

términos
isidro fascón


MUSEO BARJOLA
Barjola

Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón

Presidente:
Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina

Vicepresidenta:
Dña. Ana Rodríguez Navarro

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
D. Vicente Díez Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Cajastur:
Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. Gijón:
Dña. Mercedes Álvarez González

Secretario:
D. José Luis Villaverde Amieva

Agradecimientos:
Galería Vértice

Texto:
José Guirao Cabrera

Fotografía:
Germán González Sinova

Montaje:
Isidro Tascón
m.iconos

Transporte:
Artefacto S.L.

Edita:
Servicio de Publicaciones del
Principado de Asturias

Promueve:
Museo Barjola
Consejería de Educación y Cultura

Impresión:
Celarayn, s.a.

Depósito Legal: LE-470-2003

isidro tascón

21 de febrero | 23 de marzo | 2003

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura

Servicio Publicaciones
Principado de Asturias

isidro tascón

términos, 2003

De la pérdida

José Guirao Cabrera



El proyecto Términos que presenta Isidro Rodríguez Tascón en el Museo Barjola apela a la convivencia de contrarios, en realidad debería llamarse términos contrarios u opuestos. Podría apelar justamente a lo contrario, a la imposibilidad de convivencia de los términos, a su enfrentamiento o a la imposibilidad del artista y en consecuencia de los espectadores de vivir al margen de esas dicotomías contrapuestas.

Rodríguez Tascón lleva en este proyecto a las palabras y los conceptos que estas encierran o muestran, según se mire, la misma austeridad a la que nos tiene acostumbrados en trabajos anteriores, dónde la parquedad de elementos en juego forma parte de la esencia misma del juego.

Resulta sorprendente, en primera instancia, encontrar un artista que parte de una concepción y formalización de su obra a la que otros artistas llegan como resultado de una trayectoria definida y ya depurada por el paso del tiempo y la concreción de los elementos que conforman su trabajo creativo.

Este presupuesto no está exento de riesgo y es en ese territorio de riesgo donde su apuesta aparece más interesante ya que su parquedad en el decir aleja uno de los tópicos más comunes en los jóvenes creadores que consiste, básicamente, en la dificultad de estructurar un lenguaje propio debido a la cantidad de elementos que intentan introducir en sus obras sin tener, previamente, un manejo aquilatado de la sintaxis de la creación artística.

Hay que hablar de sintaxis porque, en efecto, cuando los elementos en juego son tan escasos importa más la ordenación de los mismos y también que sus significados ofrezcan la posibilidad de una lectura, simple o compleja, acorde con su formalización plástica. En este punto surgen todas las preguntas, no tanto por el resultado, sino por el reto en sí mismo. Las preguntas tienen que ver con la conciencia histórica que anima la visión de esta obra en un doble sentido: ¿es posible utilizar un lenguaje minimalista después del fin del minimalismo?, y también, ¿es posible utilizar las palabras y su grafía como signos de creación en un discurso eminentemente plástico?.

Fernando Castro en un texto acerca del artista nos habla de su pintura como "un claro ejemplo del proceder deconstructor tanto como de lo que se denomina abstracción redefinida, para llegar a una impureza sin concesiones". Por otra parte la tradición conceptual ha recorrido abundantemente el territorio de las palabras, sus formas y sus conceptos desde sus inicios hasta Joseph Kosuth y sus epígonos.

En realidad, en un tiempo de eclecticismo exacerbado como el que vivimos, no podríamos hablar propiamente del fin del minimalismo, ya que sus enseñanzas perduran en la creación actual de la misma manera que los equívocos que, en algunos artistas, sigue produciendo una lectura equivocada o parcial del mismo. En otros casos, como el que nos ocupa, la cuestión se traduce en una incorporación natural de sus enseñanzas fruto de una "tradición" asumida como tal más que a una relectura contemporánea del periodo minimalista.

Puestos en la tesitura de acercarnos a los elementos formales de una obra asumiendo su pertenencia a una de las tradiciones del siglo XX, nos encontraríamos enmarcando el problema también en una tradición formal de leer la obra de arte, de tal manera que los enredos formales nos privarían de un acercamiento más real y eficaz a nuestro artista.

Estaríamos hablando, por tanto, de otra problemática más simple o si se quiere más radical en su sentido originario. Estaríamos discurriendo por el territorio de la pérdida. La obra de Isidro Tascón se instala en el lugar en el que el deseo y su imposibilidad de materialización se hacen presentes, configurando un espacio en el que cierta expresión de la melancolía se apropia de la materia, asumiendo la levedad como única forma de aproximación. Es a partir de este estado melancólico de la materia donde el artista intenta construir los términos de su redención que no son otros que aquellos que siente ajenos a su discurrir, aquellos a los que apela para hacerlos suyos, aquellos que sabe inalcanzables. En realidad la parquedad en el decir no es otra cosa que el intento de construir un nuevo alfabeto con el que reconstruir una realidad que se asume como inalcanzable. De ahí que la conciencia de pérdida nos lleve en lo formal a lo que Fernando Castro denomina impureza sin concesiones, porque la impureza es el único estado que nos ofrece la posibilidad de hablar de nuestro deseo, de nuestra necesidad de desear aquello que sabemos inalcanzable y convertirlo en materia misma de la obra.

Las preguntas sobre la forma y los materiales que utiliza el artista, sobre los campos de color de texturas sutilmente imperfectas de sus obras, sobre la impureza o parodoja misma de no utilizar la pintura en sus pinturas o la materia sin tratamiento (la tierra, el agua..) en sus instalaciones y esculturas, son consecuencia de una actitud moral o, si se quiere, de una enfermedad moral, aquella que se manifiesta en los artistas que, metafóricamente, devienen animales impuros como los que nos describe la Biblia, es decir, aquellos que pisan la tierra con extremidades hendidas, dejando huellas separadas a su paso. Aquellos cuyo consumo está prohibido al pueblo elegido, so pena de cometer pecado.

La hendidura como signo de lo que irremediablemente nos separa y a la par discurre unido.

Términos que buscan la tierra como soporte y sepultura, como origen, nacimiento e inevitable destino final.

Términos que flotan en la misma agua en la que naufragan.

Palabras que nombran los términos del desastre, los términos de la pérdida. Palabras portadoras del tránsito, temporal y efímero, del deseo. Palabras portadoras de su memoria, para recordar aquello que no puede ser, que no será.

Términos de la memoria del deseo.

De todo ello nos habla Isidro Tascón en su obra con una levedad que se agradece.

Finalmente.

términos

2003
Términos
Hierro, agua, tierra, neón.
Voz: Joseph Beuys, 1968
"Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee"

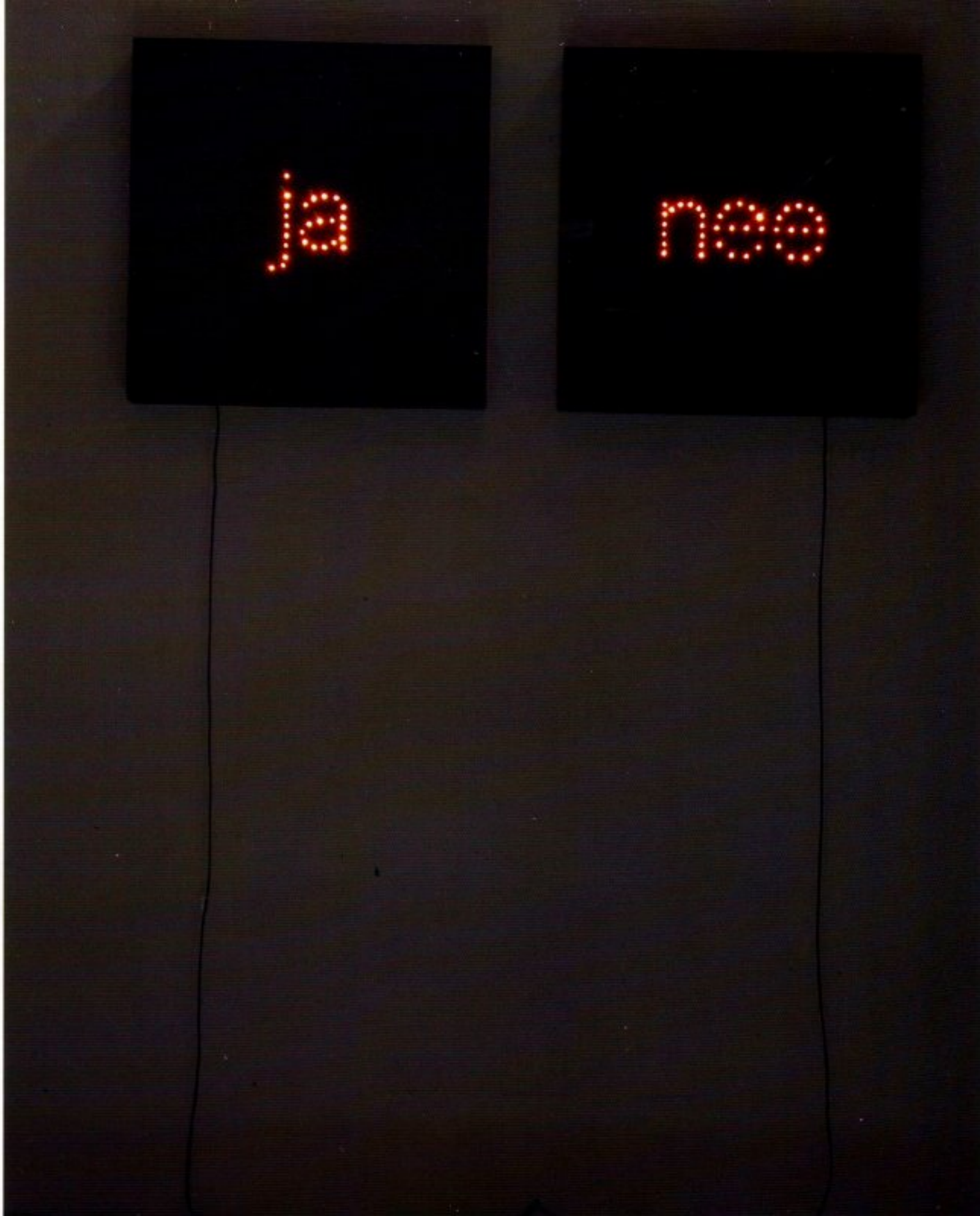

ja

Bread

erfolg
caso
tod
da

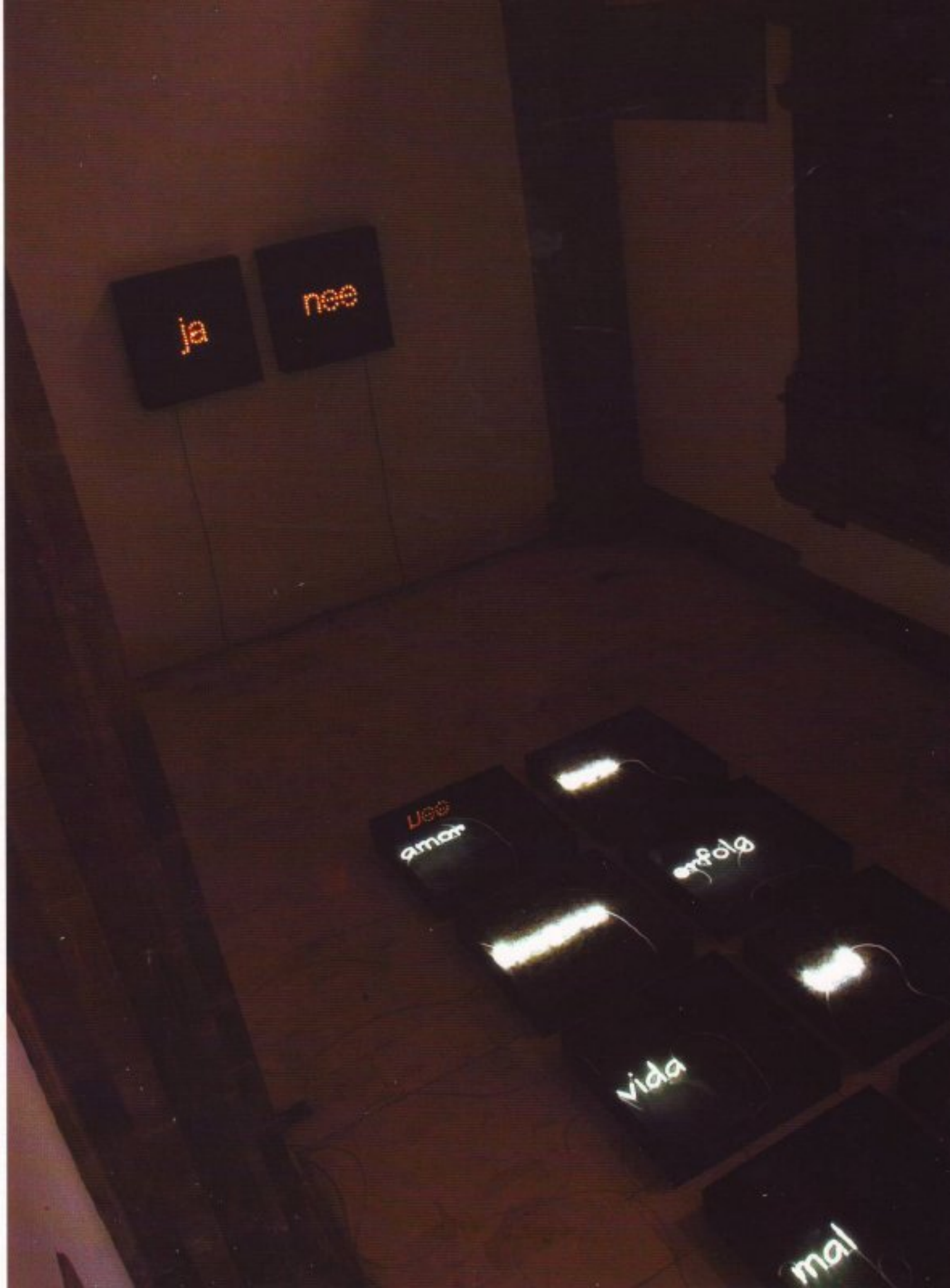

amor
hass
fracaso
erfolg
vida
tod
mal
gut

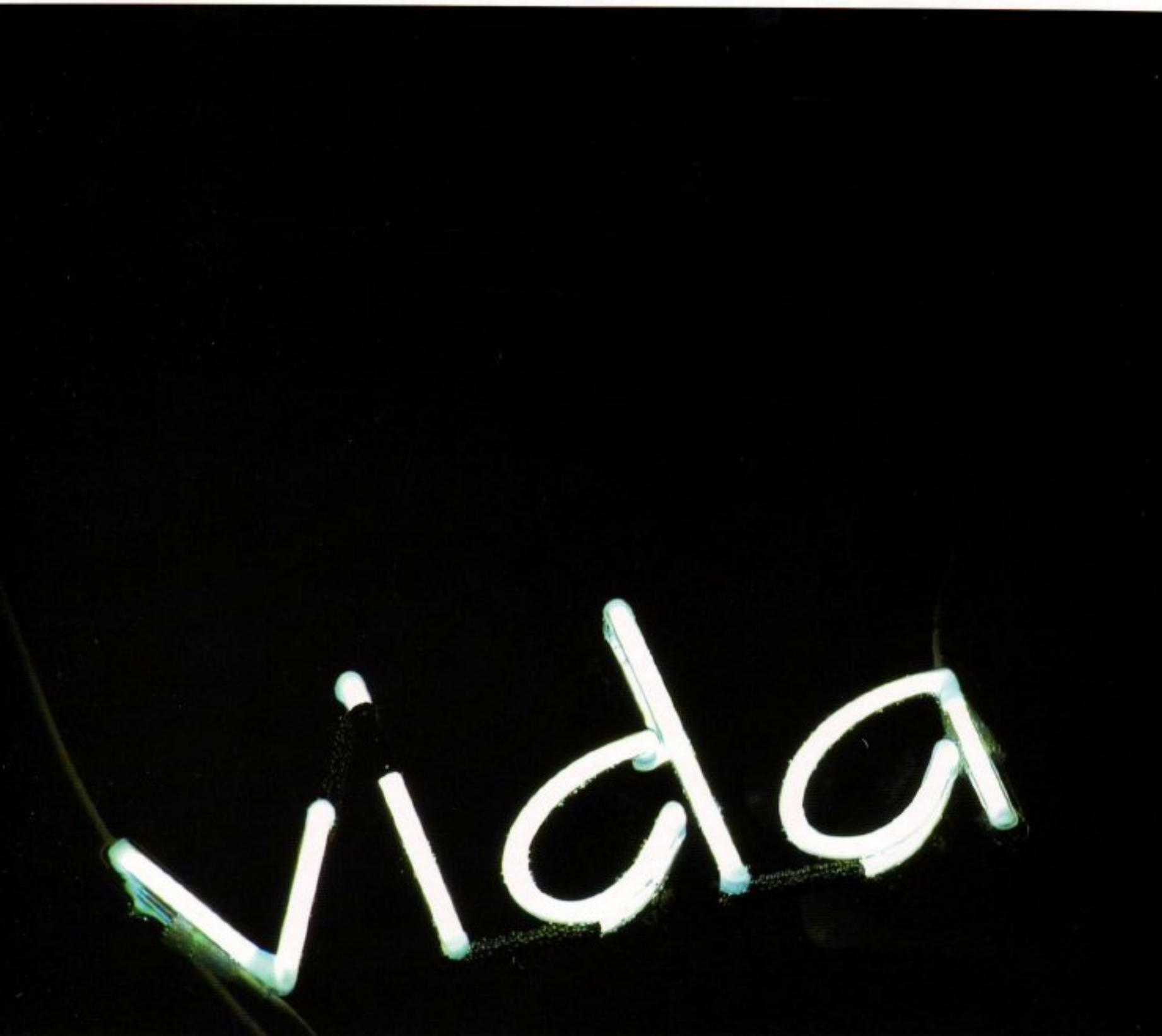

ja
nee

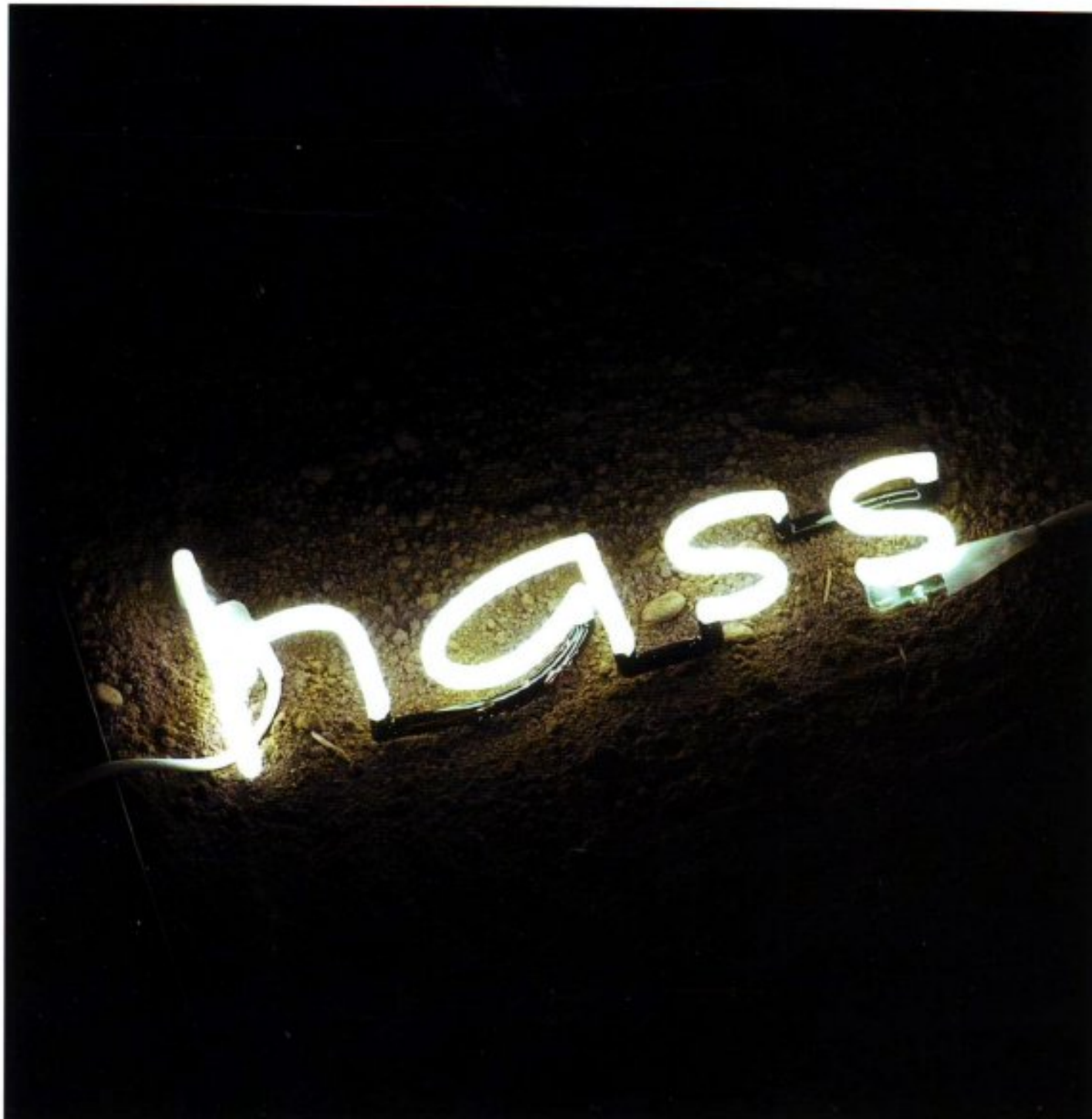

ja
nee

amor

fracas


ja
nee
amar
vida
mal


vida


hass

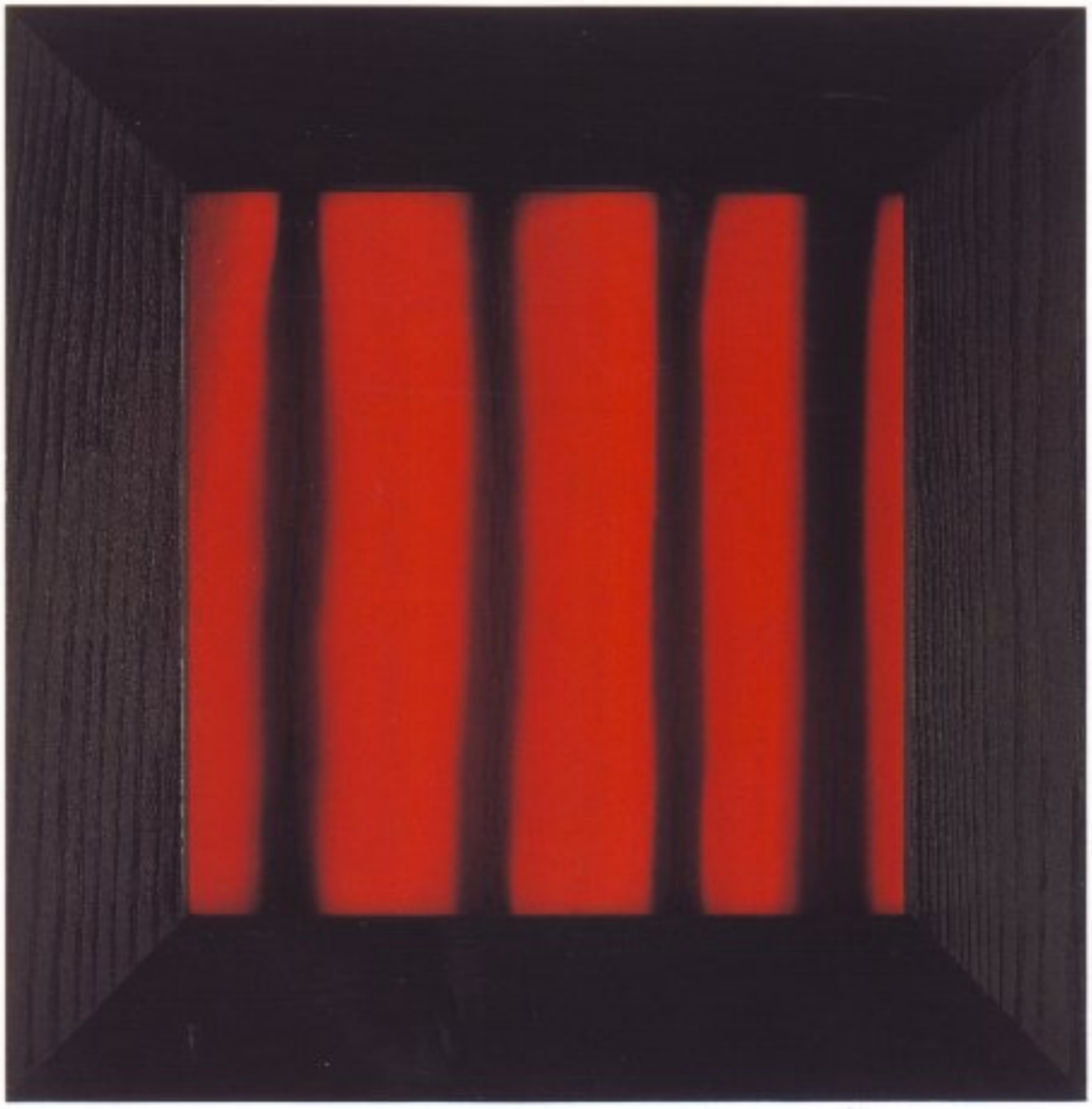
otras obras

Instalación
Wasser, 2002
Tentaciones de Estampa
Madrid


WASSER

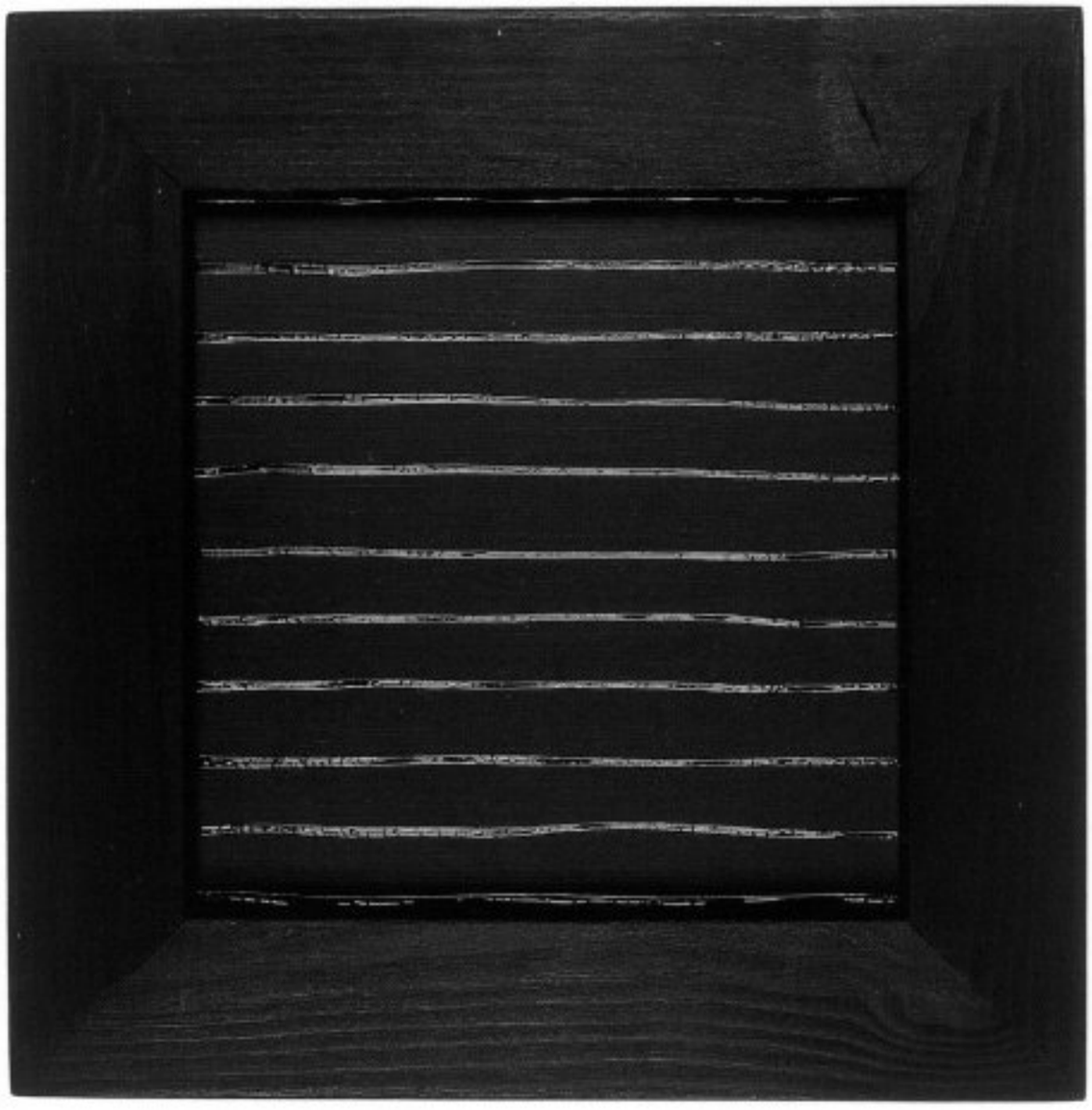


2002
Sin Título
Madera y fieltro
26 x 26 x 10 cm



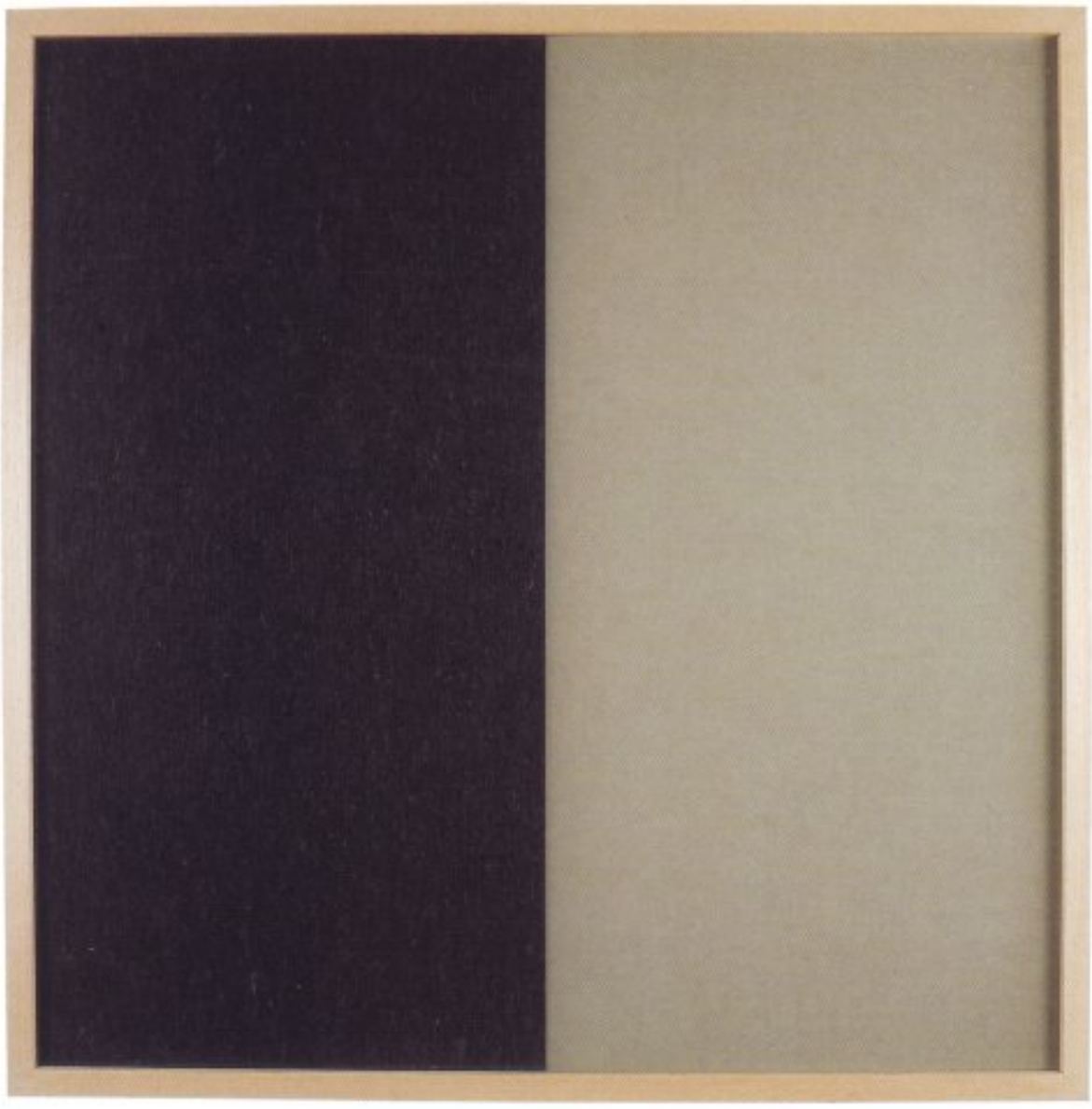
2002
Sin Título
Madera y fieltro
26 x 26 x 10 cm

2002
Sin Titulo
Acrílico/Madera
26 x 26 x 10 cm



2003
Sin Título
Madera y fieltro
76 x 76 x 10 cm





2002
Sin Título
Madera, fieltro y cristal
83 x 83 x 6 cm

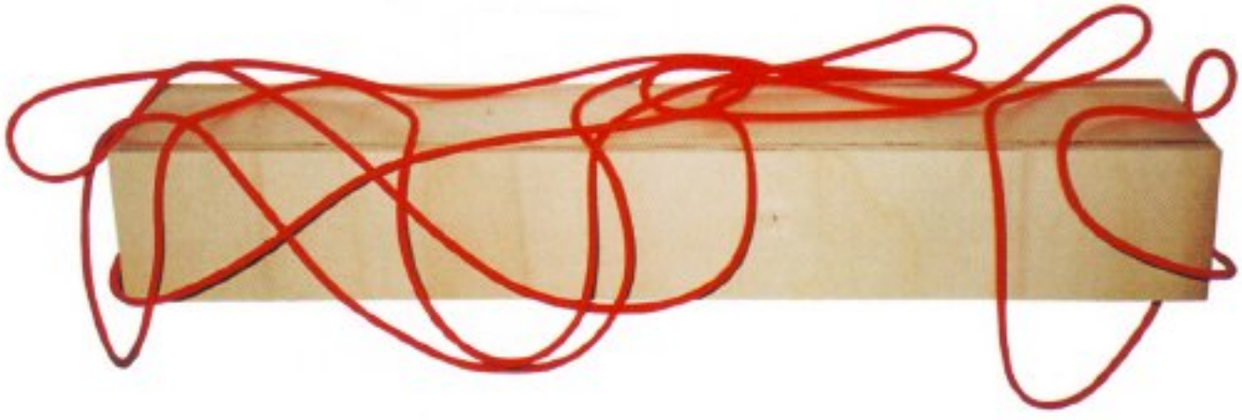


2002
Sin Titulo
Madera, fieltro y cristal
83 x 83 x 6 cm

2002
Sin Título
Fieltro, madera y politeno
3 módulos de 56 x 56 x 10 cm



2003
Sin Título
Madera y cuerda
Dimensiones variables



currículum

Isidro Tascón

León, España 1971

1991-96	Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
1994-96	Beca Erasmus Universität Gesamthochschule, Kassel, Alemania, Estudios de 4° y 5° curso.
	Talleres de pintura con Urs Lüthi y Norbert Radermacher y Taller de Litografía con Jochen Kastrup.
	Curso de Reprografía impartido por Alfred Bergs Universität Gesamthochschule-Kassel, Alemania.
	Colaboración en Documenta X y Museum Fridericianum, Kassel, Alemania.
1996-98	Cursos de Doctorado, Facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid.
1997	Curso de Arte y Naturaleza, "El jardín como arte", Diputación de Huesca. Huesca.
1998	Curso de apreciación del Arte Contemporáneo, X Ciclo "El Arte Conceptual". Dirigido por Valeriano Bozal, Circulo de Bellas Artes, Madrid.
1999	"Connections" - Taller impartido por Digby Maas y George Donald, Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.
2000-01	Magister en Museografía y Exposiciones, Universidad Complutense de Madrid.
2001	Taller de Escultura e Instalaciones con Jürg Stäuble, Schule für Gestaltung und Kunst, Basilea, Suiza.
	Colaboración en Kunsthalle, Basilea, Suiza.
	"Proyectos Multidisciplinares en Gráfica", Taller impartido por Txema Elexpuru, Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.
2002	Colaboración en Documenta 11, Kassel, Alemania.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2003 Museo Barjola, Gijón.*

Galería Vértice, Oviedo.*

2002 Galería Ephemere, Montigny-Le-Tilleul, Bélgica.

2001 Galería Edurne, Madrid.*
Instalación, "Libros-Bücher", Stadtkinofoyer, Kunsthalle Basilea, Suiza.

1999 Galería Vértice, Oviedo.*

1998 Sala La Escuela, Trobajo del Cerecedo, León.

Mercado Puerta de Toledo, Madrid.*

1997 Sala de Exposiciones de la Junta de Castilla y León.

Delegación Territorial de León.*

Galería Varrón, Salamanca.*

Galería Evelio Gayubo, Valladolid.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2003 ARCO'03. Galería Vértice, Madrid.*

IX Premios Nacionales de Grabado, MGEC, Marbella.*

2002 III Trienal de Arte Gráfico, Centro Cultural Caja de Asturias, Gijón.*

X Premio Nacional de Grabado, Madrid.*

Galería Vértice, Oviedo.

"Sin Fronteras", Galería Fernando Pradilla, Madrid.

ARCO '02. Galería Vértice, Madrid.*

Tentaciones de Estampa, Estampa, Madrid.*

2001 FIL 2001. Galería Vértice, Lisboa, Portugal.*

Exposición Colectiva, "Pintura sin Pintura", Junta de Castilla y León - Consorcio Salamanca 2002. Itinerante.*

Galería Vértice, Oviedo.

Certamen Autonómico de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León.*

Certamen Autonómico de Fotografía , Junta de Castilla y León.*

"identitätsmuster/bildpunkte", 4.Künstlerfest im Kulturbahnhof, Kassel, Alemania.

"Miradas Contrapuestas" Museo de León, Junta de Castilla y León.*

Exposición Colectiva, Kunsthaus Hunstverein Baselland, Basilea, Suiza.*

Premio Caja España de Escultura, itinerante por Castilla y León.*

ARCO '01. Galería Vértice, Madrid.*

Generación 2001, Premios y Becas de Arte, Caja Madrid, Madrid.*

Ibéricos, Junta de Castilla y León y Portugal.*

2000 FAC 2000. Galería Vértice, Lisboa, Portugal.*

I Premio de Pintura Joven, Instituto Leonés de Cultura, León.

"Durchgangszimmer" 3. Künstlerfest im Kulturbahnhof, Kassel, Alemania.

"Viaje", Museo de Salamanca, Salamanca.*

Premio Caja España de Pintura, itinerante por Castilla y León.*

Generación 2000, Premios y Becas de Arte, Caja Madrid, Madrid.*

Certamen Autonómico de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León.*

Certamen Autonómico de Fotografía, Junta de Castilla y León.*

Concurso de Pintura, Universidad de León, León.

VII Premios Nacionales de Grabado, Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

Galería Vértice, Oviedo.

1999 Habitable 2002, Galería Cruce, Madrid.*

Premio Caja España de Escultura, itinerante por Castilla y León.*

Galería Vértice, Oviedo.

Certamen Gráfico de Jóvenes Creadores, Casa de la Moneda, Madrid.*

Habitable 2002, Galería Varrón, Salamanca.*

Certamen Autonomico de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León.*

1998 Premio Caja España de Pintura, itinerante por Castilla y León.*

1997 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia.*

Premio Caja España de Escultura, itinerante por Castilla y León.*

Nuevas Vías de la Abstracción Sala Provincia, Diputación de León.*

Exposición colectiva, Auditorio Municipal de Yecla, Murcia.

Certamen Autonómico de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León.*

Arte Joven 96, Puerta de Toledo, Madrid.*

VII Certamen de Pintura de la UNED, Casa de Velázquez, Madrid.*

Galería Vértice, Oviedo.

1996 Grabado Leonés Contemporáneo, Museo de Grabado Contemporáneo de Marbella, Málaga.*

Premio Caja España de Pintura, itinerante por Castilla y León.*

Certamen Autonómico de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León.*

Rundgang, Universidad de Kassel, Alemania.

Colectiva de Escultura, itinerante por Castilla y León.*

1995 Grabado Leonés Contemporáneo, Sala Provincia, Diputación de León, León.*

Rundgang, Uiversidad de Kassel, Alemania.

1994 I Premio de Pintura Prego de Oliver, Orense.*

Certamen Autonómico de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León.*

1993 X Certamen de Pintura, Concello de Cambre, La Coruña.*

Certamen Autonómico de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León.*

IV Certamen de Pintura Ademar- Champagnat 93, Vigo, Pontevedra.

VI Bienal de Pintura Joven Anquin´s, Reus- Tarragona.

I Certamen Provincial de Arte Joven, León.*

1992 III Premio de Pintura Tomás Luis de Victoria, Salamanca.

Certamen Autonómico de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León.*

Exposición Semana Cultural, Cármenes, León.

Premio Caja España de Pintura, itinirante por Castilla y León.*

1986 Exposición Semana Cultural, Cármenes, León.

* Exposiciones documentadas mediante catálogo.

BECAS Y PREMIOS

2002 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.

Premio de Grabado, Asociación de Amigos MGEC, Marbella.

2001 Beca de Artes Plásticas, Casa de Velázquez, Madrid.

Beca Magister en Museografía y Exposiciones, Universidad Complutense de Madrid.

Adquisición de Obra, Junta de Castilla y León.

Adquisición de Instalación en el Certamen Autonómico de Artes Plásticas 2001, Junta de Castilla y León.

Adquisición de Fotografía en el Certamen Autonómico de Fotografía 2001, Junta de Castilla y León.

Mención de Honor de Escultura, Generación 2001, Premios y Becas de Arte, Caja Madrid, Madrid.

2000 Primer Premio de Pintura, I Premio de Pintura Joven, ILC, León.

Beca de Creación Pilar Juncosa en los talleres de obra gráfica, Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca.

Adquisición de Pintura en el Certamen Autonómico de Artes Plásticas 2000, Junta de Castilla y León.

Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores parta realizar estudios artísticos en la Schule für Gestaltung Basel, Suiza.

Beca Formación de Personal Investigador, Univesidad Complutense de Madrid.

Beca Magister en Museografía y Exposiciones, Universidad Complutene de Madrid.

Adquisición de Escultura, Instituto Leonés de Cultura, León.

1999 Premio de Litografía, Certamen Gráfico de Jóvenes Creadores, Casa de la Moneda, Madrid.

Adquisición de Pintura en el Certamen Autonómico de Artes Plásticas 99, Junta de Castilla y León.

1998 Finalista Premio Caja España de Pintura.

Primer Premio de Fotografía, VII Concurso Ademar, León.

1997 Adquisición de Escultura y Técnicas de Estampación, Certamen Autonómico de Artes Plásticas 97, Junta de Castilla y León.

Beca I Encuentro de Escultura Contemporánea "Escultura Pública y Monumento hoy", Punta Umbría, Huelva.

1996 Adquisición de Escultura y Técnicas de Estampación, Certamen Autonómico de Artes Plásticas 96, Junta de Castilla y León.

Finalista Premio Caja España de Pintura.

1995 Adquisición de Escultura en el Certamen Autonómico de Artes Plásticas 95, Junta de Castilla y León.

Adquisición de obra por la Diputación de León, con motivo de la Muestra de Grabado Leonés Contemporáneo.

1992 Primer Premio de Pintura, I Certamen Provincial de Arte Joven, León.

OBRA EN COLECCIONES

Academia de España, Roma.

Colección de Arte Contemporáneo, Junta de Castilla y León.

Diputación de León.

Junta de Castilla y León.

Casa de Velázquez, Madrid.

Calcografía Nacional, Madrid.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Fundación Casa de la Moneda, Madrid.

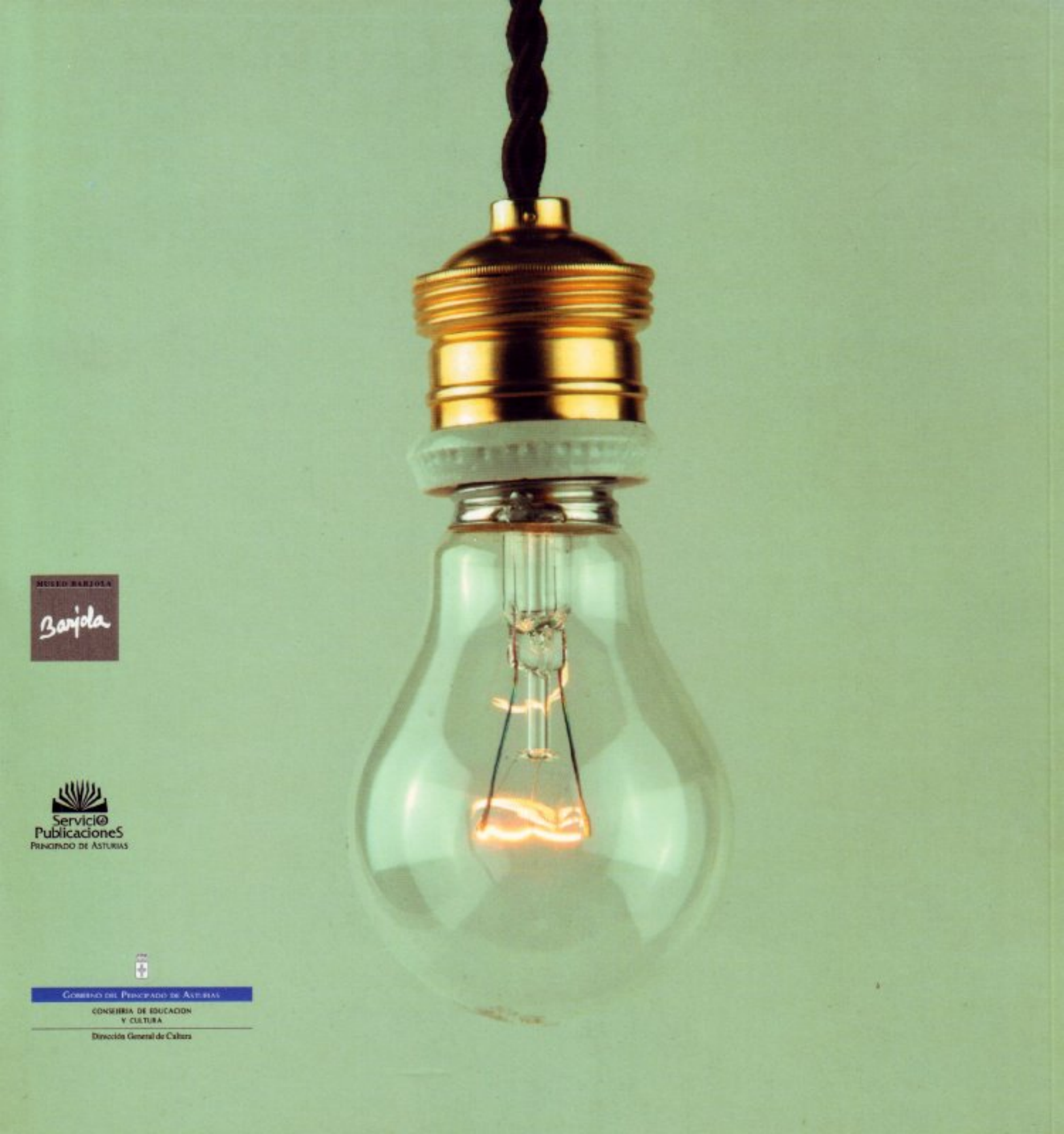
Fundación CEIM, Madrid.

Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

Museo de Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

Museo Municipal de Madrid, Colección de Arte Contemporáneo, Madrid.

Esta publicación aparece con motivo de la exposición TÉRMINOS de Isidro Tascón presentada por el Museo Barjola en su sala de exposiciones temporales. Febrero 2003



MUSEO BARJOLA
Barjola

Servicio Publicaciones
Principado de Asturias

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Cultura