Agustín Ibarrola



Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación y Cultura



C/Trinidad, 17 • Teléfono: 985 35 79 39 • 33201 GIJÓN

agustín ibarrola

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA
Dirección General de Cultura

Servicio de Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

PRESIDENTE: Ilmo. Sr. D. Javier Fenández Vallina
VICEPRESIDENTA: Dña. Ana Rodríguez Navarro
DIRECTORA DEL MUSEO: Dña. Lydia Santamarina Pedregal
VOCALES: D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba
REPRESENTANTE DE CAJA ASTURIAS: Dña. Regina María Rubio Martínez
REPRESENTANTE DEL AYTO. DE GIJÓN: Dña. Mercedes Álvarez González
SECRETARIO: D. Lorenzo Almaza Ballesteros

Texto:

Juan Ángel Vela del Campo

Fotografías:

Tere Ormazábal

Transporte y montaje:

Transportes y mudanzas Alba S.L.

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias
Promueve: Museo Barjola
Consejería de Educación y Cultura
Maquetación: Imprenta Narcea S.L.
Imprime: Imprenta Narcea S.L.
D. Legal: AS–755–00

Agustín Ibarrola

esculturas

14 de Abril al 14 de Mayo de 2000

COMPAÑERO IBARROLA

No es una casualidad, ni mucho menos un capricho, que Agustín Ibarrola (Bilbao,1930) se haya apoyado en la forma cilíndrica hueca de los tubos para desplegar su actual exposición en Gijón. Bien es verdad que a estas alturas de su vida artística, Ibarrola se manifiesta con idéntica intensidad sea cual sea el material o los objetos que utiliza como soportes, desde los troncos de los árboles hasta las piedras de granito o pizarra, pero en los tubos se vislumbra con unos matices muy particulares la dualidad entre memoria y futuro, una dualidad que en Asturias, tierra muy querida siempre por el artista vasco, adquiere una dimensión no solamente plástica sino en cierto modo afectiva.

Ibarrola es, antes que nada, un cronista de fuste a través de sus creaciones artísticas. Es muchas cosas más, desde luego, pero la faceta de testigo lúcido e implacable de su tiempo salta a un primer plano cuando se contempla su obra globalmente y también en cada uno de sus capítulos. Los tubos de Ibarrola tienen antecedentes históricos y habría que situarlos en el marco de una industria siderometalúrgica en esplendor, con una enorme personalidad simplemente en su valor de uso fabril. Importa poco, antes y ahora, para Ibarrola que los tubos conduzcan un líquido o un gas. Es su presencia artística lo que interesa al artista y lo que determina su capacidad de evocación. De circular algo por los tubos serían únicamente importantes para el escultor vasco los sonidos de la música, de Bach especialmente, por el juego de la abstracción, por el equilibrio de las proporciones, por la sugerencia de las matemáticas. En el estudio del pintor en Oma se encuentran pequeños órganos de tubos en los rincones más inesperados, una aspiración tal vez a la música callada, a la soledad sonora, o, sencillamente, una aportación adicional al desarrollo de la estética del tubo.

Los tubos de papel o de cartón, que figuran en esta exposición, reflejan una síntesis afortunada de la locura de amor del artista por la pasión abstracta y la investigación lingüística desde el color, la forma y las relaciones entre bidimensionalidad y tridimensionalidad. Es una fructífera herencia de algo que creció con la formación del Equipo 57, la teoría de interactividad del espacio plástico y el movimiento de positivos-negativos. Se trata, en rasgos generales, de un conjunto de leyes o normas que, para entendernos, facilitan la posibilidad de que lo que está detrás se venga hacia delante en el cuadro, o al revés, invitando al juego lúdico de la participación y, ensanchando, sobre todo, el dominio de la visión espacial. El cronista Ibarrola se vuelve aquí pedagogo, o más bien maestro, sin olvidar su condición de testigo y su reivindicación permanente del rigor estético.

Los tubos están erguidos, verticales, como personajes, y enlazan con la condición humana a través de lo que son y lo que representan. Son cómplices de una aventura estética. Se relacionan con sus compañeros-tubos. La dimensión musical, llamémosla así, está en las correspondencias rítmicas y en la armonía constructiva. Los papeles de periódico, un material que cumplió su efímero cometido y que Ibarrola recupera al igual que otros, alcanzan un valor estético por sí mismos, en su grafía, en su distribución espacial y, por supuesto, en su integración con el resto de conceptos. Es una borrachera de estímulos, sí, pero contenida. La pasión del artista no oculta en ningún momento una componente racional que desemboca inevitablemente en la ética. O en la vida cotidiana. En realidad, en la ética de la vida cotidiana.

Un día -y aquí nos vamos hacia el futuro inmediato, más o menos posible- los tubos de la memoria de Agustín Ibarrola se disfrazarán de chimenea y conquistarán espacios extinguidos que antes fueron lugares de producción industrial, progreso y, ay, solidaridad. Hay un proyecto de Ibarrola para que estos tubos-chimeneas, en versión de acero, ocupen o, mejor dicho, vuelvan a ocupar su pasado, convertidos en personajes-tótem que no olvidan la historia, en centinelas de la memoria. El proyecto está pensado para Bilbao, allí donde hace no demasiado existía una fábrica, mirando a la ría. Ibarrola tiene la intención de infundir a sus chimeneas-centinelas la firmeza y la nobleza estética de algunas de las estatuas de la isla de Pascua. El cronista, y maestro, y músico, y obrero del arte, no descansa. La continuidad de su discurso plástico es extremadamente coherente. Sus obras siempre tienen un antes y un después, memoria y deseo. El camino está repleto de sorpresas, pero la seguridad de sus pasos es apabullante.

En los óleos, en las ceras, en los troncos de pinos o alisos, en las piedras naturales o de papel (a la entrada de la exposición hay una pequeña muestra de ellas), en los cartones, en las traviesas de ferrocarril, en los grabados, en las migas de pan, en el acero o en los palos de avellano, el lenguaje plástico y conceptual de Agustín Ibarrola se manifiesta con las mismas premisas, con idéntico rigor, con similar entrega. En Ibarrola coinciden la investigación y el compromiso con el entorno línea a línea, curva a curva, golpe a golpe, verso a verso. Inventa miradas para el placer, inventa miradas para el consuelo, inventa miradas para la reflexión, inventa miradas para la generosidad. Es un artista fundido con el siglo XX, en sus progresos, en sus revueltas, en sus vacilaciones, en sus ilusiones. Es un artista libre y tenaz, un humanista de los de antes. Transmite una palpitación que conmueve.

Admirador de Picasso, claro, de la frescura constructiva de Léger y de las pinceladas de color de Murillo, alumno de Vázquez Díaz y heredero en cierto modo de Arteta, Agustín Ibarrola se ha saltado últimamente todas las convenciones imaginables con sus actuaciones artísticas en más de 500 árboles del bosque de Oma, en Vizcaya, o con una impresionante creación paisajista de rocas y árboles al lado del río en O Rexo, cerca de Allariz, en Orense. Son realizaciones que no entran en el espacio reducido de un museo de arte, sino explosiones de fantasía con la Naturaleza como interlocutora y vieja amiga. Lo que en Gijón se puede ver durante estos días no es, en cualquier caso, un Ibarrola menor. Está, mas bien, en un registro intimista o, volviendo a utilizar una correspondencia musical, más cerca de Bach que de Wagner o del Beethoven sinfónico. Escuchen, escuchen, cómo suenan los tubos. Son como una caracola de la memoria. De puerto a puerto, de industria a industria, de compañero a compañero.

Juan Ángel Vela del Campo

Entre los huecos y lo pintado
hay interrelaciones espaciales.

Papel de periódico con veladuras al óleo
3 x ø 0,40 m.
3 x ø 0,35 m.



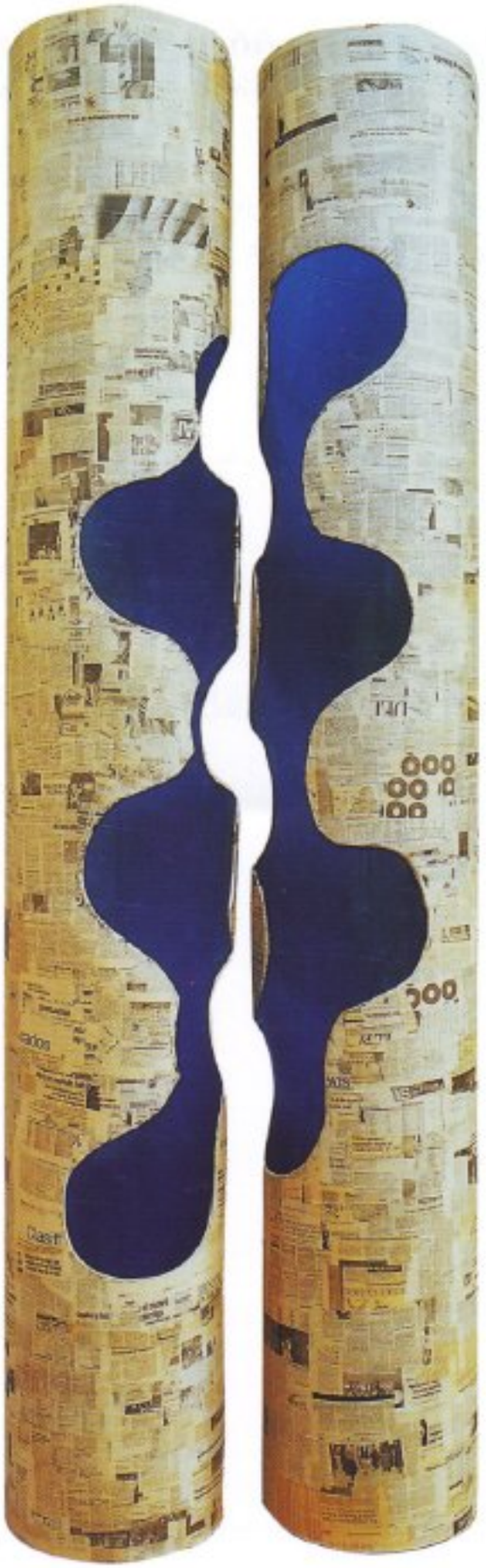
Entre las superficies exteriores convexas y las concávas interiores se crean figuras tanto volumétricas como planas o bidimensionales.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.
3 x ø 0,35 m.









Creación de huecos con los términos anteriores y posteriores. En la central ensamblaje de huecos reales y pintados.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,35 m.







Inflexiones hacia dentro.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.
3 x ø 0,35 m.


LAS CLAVES
PARA TI

Huecos en torsión.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.
3 x ø 0,35 m.



¡Gora Panizo, Gaínza y Zarra!

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.
3 x ø 0,35 m.



Son líneas para verse como rectas y curvas,
unas perforadas y otras pintadas.


50 40 33
pero voy a seguir luchando
El lehendakari duda que HB rechace su plan de diálogo, «porque no lo conoce»
Clasificados

Las columnas de papel de periódico pueden soportar el universo.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.
3 x ø 0,35 m.


PARA TI
Pasificados

Embarazadas.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.



Superposición del hueco sobre el volumen.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.



Composición.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.
3 x ø 0,35 m.



Composición.

Papel de periódico con veladuras de óleo
3 x ø 0,45 m.
3 x ø 0,35 m.



A los niños los tenemos dentro y fuera.



El grafismo de las letras y de las fotografías pertenecen al material con el que construímos nuestras criaturas artísticas.



El huevo.

Papel de periódico con veladuras de óleo
0,80 x 0,50 x 0,45 m.



El color también es geometría.

Papel de periódico con veladuras de óleo
1,40 x 1,30 x 0,25 m.



Parece que marcas un espacio sagrado.

Papel de periódico con veladuras de óleo
1,10 x 0,50 x 0,50 m.



Raya con inflexión comunicando dos caras de un volumen.

Papel de periódico con veladuras de óleo
1 x 1,20 x 0,15 m.



Engarce de tres caras de un volumen por un hueco inflexionado.

Papel de periódico con veladuras de óleo
0,90 x 0,40 x 0,30 m.



A lo largo de la ría de Bilbao había una gran cantidad de industrias que se percibían desde muy lejos por las gigantescas chimeneas que salían de ellas.

Mi propuesta recupera la memoria histórica, social, cultural y económica de la moderna entidad vasca.

Es una propuesta para realizarse con el hierro de las minas de los montes de La Arboleda, Sallarta, Somorrostro, Basauri, La Peña o Mirivilla de Bilbao.





datos biográficos

1930 Nace en Bilbao.

Realiza sus primeros estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao.

1948 Recibe una beca para estudiar en la Escuela de San Fernando de Madrid, pero no puede disfrutarla por carecer de título de bachiller.

Entra en el estudio de Vázquez Díaz, hasta 1950.

1956 Es seleccionado para el proyecto de Aránzazu.

Viaja a París; allí será secretario de la Asociación de Artistas Españoles.

1957 Cofundador del Equipo 57.

1963 Obtiene el Premio Francés de la Crítica.

1966 Cofundador del Grupo Emen del Movimiento de la Escuela Vasca.

1969 Profesor de la Escuela de Deva hasta 1971.

1980 Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

Cesado en 1985 por carecer de título académico.

1991 Viaja a Quito invitado por Osvaldo Guayasamín.

1991/1992 Con motivo de la exposición del Instituto de Cooperación Iberoamericana recibe el Premio de la Crítica en Chile.

1993 Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes junto a los componentes del Equipo 57.

exposiciones individuales

1948 Sala Studio, Bilbao.

1962 Sala Illescas, Bilbao.

1963 Galería St. Georges, Londres.

Galería Epone, París, itinerante por Bélgica y Alemania.

1964 Sala Cristamol, Oviedo.

1965 Galería Mikeldi, Bilbao.

Galería Epone, París.

1966 Galería Mikeldi, Bilbao.

Sala de Arte de la Caja de Ahorros del Sureste, Alicante.

Diversas exposiciones por el País Vasco: Eibar, Tolosa, San Sebastián, Beasain y Bergara.

1967 Ateneo Mercantil de Valencia.

Sala Arrate, Eibar.

1968 Galería Mikeldi, Bilbao.

1969 Galería Mikeldi, Bilbao.

Galería As, Barcelona.

1970 Galería Huts, San Sebastián.

Salas Municipales de Cultura de Durango.

Galería Mikeldi, Bilbao.

1972 Galería Tassili, Oviedo.

Ateneo Mercantil de Valencia.

1973 Galería Anne Barchet, Madrid.

Escuela de Capacitación Social de Trabajadores "Francisco Aguilar y Paz", Madrid.

1974 Galería Aritza, Bilbao.

Sala Besaya, Santander.

Galería Anne Barchet, Madrid.

Sala Gaudí, Barcelona.

Galería Tassili, Oviedo.

Galería Mikeldi, Bilbao.

Salones de Cultura "Luis de Ajuria", Vitoria.

1975 Galería Mikedi, Bilbao.

Galería Atenas, Zaragoza.

1977 Galería Temps, Valencia.

Galería Conem, Castellón.

Librería-Galería Antonio Machado, Madrid.

Galería "B", San Sebastián.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Galería Mikeldi, Bilbao.

1979 Galería Mikeldi, Bilbao.

Museo de Bellas Artes, Bilbao.

1980 Sala Municipal de Exposiciones, Baracaldo.

Sala Municipal del Ayuntamiento, Zaragoza.

Sala Municipal de Cultura, Sestao.

Sala Oeste de la Antigua Tabacalera, Logroño.

Galería Puntal 2, Torrelavega.

1981 Galería Aritza, Bilbao.

Salas Municipales de Cultura, Durango.

"Homenaje a Picasso", Gernika.

1985 Galería Zazpit, Zarauz.

Estación de Renfe, Bilbao.

1987 Centro Municipal Conde-Duque y Palacio de Cristal, Madrid.

Museo de Bellas Artes y Feria de Muestras, Bilbao.

Lonja del Parque Pignatelli, Zaragoza.

1990 Sala del Ayuntamiento, Basuri.

1991 Museo San Telmo, San Sebastián.

1991-1992 Exposición itinerante por iberoamérica organizada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana: Quito, Santiago de Chile, Buenos Aires y México D.F.

1992 Ayuntamiento de Gautegiz-Arteaga.

1996 Espacio. Exposición itinerante organizada por Renfe.

1997 Sala Parpalló, Diputación de Valencia.

Galería May Moré, Madrid.

Arco, Madrid.

1999 Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2000 Museo Barjola, Gijón.

exposiciones colectivas

EQUIPO 57

1957 Café Rond Point, París.

Galería Denis René, París.

Sala Negra, Madrid.

1958 Thorvaldsens Museum Copenhague.

Salón de "Réalités Nouvelles", París.

1959 Club Urbis Madrid.

"Arte Cosntructivo de Hoy", Galería Denis René, París.

1960 "Art Construit", Ixelles, Bruselas.

Primera Exposición de Arte Normativo, Valencia.

Galería Darro, Madrid.

1961 Galería Céspedes, Córdoba.

1962 Galería Suzanne Bollag, Zürich.

1964 Galería Suzanne Bollag, Zürich.

1966 Galería Aktuel, Ginebra.

1990 Galería Edurne, Madrid.

1993 Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

1994 Sala Rekalde, Bilbao.

Caja Provincial de Ahorros de Córdoba.

Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.

Musée d´Art et d´Historie Cholet, Francia.

ESTAMPA POPULAR

1962 Galería Céspedes, Córdoba.

Sala de Exposiciones del Ayuntamiento, San Sebastián.

Galería Quixote, Madrid.

Galería Epone, París.

Sala de Arte Pläne, Düsseldorf.

1964 Muestra Artística promovida por el PCI, Italia.

1965 Galería Epone, París.

1967 "Homenaje Universitario a Miguel Hernández".

1970 Con Equipo Crónica en la Neue Munchner Galerie, Munich.

1976 Bienal Internacional de Arte de Venecia.

OTRAS

1951 "Joven Pintura Bilbaína", Galería Studio, Bilbao.

Sala Artesanía Española, Bilbao.

1952 Con Ariño y Toja en el Colegio Mayor Reyes Católicos, Valladolid.

Con Ariño de Garay en el Salón Artesa, Bilbao.

Sala Meseta, Valladolid.

1954 "Exposición de Artistas Vascos" en la Sala de la Asociación Artística Vizcaína, Bilbao.

Con el grupo Espacio en Córdoba.

1961 Maison de la Pensée, París.

1963 "Homenaje a Grimau", exposición itinerante por París, Londres, Alemania.

1964 Dinamarca, Holanda e Italia.

1966 Con el Grupo Emen, Museo de Bellas Artes, Bilbao.

1970 "Exposición de Pintura y Escultura Vasca Contemporánea", Palacio de Bellas Artes de México.

1971 "Pintura Vasca de Hoy", Galería Antonio Machado, Madrid.

"I Muestra Indiscriminada de Arte Vasco", Baracaldo.

1972 "II Muestra de Arte Vasco", Baracaldo.

Encuentros en Pamplona.

Exposición en el Palacio de los Zabala, Tolosa.

1973 "Homenaje a Millares", Galería Aritza, Bilbao.

"Pintura y Escultura", Sociedad Alkartasuna, Munguía.

1976 "España: Vanguardia Artística y Realidad Social", en la Bienal de Venecia.

Fundación Joan Miró, Barcelona.

1980 "La Trama del Arte Vasco", Museo de Bellas Artes, Bilbao.

1983 "Artistas por los Derechos Humanos", Centro Cultural de la Villa, Madrid.

obras de carácter público

- Esculturas en Puertos de Guipúzcoa y Vizcaya.
- Casa del Hierro, Portugalete.
- "Hombro con hombro", mural en la Babcock-Wilcox, Baracaldo.
- Bosque de Oma, Vizcaya.
- Escultura en Inchaurrondo, San Sebastián.
- Esculturas en el Parque Kantalazarra, Basauri.
- Proyecto artístico conjunto con la Universidad de Salamanca para crear "Bosque Pintado de Olmos Secos", en la ciudad.
- "La Ola", Estación de Chamartín, Madrid.
- "Bosque de los Tótems", Estación Príncipe Pío, Madrid.
- Estación de autobuses, Córdoba.
- O Rexo, Allariz, Orense. Piedras y árboles.

ESTA PUBLICACIÓN APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICIÓN DE
AGUSTÍN IBARROLA
PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES

ABRIL 2000

Museo Barjola

Barjola

Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias