón: | Dña. Mercedes Álvarez Fernández |
| Secretario: | D. Lorenzo Almanza Ballesteros |

| | |
|---|---|
| Texto: | Aurora García |
| Fotografías: | Marcos Morrilla (Llamas/Morillas) |
| | Manuel Francisco Fernández (Unidad Móvil) |
| Transporte: | EDICT Transporte Especial |
| Seguro: | CASER |
| Diseño: | Elías diseño gráfico |

**Edita:** Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias
**Promueve:** Museo Barjola. Consejería de Educación y Cultura
**Imprime:** Imprenta Narcea
**D. Legal:** AS - 2.512 - 2.000

# LEIRO

esculturas

23 de junio al 23 de julio de 2000

## REFLEXIONES ACERCA DE LA OBRA DE LEIRO

La escultura de Leiro en conjunto, en su afán por reflejar acentos diversos tanto el gran mito como la pequeña leyenda cotidiana, es a la postre una amplia crónica de la vida basada principalmente en la propia memoria del artista, que aúna lo rural y lo urbano, la impronta del mar y el espíritu de los bosques. Por otra parte, todos los tiempos posibles acaban fundiéndose en el conjunto de su obra: desde la resonancia ancestral de historias reales o imaginarias, hasta la captación del instante en que el presente se diluye. Todo lo abarca esta obra que, en primer lugar, reivindica para sí, para el arte, la absoluta libertad de la mirada, la ruptura de fronteras entre los géneros, la convivencia de lo colosal con lo nimio, el sentimiento de pesadumbre con la ironía festiva, la combinación de materiales tradicionalmente considerados como nobles con otros de reciclaje y derivados de la industria química actual. Leiro, siempre atento al mundo y poseedor también él de una perspectiva interna extraordinaria, ha elaborado una galería de personajes y situaciones plena de variedad, la cual, después de un cuarto de siglo trabajando, se reconoce en un lenguaje plástico que siempre ha huido de la retórica y del asentimiento en un estilo.

No hay situación, no hay historia, ni grande ni pequeña que nos capte por entero si quien la transmite es incapaz de imbuirla de energía o de capacidad de maravillar, de asombrar. Leiro lo consigue incluso combinando mensajes, quebrando a veces la lógica y hasta asomándose al dislate. Así es, por encima de la recreación formal, tan común en el campo de cierta escultura contemporánea, al artista que comentamos –maestro, por otra parte, en el uso de materiales tallados como la madera o la piedra- lo que le interesa es la vibración, la calidad viva de su obra, una calidad que también admite los desequilibrios, la idea de precariedad y los encuentros fortuitos de la existencia. En otras palabras, esta escultura contempla además el azar, no se sitúa únicamente en el terreno de la afirmación o de la negación, sino también en el de la indeterminación, de la ambigüedad, como una cara más de lo real.

La esfera fantástica puede introducirse en el mundo real formando con él una unidad indisoluble. La realidad es también imaginación, y los acontecimientos que acarrea el ejercicio de vivir pueden superar con creces cualquier episodio imaginado. Pero Leiro crea ante todo situaciones humanas –o del entorno humano- desprovistas de idealización, ya que su sustrato imaginario va por otros derroteros. Cuando trabaja de una manera más próxima al relato –siempre conciso-, como en esas esculturas compuestas de varias imágenes y, con frecuencia, de varios materiales, en asociaciones unas veces familiares al espectador y otras insólitas, lo que transmite el artista a través de esas presencias es algo que está aquí, cerca de nosotros, susceptible a la transformación, al cambio de humor, al desplazamiento físico, inclusive al perecer.

Casi nada está quieto –ni las figuras en reposo-, nada da la impresión de permanecer inalterable en el carácter de las obras, que si retienen el instante: el momento de un paso, de una caída, de una acción, de un gesto, de un difícil equilibrio. Habitan deliberadamente en el tiempo, aunque, en buena medida, estén realizadas con materiales duraderos –maderas, piedras- y trabajados según procedimientos escultóricos seculares. El sentimiento temporal entra de lleno en la conciencia moderna que llevó, por ejemplo, a Nietzsche a afirmar lo siguiente: "El tiempo en sí mismo es un absurdo. El tiempo sólo existe en relación con un ser sensitivo. Lo mismo que el espacio". Y, tratándose de una escultura que incide de lleno en la pluralidad de situaciones de la existencia, sobre todo humana, no es posible soslayar la visión temporal y espacial como parte integrante del ejercicio de vivir.

Sean poseedoras de perfiles nítidos y, en otros casos, animalizadas o tendentes a una ambigüedad abstractizante, las imágenes humanas de Leiro pisan el suelo o dan la impresión de caer de las alturas cual Icaro sin alas. El paisaje que componen –el espacio- es, en ocasiones, una suerte de mar de Icaria que tiene su réplica en obras –como la serie "Nubes"- donde los personajes aparecen precariamente suspendidos de la atmósfera. De cualquier manera, la gravedad es un punto de referencia importante a la hora de considerar estos trabajos, también para tener en cuenta el discurso de la ingravidez que asimismo, y como complementario, le interesa al artista. En este sentido, contraponer aquí obras como "Coloso deitado" (1985) y "Simón Rodríguez" (1997) ilustra lo que decimos.

Las esculturas de bulto redondo, exentas, se alternan en la producción de Leiro con las pensadas para ser ubicadas sobre la superficie plana de la pared. De otro lado, muy a menudo se vale del color, de la pintura, aplicándolo parcialmente –y hasta por entero, en ocasiones- al material protagonista en sus obras, la madera. El color, pintado o aplicando a modo de tinte, supone un nexo más con la vida, sirve para subrayar una intención, un ademán, un campo diferente, una demarcación encendida, una sombra necesaria. El colorido se despliega además en el poliéster o la fibra de vidrio –muy empleados por el artista desde su asentamiento en Nueva York-, y hasta en algunas obras de bronce.

Una contemplación múltiple de este universo escultórico viene a significar la realización de un viaje mental –y sentimental- en el tiempo y el espacio que nos desvela lo mismo imágenes de sabor legendario y arcaico, que escenas irónicas, soñadas, absurdas o desgajadas de la cotidianidad tecnológica y del medio rural. Además, algo muy resaltable en la obra de Leiro es que esas imágenes y asociaciones que elabora nacen, prácticamente por entero, de su capacidad de observación y de su fantasía, sin apropiarse del bagaje visual difundido por la cultura o del empleado por los medios de comunicación. Este artista precisa trabajar de primera mano desde los comienzos de su labor y, aunque hayan aprendido anatomía por experiencia, parece desconfiar de la realidad en términos objetivos. En cambio, a partir de lo que tiene alrededor, se zambulle en su propia realidad y extrae unas pautas con las que acabamos identificándonos.

Los cuerpos del escultor gallego son esferas en ebullición, mapas rotos algunas veces. Sus volúmenes llenos o vacíos, completos o incompletos, habitan en cualquier parte. Están impregnados de memoria lejana o inmediata que los activa, haciéndolos verosímiles aunque su apariencia sea a ratos incongruente. No tienen reparos en sugerir vulnerabilidad desde su potencia y tampoco a reducirse casi a unas piernas que arrastran su pesado caparazón de granito, como en esa metáfora espléndida que constituye la obra titulada "Ermitaño", de 1992.

AURORA GARCÍA.

CHUPACABRAS DEITADA – 1998-9
Bronce
Edición de 6
0,45 x 0,98 x 0,69 m.

---

CHUPACABRAS – 1998-9
Bronce
Edición de 6
0,45 x 0,98 x 0,46 m.



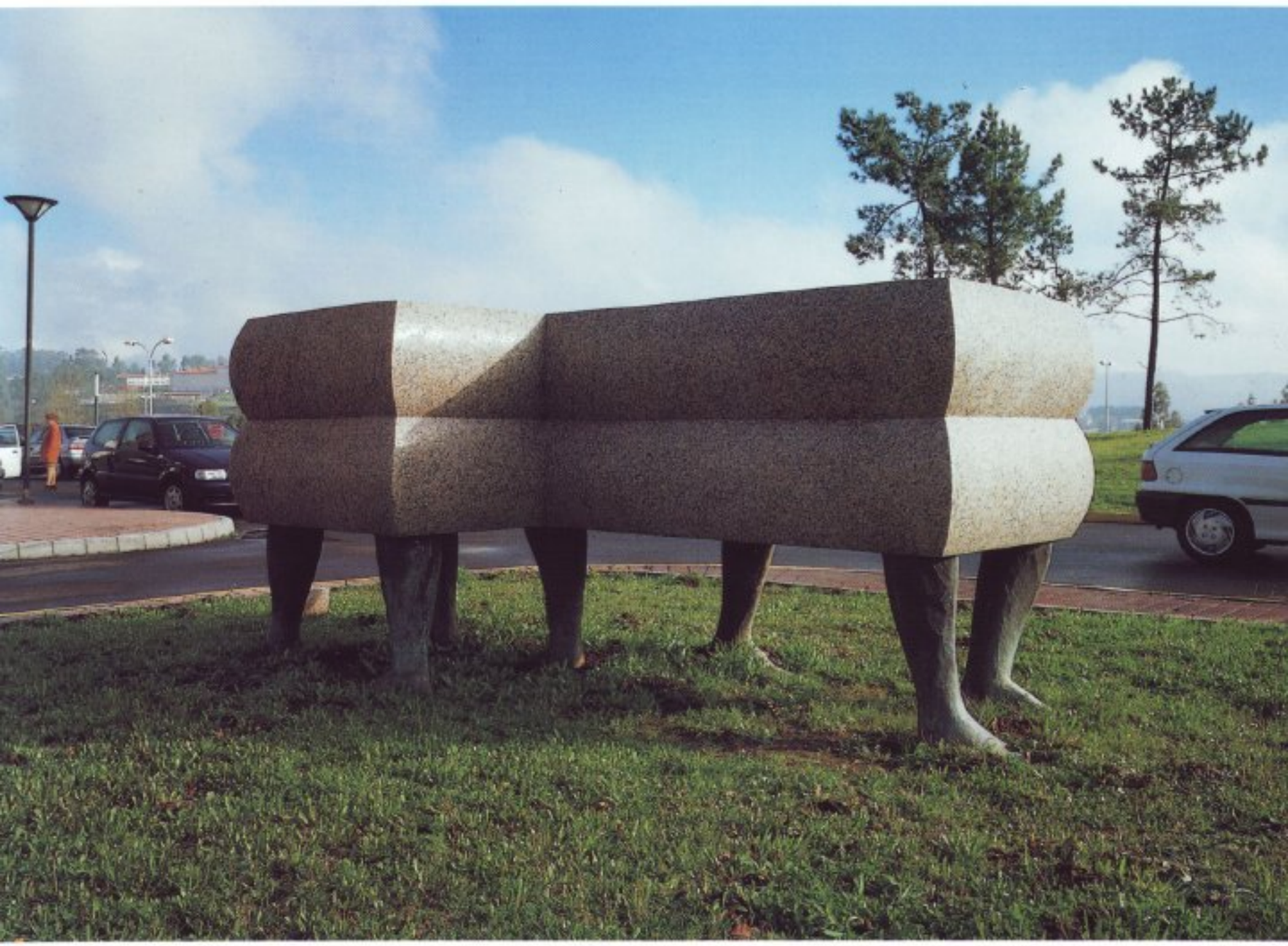




MAQUETA DE COLCHONETA – 1991
Granito rosa porriño y bronce
0,27 x 0,52 x 0,31 m.

---

COLCHONETA – 1991
Granito rosa porriño y bronce
1,40 x 3 x 2,5 m.
Pabellón de Galicia en la Expo de Sevilla
(Santiago de Compostela)





MAQUETA DE SKEWERED I – 1997
Bronce
0,42 x 0,12 x 0,22 m.

---

SKEWERED I – 1997
Madera y metal
1,81 x 1,50 x 0,76 m.



MAQUETA DE MARINO – 1998
Poliespán y resina epoxy
0,30 x 0,74 x 0,46 m.

---

MARINO – 1998
Poliéster
4 x 8 x 5 m. Escultura flotante









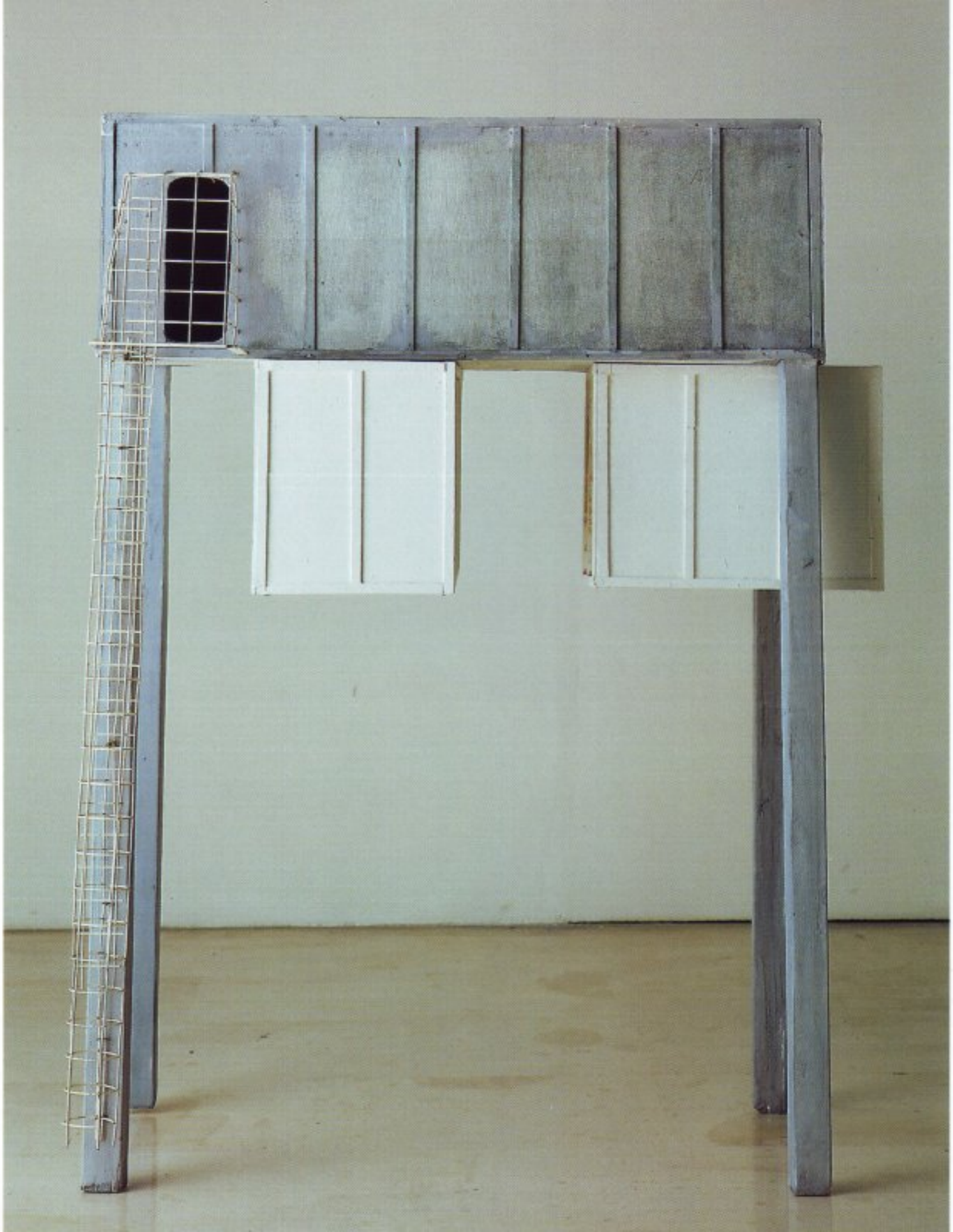








MAQUETA DE CABALLETE TOWER – 1999
Madera y hierro
1,10 x 0,85 x 0,43 m.
Proyecto Babelia (sin realizar)





MAQUETA DE HOMENAJE A CASTELAU – 1994
Escayola
0,50 x 0,50 x 0,40 m.

---

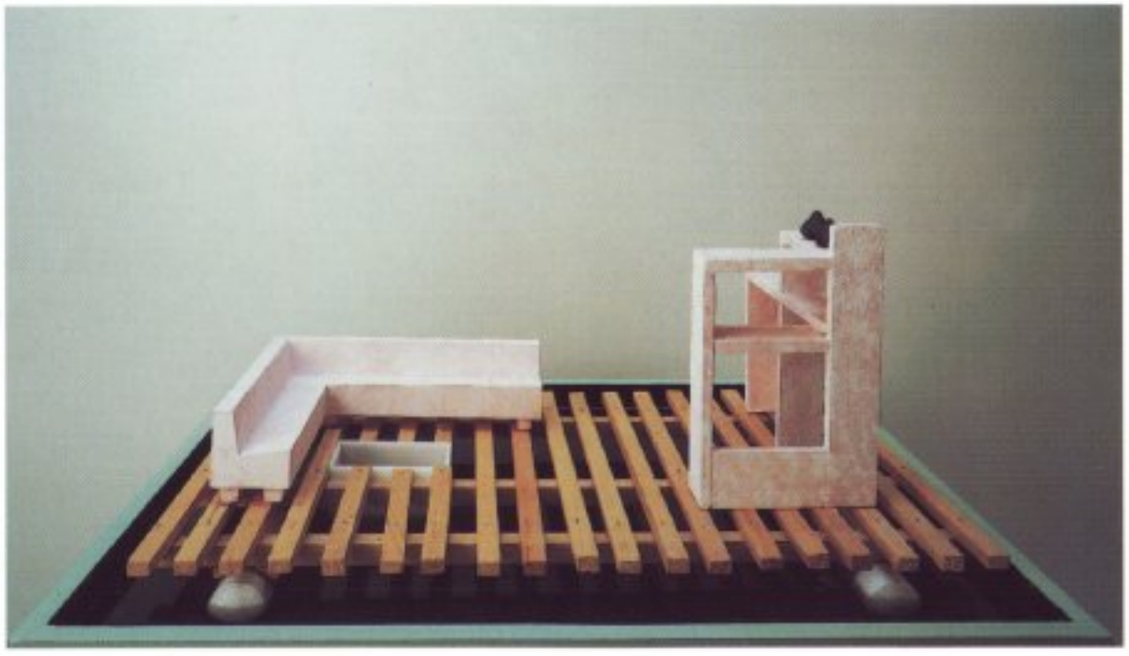
HOMENAJE A CASTELAU – 1994
Granito negro
5 x 5 x 4 m. y 59 Tm.
Alameda (Santiago de Compostela)





MAQUETA DE TESOURO – 1995
Madera y poliespán
0,94 x 0,97 x 0,60 m.
Proyecto para la entrada al Parlamento de Galicia
(Santiago de Compostela)





MAQUETA DE SAAVEDRA – 1999
Madera y plástico
0,40 x 0,70 x 0,45 m.

---

SAAVEDRA – 1999
Madera, hierro y granito
3 x 7 x 4 m.
Río Lerez (Illa das Esculturas, Pontevedra)



RAREAR – 2000
Madera de pino tea, poliespán y tela
Conjunto: 4,09 x 1,90 x 1,22 m.
1) 2,25 x 2x 1,12 m.
2) 2,20 x 1,73 x 1,22 m.
3) 2,21 x 1,45 x 1,15 m.



RAREAR – 2000
Madera de pino tea, poliespán y tela
Conjunto: 4,09 x 1,90 x 1,22 m.
1) 2,25 x 2x 1,12 m.
2) 2,20 x 1,73 x 1,22 m.
3) 2,21 x 1,45 x 1,15 m.

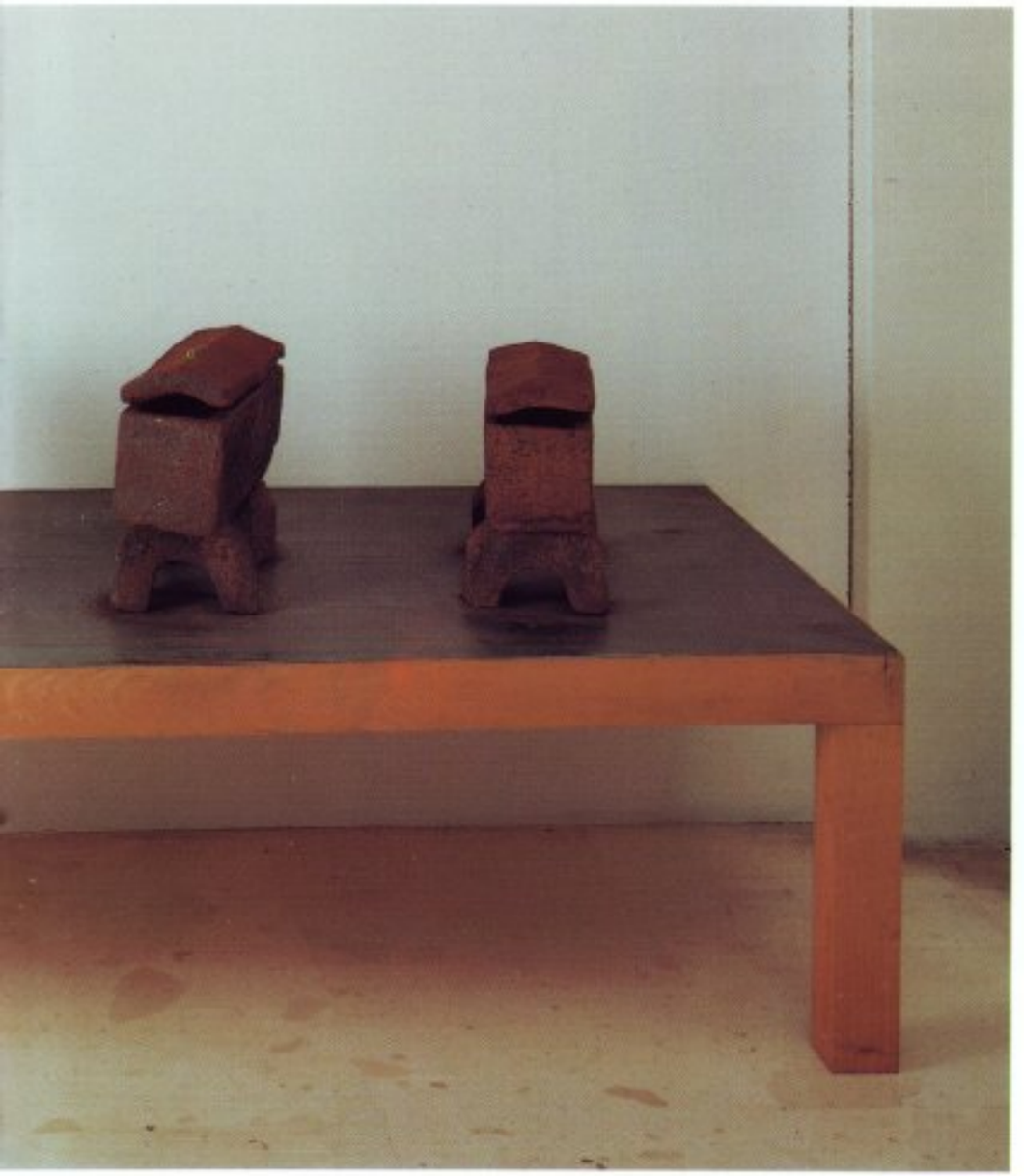


RAREAR – 2000
Madera de pino tea, poliespán y tela
Conjunto: 4,09 x 1,90 x 1,22 m.
1) 2,25 x 2x 1,12 m.
2) 2,20 x 1,73 x 1,22 m.
3) 2,21 x 1,45 x 1,15 m.



MAQUETA DE SARCÓFAGOS –
1999
Fundición en hierro
Medidas variables
1) 0,25 x 0,34 x 0,16 m.
2) 0,29 x 0,34 x 0,16 m.
3) 0,26 x 0,34 x 0,16 m.
4) 0,25 x 0,34 x 0,16 m.







MAQUETA DE MON AMI L´ARTISTE – 1994
Madera, hierro, papel y poliespán
1 x 1 x 0,70 m.





MON AMI L´ARTISTE – 1994
Hierro, madera y poliéster
8 x 7 x 5 m.
Proyecto realizado para el espacio doble del CGAC
(Santiago de Compostela)



MAQUETA DE ASTRONAUTA – 1999
Aluminio lacado
0,63 x 0,54 x 0,49 m.

---

ASTRONAUTA – 1999
Acero inoxidable
4 x 3,5 x 3 m. Valdemoro. Madrid





MAQUETA DE SKEWERD II – 1997
Bronce
0,40 x 0,55 x 0,33 m.



SKEWEREDI II – 1997
Madera y metal
2,47 x 2,08 x 3,98

RAREAR – 2000
Madera de pino tea, poliespán y tela
Conjunto: 4,09 x 1,90 x 1,22 m.
1) 2,25 x 2x 1,12 m.
2) 2,20 x 1,73 x 1,22 m.
3) 2,21 x 1,45 x 1,15 m.



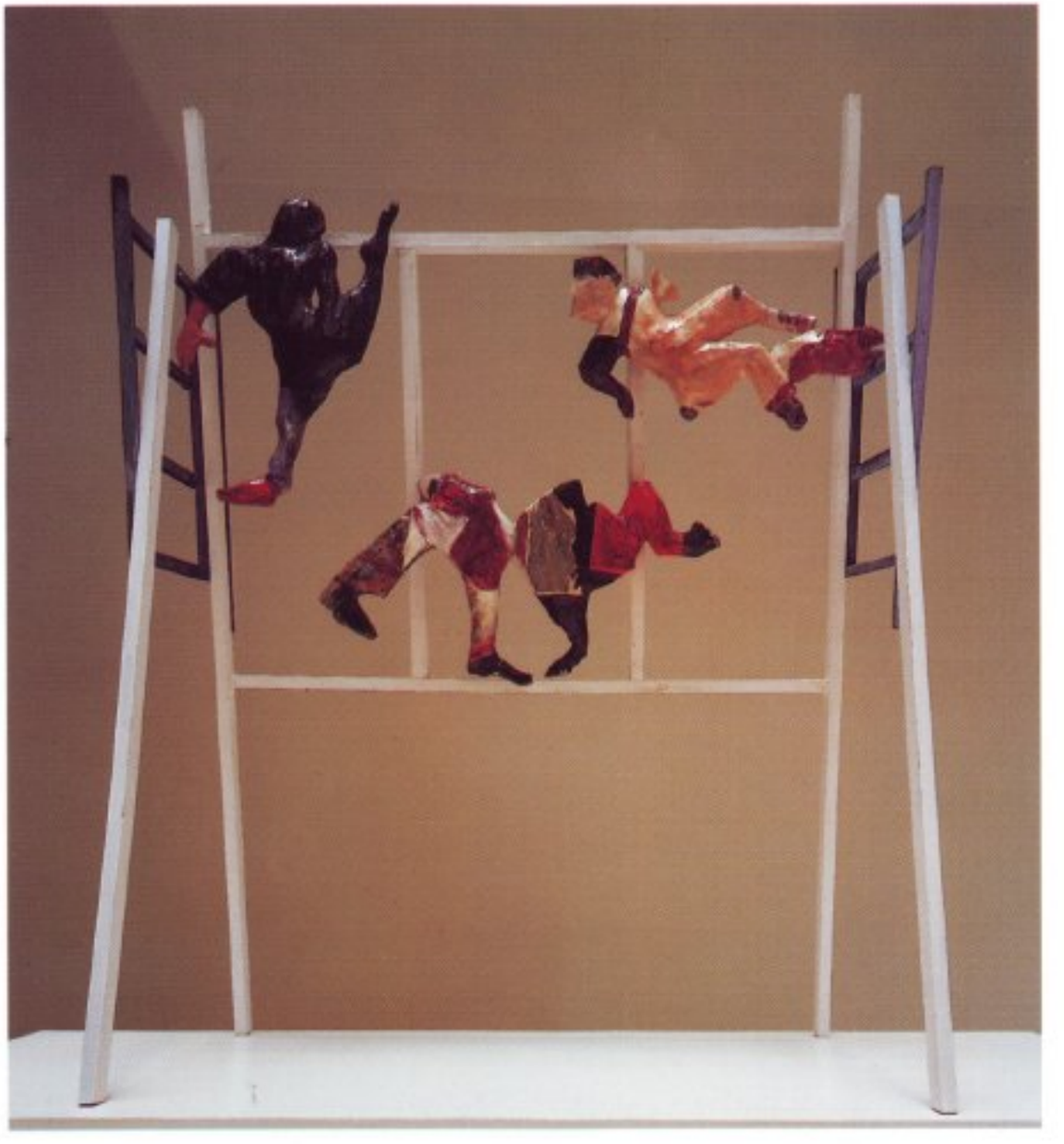


MAQUETA DE SIRENO – 1990
Madera y escayola
1,84 x 0,63 x 0,47 m.

---

SIRENO – 1990
Columnas: 14 m., granito negro
Escultura: 3 x 7 x 2 m., acero inoxidable
Puerta del Sol (Vigo)

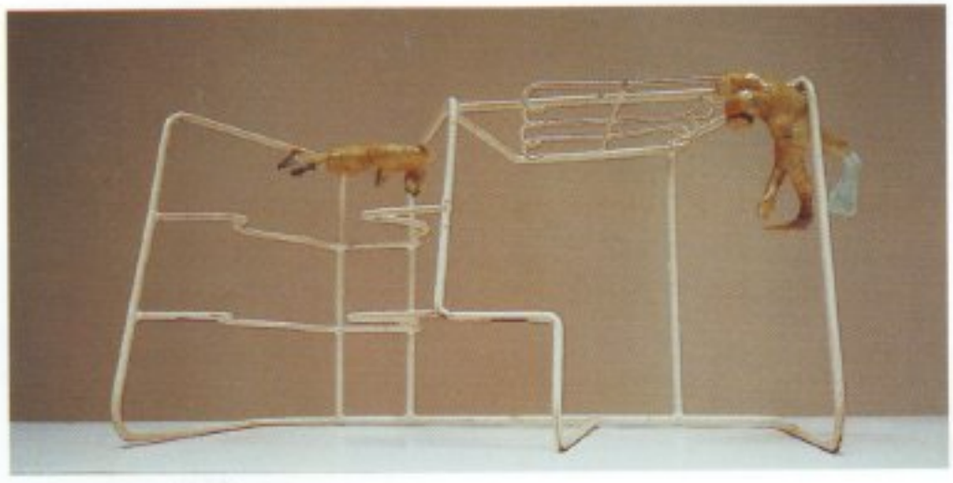




MAQUETA DE RETABLO HANNOVER – 1999
Madera y poliespán policromado
0,93 x 0,69 x 0,36 m.



RETABLO HANNOVER – 1999
Hierro y madera policromada
6 x 4,5 x 3 m.
Pabellón de España en la Expo de Hannover



MAQUETA SEQUIA
Hierro y Poliespán
33,5 x 47 x 23 m.

---

SEQUIA
Hierro pintado y aluminio
4 x 7 x 4 m.



## FRANCISCO LEIRO

Nace en Cambados, 1957
Vive y trabaja en Nueva York y Cambados.

### PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

1975
Sociedad Cultural de Cambados.
Caja de Ahorros Provincial de Pontevedra.

1978
Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción, Cádiz.
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, La Coruña.

1980
Sala de Exposiciones de la Diputación, Lugo.

1982
Club Internacional de Prensa, Madrid.
Galería Sargadelos, Santiago de Compostela.

1984
Galería Montenegro, Madrid.
F.I.A.C., Grand Palais, París, Elisabeth Franck Gallery; Galería Montenegro.

1985
Aniversario Galería Montenegro, presentación de Sansón derribando las Columnas del Templo, Madrid.

1986
ARCO '86, Madrid, Galería Montenegro, Madrid.

1987
Gallería Giorgio Persano, Turín.
Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria.
Galería Montenegro, Madrid.
Art Contemporain en Bretagne-Galice-Groningue, Rennes-La Criée/ Grand Huit.
Galería Juana de Aizpúru, Sevilla.
Galería Montenegro, Madrid.

1988
Dibuxos, Galería Roma e Pavía, Oporto.
Galería Fernando Silió, Santander.
Esculturas Recentes, Galería Roma e Pavía, Oporto.

1989
Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Galería Abel Lepina, Vigo.

1990
Sculpture, Marlborough Gallery, Nueva York.
Galería Espacio Santiago Corbal, Pontevedra.

1991
Esculturas 1988-1991, Galería Pedro Oliveira, Oporto.
Dibujos, Estudio Regueros, Madrid.

1992
Recent Sculpture, Marlborough Gallery, Nueva York.

1993
Galería Fernando Silió, Santander.
Esculturas, Galería Marlborough, Madrid.

1995
Miño, Galería Marlborough, Madrid.

1996
Cielo líquido, Espacio Caja de Burgos, Burgos.
Ceu liquido, Galería Pedro Oliveira, Oporto.

1997
Francisco Leiro, Marlborough Chelsea, Nueva York.
Galería Clave, Murcia.

1998
Francisco Leiro, Galería Marlborough, Madrid.

Francisco Leiro. Piedra y Metal, Castillo Santa Bárbara, Alicante.

1999
Galería VGO, Vigo.
Galería Lekune, Pamplona.
Galería Dos Coimbras, Braga.

2000
Leiro IVAM, Centre del Carme, Valencia, 26 de enero a 26 de marzo, y Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, 31 de marzo al 28 de mayo
Francisco Leiro. Recent Sculptures, Marlborough Chelsea, Nueva York, 5 de febrero al 4 de marzo.

**PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS.**

1976
Colectiva de Artistas Gallegos, Galería Tosión, Madrid.

1977
IV Muestra de Arte, Sociedad Cultural de Cambados.
Veinte Artistas Jóvenes, Museo de Santo Domingo, Santiago de Compostela.

1981
Semana Gallega en Estoril, Portugal

1982
Exposición de esculturas al aire libre, Lugo.

1983
Atlántica, Palacio Gelmírez, Santiago de Compostela.
Seis Artistas de la Galería Montenegro, Galería Montenegro, Madrid.
Aproximación 83 /84, Galería Montenegro, Madrid.

1984
En Tres Dimensiones, Caixa de Pensiones, Madrid.
ARCO '84, Madrid, Galería Montenegro, Madrid.
Art 15 '84, Basilea, Suiza, Gallería Lucio Amelio, Nápoles.
Seis Escultores, Palacio de Cristal, Parque El Retiro, Dirección de Bellas Artes y Archivos, Madrid.
IV Salón de los 16, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
Imaxes dos 80. Desde Galicia, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela.
Encontros no espacio, Plaza de la Quintana, Santiago de Compostela.
Homenaje a Mon Vasco, Galería Finisterre, La Coruña
Bienal Pontevedra, Pontevedra.
Novas Formas Velhas Raices, Kiosko Alfonso, La Coruña.

1985
A Toda Tela, 14 Pintores, 4 Escultores, Vigo, Pontevedra.
ARCO '85, Madrid, Galería Montenegro, Madrid.
Contraparada 6ª Edición, Consejo Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia.
Artistas Gallegos, Diputación de Málaga.
Exposición de Grupo, Gallería Il Ponte, Roma.
VIII Bienal Nacional de arte, Diputación de Pontevedra.
XVIII Bienal de Sao Paulo, Parque Ibirapuera, Sao Paulo
Cinco Escultores, Galería Miguel Marcos, Zaragoza.
Finisterra, Galería Nasoni, Oporto.

1986
Artistas de la Galería Montenegro, Madrid.
Terrae Motus 2, Villa Compolieto, Ercolano, Nápoles
Junge Spanische Künstler Bei Thomas, Galerie Thomas, Munich.
Diecisiete Artistas/ Diecisiete Autonomías, Pabellón Mudéjar, Parque de María Luisa, Sevilla y Palma de Mallorca.
Origins Originality + Beyond, The Sixth Biennale of Sidney, Art Gallery of New South Wales, Sidney
VII Bienal Internacional de Arte, Pontevedra.
Escultura Ibera Contemporánea, Diputación de Zamora
Correspondentie Europa, Stedelijk Museum, Amsterdam.

1987
ARCO '87, Madrid, Gallería Giorgio Persano, Turín.
Terrae Motus: Naples Tremblement de Terre, Grand Palais, París.
Sammlung Thomas, Art II Forum Thomas, Munich.
Art Triangle Barcelona 1987, Casa de la Caritat, Barcelona.
Antropología e Memória. Visao Actual de Arte Galega, Fundaçao Calouste, Gulbenkian, Sociedade Nacioal de Belas-Artes, Lisboa.

1988
ARCO '88, Madrid, Galería Montenegro, Madrid.
Epoca Nueva: Painting and Sculpture from Spain, The Chicago Public Library, Cultural Center, Illinois.
Itinerante: Akron Museum, Ohio. Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas. Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida.
Art' 19 '88, Basilea, Suiza, Galería Montenegro, Madrid.
Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander.
VIII Bienal Internacional del Arte, Pontevedra.
Acentos: Nuevo Arte Español, Ludwingshafen, Alemania.
F.I.A.C., Gran Palais, París, Galería Montenegro, Madrid.

1989
Accents, Palau Robert, Barcelona.
ARCO '89, Madrid, Galería Montenegro, Madrid.
Gallegos somos nos, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Buenos Aires.
Summer Group Show, Marlborough Gallery, Nueva York.

1990
ARCO '90, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York y Galería Roma y Pavía
Oporto.
Artistas en Homenaje a Estella, Estella, Navarra.
Revisión Dunha Década 1978-88, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
Marlborough en Pelaires, Centro Cultural Contemporáneo Pelaires, Palma de Mallorca.

1991
Galicia no Tempo, Monasterio de San Martín Pinario, Santiago de Compostela.
ARCO '91, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Art Miami '91, International Art Exposition, Miami, Marlborough Gallery, Nueva York.
Chicago International Art Exhibition, Chicago. Marlborough Gallery, Nueva York.
Spanien: Kunst Europa, Kunstverein, N.G.B.K., Berlín.

1992
ARCO '92, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York 5, Triennalle Fellbach Kleinplastik, Schwabenlandhalle Fellbach y Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg.
Chicago International Art Exhibition, Chicago, Marlborough Gallery, Nueva York.
EXPO '92, Sevilla. Pasajes, Actualidad del Arte Español, Pabellón Español. EXPO '92 Sevilla, Pintores e Escultores Galegos na Expo 92, Pabellón de Galicia.
Biennal '92 de Pontevedra. Semmellanzas e Contrastes. Visions da Arte Peninsular da última década a través de tres colecciónes.
Contemporay Spanish Artists, Marlborough Fine Art, Tokio.

1992-93
Artistas en Madrid. Años 80, Sala de Exposiciones Comunidad de Madrid, Madrid.

1993
Escultura Española do Seculo Vinte, Compostela 93, Igrexa de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela.
ARCOS '93, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York
Figure, Contemporary Sculpture, Marlborough Gallery, Nueva York.
Trazos e Camiños, Xunta de Galicia (itinerante).
Arte Español Contemporáneo, Museo Magurame Hirari, Japón.

1994
ARCO '94, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Itinere, Itinere, Museo de Arte Contemporáneo

de Santiago.
XIV Salón de los 16, Museo Nacional de Antropología (antiguo MEAC), Madrid.
Coincidencias, Dirección Xeral de Cultura, Xunta de Galicia

1994-954
I Encuentro de Escultura Ibérica Actual, Museo Provincial de Lugo. Itinerante: Caixa Geral de Depósitos, Lisboa.

1995
ARCO '95, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.

1996
ARCO '96, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Marlborough en Vertice, Galería Vertice, Oviedo.

1997
ARCO '97, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York.
Escultura Ibérica Contemporánea, Galería Mario Sequeira, Braga.
Marlborough en La Aurora, Galería La Aurora, Murcia
De Asorey ós 90. A Escultura Moderna en Galicia, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela,
Galicia Exterior, Estación Marítima de Vigo, Galicia
Propios y Extraños, Colectiva, Galería Marlborough, Madrid.
Escultura Española Actual, Galería Marlborough, Madrid
Figuras contaminadas, Palacio de la Merced, Diputación de Córdoba, Córdoba.

1998
Diez años de sueños, Galería Clave, Murcia
ARCO '98, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York
Galería Atlántica, La Coruña.
Galería Clérigos, Lugo.
... In corpore sano-75 años de arte y deporte en Galicia, Casa de las Artes, Ayuntamiento de Vigo, Vigo.
After Africa, Galería Metropolitana, Barcelona.

1999
ARCO '99, Madrid, Marlborough Gallery, Nueva York
De la Escultura y de su Navegación, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Island of Sculptures, Illa da Xunqueira do Lérez, Pontevedra.
Grands D'Espagne, de Picasso à Barceló, Chateau de Villeneuve. Art moderne et Art Contemporain –Vence Francia.
Hacia un nuevo clacisismo, Veinte años de Escultura Española, Itinerante: Círculo de Bellas Artes, Marzo-Abril, Madrid; Castillo de Santa Bárbara, Julio-Agosto, Alicante; Casal de Solleric, Agosto-Octubre, Palma de Mallorca; Reales Atarazanes, Octubre-Diciembre, Valencia.
"Hacia un nuevo clacisismo. 20 años de escultura española". Las Ataranzas de Valencia. 21 de octubre-14 de noviembre.
ARCO '2000, Madrid.
"Fontaines Monumentales", Fondation "Her Voorhout van de Beeldende Kunst II", La Haya, 15 de marzo al 20 de junio, 2000.
"Confines. Miradas, discursos y figuras en dos cambios de siglo, 1900-2000". Sala de Exposiciones de Plaza de España (Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid), 12 de abril al 4 de junio, 2000.

2000
"Elogio de lo visible. 27 artistas en torno a la figuración". Exposición itinerante: Galería Marlborough, Madrid, 7 de febrero al 18 de marzo; Caja de Ahorros Murcia, Centro Cultural "Las Claras", 24 de marzo al 27 de abril, Caja de Burgos, Centro Cultural "Casa del Cordón", 4 de mayo al 18 de junio; Cultural Rioja, Logroño, 22 de junio al 31 de julio.
"Water in Beeld-Hofvijer", Fondation Het Voorhout Van de Beeldende Kunst II, La Haya, 17 de marzo al 20 de junio.
L'Homme qui Marche, Sculptures au Palais Royal, París, 20 de marzo al 12 de junio.
Un bosque de esculturas centenarias. La sala de las Alhajas de la Fundación Caja Madrid, Abril 14 de mayo.

## MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS.

Akron Art Museum, Ohio, U.S.A.
Asociación de los Amigos del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, La Coruña.
Ayuntamiento de Torrelavega, Santander.
Caja de Burgos, Burgos.
Centro Cultural Sao Lourenço, Almancil, Portugal.
Centro Gallego de Arte Contemporáneo,
Santiago de Compostela, La Coruña.
Colección Fundación Coca-Cola, España, Madrid.
Instituto de Crédito Oficial, (ICO), Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona.
Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria.
Museo de Castrelo, Vigo.
Museo Marugame Hirai, Kagawe, Japón.
Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda.

## ENCARGOS PÚBLICOS.

1988
Mis Sofás, Pontevedra, España.
Coloso, Palacio de la Magdalena, Santander, España.

1989
Balboas III, El Ferrol, La Coruña, España.

1990
Nave, Campus Universitario, Santiago de Compostela, España.

1991
Sireno, Vigo, España.

1992
Puertas de la Torre de Hércules, La Coruña, España.

1993
Porta Santa, Catedra de Santiago de Compostela, España.

1995
Homenaje a Castelao, Alameda, Santiago de Compostela, España.

1997
Bañista no Areal, Vigo, España.

1999
Miarritz, Biarritz, Francia.

## PREMIOS Y DISTINCIONES.

1998 Medalla a las Bellas Artes del CEOE.

## BIBLIOGRAFÍA

1984
- Moure, Gloria, "La escultura como arquitectura de la imagen", Caja de Pensiones, Madrid.
- Logroño, Miguel, "Amiga es de mi alma la escultura" Galería Montenegro, Madrid.
- García, Aurora, "Leiro o la forza da escultura", Artistas gallegos en ARCO '84, Madrid.
- Castro, Antón, "Escultores galegos en Finisterrae"
- De Prado, David, "Orixinalidade expresionista do escultor F. Leiro", Cuaderno de Cultura, La Voz de Galicia.
- Logroño, Miguel, "La Emoción de la escultura", IV Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Calvo Serraller, Francisco, "Despojos del Tiempo", Seis Escultores, Exposición Ministerio de Cultura, Palacio de Cristal, Madrid.
- "Imaxes Dos 80 desde Galicia", Dirección Xeral de Cultura, Museo do Pobo Galego, Santiago.
- Logroño, Miguel, "Matière de la matière", FIAC 84, Galería Montenegro, París.

1985
- Calvo Serraller, Francisco, "España, Medio Siglo de Arte de Vanguardia 1939-1985", Vol. II, Fundación Santillana, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Cameron, Dan, "Report from Spain", Art in America, Nueva York.
- Castro, Antón, "Leiro, la fuerza tranquila", Revista Lápiz, nº 23, Madrid.
- Rubio Navarro, Javier, "Spanish Art Today", Flash Art, nº121, Nueva York.
- García, Aurora, "Geografía de Sansón", Revista Figura, nº 5, Sevilla.
- Albertazzi, Liliana, "Madrid", Revista City, nº 13, París.
- Collado, Gloria, "La puesta en escena de una escultura", Guía del Ocio, Madrid.
- Balmas, Paolo, "Nuove immagini nella scultura", Segno.
- García, Aurora, "Presencia Española en la XVIII Bienal de Sao Paulo".
- Galvao, Joao Candido, "A Vanguarda do pasado na 18ª", Bienal de Sao Paulo, Brasil, Octubre.

1986
- Jiménez, Carlos, "Escultura Española, el objeto restaurado", Arte en Colombia, Edición Internacional, nº 29.
- Ponti, Lisa, "News", Domus.
- Durante, Francesco, "Senza tema del tema", Terrae Motus II, Nápoles.
- Logroño, Miguel, Fundamento del Aire, Diecisiete Artistas, 17 Autonomías.
- Logroño, Miguel, "Soy un escultor tradicional", (entrevista con Francisco Leiro), Diario 16, Madrid.
- Lens, Joaquín, "Arco 86", El Correo Gallego.
- Brea, José Luis, "Art´s Pharmacy: Origin, Return, Drift", Origins Originality + Beyond, The Biënnale of Sydney 1986, Australia.
- De Turckheim, Isabelle, "Madrid en Marche", Revue Beaux Arts, París.
- Beeren, Wim, "Leiro", Correspondentie Europa, Stedelijk Museum, Amsterdam.

1987
- Albertazzi, Liliana, "Francisco Leiro", Galerie, París.
- Amón, Santiago, "Storia e preistoria di Francisco Leiro", Terrae Motus: Naples Tremblement de Terre, Fondacione Amelio.
- Calvo Serraller, Francisco, "Evolución comprometedora: Nuevas perspectivas de Francisco Leiro", El País, Madrid.
- Danvila, José Ramón, "Expresión y poder en la escultura de Leiro", El Punto, Madrid.
- De Sancristobal y Murua, Pedro, "Francisco Leiro-Susana Solano: Esculturas", Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria.
- "Francisco Leiro: Esculturas", Galería Montenegro, Madrid, junio-julio.
- Casanelles, María Teresa, "Francisco Leiro: Escultura como pasión", Imagen Semana.
- Calvo Serraller, Francisco, "¿Nueva escultura española o nuevos horizontes artísticos?", La Cultura, El País, Madrid.
- Jarque, Fietta, "La idea, material de la escultura: los jóvenes artistas españoles ocupan un lugar importante en la escena internacional", La Cultura: Formas de los ochenta, El País, Madrid.

1988
- Power, Kevin, "Francisco Leiro", Revista Futura, nº 1, Santiago de Compostela.
- Logroño, Miguel, "Sentir la escultura", Revista Futura, nº 1, Santiago de Compostela.
- Pinharanda, Jao, "Leiro", Galería Roma e Pavía, Oporto.
- Pinto de Almeida, Bernardo, "Desenhos Exemplares", Galería Roma e Pavía, Oporto.

1989
- Cembalest, Robin, "Spain: Learning to Absorb the Shock of the New", ArtNews, vol. 88, nº 7, septiembre, Nueva York, pp. 127-31.

1990
– Manresa, Andreu, "La Galería Marlborough colabora con el Reina Sofía", El País, Madrid, 22 de agosto, p. 19.

1991
– Camero, Dan, "A Touch of Meaning. Francisco Leiro", Excma. Diputación Provincial de Pontevedra.
- Rose, Barbara, "Beyond the Pyrenees: Spaniards Abroad", The Journal of Art, vol. 4, nº 2, febrero, pp. 28, 29.

1992
- Jiménez, Pablo, "Los 80: radiografía del entusiasmo", ABC de las Artes, Madrid, p. 31.
- Aja, Eliseo, "Problemas y alternativas", El País, Madrid, 5 de marzo, p. 6.
- Alberti Rovira, Enoch, "¿Federalismo cooperativo?" El País, Madrid, 5 marzo, p. 5.
- Ramón Montero, José, y Francesc Pallarés, "El Arco iris político", El País, Madrid, 5 marzo, p. 3.
- Sevilla Segura, José V., "Financiación y todo eso", El País, Madrid, 5 marzo, p. 4.
- Cruz Villalón, Pedro, "Instrumento que da juego", El País, 5 marzo, p. 2.
- Grandas, Mª Teresa, "Col-leccionisme i art contemporani", Papers d´Art, nº 45, 5 marzo.
- Guevara, Felipe de, "A favor de la escultura", El Punto, Madrid, marzo-abril.
- Kuspit, Donald, "Jorge Castillo/ Francisco Leiro, Malborough", Artforum, mayo, Nueva York, p. 114.
- Fernández Cid, Miguel, "Francisco Leiro y el genius loci", Comunidad de Madrid, pp. 73-76.
- Calvo Serraller, Francisco, "Escultura Española Actual. Una generación para un final de siglo", Lugar C, Madrid.

1993
- Pagel, David, "The games fragments play", Revista Cimal, octubre.
- Ferández-Cid, Miguel, "Irónico e investigador", Guía de Madrid, 12-18 de noviembre.
- Logroño, Miguel, "Francisco Leiro", El Mundo, 5 noviembre, p. 82.
- Ortega, Pilar, "Francisco Leiro: Mis esculturas son producto del subconsciente", Ya, Madrid, 6 noviembre.
- Bonet, Juan Manuel, "Francisco Leiro: El francotirador", ABC, 7 noviembre, pp. 48-51.
- Paredes, Tomás, "Francisco Leiro: lo crudo, lo cocido, y lo añadido", El Punto de las Artes, Madrid, 12 al 18 noviembre.
- Jiménez, Pablo, "Francisco Leiro: después del desencanto", ABC de las Artes, Madrid, 12 noviembre, p. 29.
- Eurasquin, Victoria, "Francisco Leiro en Marlborough", Expansión, Madrid, 13 noviembre.
- Huici, Fernando, "El peregrinar de lo imaginario", El País, Madrid, 15 noviembre.
- Hermida, Xosé, "Leiro coloca su Puerta Santa en la catedral de Santiago", El País, Madrid, 15 noviembre.
- "Lo más brillante de la escultura gallega", Tiempo, Madrid, 15 noviembre.
- "La Catedral de Santiago cuenta con una nueva Puerta Santa tallada por Francisco Leiro", Faro de Vigo, 15 noviembre, p. 10.
- Mallo, Albino, "Lamas y Leiro entre los artistas más representativos de los 80", El Correo Gallego, 15 noviembre, p. 41.
- "La nueva Puerta Santa separa y une dos mundos, según Fraga", El Correo Gallego, 15 noviembre, p. 15.
- Arellano, Emilio, "La Escultura de Francisco Leiro: estética radical", Mercado, Madrid, 22 noviembre.
- "Arte español actual en Japón", El Punto de las Artes, Madrid, 26 noviembre-2 diciembre, p. 20.
- Artaro, Carlos, "Lonxe pero cercano: o último Leiro", A. Nosa Terra, 2 diciembre, pp. 22-23.

1994
- "El Salón de los 16 en el antiguo MEAC", El Punto de Las Artes, 2 al 8 diciembre.
- Matute, Ana María, "Toda la brutalidad del mundo",
- Texto ilustrado por Francisco Leiro, Ronda Iberia, Madrid, marzo, pp. 64-69.

1995
- Rubio, Andrés, F., "Nueva York inspira el último arte español", El País, Madrid, 17 enero, p. 31.
- Alvarez, Reyes, J. A., "Sobre ARCO '95", Diario 16, 14 febrero.

- Bonet, Juan Manuel, "Moderado optimismo", (ARCO'95), ABC, Madrid, 14 febrero.
- Calvo Serraller, Francisco, "Las raices del emigrante", El País, 30 septiembre.
- García Iglesias, J.M., "Francisco Leiro "Me gusta el caos mental", ABC Cultural, 15 septiembre, p. 40.
- Samaniego, Fernando, "Leiro y Badiola rompen la escultura", El País, 22 septiembre, p. 40.
- Fernández-Cid, Miguel, "Francisco Leiro frente a lo escultórico", ABC Cultural, 22 septiembre, p. 25.
- Ortega, Pilar, "Francisco Leiro: "Soy muy irracional y las obras me salen de las vísceras", Ya, 23 septiembre, p. 56.
- "Francisco Leiro, un gallego en Nueva York", MAN, Madrid, 1 noviembre, p. 10.
- Reborais, Ramón F., "Francisco Leiro. Sueños de un leñador", Cambio 16, 25 diciembre, p. 68.

1997
- Pousa, Luis, "La Aventura del gallego en ARCO", El Ideal Gallego, 12 enero, pp. 44-47.
- Teo Andres, José, "Dos nadadores del escultor Leiro presidirán los jardines de Montero Ríos, y la plaza de la Estrella", Atlántico Diario, 31 marzo, p. 4.
- Villar, Carmen, "El arte no se debe subvencionar, se debe pagar", Faro de Vigo, Pontevedra, 8 julio, p. 41.
- Leiro al óleo, La Voz de Galicia Carballiño-Ribeiro (A Coruña), 25 julio, p. 54.
- "Leiro representa a Galicia en la Mostra Internacional de Arte contemporáneo de Esposende", La Voz de Galicia General (A Coruña), 16 septiembre, p. 75.

1998
- Glueck, Grace, "Francisco Leiro", The New York Times, febrero, 1998.
- "El Escultor Francisco Leiro en la sala Marlborough", La Voz de Galicia General, 17 febrero.
- "El artista gallego Francisco Leiro muestra su obra escultórica en la Galería Marlborough", El Correo Gallego, 17 febrero.
- "Leiro expone con Francis Bacon en la Galería Marlborough", 17 febrero.
- "Francisco Leiro expone sus obras escultóricas", Ya de Madrid, 17 febrero.
- "Marlborough expone escultóricas del gallego Francisco Leiro", La Provincia, 17 febrero id, 17 febrero.
- Leiro vuelve a casa", ABC Cultural, 20 febrero.
- "El Trasgo de la madera", La Verdad de Murcia, 22 febrero.
- "Leiro" La Verdad de Murcia, 26 febrero.
- "Escultura. Francisco Leiro", El País de las Tentaciones, 27 febrero.
- "Poderosa plenitud de Leiro", El País, Madrid, 28 febrero.
- "Un Leiro espectacular", El Mundo de Madrid, 7 marzo.
- "Leiro homenajea en su última exposición al arquitecto barroco Simón Rodríguez", La Voz de Galicia General, 22 marzo.
- "Nuevo y Antiguo", El periódico del arte, Madrid, marzo.

1999
- "Leiro: la pasión del monstruo", ABC Cultural, 8 mayo.
- "Francisco Leiro", El Cultural de la Razón, 9 mayo.
- "Isla de las esculturas", El Cultural de la Razón, 27 julio.

2000
- "Humor Mordaz", El Cultural. El Mundo, 31 de enero, pag. 36.
- "Pirotécnico Leiro", ABC Cultural, 29 de enero, pag. 36.
- "Madera de Leiro", Babelia, El País, 5 de febrero, pag. 19.
- "Leiro muestra en Nueva York la mágica simbiosis de su escultura de granito". El País. Lunes, 7 de febrero. Sección Sociedad, pg. 39.
- Fdz. Cid, Miguel. "El año 00 del arte español". El Caballo Verde, La Razón, 11 de febrero, pg. 37.
- Pérez, David. "Galicia, avante Galicia..." El Punto de las Artes, Sección ARCO 2000, 4 al 10 de febrero, pg. 8.
- Armada, Alfonso. "El granito negro de Leiro, en Manhattan". ABC Cultural, 19 de febrero, pg. 46.
- "Francisco Leiro". Revista de Occidente, Febrero, 2000, pg. 69.
- "Leiro muestra sus profetas". El Punto de las Artes. Sección Nueva York, 25 de febrero al 2 de marzo del 2000, pg. 24.

- "Esculturas de Francisco Leiro desde 1987 hasta la actualidad". El Punto de las Artes, 28 de enero al 3 de febrero, pg. 19.
- Sierra, Rafael. "Más Madera", El Mundo, Sección Cultura, miércoles, 29 de marzo de 2000, pg. 68.
- Castro Flórez, Fernando. "Un bosque de esculturas centenarias". ABC Cultural, 1 de abril de 2000, pgs. 41, 41.
- Marín-Medina, José. "Lenguajes de la escultura en madera". El Cultural del Mundo, 29 de marzo de 2000, pg. 31.

Esta publicación aparece
con motivo de la exposición
de **Francisco Leiro**
presentada por el Museo Barjola
en su sala de exposiciones temporales
Junio 2000

MUSEO BARJOLA

Barjola

Servicio
Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS