

José Luis Sánchez

esculturas / relieves / medallas

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA Y DEPORTES



C/ Trinidad, 17.
Teléfono 35 79 39
33201 Gijón

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA Y DEPORTES

José Luis Sánchez

esculturas / relieves / medallas

Servicio
Publicaciones

COMISION ASESORA DEL MUSEO

Presidente:
Ilmo. Sr. D. Jorge Fernández Bustillo

Vicepresidente:
D. Joaquín Rubio Camín

Vocales:
Dña. Teresa González
D. Melquiades Alvarez
D. Pelayo Ortega
D. Rubén Suárez
D. Amador Fernández Carnero
D. José Antonio Galea Fernández
D. Vicente Díez Faixat
D. Blas Fernández Gallego
D. Calixto Fernández Hernández

Secretaria:
Dña. Lilia María Morín Rodríguez

Colabora:

Caja de Ahorros de Asturias

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.
Promueve: Museo Barjola.
Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
Textos: Joaquín Rubio Camín.

Imprime: Gráficas Baraza. Avda. Pumarín, 10. Teléfono: 28 57 37. Oviedo
D. Legal: AS-3.661-90
I.S.B.N. 84-86795-99-0

José Luis Sánchez

esculturas / relieves / medallas

5 octubre / 4 noviembre

JOSE LUIS SANCHEZ ESCULTOR

Desde que Gijón tiene la suerte de contar con el Museo Barjola, las posibilidades de enriquecer nuestra información cultural se han visto aumentadas considerablemente. No sólo con la colección pictórica de Juan Barjola, magnífica y amplia, sino con las exposiciones, conciertos y conferencias de todo tipo que el Museo alberga constantemente. Las exposiciones de escultura que no han tenido, en general, espacios adecuados para su exhibición, se suceden con frecuencia en lo que fuera la capilla de la Trinidad —espacio integrado en el Museo— y estas muestras nos acercan a esta rama del Arte Plástico, tan olvidada tiempo atrás.

Hoy tengo la suerte, tenemos la suerte de contar con la presencia escultórica de José Luis Sánchez. La exposición de una excelente colección de sus trabajos recientes. Hace tiempo que en Gijón hay obras de este escultor, colocadas en espacios públicos o privados, pero seguramente poco conocidas por el gran público por falta de información adecuada. Con la presencia de José Luis en el Museo Barjola, se reconocerá mejor su anterior obra gijonesa.

Hace muchos años —habremos de remontarnos a los años 50— nos conocemos y compartimos una grande y sincera amistad. No podría ser de otra manera porque él es una persona de caracter excelente, abierto y divertido, amén de sus cualidades de maestro comunicativo que hace el trato fácil y atrayente desde el primer momento.

Una vez confesada mi amistad y admiración por este personaje, que realizó una obra ingente, obvio es decir que tengo que presentarlo (?) con el sincero entusiasmo que me produce su obra y su presencia en mi pueblo y para los míos. También he dicho que es maestro, lo ha sido para mí, por tanto a él le debo algo de lo que puedo presumir en mi oficio. Esta condición ha sido reconocida por otras muchas personas y en consecuencia le han nombrado Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, hace ya unos cuantos años.

La capacidad de invención, la personalidad que va descubriéndose en cada forma, son en el artista condición imprescindible para comunicarse con los demás, diciendo cosas nuevas a las que él llega por mor de su sinceridad expresiva. El, que posee con largueza esta cualidad, añade otra muy importante para que la obra llegue a la perfección: un oficio manejado con exquisitez que enriquece el resultado que se nos comunica al contemplar la obra final. El «oficio», palabra infravalorada, pienso que por puro desconocimiento de la realidad, es en el escultor factor absolutamente imprescindible para poder realizar con dignidad aquello que sueña. Aunque más habría que hablar en plural de «oficios» puesto que cada materia necesita un gran conocimiento tanto de sus características físicas, como de su elaboración, al igual que el diestro manejo de la herramienta con la que ha de trabajarse. Si no hay este oficio completo, no hay más que chapuzas. La brillantez de José Luis en el magnífico oficio que exhibe al realizar sus ideas, hace que lo admire como a un hombre del

Renacimiento. Lamento que algunas virtudes de aquella época sean despreciadas por algunos en la presente. Allá ellos.

En la inauguración de la reciente exposición del escultor Santonja en el Museo Barjola, el pasado abril, vi a José Luis que había venido desde Madrid para estar con el común amigo ese día señalado. Celebramos la cosa con una cena y charlamos ampliamente. Me propuso que le escribiese algo para este catálogo y como es bien patente acepté encantado a pesar del trabajo que me cuesta escribir, oficio al que le tengo un gran respeto y para el que no me considero capacitado en absoluto —no en vano soy lector empedernido— pero la amistad, la profesión y el entusiasmo que compartimos en nuestro quehacer, produce el milagro de que esté tratando de comunicar por este medio, sentimientos y admirado respeto por un compañero. Quizá la costumbre es que los escritos que acompañan a los catálogos de exposiciones, sean hechos por personas más analíticas, más historicistas o más críticas. En este caso no resultará tan «formal» y la comunicación con los lectores no será tan docta. Pienso que mi compañía aquí es pura amistad admirativa y sobre todo una simple invitación a gozar viendo y viviendo la exposición de José Luis, que es de lo que se trata. Al fin y al cabo, el Arte se goza «bañándose» en él, no con especulaciones analíticas. El Arte se «realiza» plenamente dentro de cada espectador con la suma de los dos cerebros, creador y espectador. Ahí está la chispa y si se produce, es absolutamente personal e intrasferible.

Camín
Valdediós, Otoño de 1990

ESCULTURAS



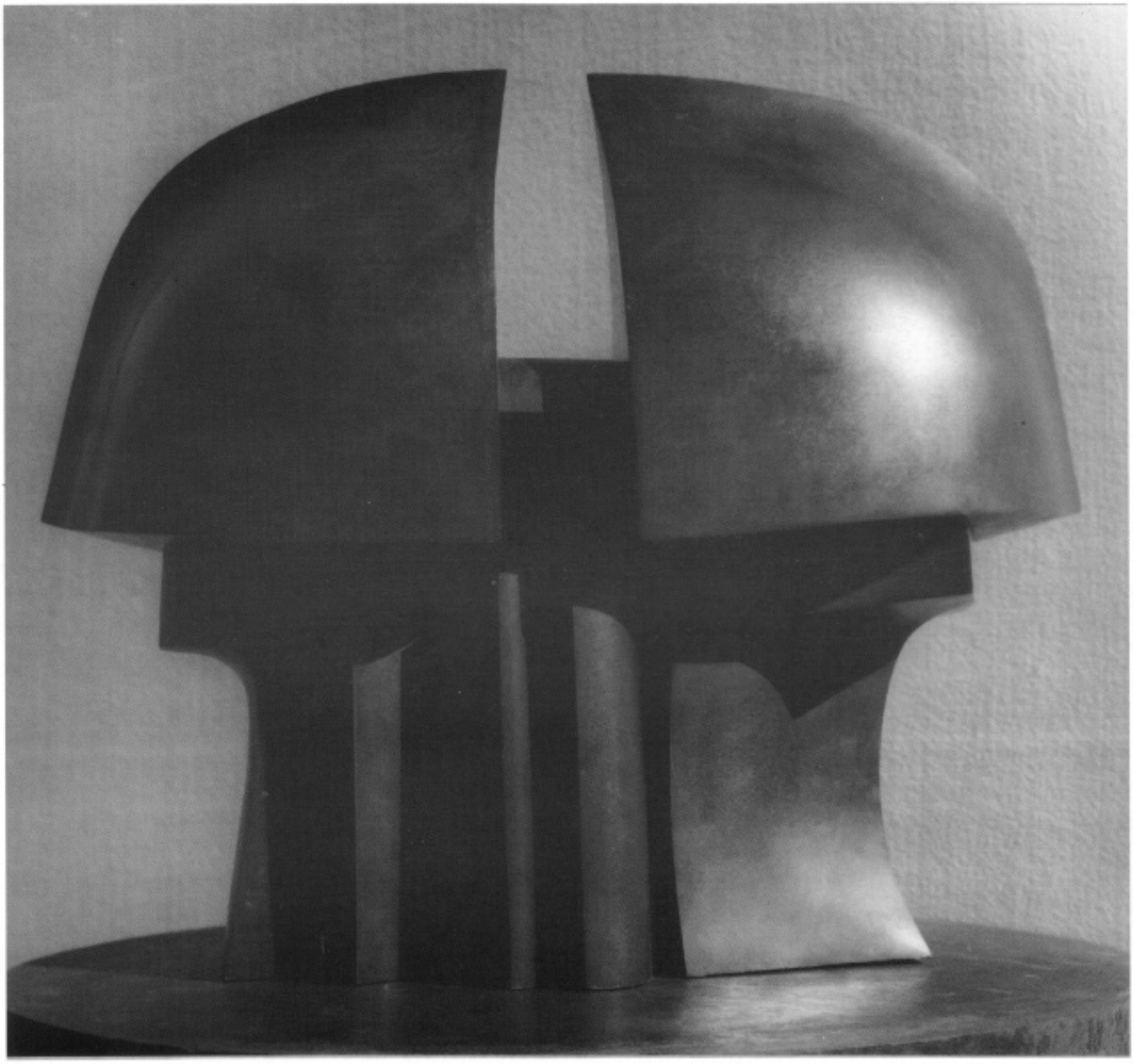
«TIAHUANACO». 1980. Bronce. 37 x 34 x 15 cm.



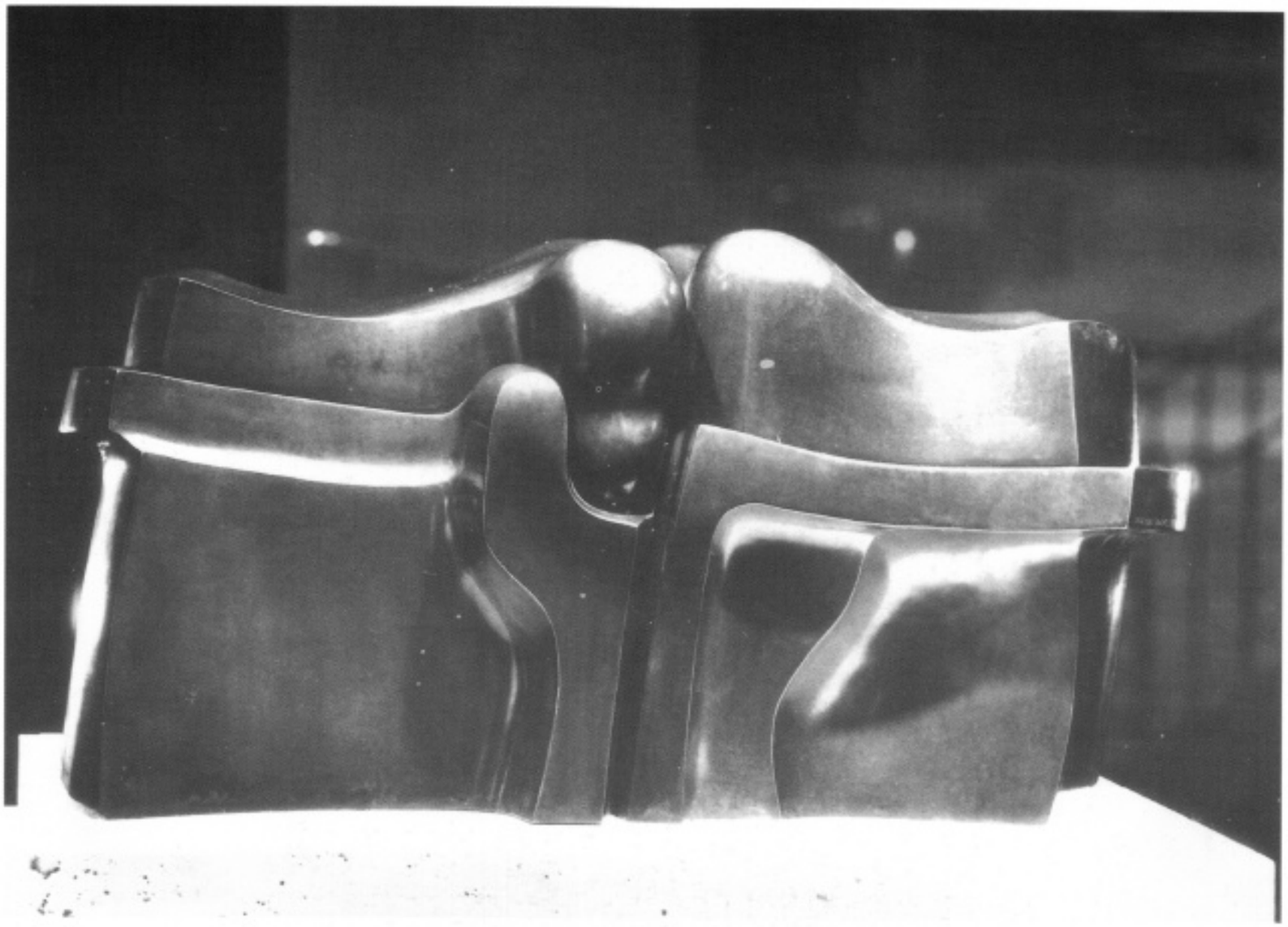
«ALTURAS DE MACHUPICHU» (Serie Neruda). 1981. Bronce. 50 x 57 x 32 cm. (Edición Múltiple 4/17. Madrid).



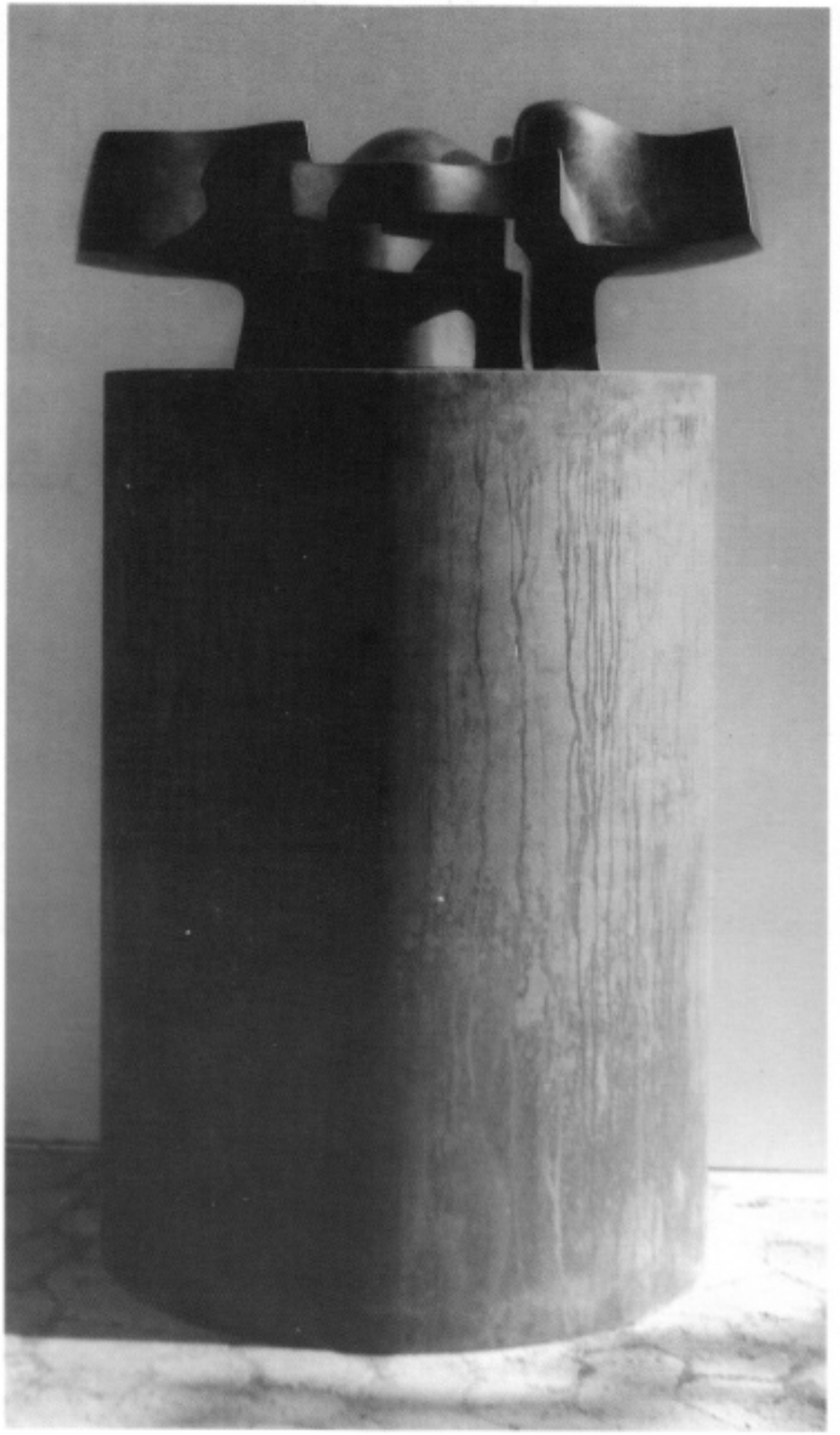
«PEUMO». (Serie Neruda). 1981. Bronce. 33 x 46 x 20 cm. (Edición Múltiple 4/17. Madrid).



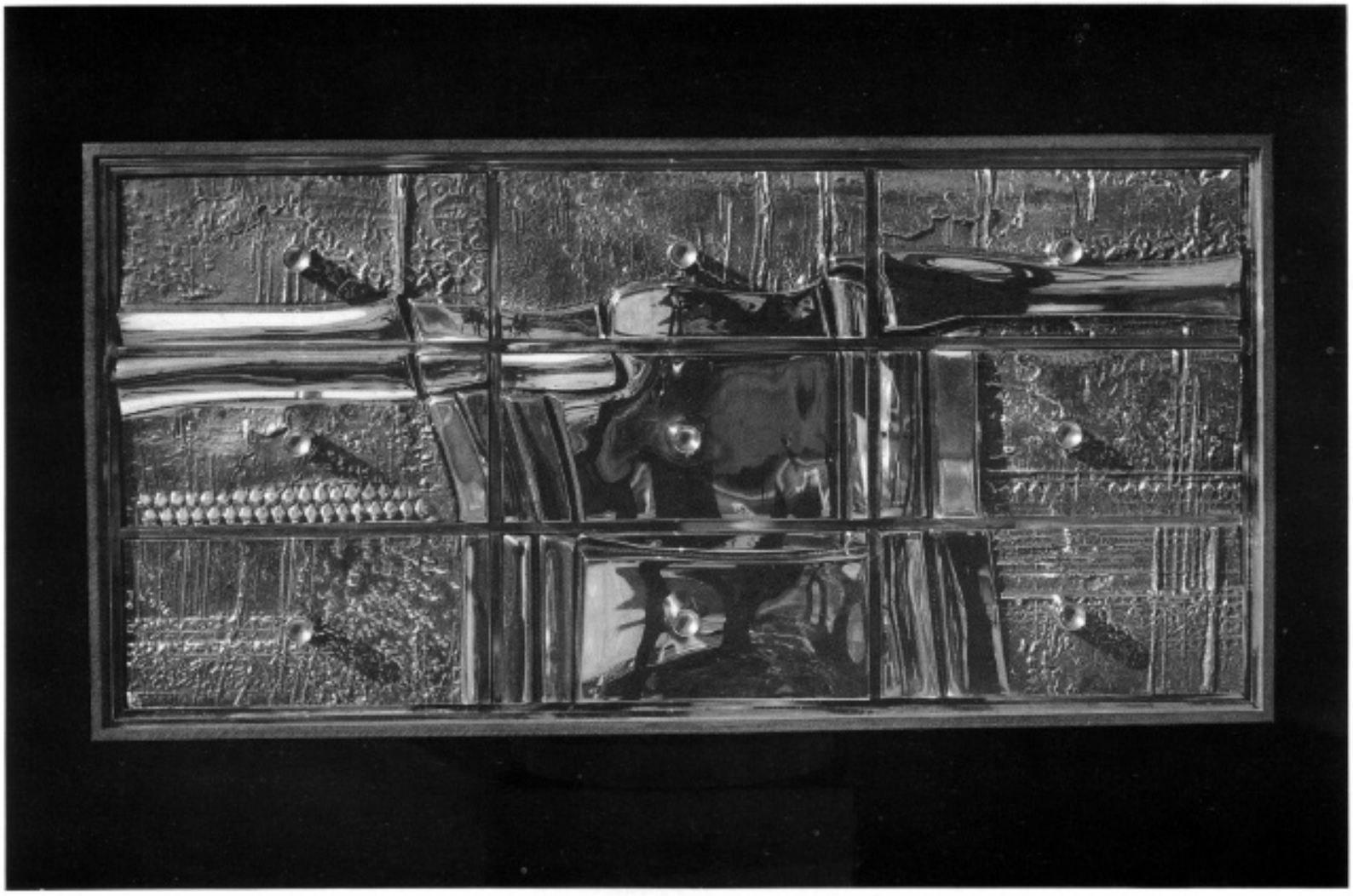
«CARONTE». 1982. Bronce. 57 x 68 x 31 cm.



«PANDORA». 1983. Bronce. 25 x 50 x 33 cm.



«ADOBE». 1983. Bronce. 30 x 79 x 50 cm.



«BARGUEÑO». 1984. Bronce y corten. 24 x 43 x 24 cm. (Edición Quindós. León).



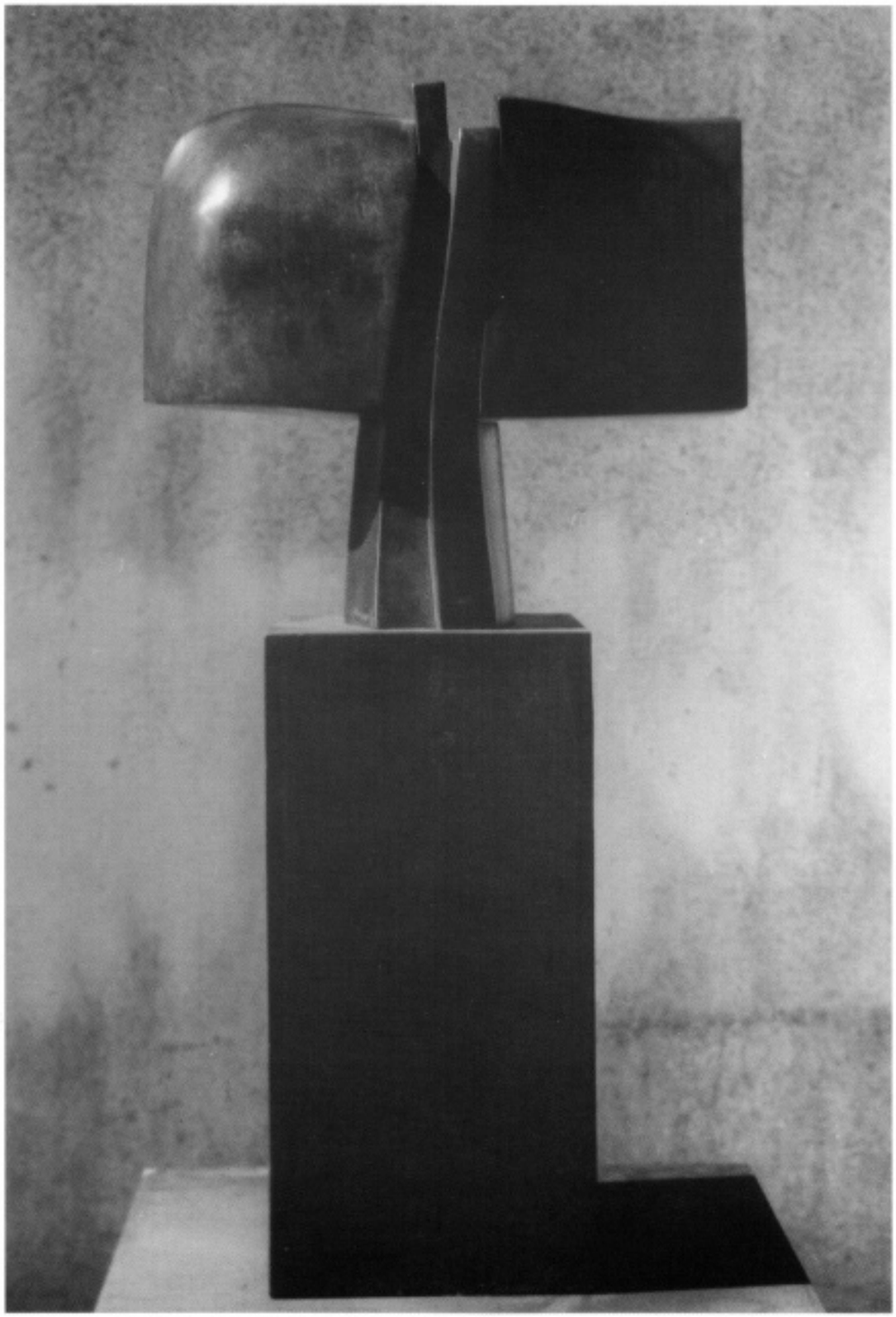
«HOMENAJE A SEBASTIANO SERLIO». 1986. Marmol de Carrara. 185 x 115 x 115 cm.



«SELENE». 1987. Bronce. 50 x 40 x 15 cm. (Edición Serie/Diseño, Madrid).



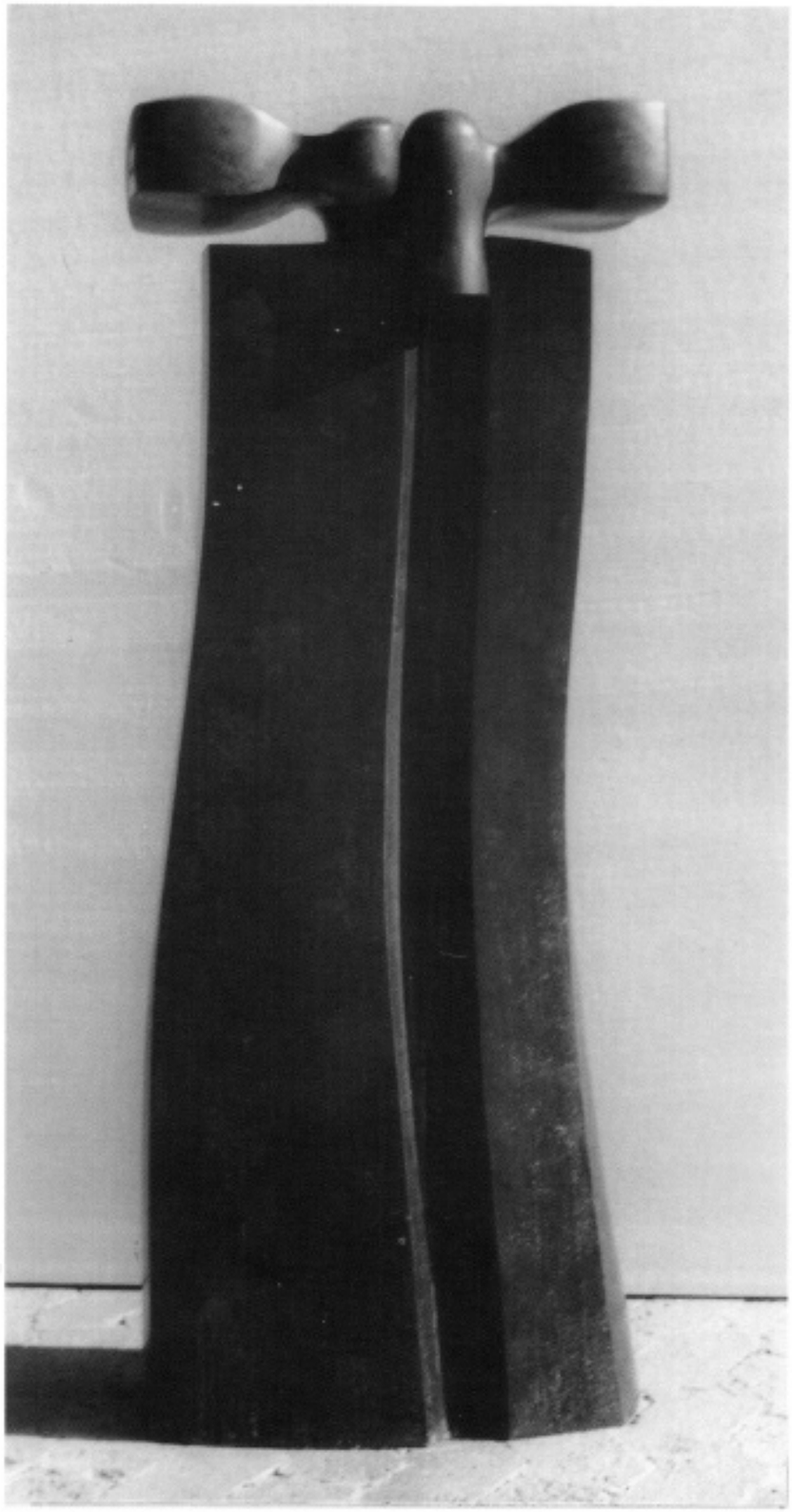
«ESTELA A PAUL KLEE». 1988. Bronce. 54 x 50 x 20 cm.



«PROTEO». 1988. Bronce. 23 x 28 x 14 cm. (Edición Serie/Diseño, Madrid).



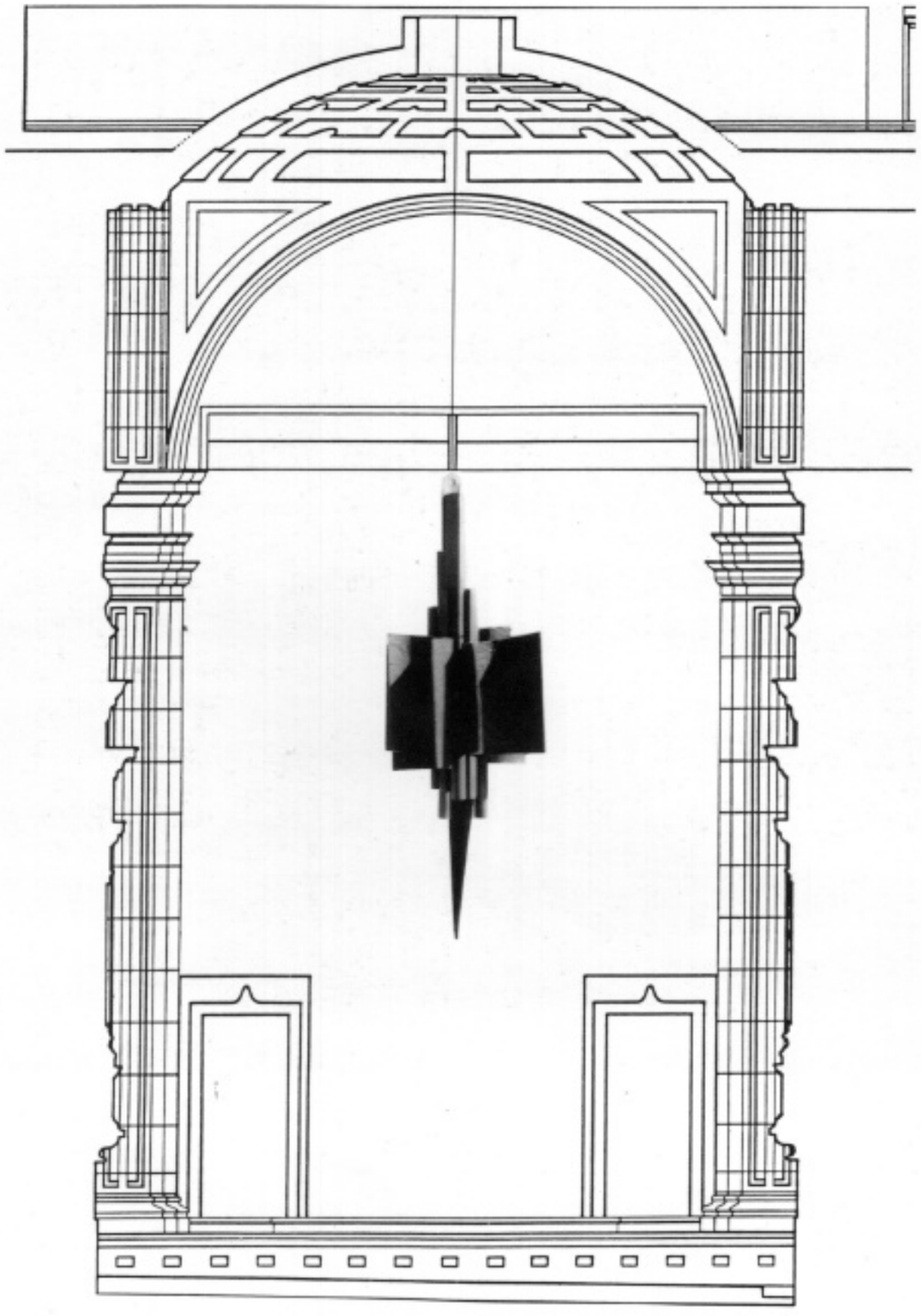
«BARJOLIANA». 1989. Bronce. 49 x 20 x 20 cm.



«DUNA II». 1990. Bronce. 120 x 50 x 25 cm.

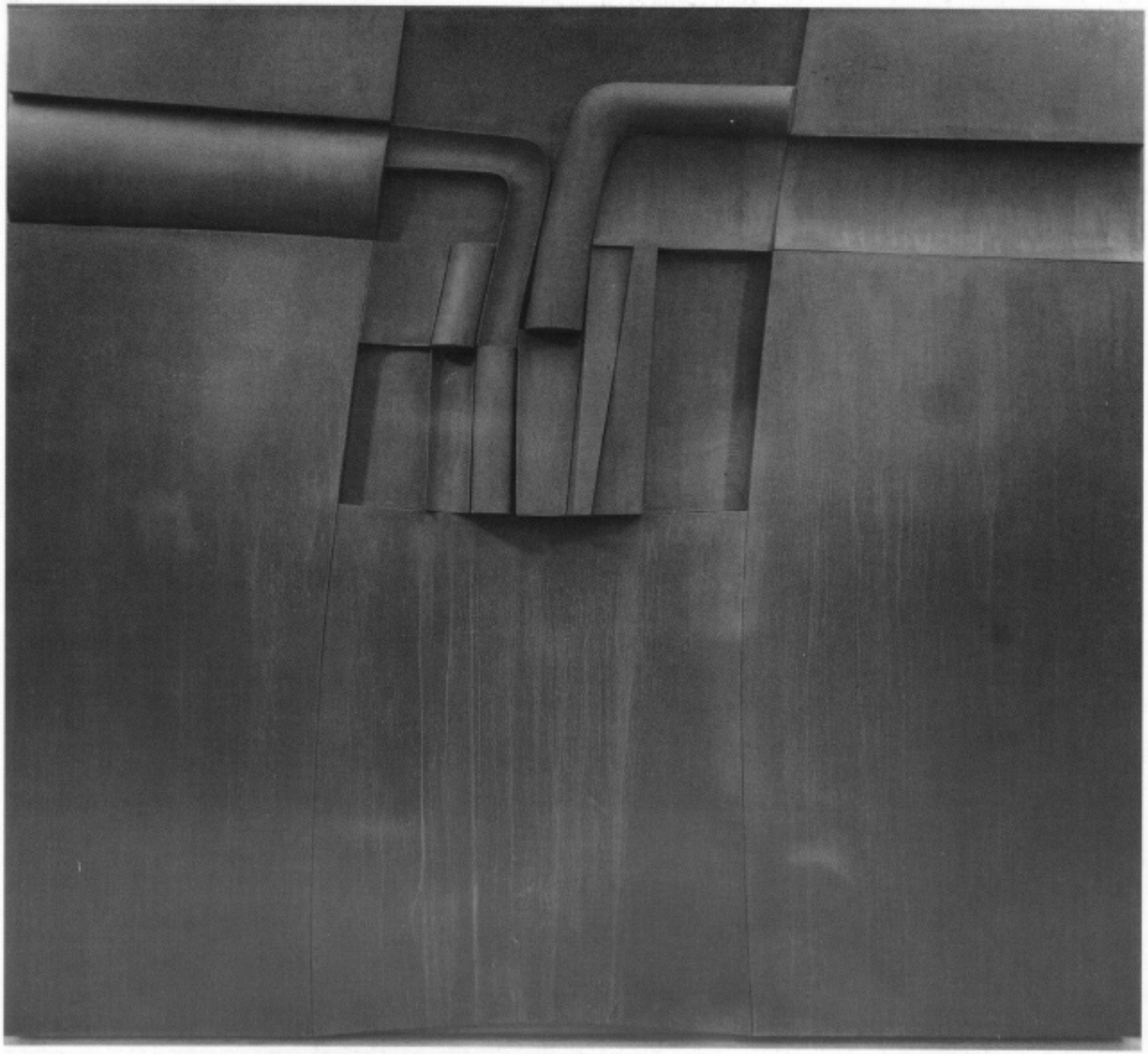


«OLIDIANA». 1990. Bronce. 83 x 110 x 47 cm.

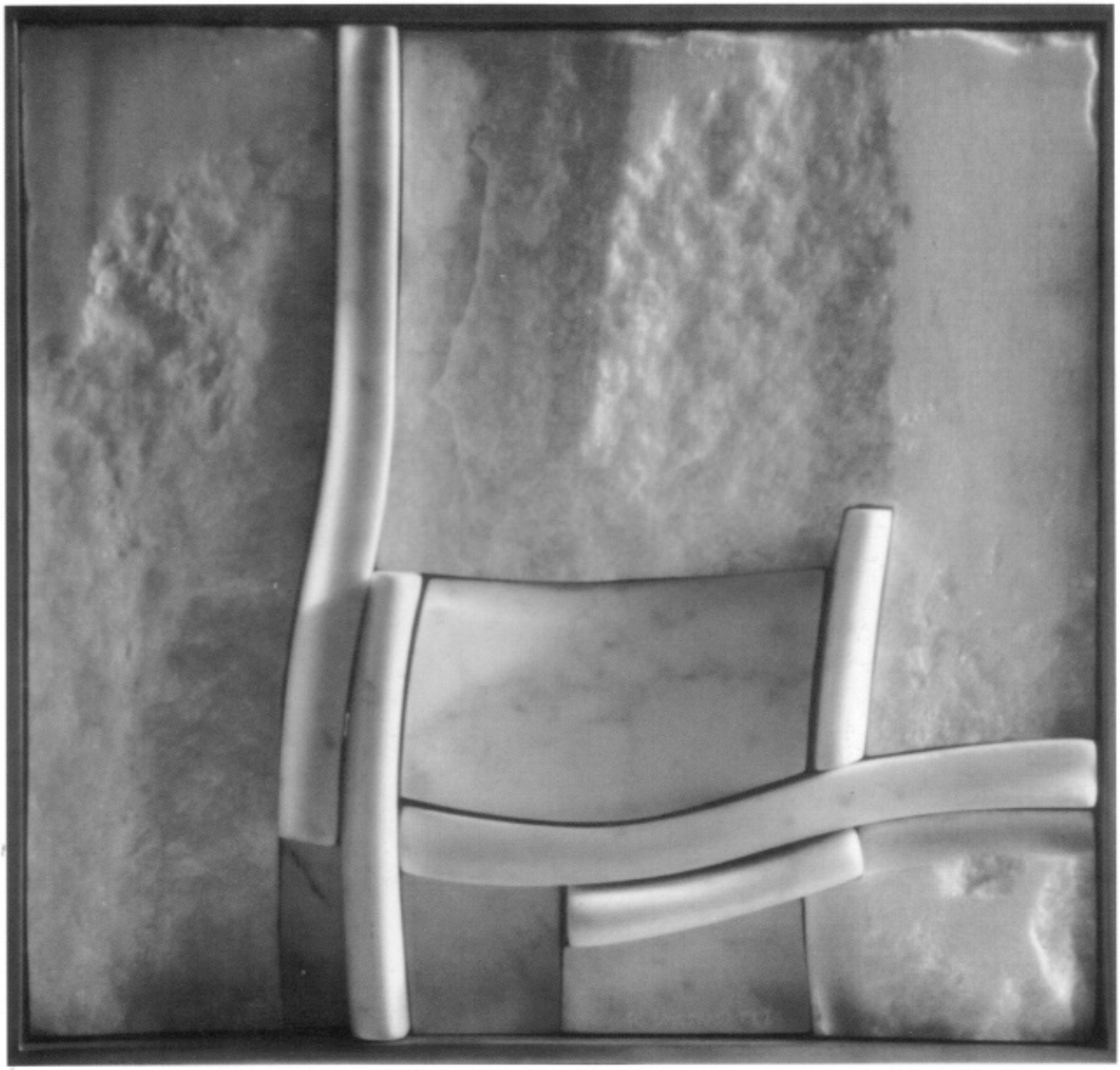


«DAMOCLES» 1990. 450 x 170 x 170 cm. (Hierro). Proyecto para la Trinidad de Gijón.

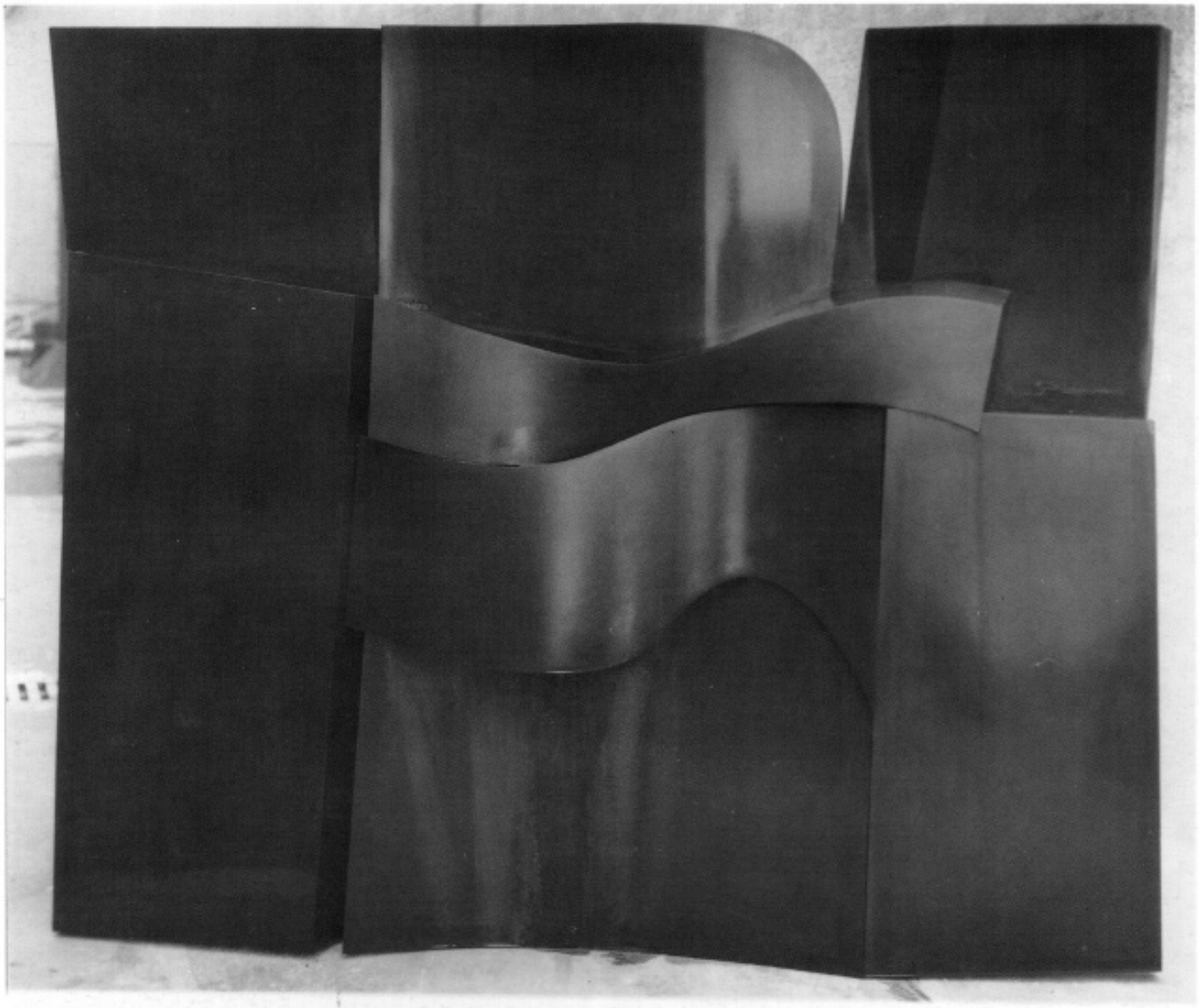
RELIEVES



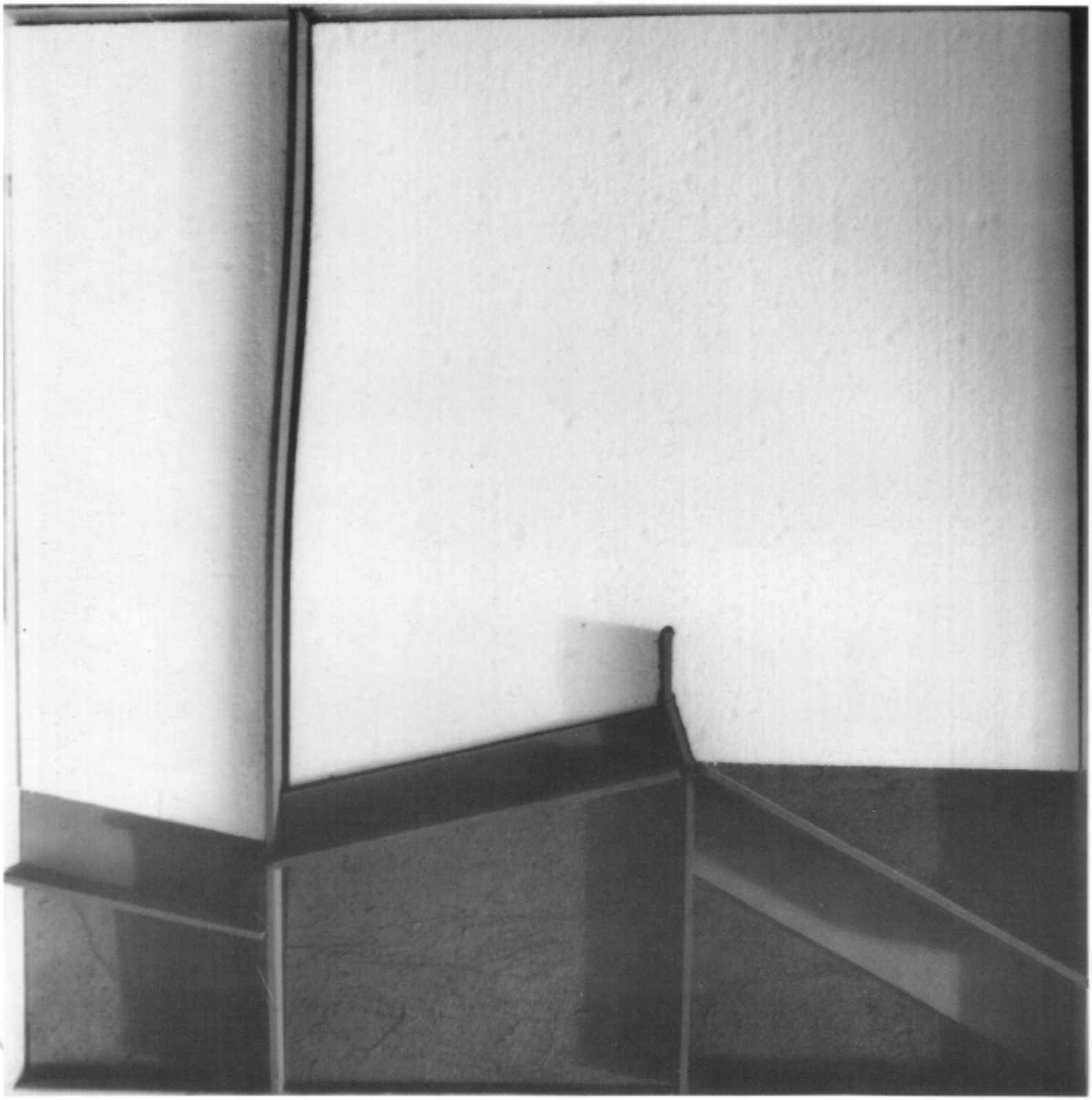
«SURA». 1982. Acero corten. 100 x 115 cm. (Prop. Industrial Química del Nalón).



«SEDE». 1985. Mármol de Carrara. 28 x 30 cm. (Prop. Jacqueline Canivet).



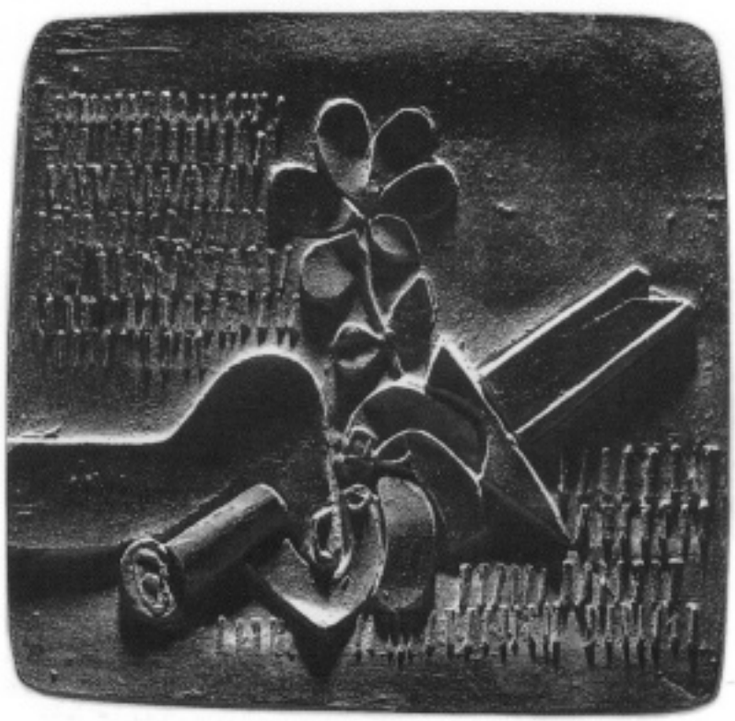
«ESCUDO». 1969. Acero corten. 157 x 197 cm.



«VALDECAMIN». 1990. Mármol y hierro. 50 x 50 cm. (Modelo).

MEDALLAS





«GUERNICA I: La esperanza». 1977. Bronce. 143 x 143 mm. Anverso.
«GUERNICA II: La paz». 1977. Bronce. 143 x 143 mm.





«GUERNICA III: El grito». 1977. Bronce. 143 x 143 mm.
«GUERNICA». Reverso común a las medallas



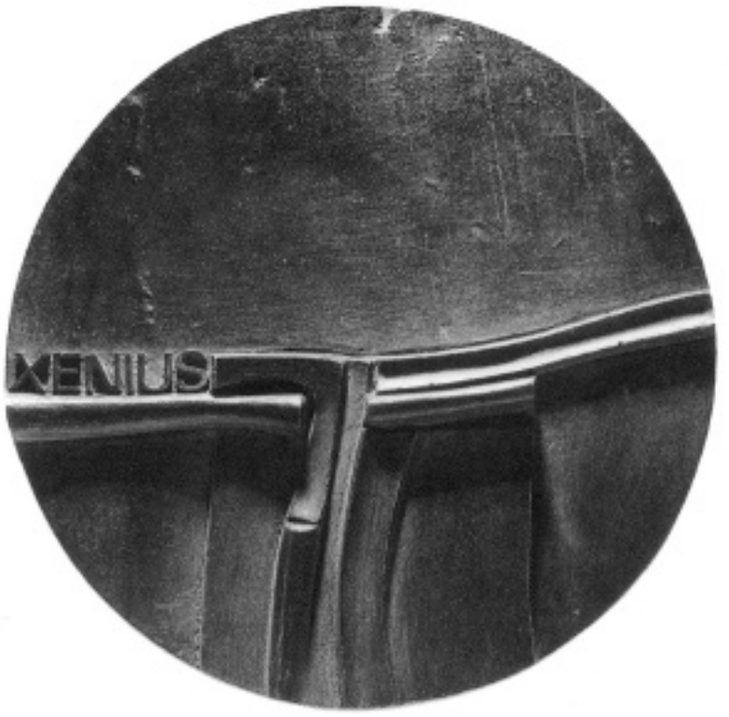


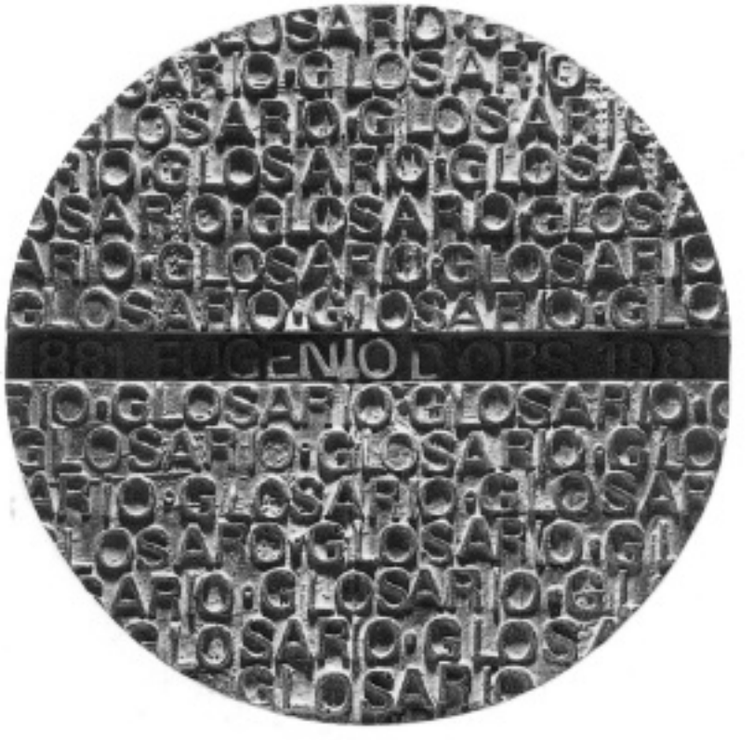
«HOMENAJE A JULIO GONZALEZ». 1978. Bronce. 155 mm. ø Anverso
«HOMENAJE A JULIO GONZALEZ». 1978. Bronce. 155 mm. ø Reverso





«CENTENARIO DE PEDRO DE RIBERA». 1979. Bronce. 225 mm. ø Anverso
«CENTENARIO DE PEDRO DE RIBERA». 1979. Bronce. 225 mm. ø Reverso





«CENTENARIO DE EUGENIO D'ORS». 1980. Bronce. 165 mm. ø Anverso
«CENTENARIO DE EUGENIO D'ORS». 1980. Bronce. 165 mm. ø Reverso



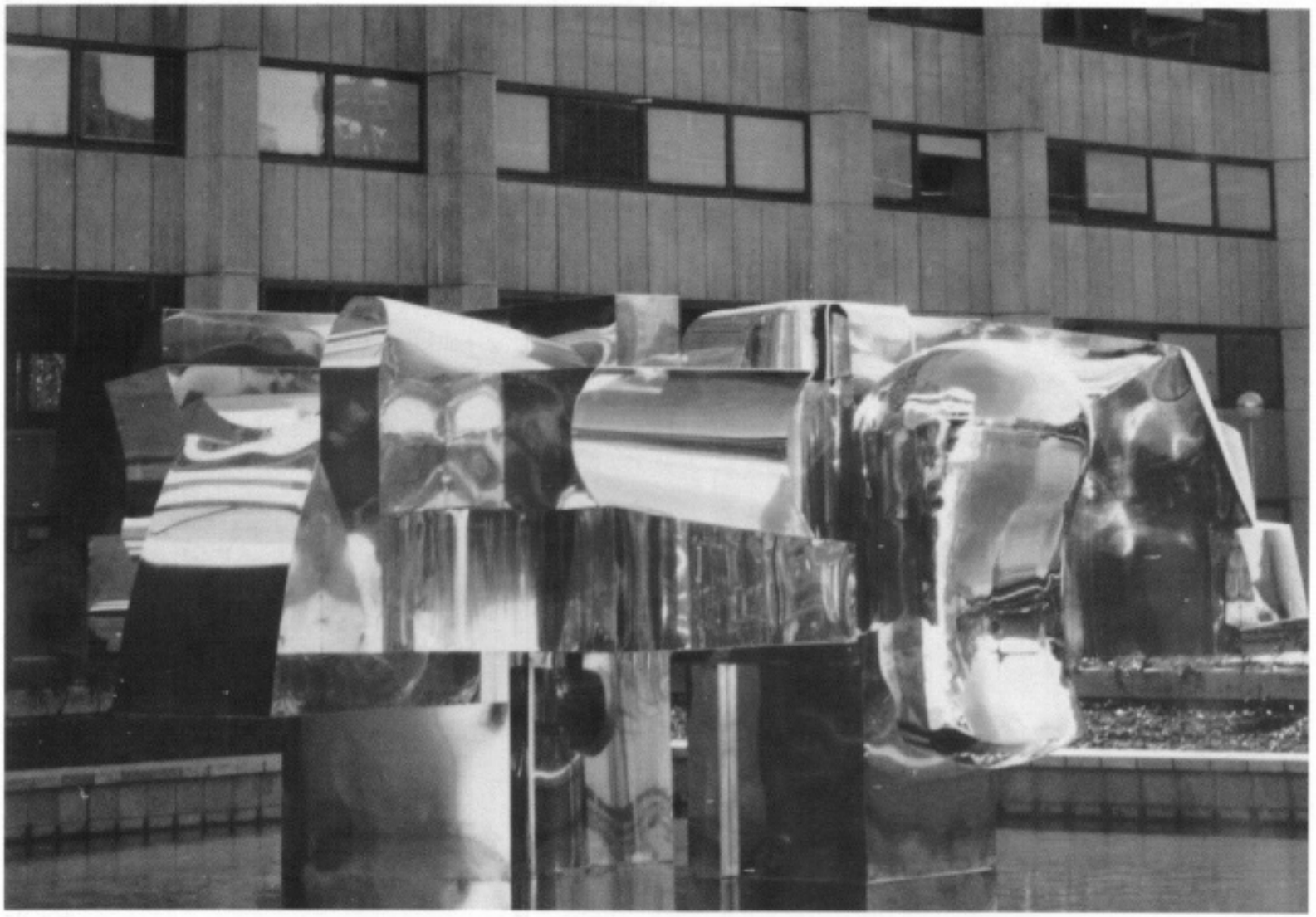


«VIº CENTENARIO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. 1988. Yeso patinado. Presentado a concurso. Anverso y Reverso.

ALGUNAS OBRAS INCORPORADAS A LA ARQUITECTURA Y EL ENTORNO URBANO



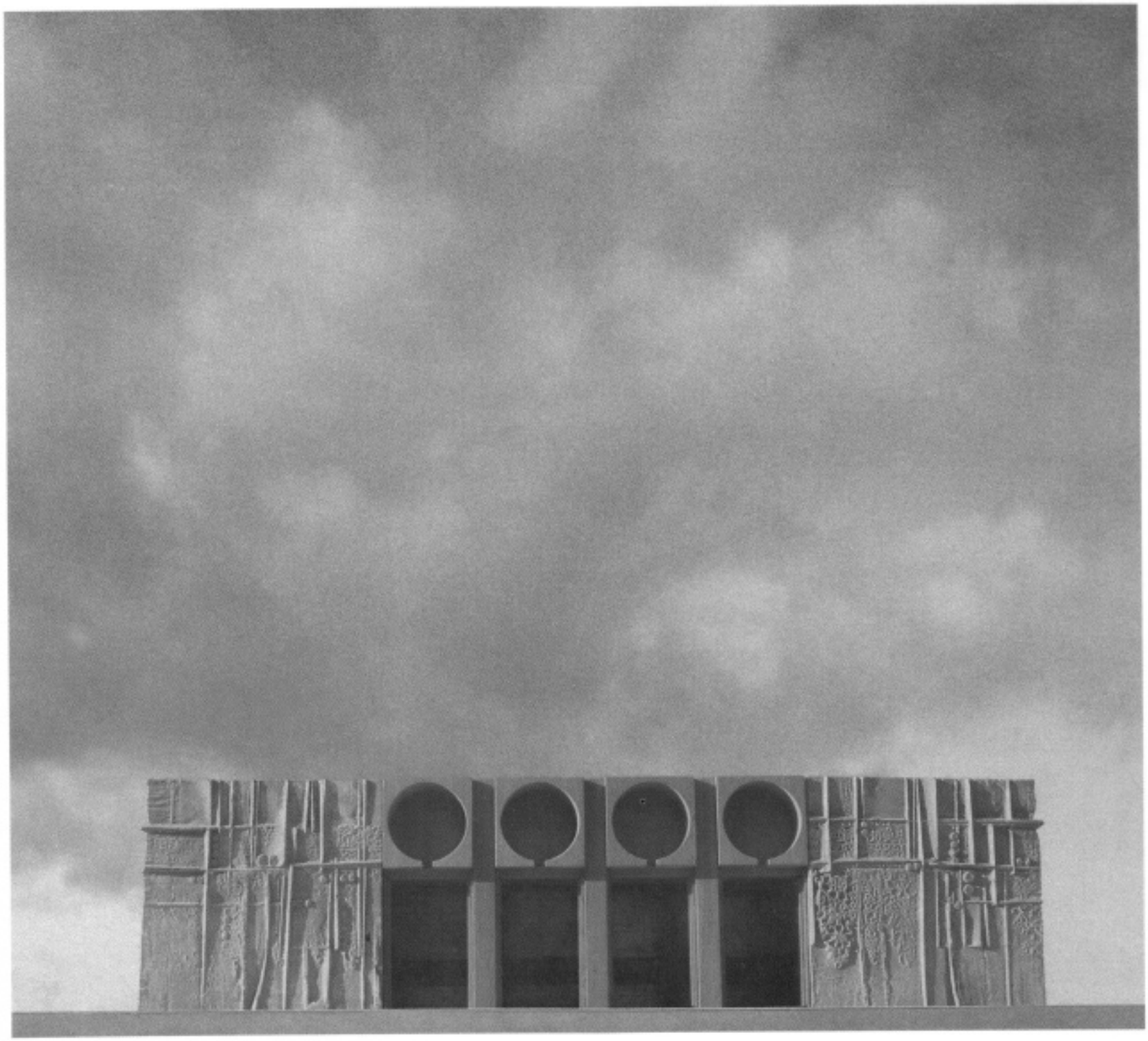
«CORTE INGLES». BILBAO. 1967. Hierro. 25 x 5 metros.



«MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA». Madrid. 1979. Acero inoxidable. 5 x 6 x 4 metros.



«PUERTAS DE CAJAMADRID». 1980. Acero inoxidable. 2 x 7 metros.



«PROYECTO PARA LA IMARA DE TABUK, ARABIA SAUDITA». (no realizado). 1983. Hormigón.



«PORTICO DE LA MANCHA». Universidad de Albacete. 1986. Aluminio y acero inoxidable. 10 x 8 x 7 metros.

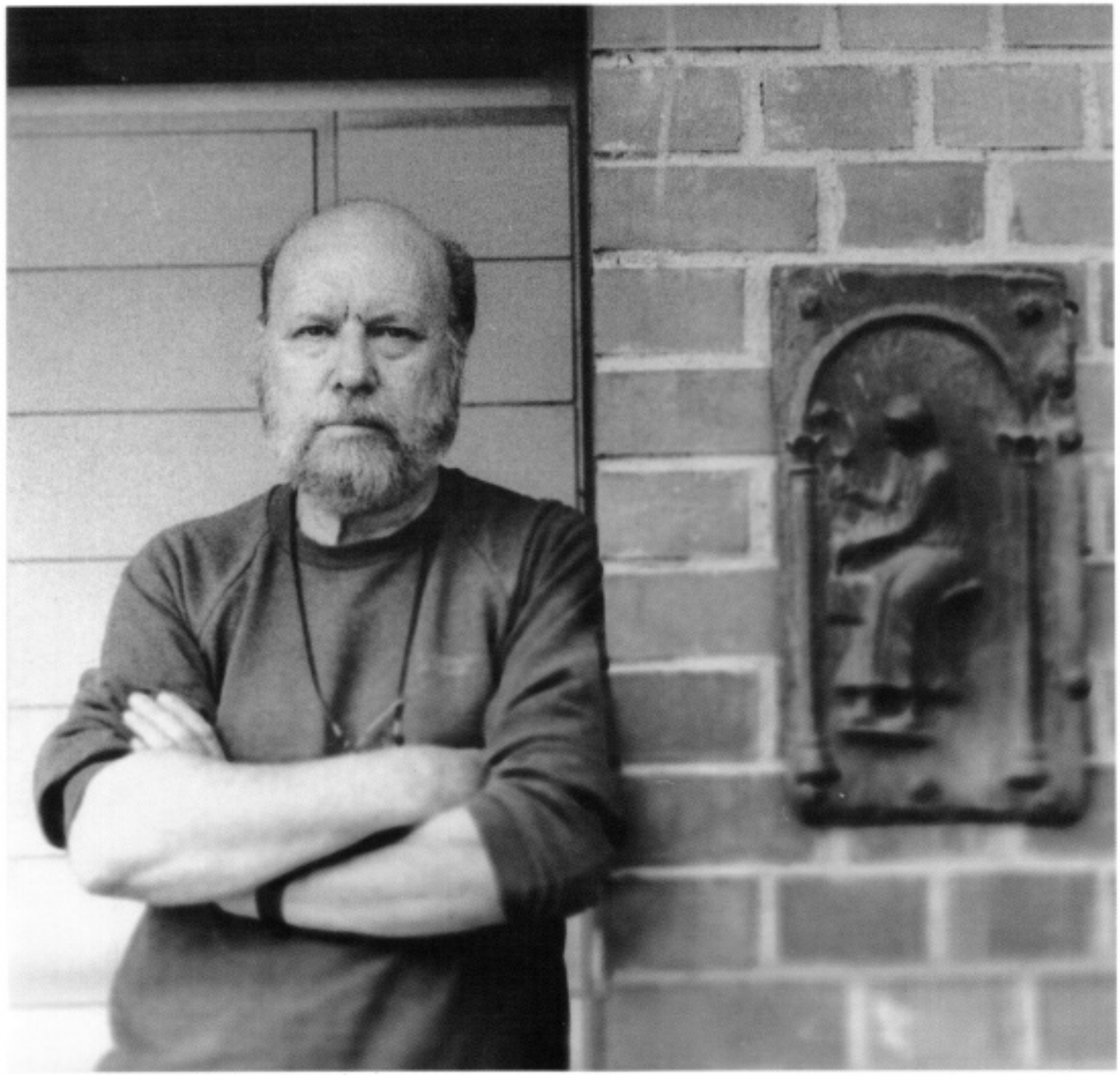


«MAREA ROJA». AUTOVIA DE SAMA DE LANGREO. 1988. Hierro esmaltado. 5 x 14 x 5 metros.



«MIKADO». RED NACIONAL DE FERROCARRILES DE ESPAÑA. 1988. Hierro. 180 x 220 x 130 cm.

BIOGRAFIA



José Luis Sánchez nace en Almansa (Albacete) en el año 1926. Estudia en Madrid, donde se licencia en Derecho, a la vez que trabaja en una entidad bancaria para sufragar sus estudios. Asiste a las clases de Angel Ferrant, a quien considera su maestro, en las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid. En los años 50 obtiene varias becas que le permiten viajar a Roma, Milán y París. Definitivamente instalado en Madrid, colabora con numerosos arquitectos, labor que le especializa en trabajos incorporados a la arquitectura, sin abandonar una intensa actividad expositiva. Viaja por Europa, América y Próximo Oriente. A partir de los años 70 expone con regularidad en París, lo que amplía la difusión internacional de su obra. Ha dedicado varios años a la enseñanza en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, labor que en la actualidad encauza por medio de cursillos monográficos en distintas Universidades. En 1976 fue elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Vive y trabaja en Pozuelo de Alarcón, cerca de Madrid.

EXPOSICIONES PERSONALES

1954

Club La Rábida. Sevilla (con Miguel Berrocal)

1955

Ateneo de Madrid. Sala del Prado.

1956

«Tres ceramistas: Arcadio Blasco, Jacqueline Canivet, José Luis Sánchez». Ateneo de Madrid.

1959

Sala Neblí. Madrid.

1960

Galería Teka. Bilbao.

1961

Galería Liceo. Córdoba.

1975

Galería Rayuela. Madrid.

1976

Galería Lúzaro. Bilbao.
Sala de Exposiciones del Banco de Granada. Granada.

1977

Galería Rayuela. Madrid.

1978

Sala Luzán. Zaragoza.
Galería Aix. Estocolmo.
Viken Galleri. Hogänas (Suecia).
Artcurial. París.
Catherine Adam. Lausana.
Galería Parke 15. Pamplona.
Gallerie Frederic-Gollong. Saint Paul de Vence.
«Tres escultores: Ricardo Mesa. José Luis Sánchez y Santonja». Galería Fúcares. Almagro.

1979

Artcurial/Cornelia Reiwald. Basilea (con Sonia Delaunay).
Galerie Gübelin. Lugano.
Galería Carmen Benedet. Oviedo.
Galería Altamira. Gijón.
Casa de la Cultura. Pola de Lena.

1980

Museo de Bellas Artes. La Chaux-de Fonds, Suiza.
Gallerie Gübelin. Saint Moritz.
Galería Theo. Valencia (con Francisco Farreras).
Galería Maese Nicolás. León.
Galería Varrón. Salamanca.
Galería Rodin. Santa Cruz de Tenerife.

1981

Galería Mónika Beck. Homburg-Schwarznacker (R.F.A.).
Exposición Antológica. Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.
Palacio de Cristal del Retiro. Madrid.
Museo de Albacete. Albacete.
Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
Artcurial. París.

1982

Museo de Pori. Finlandia (con Amadeo Gabino y Vaquero Turcios).
Museo Alvar Aalto. Jyväskyla (Finlandia).
Museo de la Arquitectura Finlandesa. Helsinki.
Artcurial. Stuttgart.
Galería Taide Art. Helsinki (con Totte Mannes).

1983

Palacio de Charlottenborg. Copenhague (con Gabino y Vaquero Turcios).
Galería Rayuela. Madrid.
Artcurial. Paris.

1984

Galería Brahe. Turku (Finlandia) (con Totte Mannes).
Idea Madrid. Madrid.

1985

Casa de Velázquez. Madrid (con Fraçois Pougheol).
Galería Taide Art. Helsinki.
Pohjanmaan Museo. Vaasa (Finlandia) (con Libero Ferreti y Totte Mannes).

1986

Galería Punto. Valencia.
Museo de Albacete. Albacete.

1988

Galería Paulino Ruano. Almansa.

1989

Galería 4/17. Arco. Madrid.
Galería Rafael Colomer. Madrid. (con Salvador Victoria).

1990

Museo Barjola. Gijón.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1952

Ateneo de Madrid (con Berrocal, Cárdenas, Higueras y Pirla).
Academia Española de Roma.

1954

Nacional de Bellas Artes.
«Artistas de hoy». I Exposición de arte abstracto. Galería Fernando Fe. Madrid.
XXVII Bienal de Venecia.
I Exposición de diseño industrial. Madrid.

1955

«Escultura al aire libre», Parque de María Luisa. Sevilla.
«Arte Joven», Palacio de la Lonja. Zaragoza.
«Arte Joven», Club la Rábida. Sevilla.
III Bienal Hispanoamericana. Barcelona.
«Arte Sacro», Instituto de Cultura Hispánica. Madrid.
Galería Carpa. Madrid.
Colegio Español de la Ciudad Universitaria. París.

1956

Bienal de Arte Cristiano. Salzburgo.
XXX\'III Bienal de Venecia.

1957

XI Trienal de Milán.
«Escultura al aire libre». Moncloa. Madrid.

1958

Exposición Internacional de Bruselas.
«Continuidad del Arte Sacro». Ateneo de Madrid.
«Arte Sacro». La Seo. Zaragoza.
«Arte religioso contemporáneo», Cultura Hispánica. Madrid.

1959

«Jonge Spaanse Kunts Haags», Gemeentemuseum. La Haya.
Stedelijk Museum. Amsterdam.
Museo de Utrech. «Vegaviana». Arquitecto: Fernández del Amo. Ateneo de Madrid.
III Salón de Mayo. Barcelona.
XX Exposición Manchega de Artes Plásticas. Valdepeñas.

1960

Fundación Rodríguez Acosta. Granada.

1961

IV Bienal de Alejandría.

1962

International du Petit Bronze, Musée d'Art Moderne. París.
III Bienal de Arte Cristiano. Salzburgo.
Concurso Basílica de Aránzazu. Salas de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid.
XXIII Exposición Manchega de Artes Plásticas.

1964

«Five artists of the Pavillon of Spain», D'Arcy Galleries. Nueva York.
«XXV años de arte español», Pabellón de España en la Feria de Nueva York.

1965

«Modern Art of Spain», Empire Stat Building, Nueva York.
Stable College, Scotts Dale. California del Sur (USA).

1966

«Evolución 66», Huarte. Madrid.

1967

IV Bienal de Zaragoza.
«Homenaje a los artistas premiados 1957/1967», Fundación Rodríguez Acosta. Granada.

1971

II Exposición de arte en metal. Valencia.
II Bienal de Escultura. San Sebastián.

1972

III Exposición de arte en metal. Valencia.
Escultura contemporánea en el Claustro de la Catedral de Gerona.
«Once artistas exponen múltiples», Casa del Siglo XV. Segovia.
I Concurso nacional pequeña escultura. Valladolid.

1973

Colección Vaticana de Arte Moderno. Museo del Vaticano.

1974

«La Calle», Galería Vandrés. Madrid.
I Exposición de Escultura al Aire Libre, Nuevo Club de Golf. Madrid.
«Art d'aujourdhui», Museos Reales de Bellas Artes. Bruselas.
«Arte Español», Kunstshalle. Munich.
«España 74». Sao Paulo.
Exposición de Escultura al Aire Libre. Vigo.
I Concurso de Escultura de la autopista del Mediterráneo. Gerona.
I Bienal de obra gráfica y arte seriado. Segovia.

1975

«Homenaje a Antonio Machado», La Casa del Siglo XV. Segovia.
«Dibujos de escultores», Propac. Madrid.
«El Bronce», Galería Edurne. Madrid.
«75 años de Escultura», Galería Biosca. Madrid.
«Veinte escultores», Galería Ruiz-Castillo. Madrid.
«Art 6'75». Basilea.

1976

«Pintores sin pintura», Galería Skira. Madrid.
VIII Exposición del Arte en el metal. Valencia.
«Art 7'76». Basilea.
I Certamen internacional de artes plásticas, Museo del Castillo de San José. Lanzarote.
«Grands et Jeunes d'aujourdhui», Grand Palais. París.

1977

«Art 8'77». Basilea.
«Doce escultores de hoy», Museo del Alto Aragón. Huesca.
«Homenaje a los tres Pablos», Galería Múltiple 4.17. Madrid.
Certamen Internacional de la pequeña escultura. Padua.
Arte Español. Vaasa.
Museo de la Resistencia Salvador Allende. Madrid y Barcelona.

1978

I Trienal europea de escultura. París.
«70 Scultori contemporanei». Verona.
«Homenaje a Miguel Hernández», Galería Multitud. Madrid.
«Panorama 78», Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.

1980

«Otra Dimensión», Galería Theo, Valencia.
«Seis Escultores», Galería Biosca. Madrid.
«El Collage», Galería Aele. Madrid.
«Homenaje al Doctor Marañón», Galería Rayuela. Madrid.

1987

Veinticinco años de Arte Contemporaneo Español. Sala Luzan, Zaragoza.
Exposición X Aniversario. Galería Maese Nicolás, León.

1988

Escultura española de vanguardia. Galería Alvar, Madrid.

1989

Mediterranée, sources et formes du XX siecle. Artcurial, París.
Pintores y escultores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Galería Alfama, Madrid.
Espagne, arte abstracto 1950-1965. Artcurial, París.

1990

Madrid. El Arte de los 60. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid.

OBRAS INTEGRADAS EN LA ARQUITECTURA Y EL ENTORNO URBANO

1955

Vegaviana. Iglesia de Colonización. Arquitecto J.L. Fernández del Amo.

1956

Sanatorio Nuestra Señora de los Angeles. Madrid. Arquitecto Luis Gutiérrez Soto.
Catedral de Tánger. Arquitecto Luis Feduchi.

1958

Bureaux Internationaux Propieté Intellectuele. Ginebra. Arquitecto Mariano Garrigues.

1960

Monumento a las víctimas de Ribadelago. Arquitecto Francisco Echenique.

1961

Casa de Ejercicios de S.C. Madrid. Arquitecto J.L. Fernández del Amo.

1962

Parroquia de los Remedios. Sevilla. Arquitectos J.M. Morales y R. Juan.

1963

Isabel la Católica. Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York. Arquitecto Javier Carvajal.

1964

Oficina de Turismo Español. Nueva York. Arquitecto Javier Carvajal.

1966

Edificio Reader's Digest. Madrid. Arquitecto J.A. Corrales y R. Molezún.
Real Automóvil Club. Madrid. Arquitecto Carlos de Miguel.
Dirección General de RENFE. Madrid. Arquitectos J.M. Anasagasti y F. Barandiarán.

1967

Grandes Almacenes. Bilbao. Arquitecto Luis Blanco Soler.
Centro de Computadores. Iberia. Madrid. Arquitecto Salvador Gayarre.
Parroquia de Santa Ana. Moratalaz. Arquitecto Miguel Fisac.
Parroquia de la Ventilla. Madrid. Arquitecto R. García-Pablos.

1968

Hotel Barajas. Arquitectos Francisco Echenique y Santiago Biosca.
Saint Georges Hospital. Louisville. USA.

1969

Nuestra Señora de Moratalaz. Arquitecto J.A. Domínguez Salazar.
Mausoleo a Juan Belmonte. Cementerio de Sevilla.
Astral Flower. Plaza del Pacífico. Dallas. USA.

1971

Standar Eléctrica. Factoría de Toledo. Arquitecto Salvador Gayarre.
Parroquia de Carabanchel. Arquitecto Luis Moya.

1972

Sede Europea de la I.T.T. Bruxelas.
Credit Lyonnais. Barcelona. Arquitecto Fernando Cavestany.

1974

Oficina de Turismo español en Nueva York. Arquitecto Ignacio Gárate.

1975

Torres de Colón. Madrid. Arquitecto Antonio Lamela.
Banco Central. Madrid. Arquitecto Javier Carvajal.

1976

Banco del Norte. Bilbao.
Residencia Winter. Basilea.

1977

Banco Zaragozano. Madrid. Arquitecto J.L. Arias.

1978

Banco Nacional de París. Madrid. Arquitecto Antonio Lamela.

1979

Ministerios de Economía y Hacienda. Arquitecto Antonio Perpiñá

1980

Puertas de la Caja de Ahorros de Madrid. Arquitecto José Serrano Suñer.
Oficinas Centrales de L'Oreal. París.
Banque de Credit Parisien. París.

1982

Oficinas centrales de la Lyonnaise des Eaux. París. Arquitecto Tessa de Saint Blanquat.

1983

Proyectos para Arabia Saudita: Imara de Tabuk, Plaza en Taif, Imara en Gassim.
Arquitecto Javier Carvajal.

1984

Southeast Bank. Miami. USA.
Caja Rural de Ahorros de Valladolid.

1985

Hospital Colonia Española. San Juan de Puerto Rico. USA.

1986

Caja de Ahorros de Burgos «Casa del Cordón». Arquitecto F. Moreno Barberá.
Pórtico de La Mancha. Campus de la Universidad de La Mancha. Arquitecto Antonio Escario.

1987

Cúpula de la Basílica de Notre Dame de la Paix. Yamousoukro. Costa del Marfil. Arquitecto Pierre Fakhouri.

1988

Diputación de Albacete. Arquitectos: Manuel Pedro Sánchez y Antonio Peiró.
Escultura para la autovía de Sama de Langreo. Asturias.
Hospital Provincial Gregorio Marañón. Madrid. Arquitecto: Javier Carvajal.
Prensa Española, Madrid. Arquitecto: Fernando Barandiarán.
Caja de Ahorros Municipal de León. Arquitecto: Félix Compadre.

1989

Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Oviedo. Arquitecto:
Red Nacional de Ferrocarriles Españoles. Madrid.

1990

Hotel Príncipe de Asturias. Expo Sevilla 92. Arquitecto: Javier Carvajal.

PREMIOS Y BECAS

1952

Beca del Ministerio de Educación y Ciencia, para Italia.

1954

Medalla de Bronce en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
Primer Premio del I Concurso de Diseño Industrial. Madrid.
Beca de la Dirección General de Relaciones Culturales para Milán.

1955

Beca del Instituto Francés, para París.

1960

Medalla de Oro en la Exposición Manchega de Artes Plásticas. Valdepeñas.
Beca para el extranjero de la Fundación Rodríguez Acosta. Granada.

1962

Medalla de Oro en la III Bienal de Arte Cristiano de Salzburgo.
Segundo Premio del Concurso Nacional para la realización del ábside de la Basílica de Aránzazu.

1963

Beca de la Fundación Juan March. Madrid.

1967

Medalla de Bronce en la IV Bienal de Zaragoza.

1968

Primer Premio «Tomás Francisco Prieto», de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid.

1981

Primer Premio de la V Exposición Internacional de la pequeña escultura. Mücsarnok Museo. Budapest.

MUSEOS

Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.
Museo de la Real Acadamia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Musée des Beaux Arts. La Chaux-de-Fonds (Suiza).
Museo Vaticano. Colección de Arte Moderno. Roma.
Museo Popular de Arte Contemporáneo. Villafamés.
Museo de Arte Contemporáneo. Elche.
Museo de Pedraza. Segovia.
Museo de la Resistencia Salvador Allende. Villafamés.
Museo de Albacete.
Museo Nacional de Escultura. Valladolid.
Museo José Planes. Murcia.
Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote. Lanzarote.
Porin Taidemuseo. Pori (Finlandia).
Alvar Aalto Museo. Jyväskylä (Finlandia).
Didirshen Museo. Helsinki (Finlandia).
Galería Nacional. Sofía (Bulgaria).
Mücsarnok Museo. Budapest (Hungría).
Museo de Medallas de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid.
Museo Andalucía de escultura al aire libre. Aracena. Huelva.
Fundación March. Madrid.
Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
Fundación Estrada Saladich. Barcelona.
Lannan Foundation. Palm Beach, Florida (USA).
Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo. Santa Cruz de Tenerife.

MONOGRAFIAS

1955

ANGEL FERRANT: **El escultor José Luis Sánchez.** «Cuadernos de Arte» del Ateneo de Madrid. Madrid.

1964

JOSE LUIS FERNANDEZ DEL AMO: **José Luis Sánchez.** Publicación del Pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York. Madrid.

1974

MIGUEL LOGROÑO: **José Luis Sánchez.** «Cuaderno Rayuela 19». Ediciones Rayuela. Madrid.

1976

JOSE MARIN-MEDINA: **José Luis Sánchez. Sobre escultura y sociedad.**
Galería de Exposiciones del Banco de Granada. Granada.
ANDRES TRAPIELLO: **José Luis Sánchez. El rescate de los signos.** Ediciones Rayuela, Madrid.

1978

JOSE MARIN-MEDINA: **José Luis Sánchez. Veinticinco años de oficio de escultor.** Editado por la Caja de Ahorros La Inmaculada. Zaragoza.

1981

ANTONIO GAMONEDA: **José Luis Sánchez. Un «oficio de escultor»: humanismo y volumen.** Monografía editada por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura con motivo de su exposición antológica en el Palacio de Cristal del Retiro, Madrid.

1986

JOSE MANUEL CABALLERO BONALD. **Plenitud de la experiencia.** Editada por Cultural Albacete. Albacete 1986.

1954

JOSE CAMON AZNAR: **Artistas españoles en la XVII Bienal de Venecia.** Madrid.

1956

ENRIQUE LAFUENTE FERRARI: **38 artistas jóvenes.** Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación, Madrid.
LUIS FELIPE VIVANCO: **Catálogo de la XXVII Bienal de Venecia.** Madrid.
JOSE MANUEL DE AGUILAR: **Continuidad en el Arte Sacro.**
Cuadernos de Arte» del Ateneo de Madrid. Madrid.

1957

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO: **Escultura contemporánea.** Colección de «Crítica y Ensayo». Ediciones Guadarrama. Madrid.

1959

JAVIER SAINZ DE OIZA: **Vegaviana.** «Cuadernos de Arte» del Ateneo de Madrid. Madrid.
JOSE LUIS TAFUR: **La escultura religiosa de J.L.S.** Catálogo de la exposición Neblí. Madrid.

1960

CARLOS FLORES: **La participación española en la IV Bienal de Alejandría.** Madrid.

1961

LUIS GONZALEZ ROBLES: **La participación española en la IV Bienal de Alejandría.** Madrid.

1964

FRITZ BARRAN: **Kunst am Bau, Heute.** Julius Hoffman. Stuttgart.
JUAN ANTONIO GAYA NUÑO: **Contemporary sculptors of Spain at the New York World's Fair.** Madrid.

1965

JUAN PLAZAOLA: **El arte sacro actual.** Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid.

1984

JOSE CORREDOR-MATHEOS: **El arte actual en Castilla-La Mancha.** Catálogo de la exposición «La cultura en Castila-La Mancha y sus raíces». Palacio de Velázquez, Madrid. Edición de la Fundación Cultural de Castilla-La Mancha.
PIERRE DEHAYE: **La medalla, arte mayor y dinámico.** Editado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre con la colaboración de la Academie de Beaux de París. Madrid.

1985

JOSE MARIN-MEDINA: **España, escultura multiplicada.** Catálogo de la exposición itinerante organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.
JOAQUIN DE LA FUENTE, JOSE CORREDOR-MATHEOS y GIANNA PRODAN: **Realismo y figuración de La Mancha.** Departamento de actividades culturales del Banco de Bilbao. Madrid.

1986

FRANCISCO CALVO SERRALER: **España: Medio siglo de arte de vanguardia.** Edición Ministerio de Cultura y Fundación Santillana. Madrid.

1988

DOMINIQUE LE BUHAN. **Mediterranée, sources et formes du XX siecle.** Editado por Artcurial, París.
JULIAN GALLEGO y *otros*. **Veintinco años de arte español contemporáneo.** Editado por la Caja de Ahorros La Inmaculada, Zaragoza.

1989

JUAN MANUEL BONET. **Espagne, Arte abstracto 1950-1965.** Editado por Artcurial, París.
MARIA TERESA GONZALEZ VICARIO. **Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid.** Editado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

1990

PEDRO GARCIA RAMOS y otros. **Madrid, el arte de los 60.** Editado por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid.

FILMOGRAFIA

1973

UNA ESCULTURA. Documental de 16 mm. realizado por José Antonio Anchía y Antonio Betancor y producido por la Escuela de Estudios Cinematográficos. Madrid.

1983

FORMAS Y COLORES. Documental de 16 mm. dirigido por Olli Hämäläinen sobre los artistas españoles Rafael Canogar, Amadeo Gabino, José Luis Sánchez, Eusebio Sempere y Joaquín Vaquero Turcios. Coproducción de la TV 2 de Tempere, Finlandia y TVE.

ESTE LIBRO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICION DE ESCULTURAS, RELIEVES Y MEDALLAS DE
JOSE LUIS SANCHEZ
PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES

OCTUBRE / NOVIEMBRE 1990



Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias