

ODIO EL ARTE

GEMA RAMOS / LUIS RAMOS

ODIO EL ARTE

GEMA RAMOS / LUIS RAMOS

IV Beca Museo Barjola

MUSEO BARJOLA

Barjola

Gobierno del Principado de Asturias

Consejeria de Cultura, Comunicacion Social y Turismo

MUSEO BARJOLA

Barjola

Del 21 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007

C/ Trinidad, 17
Tel./Fax: 985 35 79 39
33201 Gijón

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

Presidenta:
Ilma. Sra. Dña. Ana Rosa Migoya Diego

Vicepresidente:
D. José Carlos Madera González

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Cajastur:
D. José Vega Martínez

Representante Ayto. de Gijón:
Dña. Mercedes Álvarez González

Secretaria:
Dña. Marta Renedo Avilés

EXPOSICIÓN

Dirección artística:
Gema Ramos
Luis Ramos

Imágenes-objeto:
Gema Ramos

Diseño gráfico y música:
Luis Ramos

Interpretación y coreografía:
Circsense, movimiento para tus ideas (Eva Adserías y Josep Bosh)

Asistencia técnica:
Francisco García García
Electrónica y sonido

CATÁLOGO

Textos:
Miguel Cereceda
José Luis Corazón Ardura
Peter Grego

Fotografías:
Gema Ramos
Marcos Morilla (págs. 54 a 64)

Diseño gráfico:
Manuel Fernández (MF)

Impresión:
Graficas Rigel

Edita:
Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias

Promueve:
Museo Barjola. Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

Depósito Legal:
As-XXXXX/07

Agradecimientos:

Alberto Pérez
Carlos Coronas
Mercedes García
Natalia Gil
Jesús Irurtia
Remedios Limones
Jaime Luis Martín
Miquel Morales
Olga Otero
Pedro Somarriba
Cuco Suárez
Gilberto Terente

Y especialmente a nuestros padres:
Luis y Manuela

INDICE

		pág.
Miguel Cereceda	I just hate Music	16
José Luis Corazón Ardura	Un arte oscilante ante el otro	26
Peter Grego	Odio el arte	42
	Instalación Museo Barjola	56
	Currículum	67





Quiero dejarte y no puedo



POSESFÁSCINACIÓFIDELIDADRTOBSTINACIÓN



10





Te huyo porque hay que adivinarte como al silencio



INSEGURIDADNSIEDÆENGAÑOAINTRIGA







I JUST HATE MUSIC

Miguel Cereceda



“Odio el arte” es un extraño título para una exposición de arte contemporáneo. Expresa sin duda una contradicción. La dedicación al arte no es una obligación, sino más bien precisamente lo contrario. El que se entrega al arte se entrega por amor, por fascinación, a veces por locura y a veces también como un modo de escapar a las miserias de la vida, e incluso en ocasiones como un intento vano de escapar a la propia muerte. Pero en cualquier caso la dedicación al arte es una entrega libre y voluntaria. Es más, posiblemente el arte sea una de las pocas actividades verdaderamente libres que el hombre puede realizar. Nadie está obligado a hacer un determinado tipo de arte. El arte que uno hace es exactamente el arte que uno quiere hacer. Si haces vídeos, si pintas, si compones música, si escribes poemas, nadie te obliga a ello sino tu propia devoción. Uno puede carecer de recursos, de presupuesto o incluso de los medios o de los conocimientos técnicos adecuados para afrontar una obra determinada. Sin embargo, la obra que uno hace es exactamente la obra que uno quiere hacer. ¿Cómo se puede entonces odiar el arte?

La expresión “odio el arte” puede querer decir dos cosas. Por un lado, lo que llamamos “el arte” se ha convertido en una institución social y cultural. Desde que en el s. XVIII las Bellas Artes alcanzaran su plena autonomía con respecto a las artes serviles y



mecánicas, las artes plásticas y, particularmente, la pintura y la escultura, empezaron a usurpar para sí el nombre genérico de "arte". Ello se debió a la distinción de las Bellas Artes, por un lado y las Bellas Letras o la Literatura, por otro, que hasta entonces estuvieron indisolublemente unidas, bajo la advocación de la Poesía. Pero además, al desgajarse igualmente la música y la arquitectura en sus propias instituciones (conservatorios y escuelas de arquitectura), por su parte los museos y las academias de bellas artes se quedaron casi exclusivamente al servicio de la pintura y de la escultura, que de este modo terminaron usurpando para sí el nombre genérico de "arte". Cuando, por último, también en el s. XVIII y sobre todo a lo largo del s.XIX, comenzó a desarrollarse un incipiente mercado de obras de arte, con la aparición de marchantes, coleccionistas y *connaisseurs*, que terminó dando lugar a un importante mercado de obras de arte, a lo largo del s. XX y a la proliferación de museos, galerías, salas de exposiciones y centros de arte, revistas especializadas, críticos, gestores culturales, galeristas, ferias, bienales, cócteles, inauguraciones y a toda esa parafernalia que rodea el mundo del arte, y que tanto se ha desarrollado a lo largo del incipiente s. XXI, la propia institución arte terminó convirtiéndose en algo abrumador y espantoso para los propios artistas, al comprobar éstos con estupor cómo su trabajo era tan sólo el pretexto para alimentar una formidable maquinaria

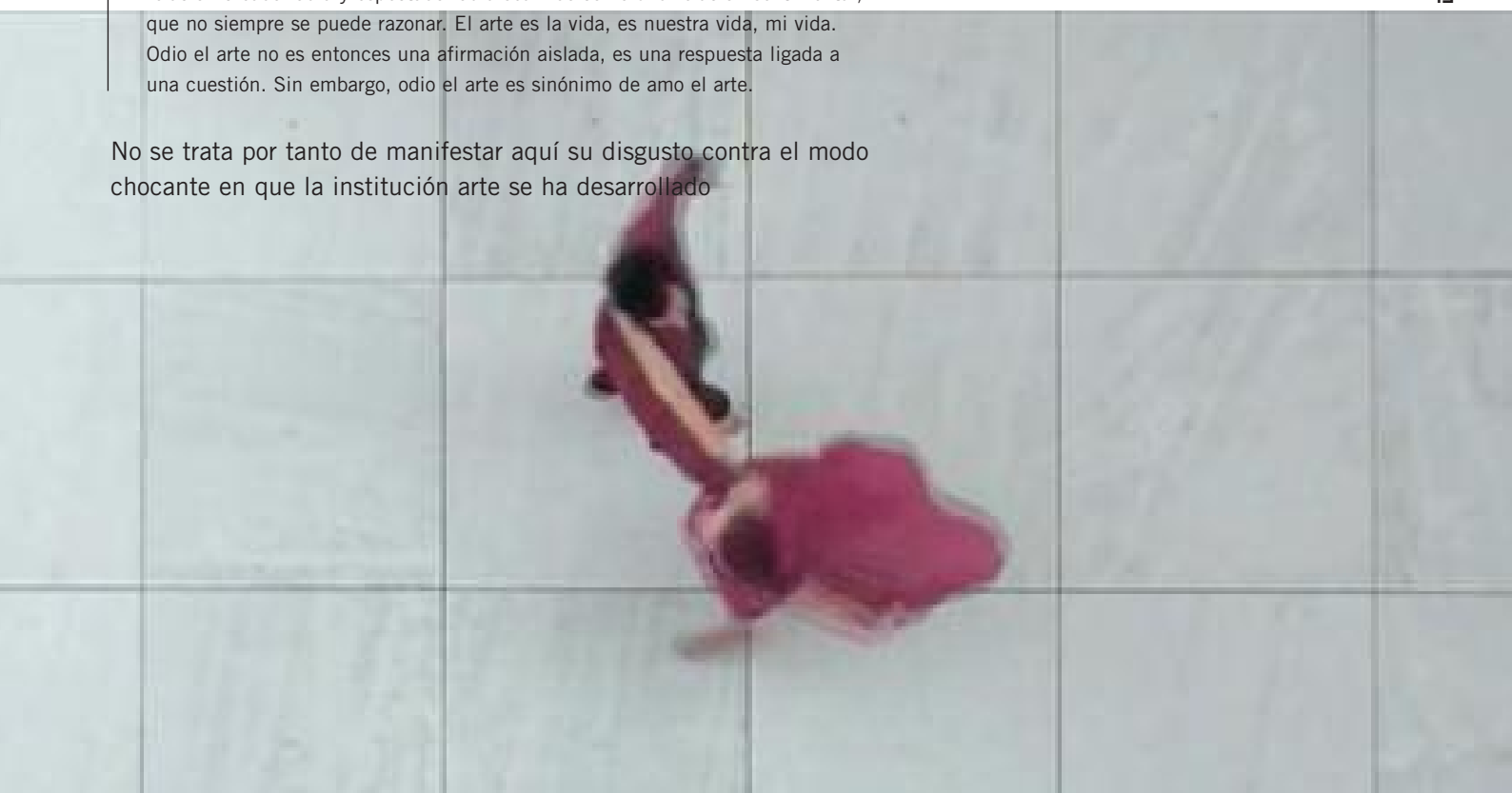


de especulación, enriquecimiento y engorde de algunos mediadores culturales (críticos, galeristas, marchantes y coleccionistas), pero no una institución educadora de la sensibilidad y de la libertad de los hombres, que respondiese al espíritu creativo de su trabajo.

No hay sin embargo en la instalación "Odio el arte" de Luis y Gema Ramos ningún asomo de crítica social o cultural. Lo que fundamentalmente encontramos es una espectacular videoproyección cenital, en la que podemos contemplar, sobre el suelo de la Capilla de la Trinidad del Museo Barjola de Gijón, las imágenes de dos bailarines o dos acróbatas que se cruzan bajo nuestros pies, ejecutan una figura de danza o de equilibrio, y se separan. En el proyecto que presentaron para justificar su trabajo los artistas escriben lo siguiente, acerca del modo en que deben entenderse estas imágenes:

> Nuestros actores representan con gestos y acrobacias la contemplación del arte con toda su pureza y frescura, pero acabarán sucumbiendo al desorden y degeneración. A la vez se pretende que el vínculo que se establece en la relación creador-obra y espectador-obra sea más como una relación sentimental, que no siempre se puede razonar. El arte es la vida, es nuestra vida, mi vida. Odio el arte no es entonces una afirmación aislada, es una respuesta ligada a una cuestión. Sin embargo, odio el arte es sinónimo de amo el arte.

No se trata por tanto de manifestar aquí su disgusto contra el modo chocante en que la institución arte se ha desarrollado



sorprendentemente en contra de las inquietudes y de las pasiones de los propios artistas, sino más bien de un modo pervertido de manifestar su amor hacia el arte. El arte es la vida y, lo mismo que amamos la vida con todas nuestras fuerzas, a veces también sin embargo se nos vuelve odiosa e insoportable. Por eso lo que los bailarines expresan, bajo la forma de una relación erótica entre dos amantes, es más bien la propia relación de amor-odio del artista y del propio espectador con el arte en general y con la contemplación de la propia obra en particular: el encuentro, la sorpresa, la emoción, la seducción, la pasión y, finalmente también, como en todas las relaciones amorosas, el desengaño.

Entonces la expresión "odio el arte" adquiere un significado diferente. Establece una distancia y una desconfianza con respecto al arte, tal vez una distancia crítica, para mejor proclamar así una entrega y un amor sereno. Y, lo mismo que el arte contemporáneo consiguió deshacerse de la exigencia despótica de la belleza, para así descubrir nuevas bellezas ocultas bajo insospechadas formas expresivas, y del mismo modo que el arte contemporáneo rechazó el criterio del gusto, del paladeo y del goce, para acercarse a la mejor contemplación de las obras de arte, la instalación "Odio el arte" de Luis y Gema Ramos pretende ser un acercamiento crítico a la consideración de la propia relación con el arte.



En un pasaje de la *Teoría estética* (1970), dedicado el problema del goce artístico, señalaba Theodor W. Adorno cómo esta relación, en el disfrute y la contemplación de las artes, se ha transformado:

> [Antes, las obras] no eran meros instrumentos de un goce de orden superior. La relación con el arte no era la de la posesión del mismo, sino que, al contrario, era el observador el que desaparecía en la cosa. Por el contrario, las obras modernas atropellan a cualquiera como locomotoras de cine. Si se pregunta a un músico si la música produce alegría, contestaría lo que los violonchelistas gesticulantes bajo la dirección de Toscanini en la anécdota americana; dirán: *I just hate music*. Quien tiene respecto del arte esa relación genuina en la que él mismo desaparece, nunca considera al arte como objeto. Aunque no podría soportar que le privasen de él, sin embargo sus manifestaciones individuales no le causan placer[1].

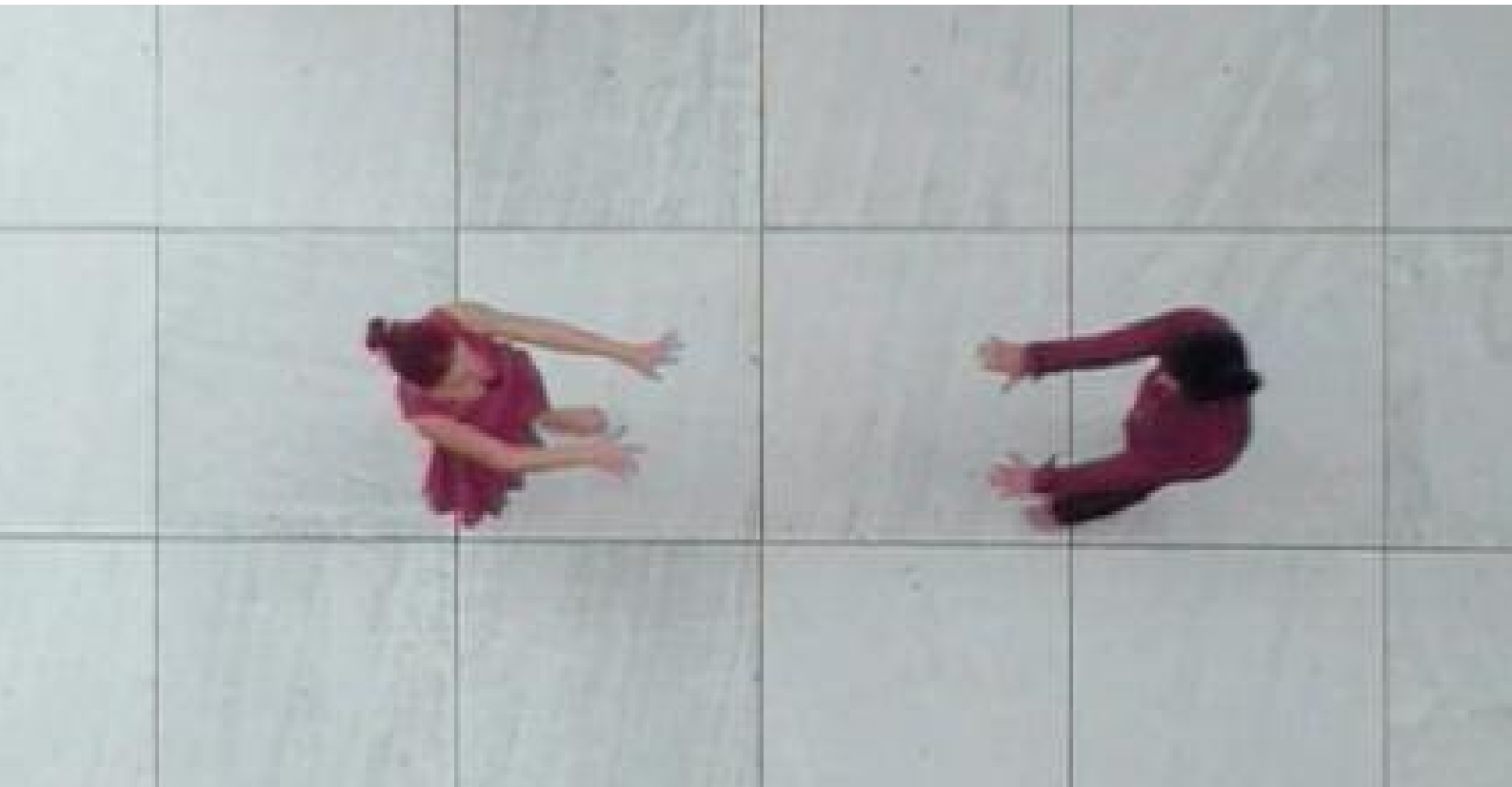
De un modo semejante, los hermanos Ramos han querido manifestar en esta instalación su particular relación de amor-odio por el arte. Pues, lejos de ser tan sólo un vídeo o una *performance* o un espectáculo de danza, su intervención quiere ser una especie de pequeño compendio de las bellas artes, donde se encuentren de nuevo reunidas, la música, la danza, la fotografía y el cine, el vídeo e incluso el texto, rememorando a la vieja Poesía, para trazar una alegoría de una relación amorosa con el arte que, a veces también se vuelve insoportable.

---

1. Theodor W. Adorno, Teoría estética, trad. Fernando Riaza, Taurus, Madrid, 1971, "El goce artístico", p. 25.



Te quiero por intenso



ESTUFRETÓRICOPODEROSOISITIVABUNDANTE







UN ARTE OSCILANTE ANTE EL OTRO

José Luis Corazón Ardura



La cuestión de si el arte tiene como origen una afección del cuerpo en el alma, o si el inicio es una crisis producida por la ausencia de ambos en el espacio de la decisión, es un tema tradicional en la estética del amor. La vinculación del amor y el arte, surgida entre la identificación platónica de lo bello, lo bueno y lo verdadero y los planteamientos retóricos orientados a establecer una persuasión en el auditorio y en el otro, es lo que precisamente viene a convocar la pregunta dirigida a desentramar de lo que se ama u odia *en* el arte, *del* arte y *a través* del arte. Como en una correspondencia que emerge en una conversación acompasada, aquello que nos hace hablar es la presencia del deseo, la consecución de un extrañamiento donde borrarse, es la necesidad de *decir* y *decidir*.

Las artes se convierten en una manera de expresar lo que nos pasa, desde los temas tradicionales de la literatura del amor, hasta la pasión capaz de vencer a la muerte y al odio que distribuye sus efectos y, lo que se aprecia o menosprecia del arte, es resultado de la mediación entre el espectador, la pasión y su representación. Parafraseando a La Rochefoucauld, si no hubiéramos leído acerca de ello, nunca nos habríamos enamorado. Es la afección del arte y el amor que conduce a un discurso de tipo performativo y dialógico donde el deseo emerge a través del amor polarizado en el odio, la distancia siempre aplazada: es el arte como un encuentro oscilante.

Están los brazos levantados del Deseo y están los brazos extendidos de la Necesidad. Oscilo.

Roland Barthes

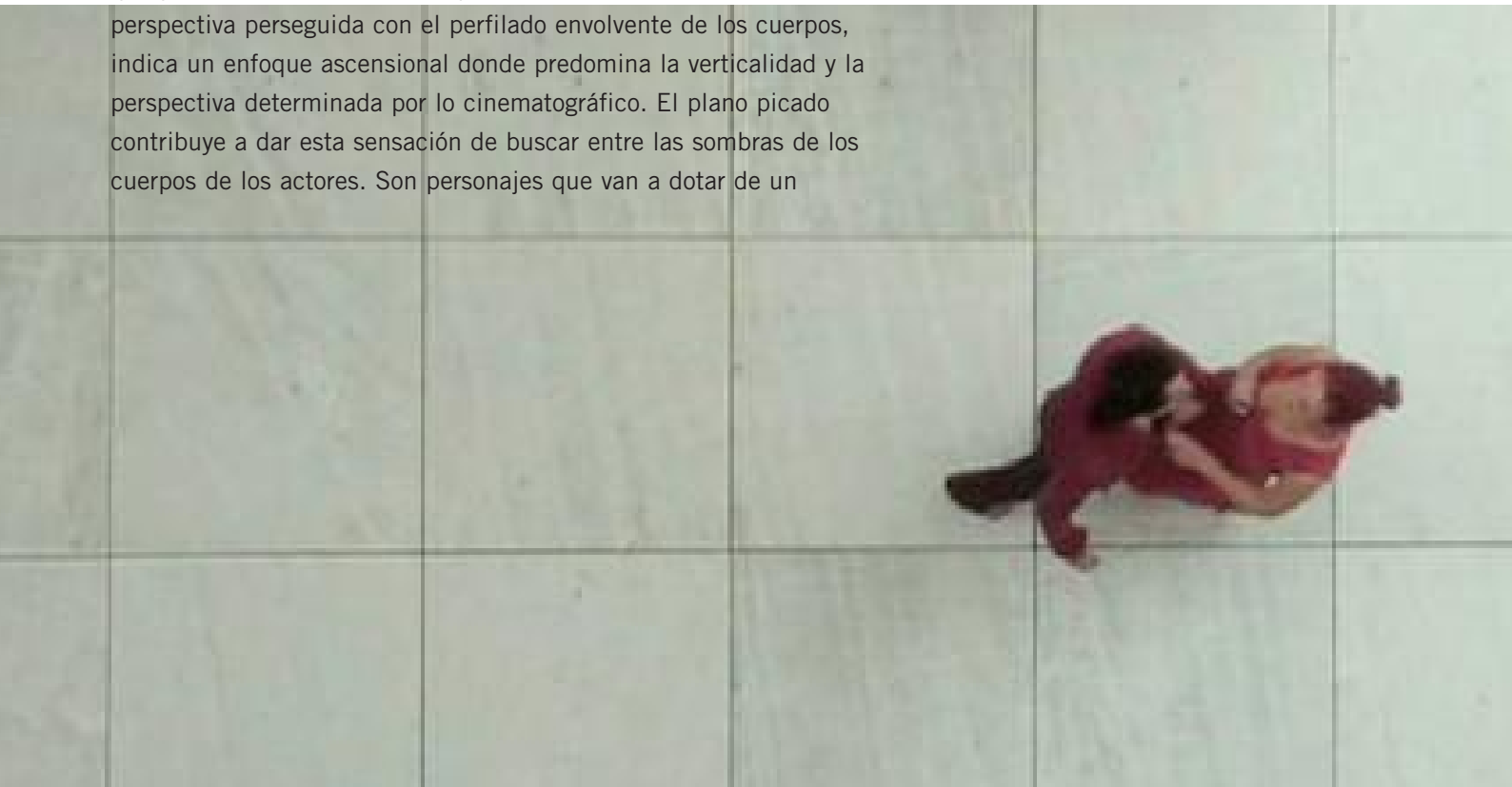


Para ello, en esta instalación titulada escépticamente *Odio el arte*, Gema Ramos, acompañada de su hermano el diseñador Luis Ramos, han desplegado cuatro conceptos en torno a un desdramatizado acercamiento a la vivencia de lo artístico: la *imagen-objeto*, la *perspectiva descendente*, el polarizado *equilibrio* entre el odio y el amor al arte y su exposición en *vitrinas* que tratan de preservarlo. ¿A qué corresponden estos términos realmente? ¿Se trata de utilizar la autorreferencia al arte como un recurso temático del odio? Como recordaba Roland Barthes en *Fragmentos de un discurso amoroso*, lo imaginario acucia a la realidad de lo que vemos. Como necesitamos depositar el recuerdo de alguien a través de sus objetos, la moda trata de resguardar en vitrinas, como reliquias, objetos a los que otorgamos un valor simbólico y fetichista. Aunque no sabemos si amamos u odiamos una imagen real, su potencia está dirigida a conocer si es una presencia vinculada al deseo del ser ausente (*pothos*) o bien, si es el deseo del ser presente (*himeros*). Una imagen variable donde observamos como espectadores el discurrir de una coreografía silenciosa y mímica, alrededor de términos asociados a una metafísica del amor, entre una pareja que escribe acrobáticamente un vaivén sentimental. ¿Cuál es el objeto de esta imagen oscilante? La utilización de la proyección de una imagen considerada como objeto, corresponde a una intención poética y lírica, escenográfica.



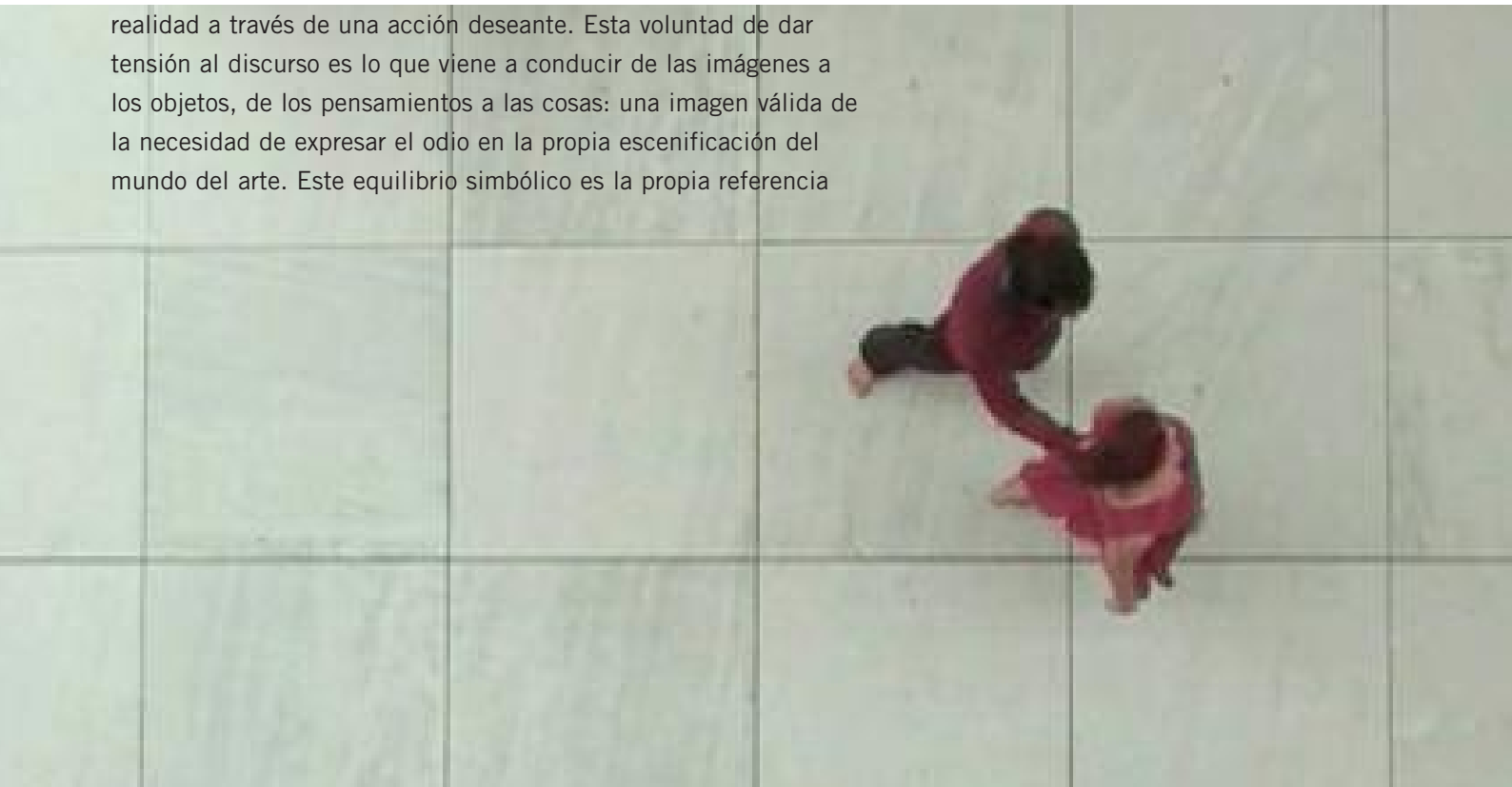
Como escribe Barthes, “hay una escenografía de la espera: la organizo, la manipulo, destaco un trozo de tiempo en que voy a imitar la pérdida del objeto amado y provocar todos los efectos de un pequeño duelo, lo cual se representa, por lo tanto, como una pieza de teatro”. Es en esa danza donde Gema y Luis Ramos se refieren a la reproducción de imágenes sostenidas de una manera espacial y mimética. Así, los volúmenes y dimensiones de los objetos quedan en un espacio neutro y ficticio que vislumbramos elevados, sobrepuestos. Este recorte es el límite de las cosas, señalando hacia lo que parece quedar en suspenso en el lugar donde los objetos han devenido memoria de la intimidad. Por tanto, se trata de hablar de una imagen que se hace objeto y un objeto que vuelve en forma de imagen.

Una metamorfosis envolvente donde se muestra la celeridad del cambio en el transcurso de un odio agradecido, a pesar de que los artistas muestren en su proyección una amabilidad ante el drama que parece esconderse en una prevención ante el arte. Esta perspectiva perseguida con el perfilado envolvente de los cuerpos, indica un enfoque ascensional donde predomina la verticalidad y la perspectiva determinada por lo cinematográfico. El plano picado contribuye a dar esta sensación de buscar entre las sombras de los cuerpos de los actores. Son personajes que van a dotar de un



equilibrio necesario a la figuración de unas palabras que anuncian un enfrentamiento, una animadversión, el encuentro del otro. Pero, en realidad, lo que trata de perseguir la proyección de los hermanos Ramos es integrar al espectador en una obra artística, ser partícipe del mismo equilibrio que la danza alcanza. Finalmente, este ofrecimiento es una vuelta que habla del propio simulacro del arte. Una metamorfosis convertida en metafórica oscilación ante el otro, cuando se desliga el deseo de la necesidad, las palabras de las cosas, la imaginación de la realidad. Así, el encuentro del otro como algo inesperado se convierte en la posibilidad de buscar en el movimiento del cuerpo la apropiada inserción de un límite silencioso.

A través de la invención del amor, el sentimiento imaginario de la posibilidad del deseo se transforma en su contrario. Si los autores lo han convertido en video, danza, fotografía o escultura, es porque este odio queda identificado con una oscilación sentimental e íntima. Porque no siempre la creación es el lugar donde lo real adviene, tendemos al sueño ilusorio de una transformación en la realidad a través de una acción deseante. Esta voluntad de dar tensión al discurso es lo que viene a conducir de las imágenes a los objetos, de los pensamientos a las cosas: una imagen válida de la necesidad de expresar el odio en la propia escenificación del mundo del arte. Este equilibrio simbólico es la propia referencia



del sujeto como máquina deseante y, por tanto, la inquietud mostrada, como una emoción retenida, es el descubrimiento de lo que indican las palabras en el límite de los cuerpos. Unos cuerpos que abrazan y sostienen la sombra de una proyección que aguarda una intrusión de lo subjetivo, una forma de comunicar al otro aquello que aún ignoramos:

> "Ellos miran un punto –escribe Chantal Maillard–,
> un cerco o un alud,
> algo que ha sucedido,
> un algo que se ensancha,
> les llama, les succiona, se adentran en el cerco
> y suceden en él al tiempo que les miro,
> ellos suceden dentro del punto que se ensancha,
> me cerca, me succiona, y es otra la mirada
> que nos observa a todos y escribe lo que usted
> acaba de mirar".



Te amo porque eres lo que queda

32



ADAPTACIÓN MIEN SERENIDAD ES ES MURICACIÓN

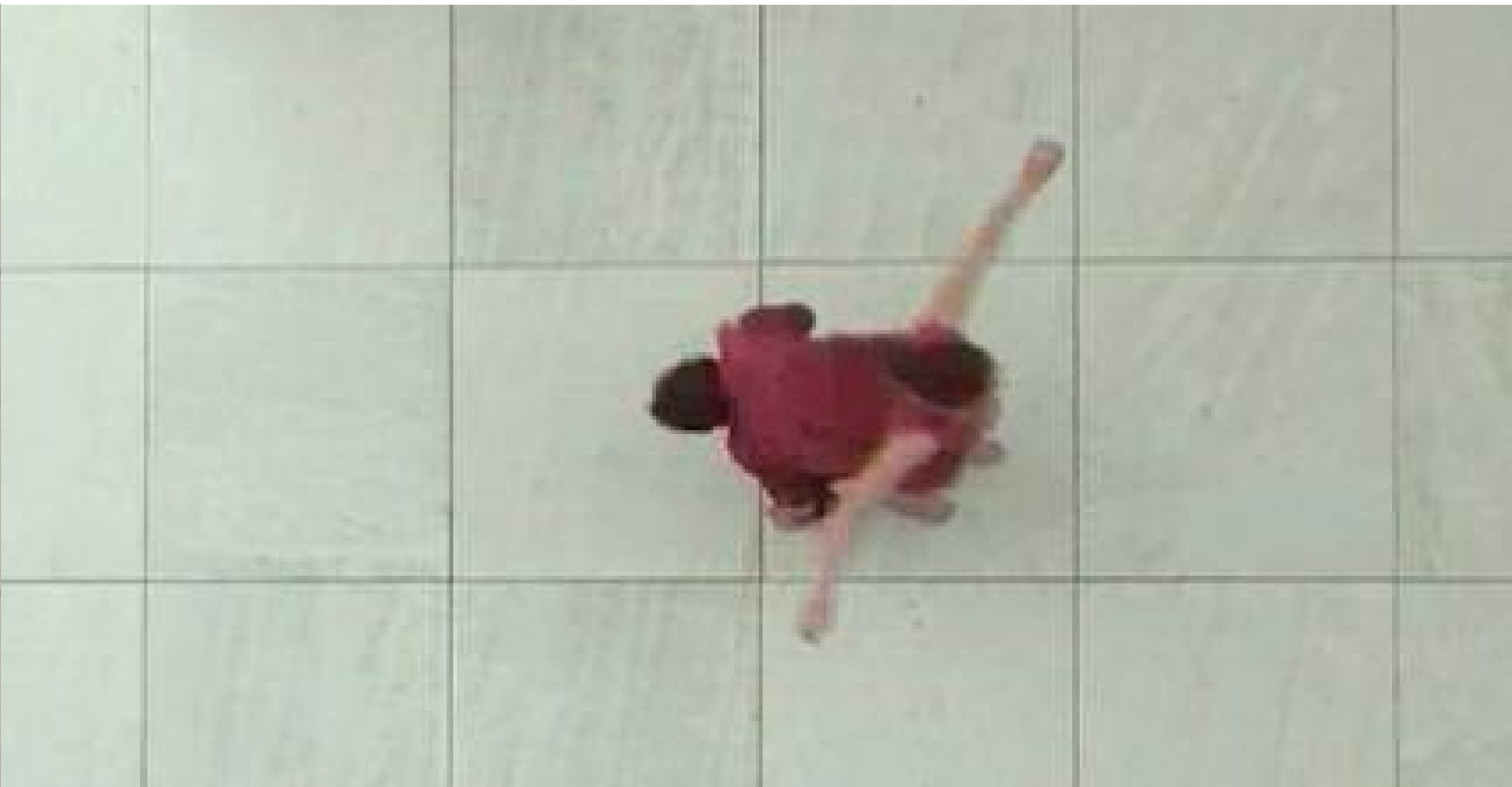




Te odio sin desprecio



PRUDENCIA ISG TOLERANCIA DESA SUPERACIÓN









ODIO EL ARTE

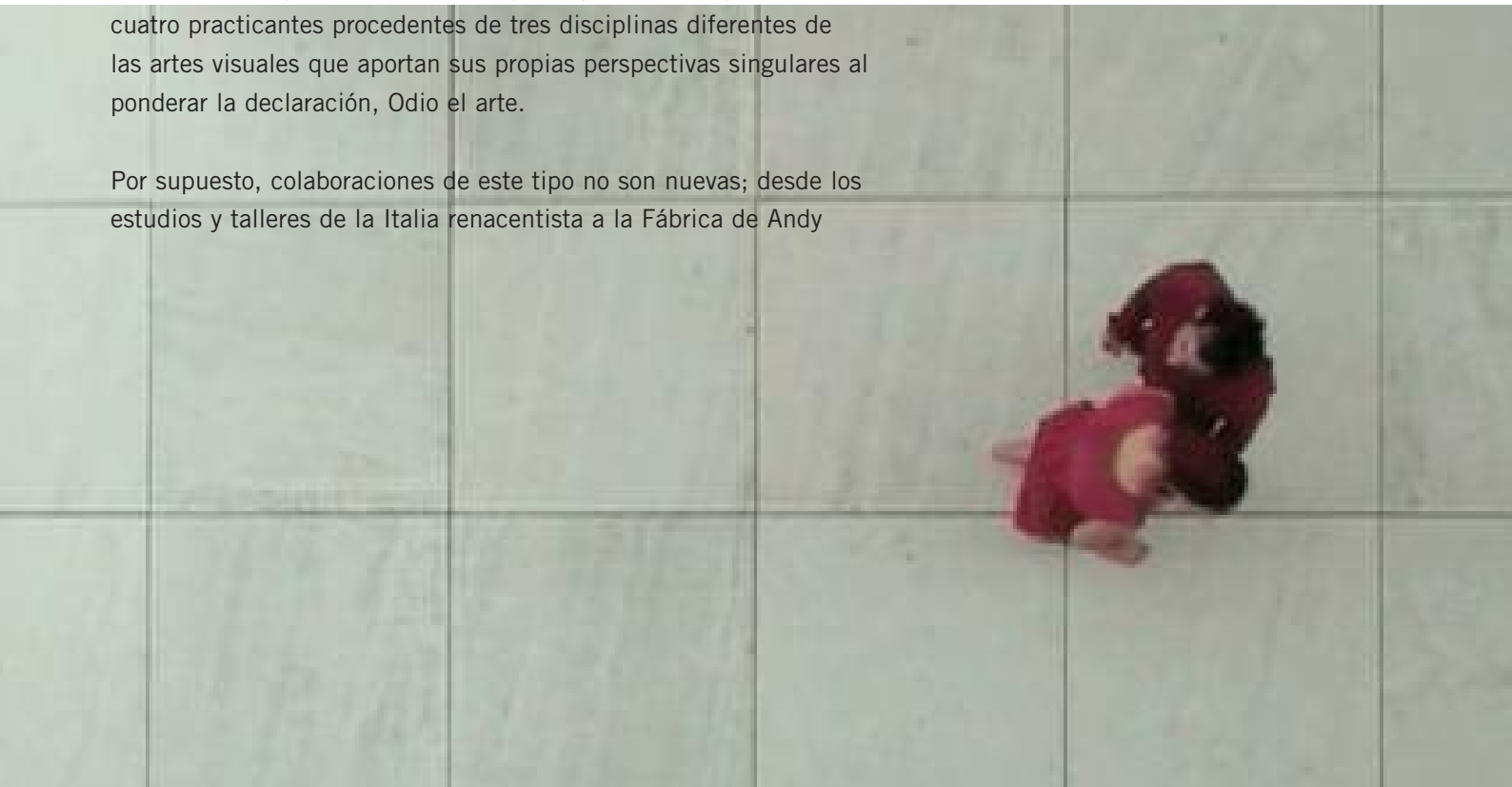
Peter Grego



Puedo simpatizar con la declaración: Odio el arte. ¿Por qué no? El arte me frustra, me irrita, obliga a un reposicionamiento continuo, es oscuro, a veces mudo y a menudo autoreferencial. Seguro que una relación personal con alguien tan exigente provocaría unos sentimientos de gran antipatía. Pero para tener sentimientos fuertes a cerca de algo, primero te tiene que importar. La indiferencia no produce respuestas emocionales fuertes, así que para odiar el arte también te tiene que importar o, al menos, has de reconocer que tiene importancia.

La práctica de Gema Ramos se ocupa de emociones personales fuertes; su trabajo tiene aspectos autobiográficos y emprende una exploración de sus propios sentimientos en respuesta a personas, lugares, u objetos. Su hermano y coautor en el proyecto, Odio el arte, Luis Ramos, es diseñador gráfico y como tal, su práctica visual responde, como puede esperarse, a las necesidades de otros. Esta colaboración intrigante enlace con un tercer elemento; Circense, coreógrafos, Eva Adserías y Josep Bosh. Así que tenemos cuatro practicantes procedentes de tres disciplinas diferentes de las artes visuales que aportan sus propias perspectivas singulares al ponderar la declaración, Odio el arte.

Por supuesto, colaboraciones de este tipo no son nuevas; desde los estudios y talleres de la Italia renacentista a la Fábrica de Andy





Warhol en el Nueva York del siglo XX, la historia del arte ofrece muchos ejemplos de artistas trabajando en conjunto. La esencia de tal práctica es la sublimación de los egos individuales a las necesidades y aspiraciones del grupo. Podría argumentarse que los diseñadores gráficos y coreógrafos están acostumbrados a este enfoque a la producción cultural, pero la opinión pública indudablemente vería al artista principalmente como un individuo altamente motivado. Sin embargo, esto no ofrece un retrato fiel de la forma en que el arte contemporáneo se hace. Por supuesto, Gema Ramos se apoya de forma significativa en la interacción con otros. Tuve el placer de observar su forma de enfocar un trabajo nuevo durante su estancia como artista en residencia en el International Project Space; Bournville, en Birmingham (Reino Unido) durante diciembre del 2005. Su preocupación desde el primer día era de participar con los estudiantes de arte del Bournville Centre, de realizar conjuntamente una instalación fotográfica que empleaba zapatos viejos como vehículo para explorar las identidades personales. La interacción sirvió de inspiración para los estudiantes y fue maravillosamente productiva.

Y esto me lleva a un punto final. En un sentido, este último proyecto suyo tiene un cuarto colaborador; el público. Y en definitiva, es el público a quien se reta para ceder su tiempo y reflexiones a la premisa, Odio el arte.





5h



Grandísimo hijo de la pereza



CULPA ASIVIDA FRUSTRACIÓN IMITA VERGÜENZA





Ahora que está aclarado, podemos volver juntos

50



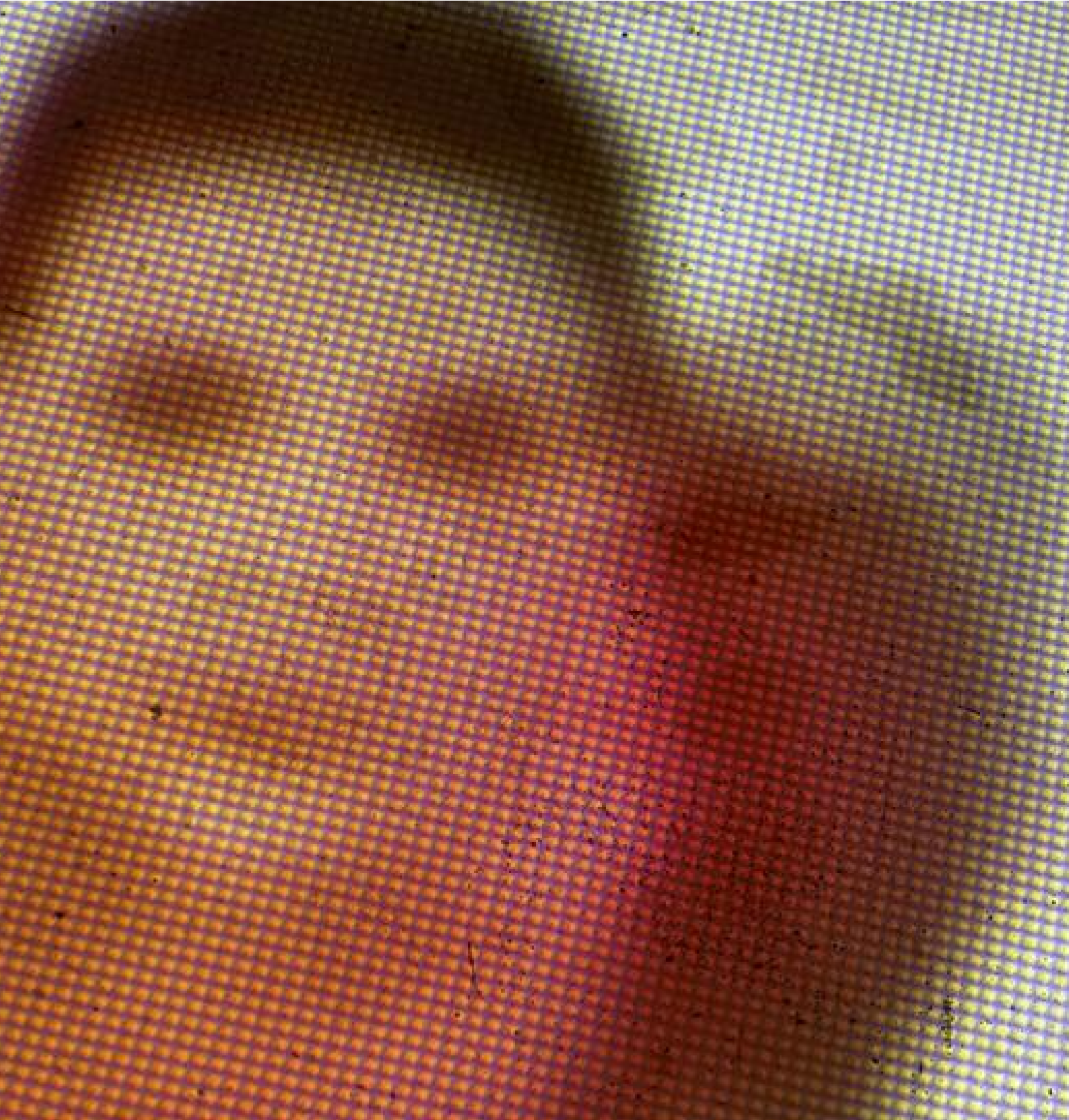
AÑORANZA COMPRENSIÓN **EMPATÍA** VIVENCIA ADMISIÓN





E5

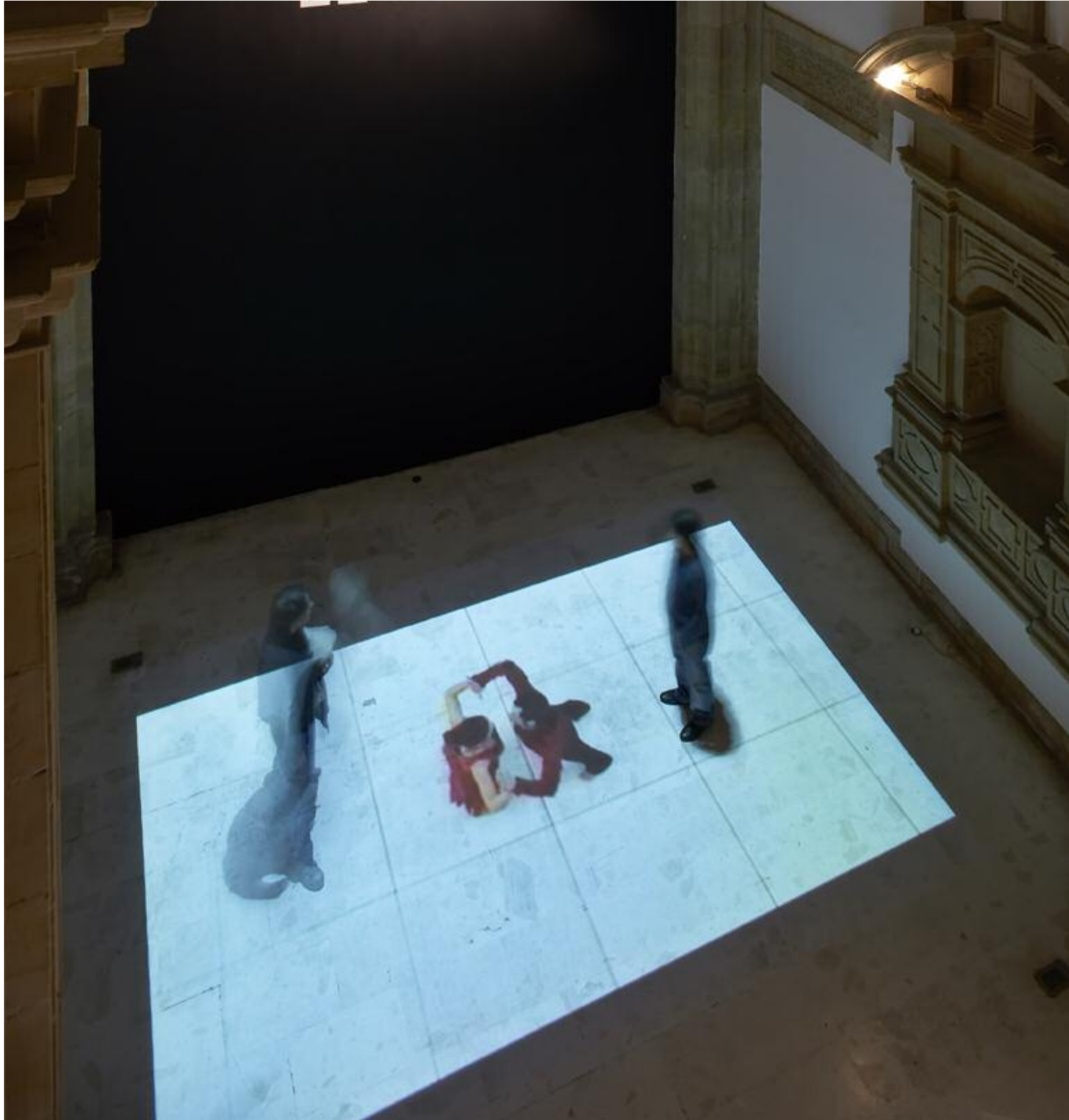









OOIO
EL ARTE




ODIO
EL ARTE


ODIO
EL ARTE
Pletórico aplauso, arte





***Odio el arte*, 2006**

Intervención en la Capilla de la Trinidad,
Museo Barjola.

Proyección de video

Duración: 10': 30"

Tamaño de imagen: 5 x 3 m
Proyección desde el óculo de la cúpula hacia el suelo (12 m de altura)

Sinopsis: Una acción desarrollada en 12 actos. En cada uno de ellos, aparecen transcritas siete emociones. Mediante acrobacias y equilibrios, los bailarines expresan etas emociones.
Punto de vista cenital.

Imágenes-objeto

8 elementos tridimensionales en papel fotográfico

Dimensiones variables

6 vitrinas (120 x 120 x 30 cm)



CURRICULUM

Gema Ramos / Luis Ramos

Gema Ramos

gmrms@hotmail.com

Formación académica

1992/93
Licenciada en Bellas Artes.
Especialidad de escultura. Universidad de Salamanca.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Exposiciones individuales

2006/07
Odio el arte
Gema Ramos/Luis Ramos.
Capilla de la Trinidad. Museo Barjola, Gijón.
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias.

2004
Nourishing ability
Bournville Centre for Visual Arts, Birmingham Institute of Art and Design.
Universidad de Central England.
Birmingham, Gran Bretaña.

Aforismos, reproches y verdades
Salas de exposiciones del Auditorio Ciudad de León.
Fundación Vela Zanetti, Ayuntamiento de León.

2003
Pendientes de gingko
Fundación Municipal de Cultura de Castrillón.

Galería de los retratos. Intervención artística
Mercado Municipal de Abastos de Torrelavega.
Ayuntamiento de Torrelavega, Cantabria.

1997
Intoxicación. Instalaciones e imágenes objeto
Antiguo Instituto. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.

1996
Blue summer 82
Colectivo Mestizo, Murcia.

1995
Objetos de arte: una aventura en diálogo
Transforma Espacio. Vitoria Gasteiz.

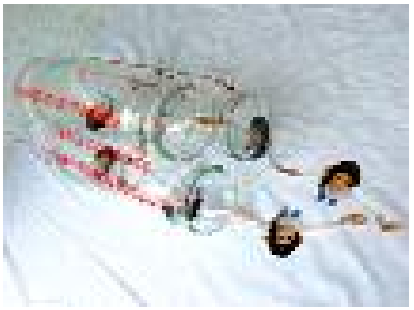
1991
Campo a través
École de Beaux Arts de Rouen, Francia.

Exposiciones colectivas (selección)

2006
Semántica
Centro de Arte Casa Duró.
Area de Cultura. Ayuntamiento de Mieres, Asturias.

Artransmedia 2006.
Exposición fondos Asociación DANAE
Universidad de Oviedo/Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias.

2005
Un apoyo a tu talento
Simbiosis, Encuentro Internacional de Arte. Primer Centenario del Nacimiento de Severo Ochoa.
Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Valdés, Luarca, Asturias.



Un apoyo a tu talento, 2005

2003
Espacio/Space
Museo Barjola, Gijón.
MAC Birmingham, Gran Bretaña.
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias/
University of Central England, Birmingham.

Sine die
Sala Astragal, Conseyu de la Mocedá de Gijón.

2002/01
OOO - Out of order
Exposición Södertälje Konsthalle, Södertälje, Suecia.
Exposición Museo Barjola, Gijón.



Nourishing ability, 2004

Exposición Rugby art gallery & Museum, Rugby, Gran Bretaña.
Södertälje Kommun, Suecia/ Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Principado de Asturias/
University of Central England, Birmingham.

2000
Suite 6
Exposición Antiguo Instituto. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.
Exposición Casa de Cultura de Cangas de Onís, Asturias.
Exposición Galería Vértice, Oviedo.

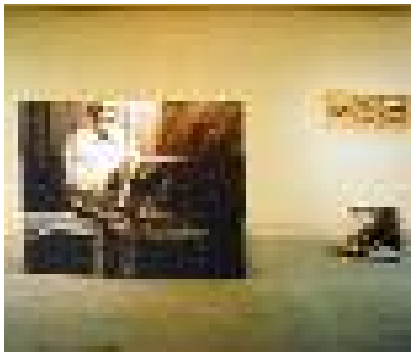
1999
Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo. Diáspora
Fundación Municipal de Cultura de Oviedo.

1998
Espacio interior-exterior
Campus de Humanidades.
Universidad de Oviedo.

1997
10X10 Arte emergente en Asturias
Sala Borrón. Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.

1996
En curso. Intervenciones en los espacios públicos de la ciudad de Gijón
Antiguo Instituto. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón.

1995
Mestizos
Sala de Exposiciones de la Universidad de Zaragoza.



Rompecabezas, 1992

1994
Arte sobre papel
Sala Paraíso y Bibliotecas de Asturias.
Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Principado de Asturias.

1993
Bienal de Escuelas Europeas de Bellas Artes
École Superiéure de Beaux Arts Maastricht, Países Bajos.

Rundganz Classe de Rebecca Horn
Hochshule der künste de Berlín.

Muestra Regional de Artes Plásticas
Casa de Cultura, Avilés. Sala Borrón, Oviedo. Itinerancia nacional e internacional.
Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud del Principado de Asturias.

1992
Anónimo
Galería Art 23cb, Salamanca.

Vision Fest.
Liverpool, Gran Bretaña.

Muestra Regional de Artes Plásticas
Casa de Cultura de Avilés. Sala Borrón, Oviedo. Itinerancia nacional e internacional.
Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Principado de Asturias.

IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo
Museo de Bellas Artes de Asturias.

Encuentros
Forum de las Artes Arteleku. San Sebastián-Donostia.
Diputación Foral de Guipuzcoa/ Universidad de Salamanca.
École de Beaux Arts de Bordeaux.

Becas y subvencines

2006
IV Beca Museo Barjola. Gema Ramos/Luis Ramos.
Capilla de la Trinidad. Museo Barjola, Gijón.
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias.

2004
Artista en residencia en IPS Gallery (Internacional Proyect Space Gallery).
Bournville Centre for Visual Arts, Birmingham Institute of Art and Design.
Universidad de Central England.
Birmingham, Gran Bretaña.

1994
Subvención a la creación plástica para la realización de proyecto fotográfico.
Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Principado de Asturias.

1993
Subvención a la creación plástica para la ampliación de estudios.
Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Principado de Asturias.

1992/93
Beca Erasmus de un semestre en la Hochschule der Künste de Berlín (HDK), Alemania. Especialidades: Escultura y Comunicación Visual. Taller de la artista Rebecca Horn.
Comunidad Europea y Universidad de Salamanca.

1992
Subvención a la creación plástica para la finalización de proyecto.
Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Principado de Asturias.

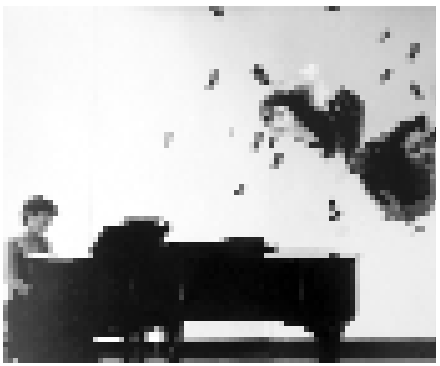
1990/91
Beca de un trimestre para estudios en L'école de Beaux Arts de Rouen, Francia.
Universidad de Salamanca.



Fuera de lugar, 2001-02

Obra en:

- Ayuntamiento de Torrelavega, Cantabria.
- Ayuntamiento de Castrillón.
- Universidad de Birmingham.
- Fundación DANAE.
- Colecciones privadas.



Intoxicación, 1997

Luis Ramos

info@labuenaidea.com

Formación académica:
Titulado en Diseño Gráfico por la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo.

Experiencia profesional:
Diseñador y Director de Arte de Websites
1996-2004



Fapman Project, 2005



www.recasens.com

Trabajos realizados para Dispal internet
(Asturias)

Real Oviedo SAD

Cajastur

HUNOSA

Guía Oficial de Servicios del Principado de Asturias

Consejería de Fomento del Principado de Asturias

Trabajos realizados para Discovery Net
(Barcelona)

Winterthur site corporativo y Campañas: auto, salud, hogar
www.winterthur.es

Comunitat Valenciana
Grupo Picking Pack

Electrodomésticos Miro
www.mirosl.com

Diputaciò de Lleida
www.diputaciolleida.es

Maratón Stone (Getty iMages)

Caixa Catalunya: Campaña Navidad 2004

Banco Atlántico: web corporativa

BSmarkets (Grupo Banco Sabadell)

Pronovias web corporativa “La Sposa”

UOC (Universitat Oberta de Catalunya):
Web del “Servei Linguistic”
www.uoc.edu/serveilinguistic



www.carbem.es



Trabajos realizados para IPO IBCmass
(Asturias)

Promoción Los Polígonos industriales del Príncipado de Asturias

Institut de Consum Català. ICC



www.labuenaidea.es



www.musicaesleon.com

UOC: Campaña “Sidáfrica, cambia su historia”
www.sidafrica.org

UOC: Apartado empresas
www.uoc.edu/empresa
UOC: Universidad de verano

Fundació Joan Brossa web oficial del Poeta
www.uoc.edu/lletra/especial/brossa

DKV Seguros, MInisite Salud
Kenwood Campaña Emailing

Trabajos realizados para Múltiplo Comunicación (Barcelona)

Carben: Marketing directo
www.carben.es

Recasens: Fábrica de Lonas
www.recasens.com

Integra. Geomarketing
www.integra-dbm.net

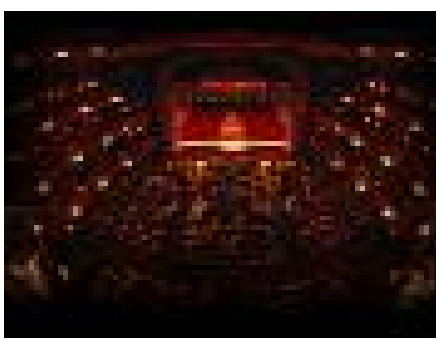
Savethechildren: ONG
www.savethechildren.es/maratonsolidario

Otros:

Finalista en los premios MOTIVA de Diseño por la Web de Hosteleros del Principado.
www.hosteleria.org

Conferencia “El diseño gráfico aplicado a la creación de páginas Web.
IES “Menéndez Pidal”

Publicaciones Revista E-COM
“Como se crea una Tienda virtual: Electrodomésticos Miro”





www.uoc.edu/lletra/especial/brossa

Trabajos realizados como freelance:

Disa (Distribuciones Industriales)
www.disa.es

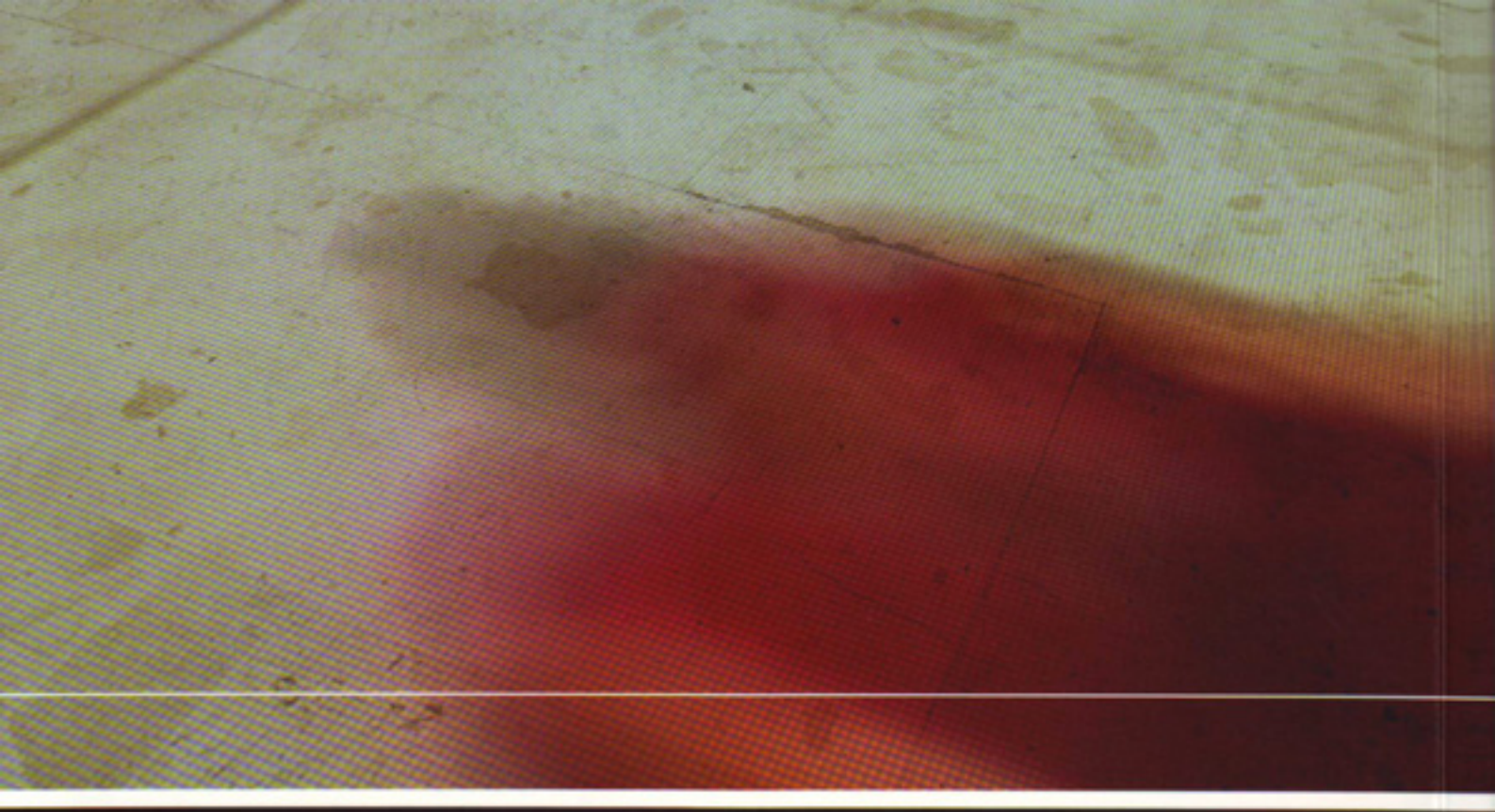
Metropolis Outsourcing
www.metropolisout.com

Festival de Musica Clásica española de León
www.musicaesleon.com

Conferencia UAB (Universitat Autonoma de Barcelona)
“Los formatos de comunicación en internet”

Publicación en CD interactivo por el Diario “El Pais” de la web “Joan Brossa. Els Entra i surts del poeta”

Exposición "Odio el arte" VideoInstalación.
IV Beca Museo Barjola, de Gijón.
Principado de Asturias



IV Beca Museo Barjola

Gobierno del Principado de Asturias

MUSEO BARJOLA

Barjola