FRESNO

PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura

MUSEO BARJOLA

Barjola

Trinidad, 17
Telf./Fax:985 35 79 39
33201 Gijón

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE CULTURA
Dirección Regional de Cultura

FRESNO

Servicio
Publicaciones

COMISION ASESORA DEL MUSEO

Presidenta:
Ilma. Sra. Dña. María Victoria Rodríguez Escudero

Vicepresidente:
D. Calixto Fernández Hernández

Directora Regional de Cultura:
Dña. Trinidad Rodríguez Díez

Directora Museo Barjola:
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales:
D. Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos
D. José Antonio Galea Fernández
Dña. Genima Llamazares González
D. Vicente Vázquez Canónico
D. Manuel García Linares

Representante Caja de Asturias:
Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. de Gijón:
D. Vicente Díaz Faixat

Secretario:
D. Antonio García-Mauriño Ramírez

Textos originales:
Francisco Fresno

Fotografías:
Marcos Morilla (Llamas-Morilla)

Foto personal:
María Jesús Díaz

Maquetación:
Francisco Fresno

Seguro:
Mapfre industrial

Agradecimientos:
Alejandro Rossi
Círculo de Lectores
Marcos Morilla
© de las imágenes: VEGAP, Madrid, 1998.

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias
Promueve: Museo Barjola
Consejería de Cultura
Imprime: asturgraf s. l. Oviedo
Depósito legal: As.-2.133/98

FRESNO

21 agosto - 21 septiembre

A M.ª Jesús,
que habla con las plantas,
y a Blanca,
que planta las palabras.

REFLEXIONES SOBRE LA HIERBA

"Admitimos la realidad si la podemos confundir con
la imaginación. La imaginación es, entonces, la escena
apropiada para contemplar la realidad."

Alejandro Rossi

¿DESDE DÓNDE ESTAMOS?

Despiezamos y clasificamos el mundo igual que el carnicero al animal; cada uno en su parcela especializada. En eso consiste la labor de muchos profesionales: fotógrafos, sociólogos, científicos, críticos de arte, delineantes, escritores, canteros, cartógrafos, historiadores, chatarreros, cineastas, militares, echadores de cartas, agrimensores, filósofos, periodistas, etc.

La escala humana se manifiesta en desventaja ante la magnitud y diversidad del universo. El perímetro de nuestras limitaciones nos dibuja en forma de pequeños fragmentos, y, como tales, abordamos el mundo por partes, fraccionándolo y acotándolo para verlo más a nuestra imagen y semejanza, ajustándolo a nuestra capacidad perceptiva y de entendimiento. Cuando levantamos la cabeza hacia la negrura cósmica no vemos las estrellas, sino el viaje de su luz. No percibimos las cosas en su estado presente, sino en el nuestro; ni donde están, sino desde donde estamos; ni como son, sino como somos; y así, con ese acomodo, nos vamos relacionando con la realidad: transformándola en percepción, comprendiéndola maleable, situándola en nuestra propia singularidad.

Un perro mira lo mismo que su dueño y lo ve de otra forma. Si el dueño lo pudiera ver exactamente igual que su perro diría que lo percibe distorsionado: más expandido en sentido horizontal. Pero el perro no ve la realidad distorsionada, ve *su* realidad: la que él

es y en la que está; la percibe a su medida, colocada en sus ojos, adaptada a él y adoptada por él; y él, adaptado a ella y adoptado por ella; igual que nosotros.

Damos por supuesto cómo ven los demás, pero nunca lo sabemos con exactitud. No podemos abandonar nuestra mismidad para mirar desde la de otros. Habitamos en la singularidad que nos ha tocado, dentro de nuestro propio mirador. Pero, por esa razón, porque vivimos sujetos a la propia mismidad, necesitamos buscar lazos en el exterior. De ahí que utilicemos vías de relación a través del lenguaje, los símbolos o el arte como extensión para cohesionar lo individual con lo colectivo, para alcanzar en sintonía esos encuentros que germinan en comunicación.

En la realidad encontramos nuestro tiento; la utilizamos como asidero para mantener el equilibrio y fijarnos mientras avanzamos. Vemos en ella nuestra única e irrepetible existencia espejada y el escenario para ir rodando la temporalidad. Forma parte de nosotros; nos configura y enmarca en una recíproca viceversa. Por eso, a veces, decimos que *cada persona es un mundo*, porque en cada una el mundo habita y se refleja, es donde la realidad se revela haciéndose visible de determinada manera y donde se puede afirmar como memoria con conciencia. Practicamos así, el mundo y nosotros, una mutua hospitalidad: él nos aloja en su vasta dimensión y nosotros lo acogemos en la propia intimidad -en nuestra medida de lo entrañable-, filtrándolo y discriminándolo a través de la percepción, la inteligencia y los sentimientos que después lo expresarán en huella con dimensión humana.

LA CREACIÓN

Vamos existiendo en las secuencias de ese espacio vital que llamamos presente, en ese lugar de paso entre la memoria y la expectativa. Desde él miramos y nos proyectamos, desde él también creamos, inmersos en el surgir de los sucesos y sintiendo que formamos parte de ellos.

Los árboles no dejan ver el bosque. El ahora no deja ver el presente. Los ojos no dejan ver el mundo. El mundo pegado al ojo tapa al ojo; pero de ese pegado, precisamente, se desprende la imaginación del artista: la visión a través de la invención: la invención formando la mirada: la mirada legitimando una nueva realidad. De esta manera, inventando o creando, desvelamos aquello que en cada tiempo tiene la posibilidad de ser expresado, aquello que al convertirlo en visible nos incluye y transporta en su expresión.

Creamos para seguir descubriéndonos en nuestras primeras veces ante las cosas, para ir reinaugurando la realidad de nuestro discurrir no ensayado. Crear consiste en eso: en una forma de discurrir mientras simultáneamente nos discurre el acontecer; afección y hallazgo de la propia mismidad en/ante lo otro, de quien mira y acota para ser también visto y acotado. Se crea en pareja con lo que va aconteciendo, igual que la pareja de baile: dando pasos, llevando y dejándose llevar; buscando en el avance una cierta armonía y conciliación entre las dos partes; un equilibrio entre la voluntad de llevar y la otra que nos lleva. Sólo así, emparejados con lo que nos discurre -con lo imprevisto-, y de forma parecida al sueño, alcanzamos la creación en ese discurrir y ser discurridos. Sin cierto abandono y sin conciliación no logramos el sueño; conciliar el sueño, decimos. Parece que el tiempo creativo también tuviera una naturaleza nocturna, más propicia para buscar por dentro la luz de otras visiones, igual que las noches que nos recorren y nos sueñan despertando en nosotros profundas miradas; otras miradas.

Mirar para hacerse visto, recorrer y ser recorrido, asomarse y atisbar lo que aún no se ve. En cierto modo, lo creativo resulta una metáfora de lo ciego: esbozo de sonrisa inicial ofrecida sin ver la otra en el encuentro, o lo que es lo mismo: posicionamiento ante lo incierto con una expectativa que se sustenta en lo todavía invisible. Por eso, la creación se da, fundamentalmente, como una forma de videncia desde la invidencia, como un ejercicio de especulación para inventar nuestras propias visiones: para vernos mirando la realidad en la que vamos existiendo. Al crear situamos las *videncias* fuera de nosotros, dándoles cuerpo más allá de la provisionalidad de nuestros instantes, en obras convertidas en ejes: en extensiones intermediarias para la comunicación; para la percepción de esa huella con memoria que otros pronunciarán desde el lado de su tiempo.

LA HUELLA

Miramos el barro y vemos la mano; pero la huella no es ni el barro ni la mano: es el tiempo fijado a la plasticidad de una unión entre dos partes; rastro y evocación de un lado ausente que, al faltar, nos sitúa en su lugar enfrentados a la otra parte -su otra parte-, amoldando nuestra mirada a la matriz del hueco y a la forma de lo que allí fue.

Quizá el grabado resulte el mejor medio para explicar lo creativo como ejemplo de la huella. Cuando un espectador contempla una estampa, mira también algo más que esa estampa: ve un lado que es transferencia de otro, un presente visual y el pasado que lo generó. La estampa nace tras la unión de un papel y una matriz; es la huella de una adaptación y la *ex-presión* hecha visible al alcanzarse el último eslabón de un proceso. Inicialmente el grabador va tallando la plancha, reuniendo en ella distintos tiempos de intervención, convirtiéndola en superficie grabada para retener la tinta como vehículo expresivo. El cúmulo de secuencias surcadas se convertirá posteriormente en un solo presente compacto: un presente de presentes prensados. Mientras la imagen espera en la plancha es sólo registro latente, hipótesis palpada que, manteniéndose presente y literalmente a mano, se preserva aún invisible hasta la estampación. Cuando la imagen llega al final del proceso, alcanza en el papel su otro lado, que ya es también el lado del espectador.

Al último alcance en ese proceso del grabado lo llamamos estampación, igual que en la arquitectura hablamos de construcción o en la fotografía de revelado. Después viene el inicio de otro proceso: el del alcance del espectador amoldando su visión ante la huella convertida en estampa, habitando la arquitectura y haciéndose al espacio, situando su visión sobre el papel fotográfico y más allá de él. Un lado, el espacio y la ilusión. Podrían darse más ejemplos; serviría cualquier otro para referirnos al *envío* de la obra creada y la recepción de su destinatario. Cojamos el verbo y la relación entre escritor y lector. Primero la escritura: la expresión sucediéndose en cabeza de línea: abriéndose paso palabra a palabra: dejando secuelas. Después la lectura: la atención en tránsito: deslizándose íntima sobre la palabra escrita: discurriendo en la escucha que pronuncia al

otro. Da lo mismo, en cualquier caso, andamos siempre entre dos lados recíprocos, alcanzándonos en esa correspondencia que llamamos comunicación.

LA HIERBA MOJADA

El creador deja huellas porque avanza a tientas. Lee su entorno deletreándolo, sin dar por supuesto que lo conoce. Necesita palparlo y tropezar para orientarse y descubrirlo. Sus impresiones, las que recibe y las que deja, corresponden a las de una ceguera que busca nuevos caminos y otras formas de atención y orientación. Resulta paradójico, para estimular la imaginación y alcanzar nuevas visiones, necesitamos crear antes nuevas cegueras como limpieza del estorbo estereotipado (los ciegos de nacimiento que consiguen la visión en una etapa adulta, para ir aprendiendo como nuevos videntes, necesitan ir muriéndose como antiguos perceptores ciegos). Sin noche previa no tenemos amanecer. Mantenerse creativo significa, por tanto, permanecer perdido de forma fértil. Perderse significa, también, descubrirse de otra manera.

"Noté con la mano la hierba mojada y supe que estaba vivo". Fue la declaración de un joven tras sufrir un grave accidente. Una mano sobre la hierba mojada comprobando el latido de la propia existencia. El hecho resultó poético y trágico. La poesía se subió a un extremo y cumplió un papel: informó de la vida. La hierba mojada se convirtió para el accidentado en una hierba distinta; creyéndose en la noche palpó en ella su luz.

EL OTRO LADO

El tacto y la mano. Nuestros antepasados alcanzaron la verticalidad y liberaron las manos. Surgió así la proyección de una mirada más larga y el inicio de las manualidades. El hacer manual dio qué pensar: favoreció la evolución de la mente. Aquellas manos libres y prensiles intermediaron entre el deseo y la realidad, entre lo interno y lo externo.

De las manos intermediarias nació la imaginación: la *pre-visión* para transformar y dominar una parte del mundo real. Así, la acción y el pensamiento aplicados, la forma y la función de lo hecho, fueron convirtiendo el discurrir humano en la huella de una inteligencia que avanzaba haciendo.

Creamos dejando esa huella, manual y mental, en el sitio elegido, en el espacio que limita una página en blanco, en un lienzo o en cualquier otro material o lugar. Pero los sitios y los materiales también hablan y piden cosas, de ahí que, a veces, utilicemos frases del tipo: "parece que este sitio pide algo" o "lo que aquí pide es..." La creación es cuestión de oído y diálogo. Pintamos un cuadro y él mismo nos dice que falta un poco de azul aquí y sobra un poco de rojo allí. Miguel Ángel concebía sus esculturas considerando la maternidad del material: la figura ya se encontraba dentro del bloque de mármol; su tarea consistía en quitar el sobrante que la ocultaba; avanzaba hacia ella orientado por los latidos internos del material, tallándolo con tacto, directamente sin el recurso del sacapuntos, dialogando con él desde su previsión. De aquel modo nacían las esculturas que ambos, Miguel Ángel y el mármol, albergaban en su interior. Dar forma al mármol era, literalmente, dar a luz: hacer visible lo interno.

Parece claro: tenemos cierto oído para escuchar la realidad que nos rodea y para dialogar y llegar a acuerdos con ella; pero de la realidad escuchamos y vemos unas cosas u otras dependiendo de nuestros intereses y circunstancias, de nuestros hábitos y educación, de nuestra inteligencia y sensibilidad y, sobre todo, de nuestra capacidad para atender desde una u otra sintonía.

Al nacer y asomarnos al mundo, en cierto modo, seguimos sintiéndonos en otro adentro. Después tardamos un tiempo en diferenciar el *yo* del *ello* hasta que aprendemos a percibir nuestra autonomía y las distancias de sus afueras. Sin embargo, aunque posteriormente se vaya afirmando esa autonomía como frontera, queda establecida para siempre una relación entre ambos lados: una comunicación con la otra parte. Ese proceso de darnos forma, de ir siendo y haciéndonos personas, va cristalizando en los vínculos que establecemos al relacionarnos con lo otro y los otros; de esta manera vamos construyendo nuestra propia entidad singular, inmersos en el tejido colectivo y bajo los

efectos de su interacción. La visión y la idea que poseemos de nosotros mismos mantiene una correspondencia con la visión y la idea que tenemos de lo que está al otro lado. La mirada hacia nuestro yo ha de pasar por la otredad machadiana: la referencia del otro ojo que vemos y nos ve. Del reconocimiento de ese otro lado nace la empatía: la consideración y comprensión de lo ajeno al sentirlo en lo propio, la identificación, la ética, y nuestra propia explicación pronunciándose en el verbo que se justifica en los demás.

Cuando un aficionado al ciclismo ve pasar desde la orilla de la carretera a los corredores, no los aplaude desde la verticalidad en la que los esperaba (no se aplaude igual en la carretera que en un teatro o en un encuentro de baloncesto); con su peculiar modo de aplaudir, el aficionado proyecta el ánimo hacia el esfuerzo del ciclista; expresa una identificación con quien admira y le emociona. Como espectador participa de la carrera sintiéndola suya; por eso aplaude desde la orilla imitando inconscientemente al corredor, igual que si estuviera sobre la bicicleta: flexionando las piernas, inclinando el torso hacia adelante y estirando los brazos; algunos, incluso, hasta corren unos metros junto al ciclista.

LA BELLEZA COMO REALIDAD

"La realidad no me interesa, sólo la belleza". Fue una declaración de la fotógrafa y cineasta Lenin Riefenstahl, autora de documentales propagandísticos para el régimen genocida de Adolf Hitler. La declaración la hizo en una entrevista en el verano de 1997 ante la polémica que estaba levantando una muestra de fotografías suyas en una galería de Hamburgo.

La frase, lejos de poder justificar lo profesional como parcela desconectada de la realidad, sólo expresa un divorcio entre lo pretendidamente artístico y su objetivo. La estética no se puede pronunciar sin sus últimas cinco letras. La misma frase de Lenin Riefenstahl también la podrían haber pronunciado quienes llevaban a los deportados a los campos de exterminio. Al fin y al cabo, ellos también buscaban una belleza -la llamaban

pureza- sin tener en cuenta la realidad; la realidad de los otros. La práctica artística no se puede dar sin sentirse afectada y concernida por lo que ocurre en su entorno. Desde el Renacimiento, la labor del artista incluye una responsabilidad y un posicionamiento individual que va más allá del oficio y el recreo plástico; de otra forma, esa labor, quedaría limitada en su función a un mero autismo estético. No es posible desvincular la belleza de la realidad; su realce, en lo artístico, ha de servir para sensibilizarnos y para que notemos, aún más, el conjunto de la realidad; para que nuestra razón e inteligencia no estén exentas del soporte emocional

La belleza forma parte de la realidad que nos incluye. Vive en nosotros cuando las cualidades de lo contemplado se convierten en afección perceptiva. Culturalmente, obedece a determinados cánones, pero éstos no la pueden explicar. Una explicación puede resultar bella, pero la belleza no es la explicación; la sobrepasa. Sólo se puede transmitir a través de la emoción que nos produce, por contagio y compartiendo su mismo síntoma: el amor a esa realidad común que nos conmueve. Bajo esa afección compartida, a la que ha de aspirar el arte, nunca podremos sentirnos divorciados de la realidad ni indiferentes ante lo que sucede en el otro lado, porque el lado del otro es también el nuestro. Está implícito en la creación: al crear, el artista ya se ensaya desde ese lado como primer espectador: guía su acción enfrentado a ella, *poniéndose en el lugar de otro*, abriendo un espacio y unas posibilidades de percepción para sí mismo y para los demás; inventa un mirador para asombrarse y después lo cede.

COLGANDO DEL TIEMPO

A la vez que finalizan los días, nosotros también vamos anocheciendo.
Nos recogemos y abandonamos para descansar en nuestros adentros.

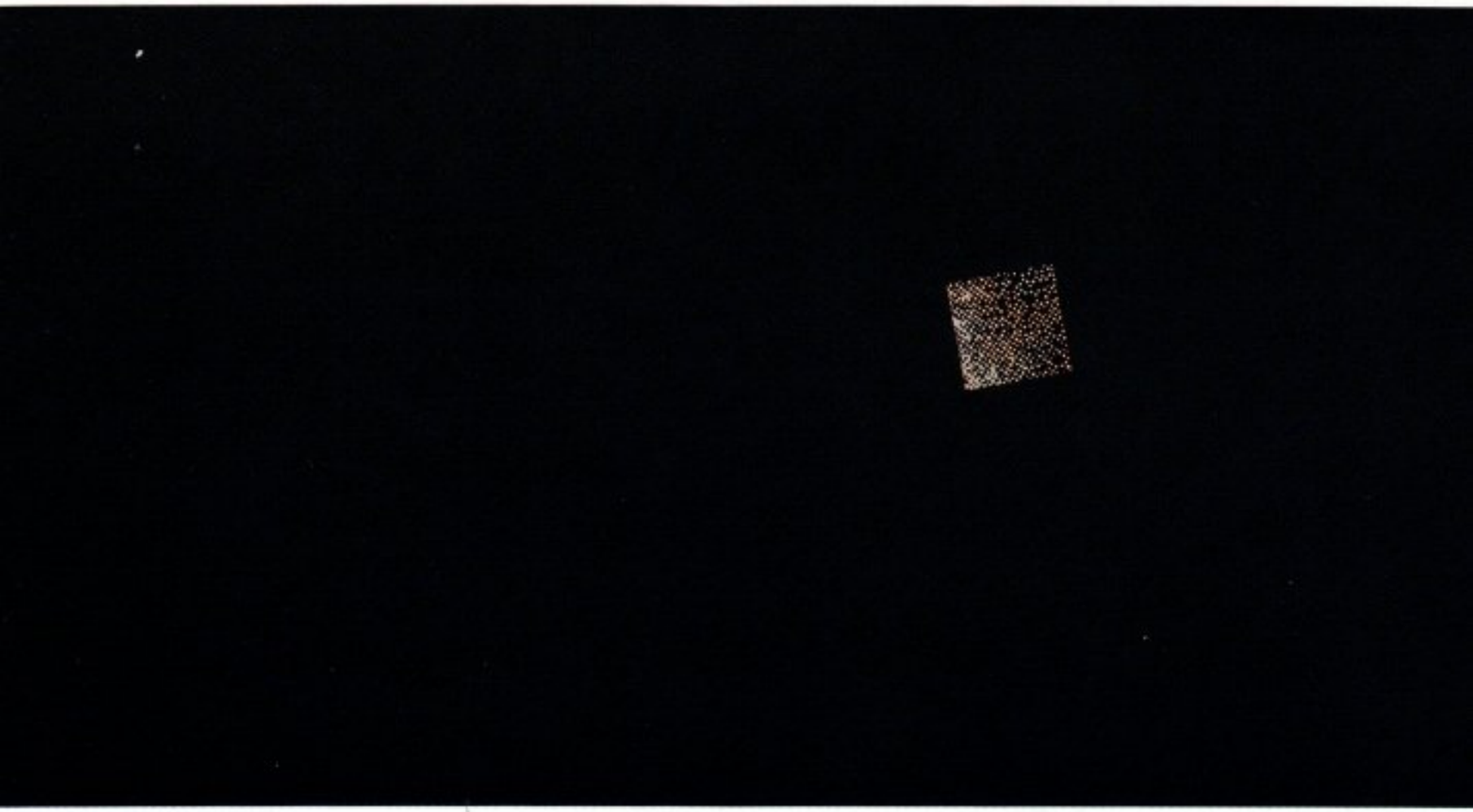
Por la noche, desde las afueras, nuestros puntos luminosos parecen iguales. Sólo se diferencian en las tarifas de los contadores de la luz. Por eso, con independencia de los iluminados y de los que al mirar hacia arriba se deslumbran, ya sabemos que mirar mucho y distinto tiene un precio. Probablemente sea esta la razón por la que al artista, como al cerdo, lo cura la sociedad colgándolo del tiempo.

Trabajar el tiempo, mirar distinto, medir mirando, imaginar al otro, palpar y dejar huellas, crear rastros, descubrir visiones, informar de la vida, deletrear la realidad a través de sus detalles, establecer nuevos conjuntos y relaciones entre las partes, trascender y sublimar fragmentos ante la inmensidad. En eso, entre otras cosas, consiste la labor de algunos profesionales.

Francisco Fresno

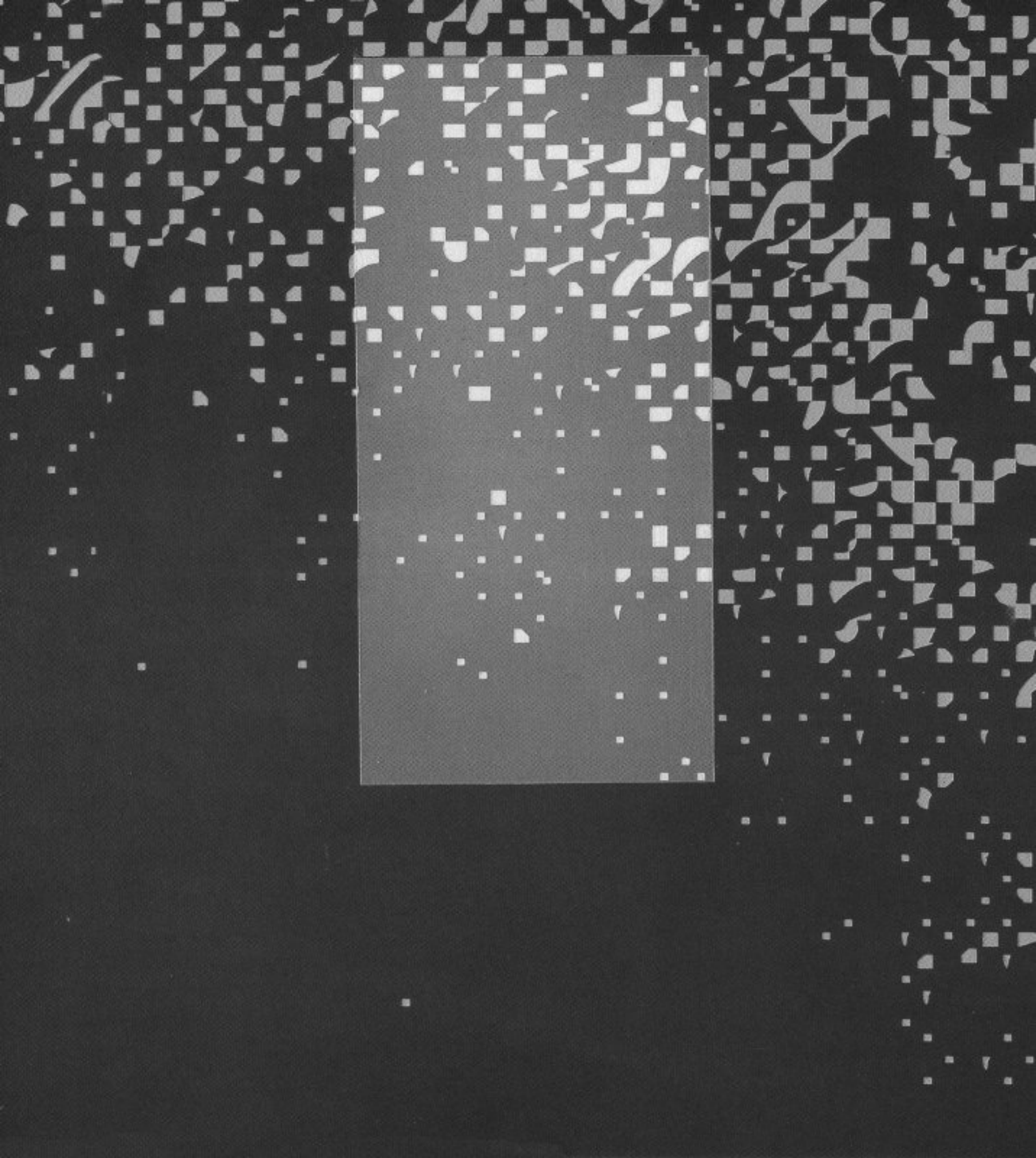


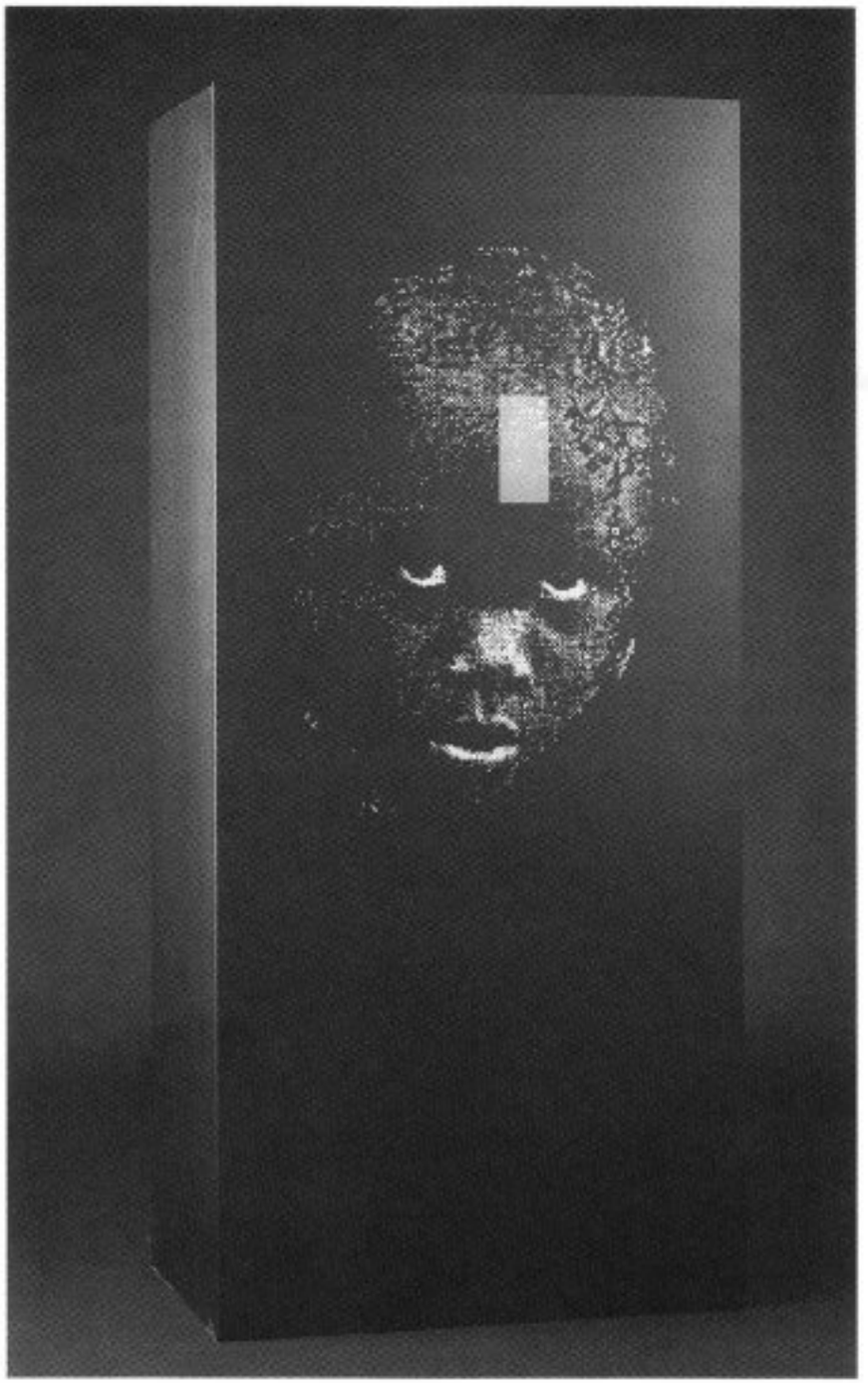
ENIGMA, 1997
Óleo sobre madera esmaltada
75 x 300 cm.



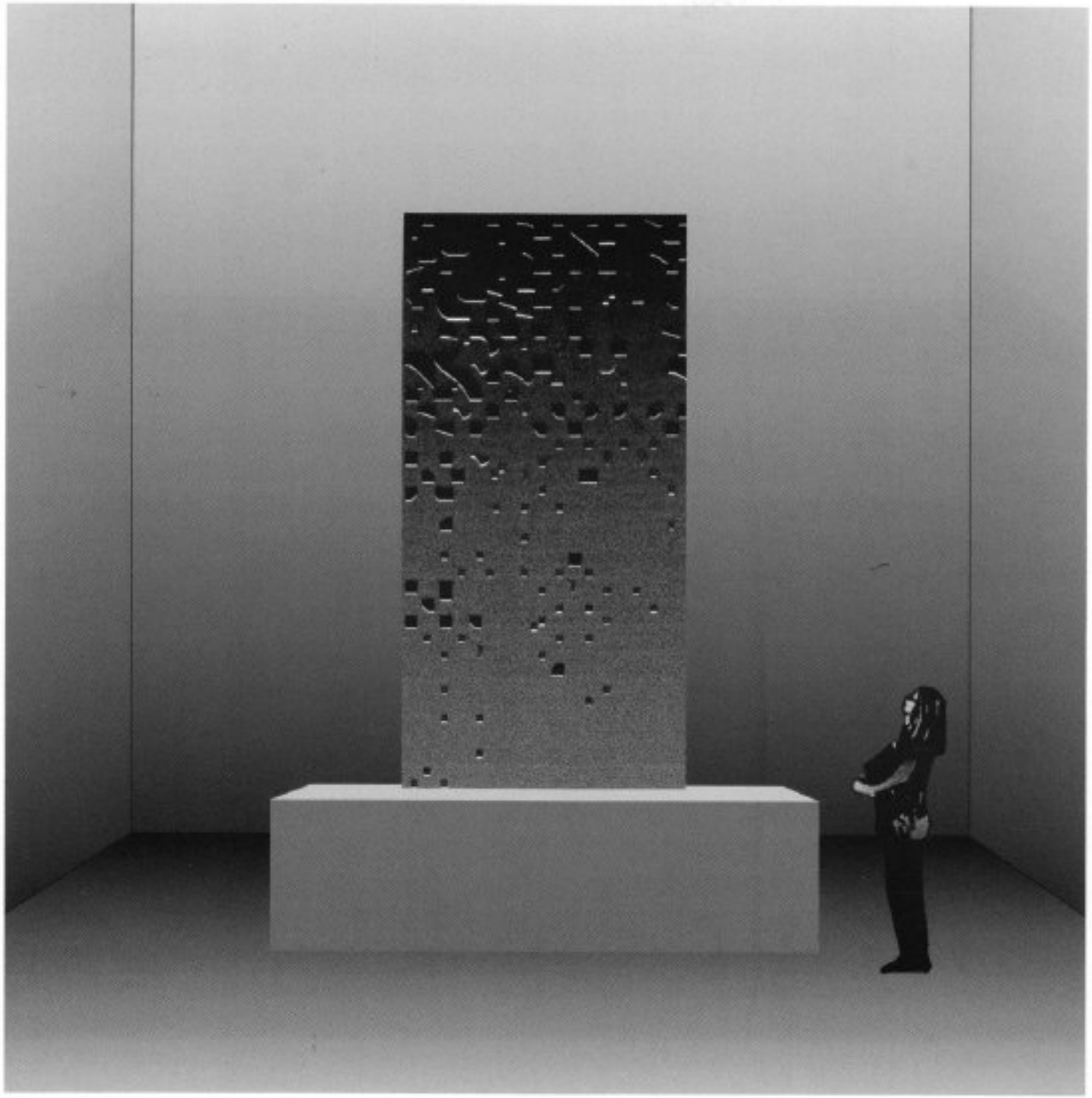
FRAGMENTO ESTELAR

Instalación en la Capilla de la Trinidad

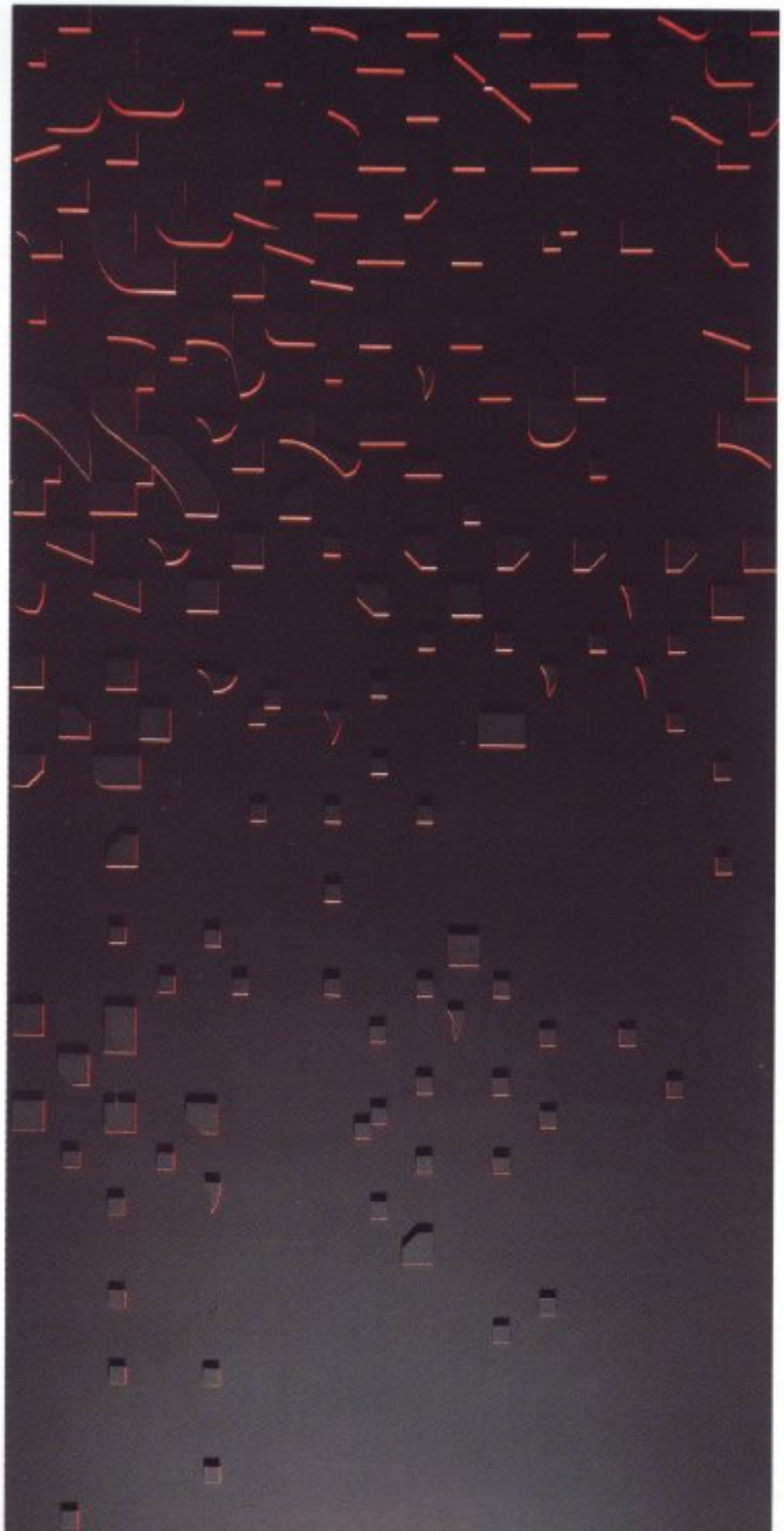




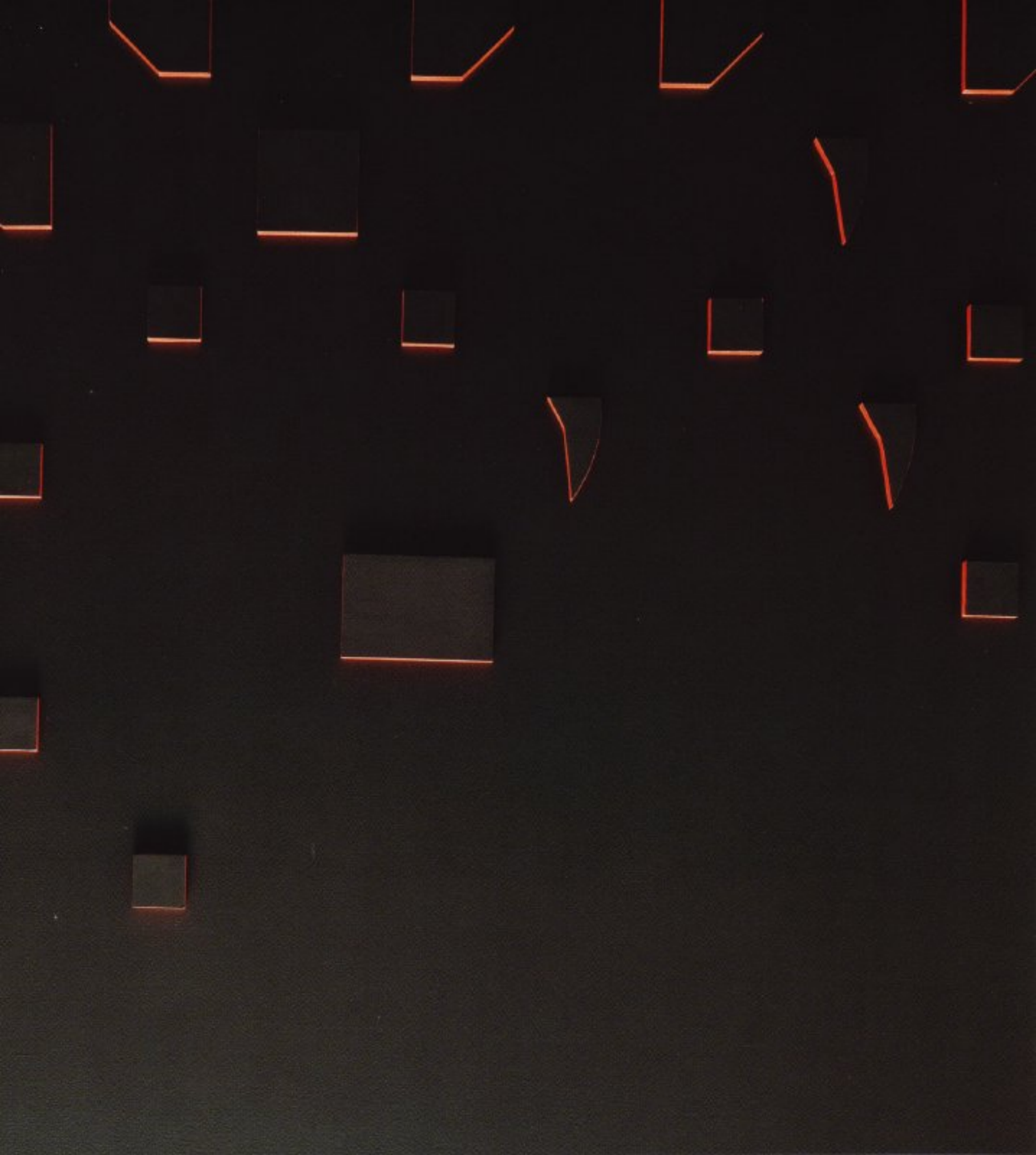
RETRATO CON FRAGMENTO, 1998
(situado en la entrada de la capilla y orientado frente al altar)
Madera y esmalte. 200 x 90 x 55 cm.
◁ Detalle de fragmento.



BOCETO DE FRAGMENTO ESTELAR, 1998
Obra situada bajo la cúpula y orientada frente a la entrada de la capilla.
Volumen superior: 366 x 183 x 100 cm. Base: 95 X 343 X 260 cm.
▷ Panel frontal: 366 x 183 x 2,7 cm. DM y esmalte.

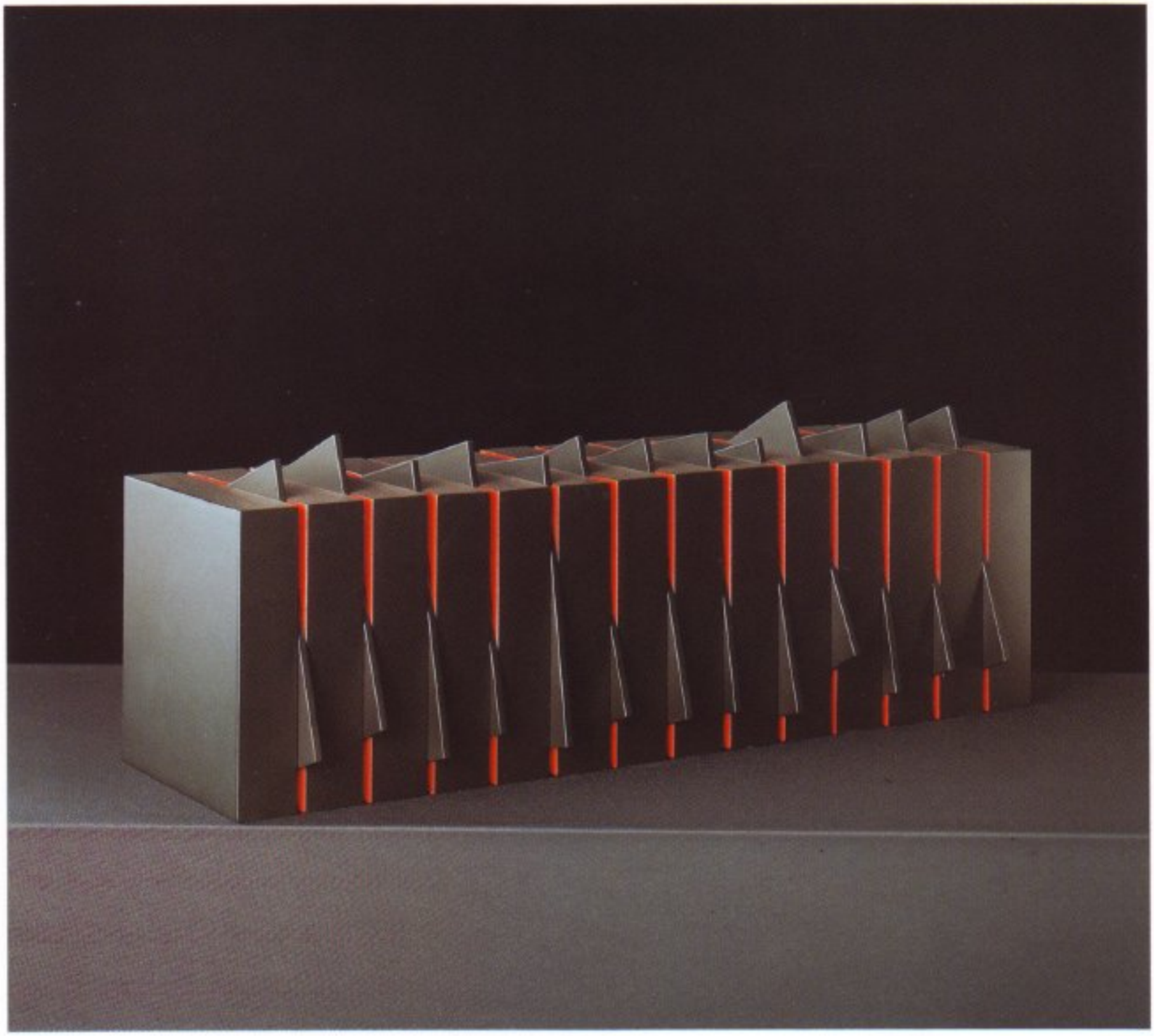


FRAGMENTO ESTELAR (detalle)

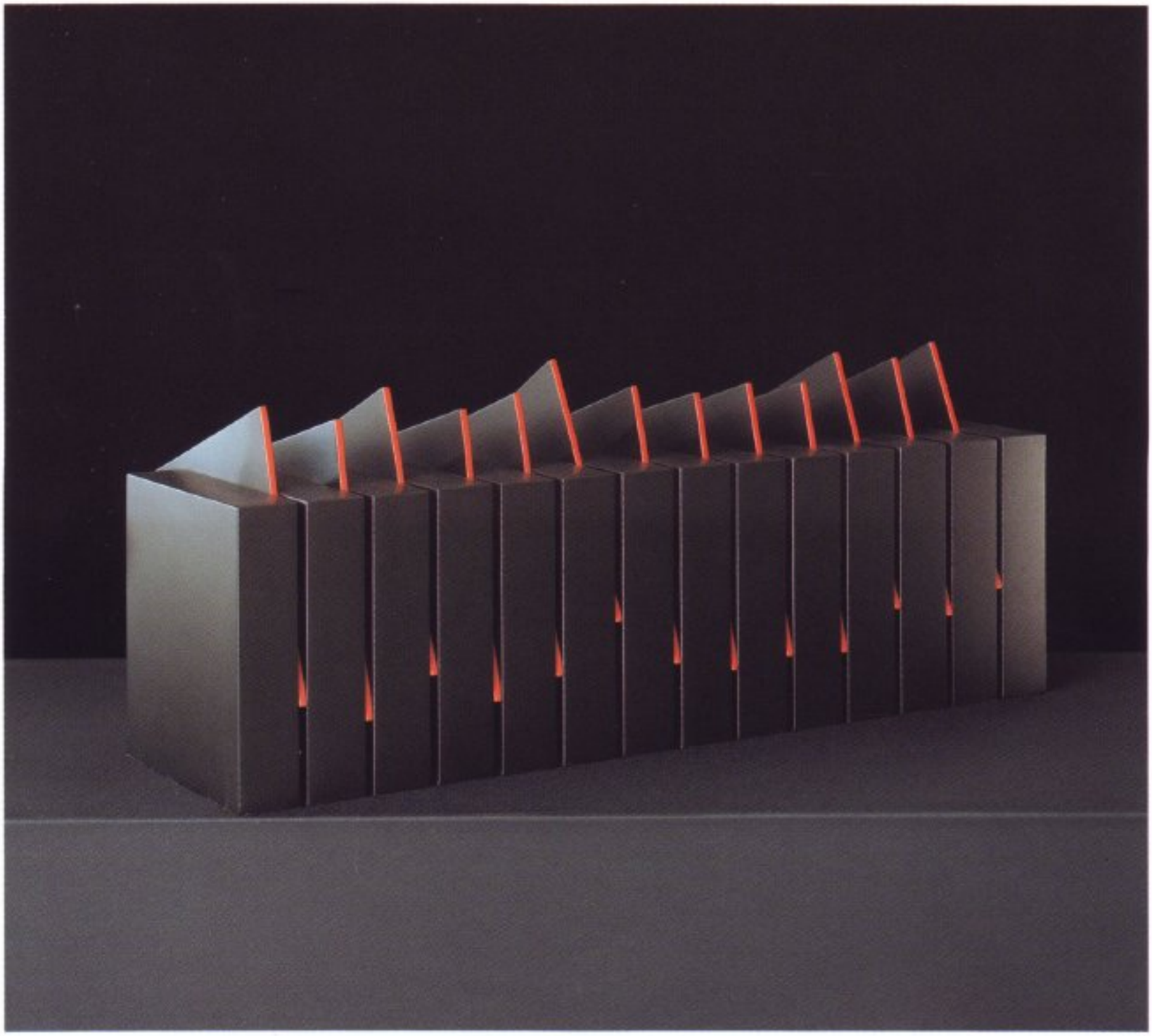


ESCULTURAS

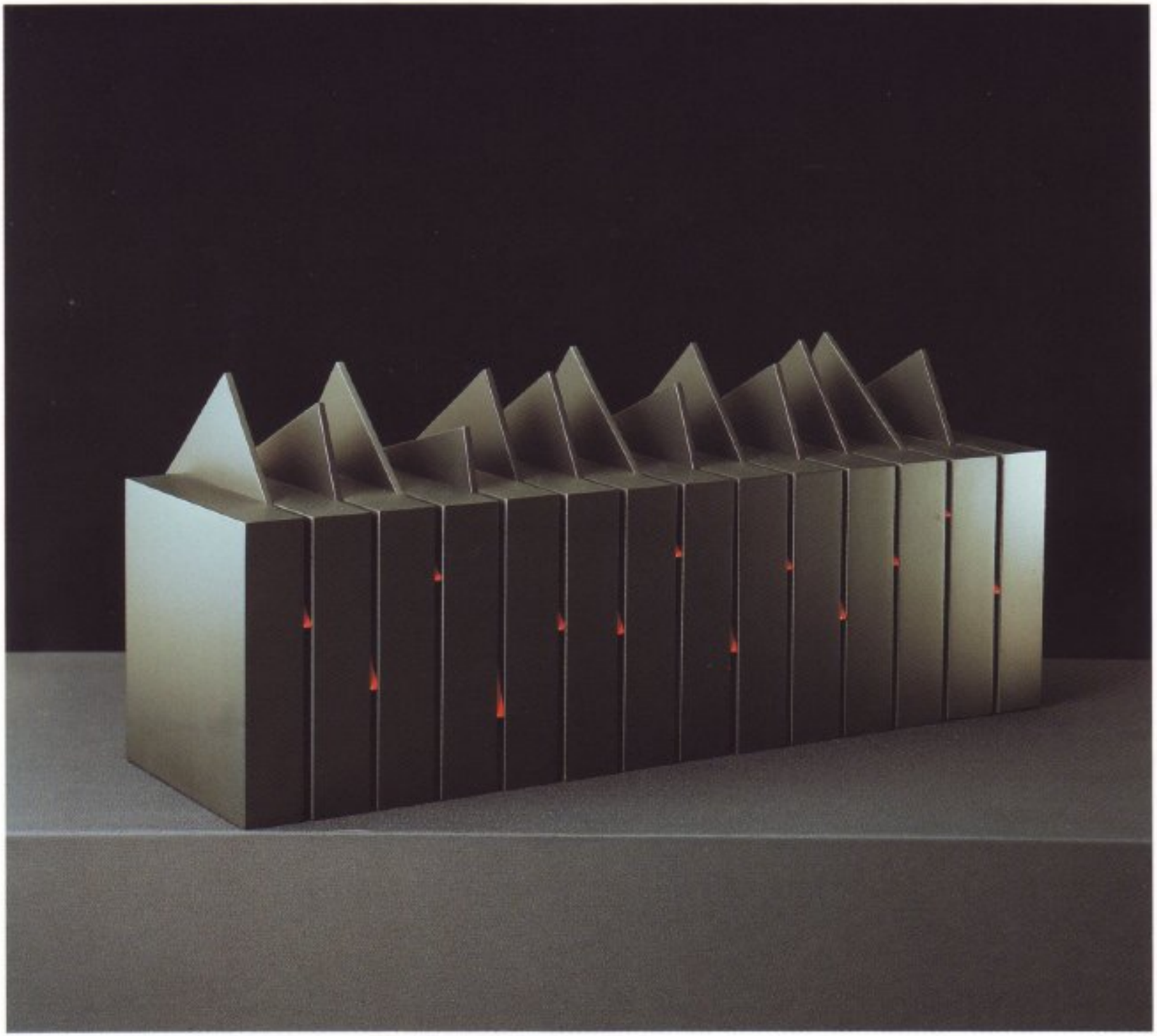
SIN TITULO, 1995
DM esmaltado
14,5 x 40 x 14 cm.



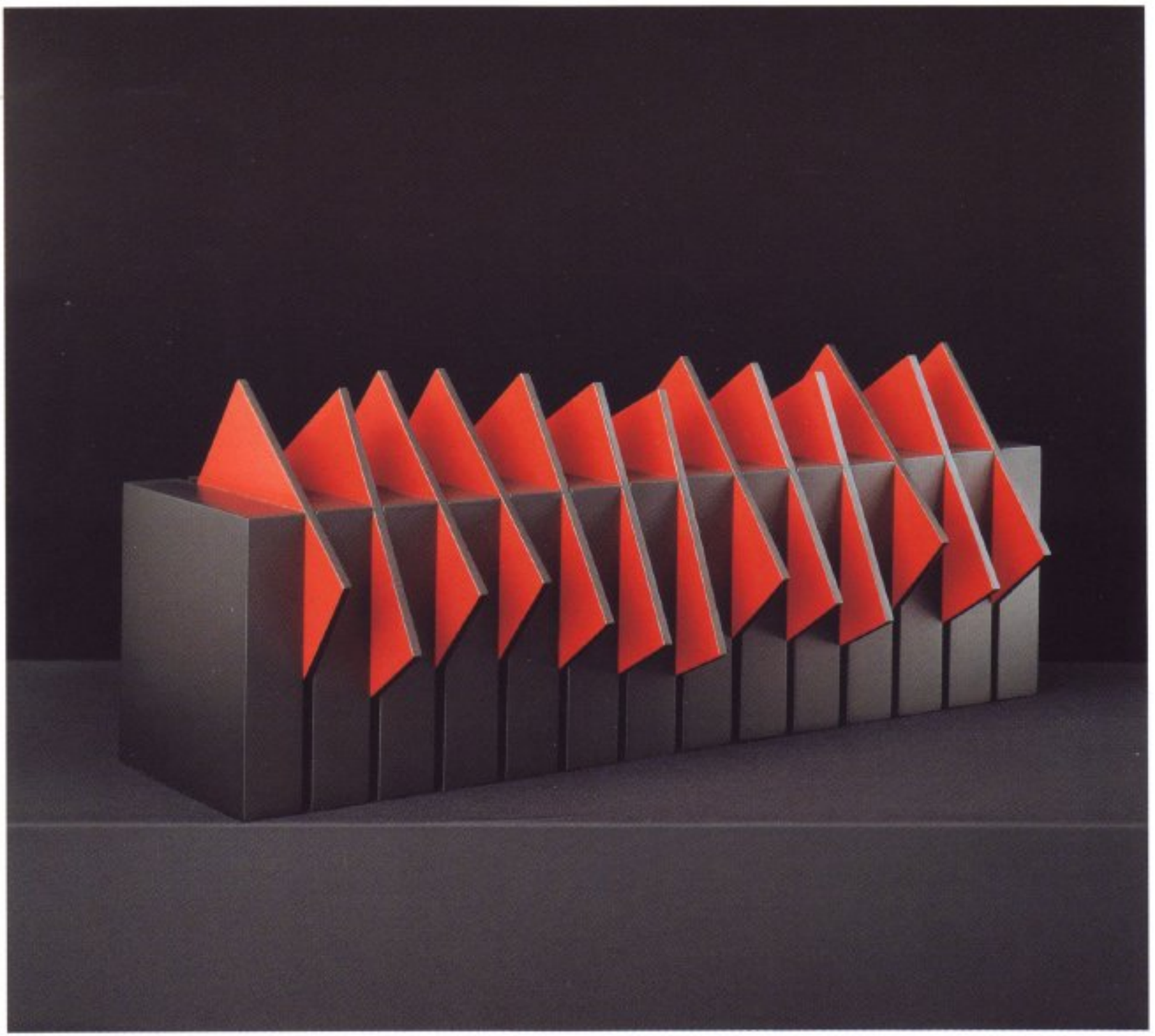
SIN TITULO, 1995
DM esmaltado
15 x 40 x 16 cm.



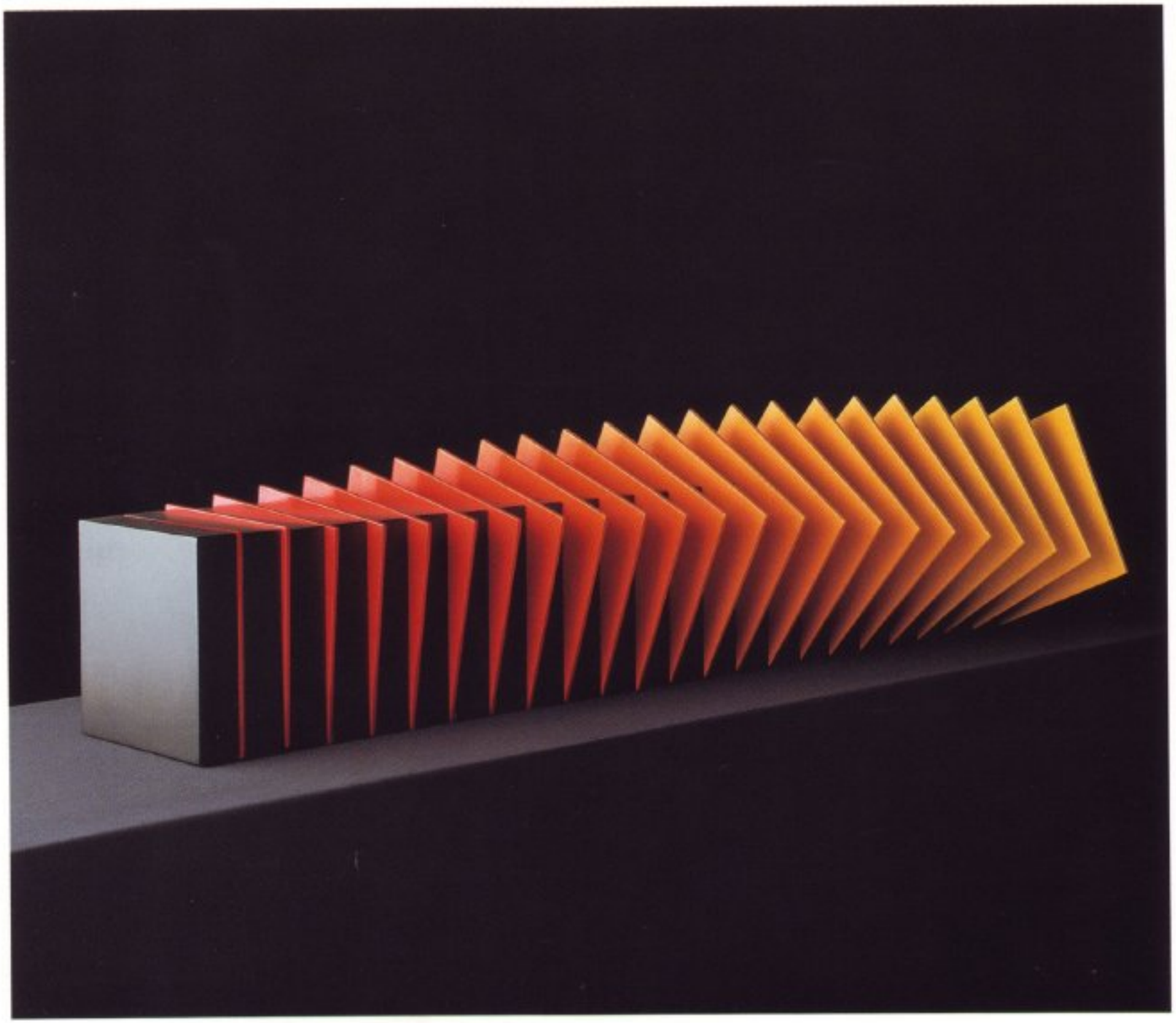
SIN TITULO, 1995
DM esmaltado
16,5 x 40 x 16,5 cm.



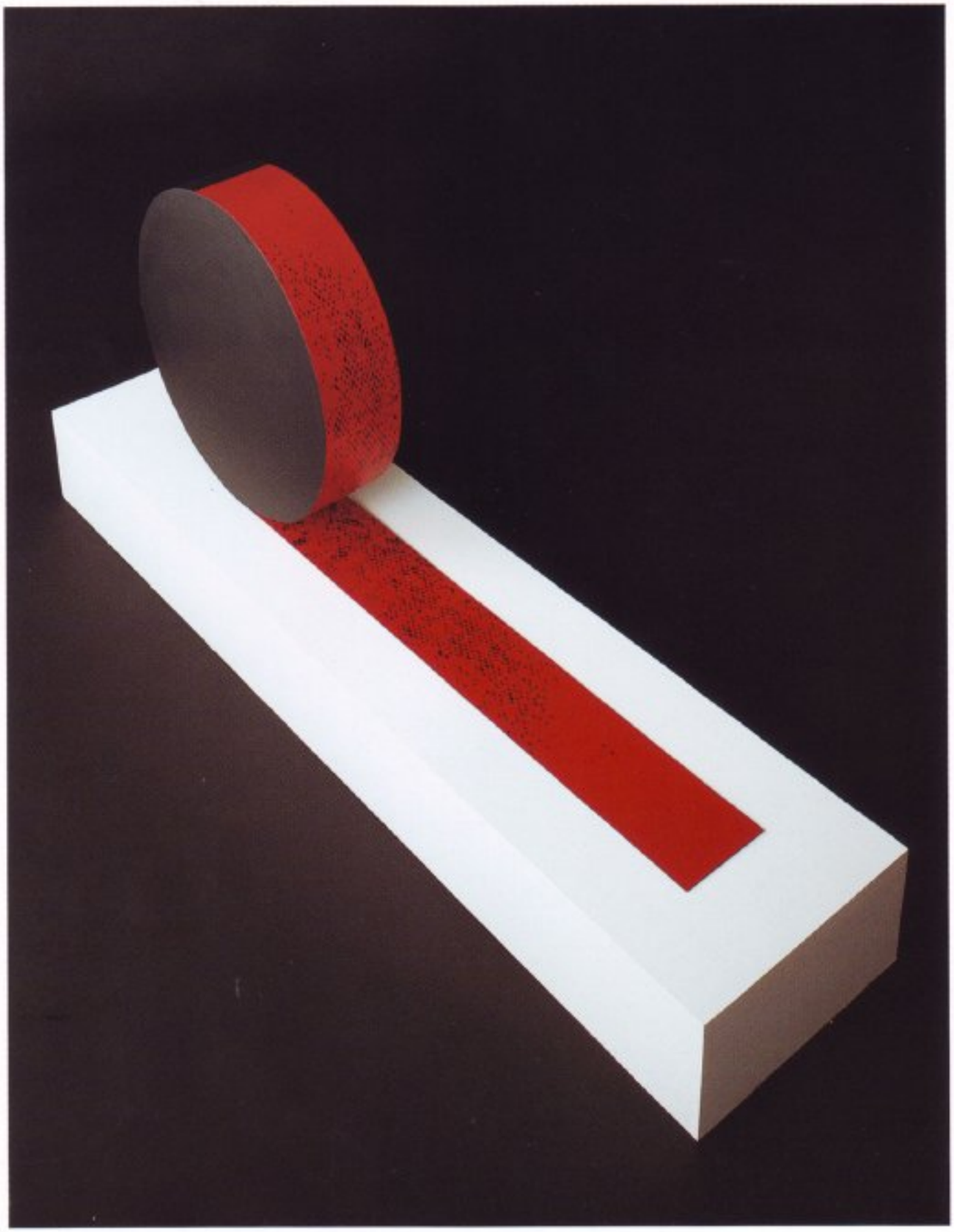
SIN TITULO, 1995
DM esmaltado
16 x 41,5 x 16,5 cm.



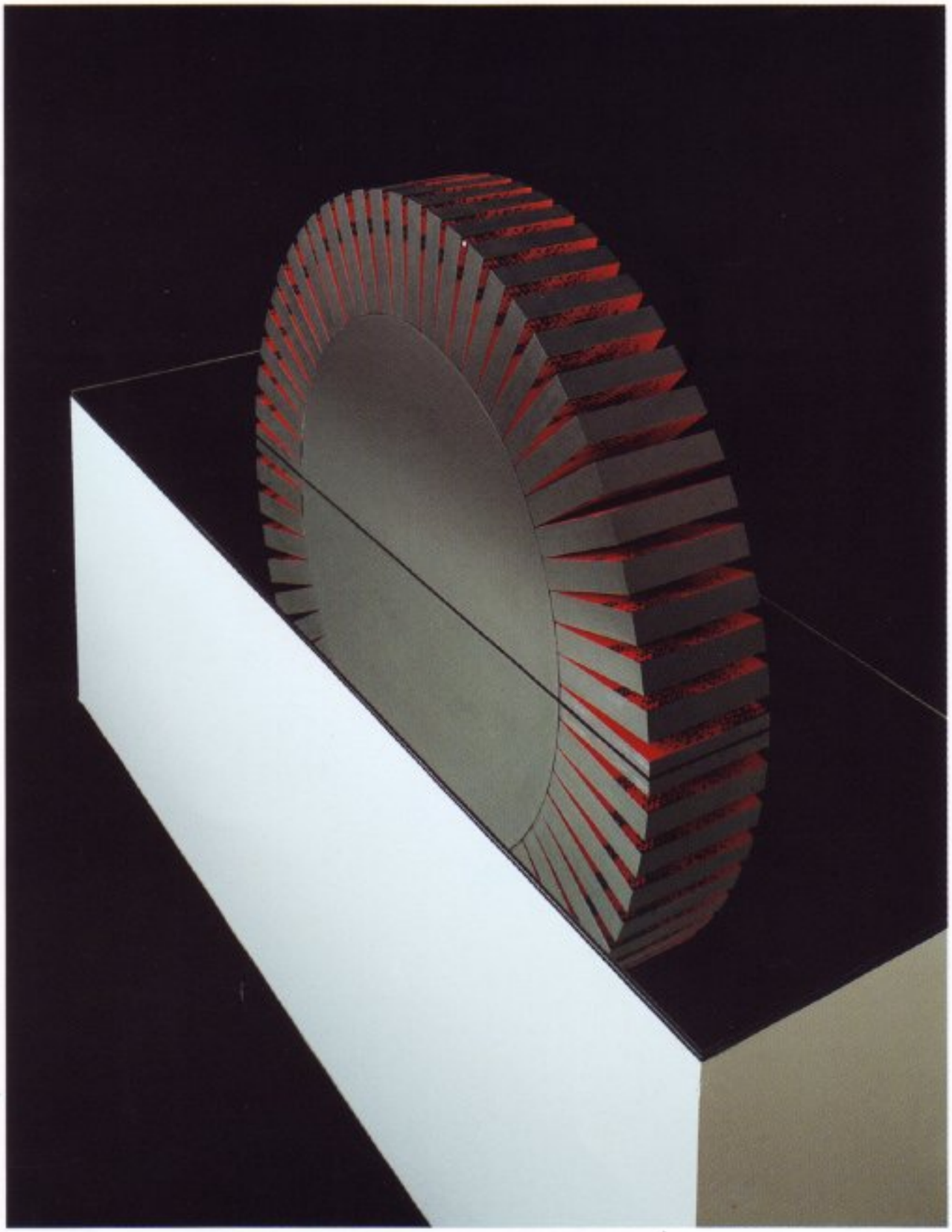
ALBORADA, 1995
DM esmaltado
16,5 x 69 x 22,5 cm.



DEJANDO LA PIEL, 1998
DM esmaltado
60 x 80 x 15 cm. Base: 20 x 170 x 40 cm.



MOLINO DE ESPEJO, 1998
Madera esmaltada y espejo
46 x 91 x 15,5 cm. Base con espejo: 51 x 150 x 50 cm.



AL AIRE LIBRE

Propuesta de un proyecto escultórico para Gijón

PROYECTO

La escultura "Al aire libre", prevista para su ubicación en uno de los extremos de la bahía de San Lorenzo, por las características de su diseño -volumen, forma, color y escala- puede ser percibida a todo lo largo del paseo marítimo como referencia visual y espacial que señala el cierre de la bahía gijonesa en el recorrido Piles-Rinconín.

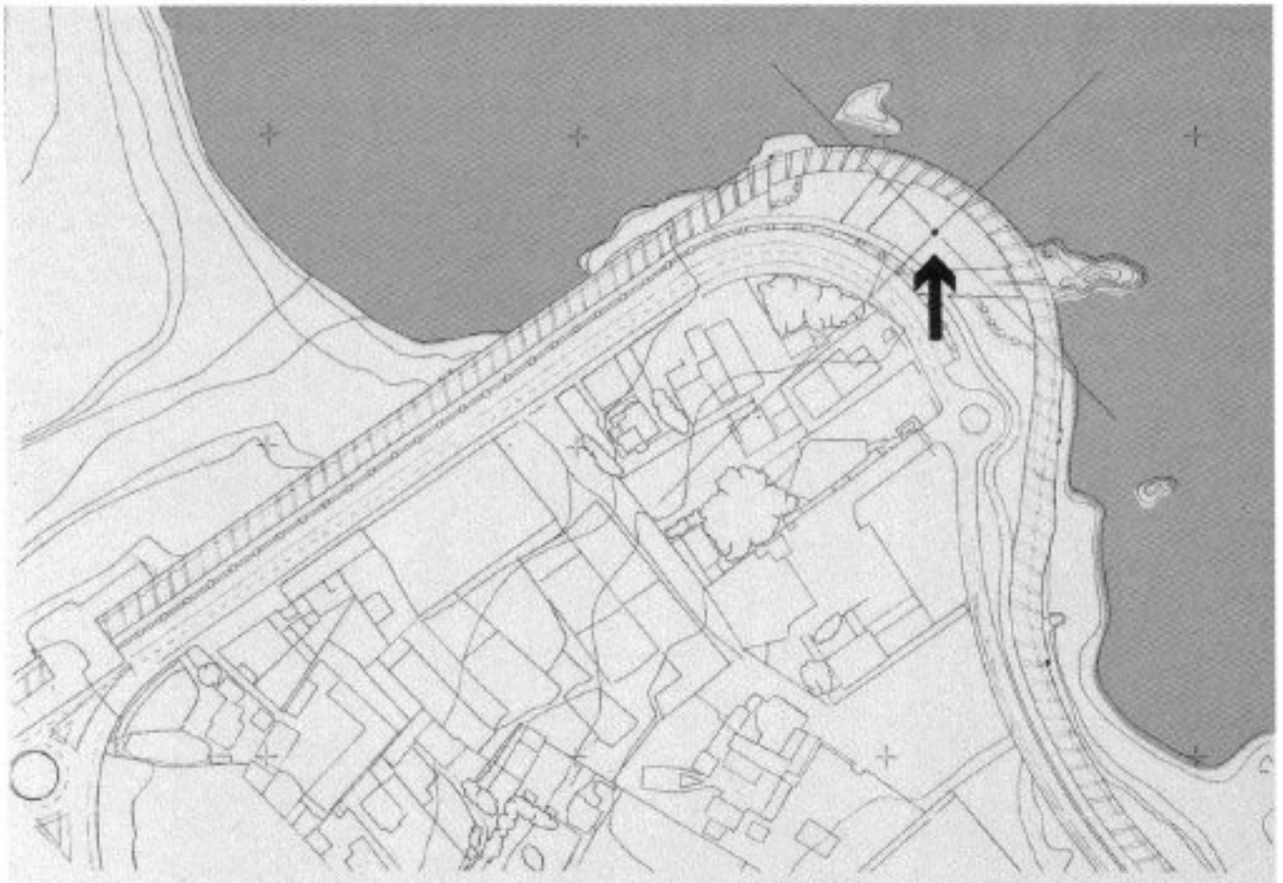
El volumen escultórico se presenta como estela que se alza en metáfora de espejo durante el día y luz de faro en la noche. Sus cuatro caras vistas cuentan con retículas de relieves tubulares ajustadas a una composición y a unos colores en correspondencia con lo que se da en su entorno: agua y aire, movimiento y erosión (colores fríos); orden reticular de las fachadas urbanas asomadas al espacio marítimo; recorridos de luz solar (gradaciones cálidas) y contrastes de luz y sombra. Se inspira así, en lo que recoge y devuelve, en una idea de lo impresionista, afirmándose en su verticalidad como reflejo y contraste del espacio abierto ante el que se erige.

PROPUESTA

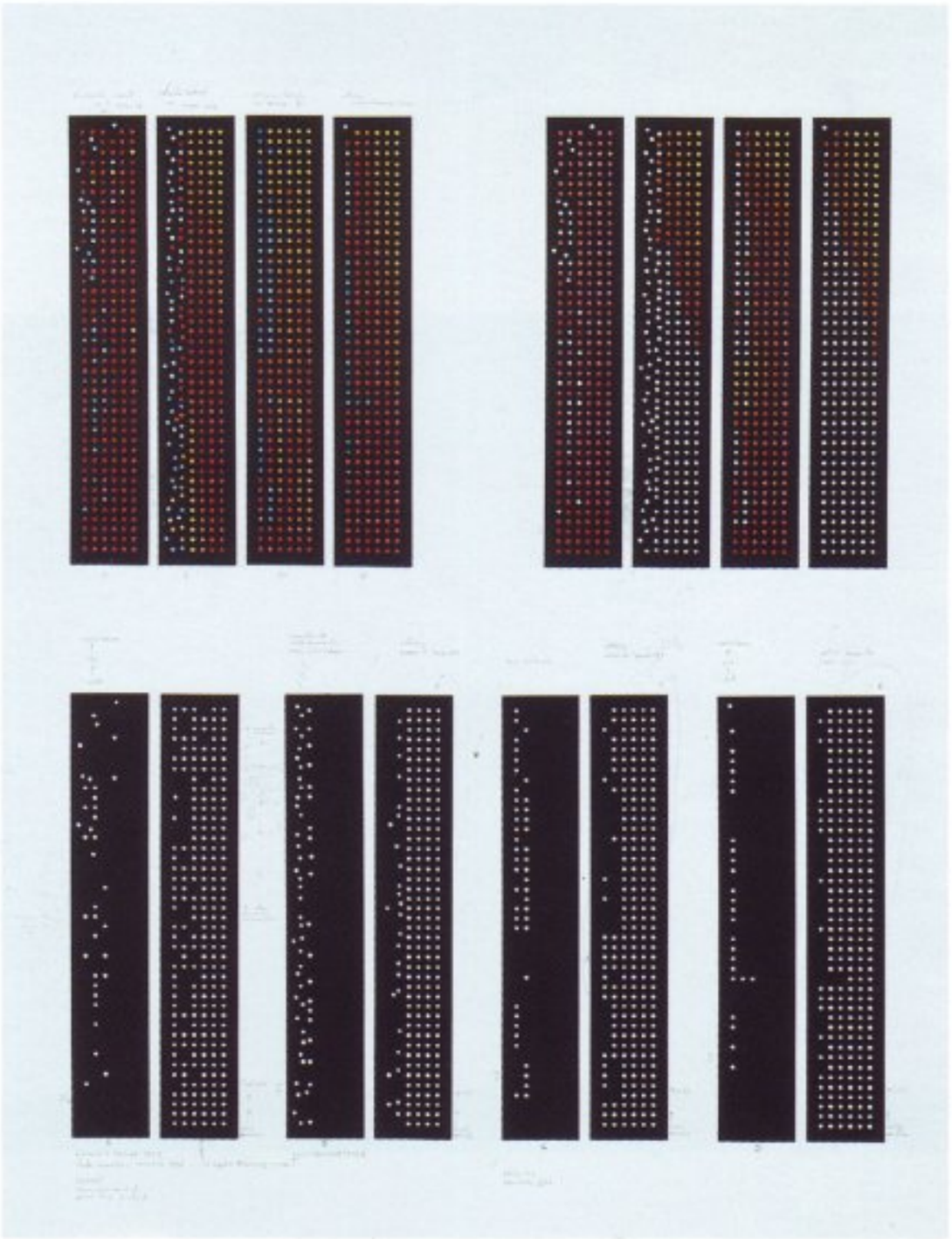
En octubre de 1993, Gijón fue la única ciudad española invitada a la cumbre europea de Praga para exponer su organización y proyectos futuros en materia cultural. En aquella cumbre se trató, entre otras cosas, sobre la potenciación del papel de los artistas en la sociedad y en sus lugares de residencia. En la Declaración conjunta de la cumbre europea, en el tercer capítulo general, quedó recogida la necesidad de que las ciudades reconozcan el papel y la importancia de sus artistas en lo cotidiano, en lo estético y en las apuestas y proyectos avalados por ellos.

Al año siguiente, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón organiza el primero de los cursos "Pensar el espacio" para que los artistas asturianos puedan tener la oportunidad de debatir y proponer ideas para los espacios urbanos.

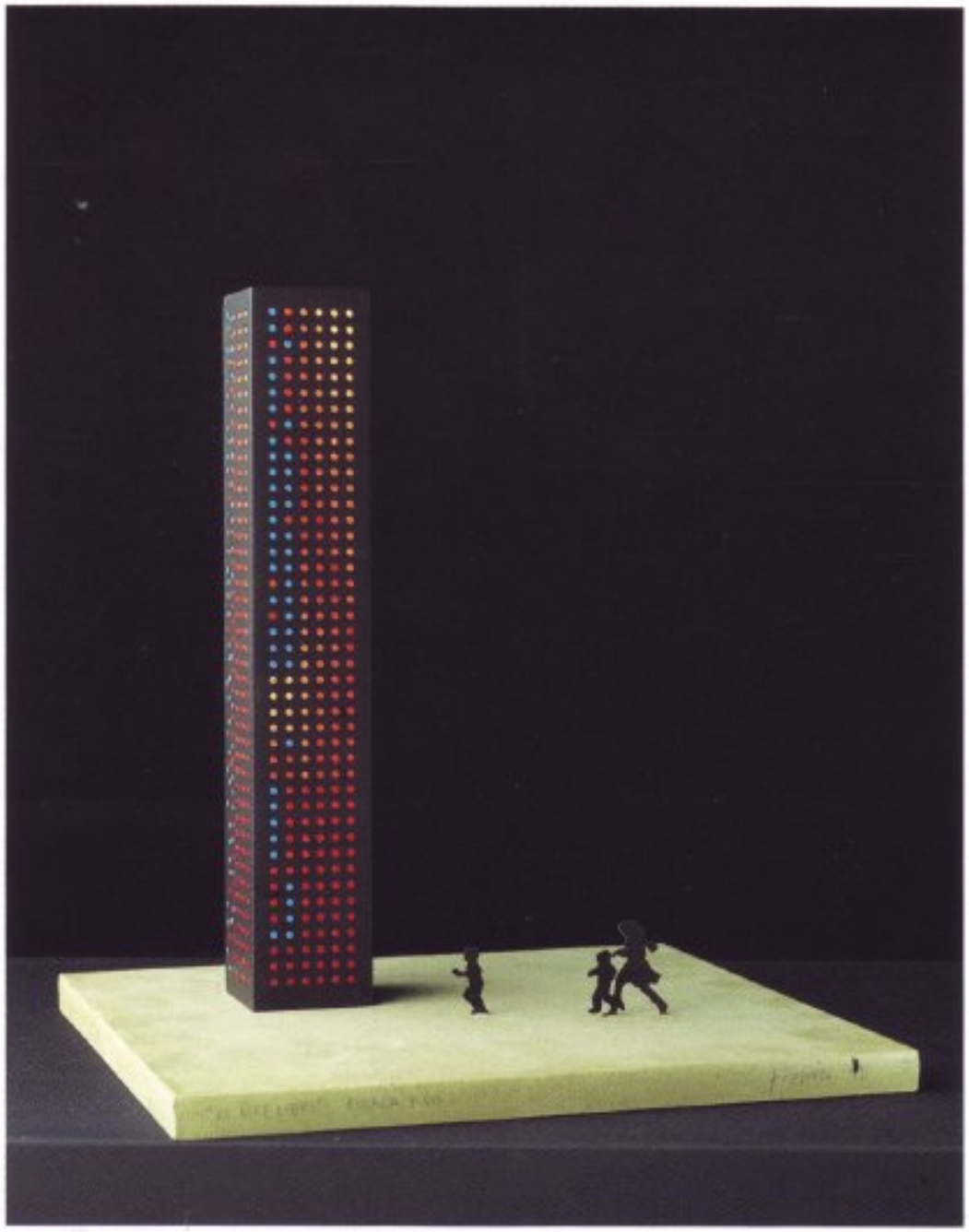
Con estos antecedentes, en marzo de 1995 fue propuesto al Ayuntamiento de Gijón, el proyecto escultórico "AL AIRE LIBRE" para su ubicación en la primera rotonda del paseo marítimo Piles-Rinconín. En la actualidad, la propuesta permanece pendiente de contestación.



UBICACION: PASEO MARITIMO PILES-RINCONIN

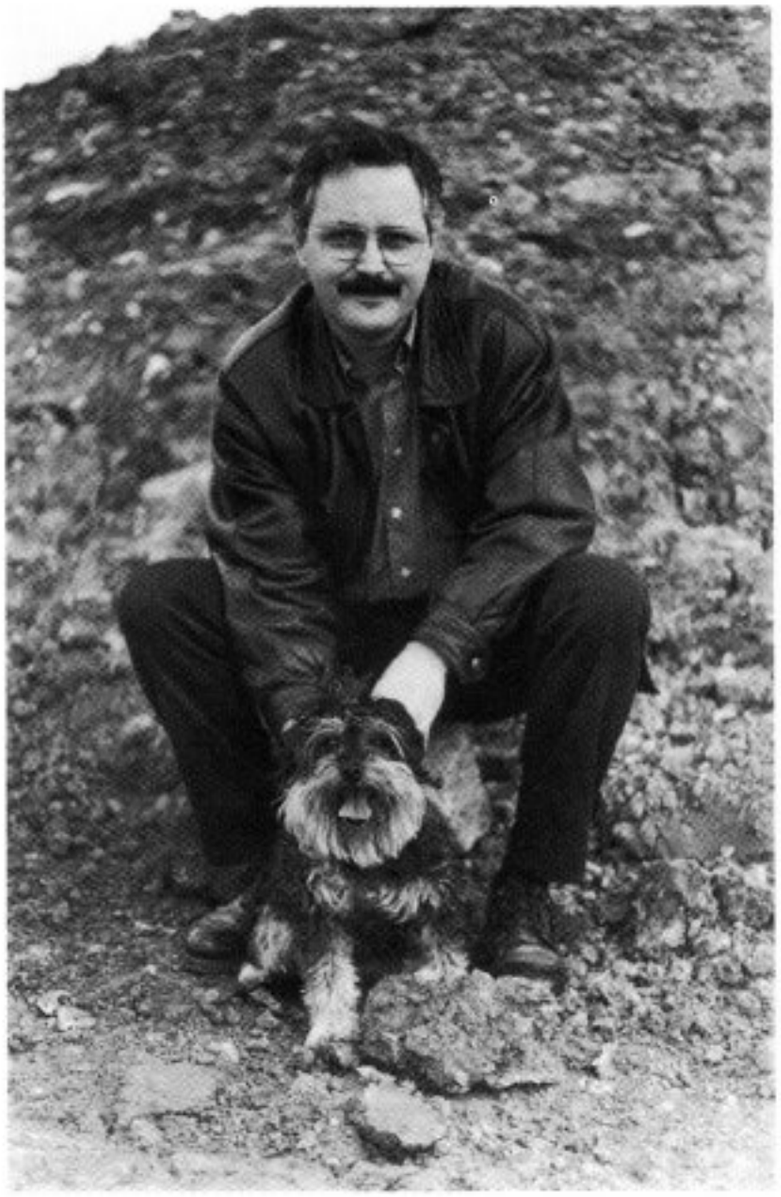


Diseño de retículas y pruebas de color.
Tinta y vinilo sobre papel "GELER GVARRO"
50 x 65 cm.



AL AIRE LIBRE, 1995
Maqueta

Escultura de acero inoxidable esmaltado de 12 x 2 x 2 m. Cuatro caras vistas con 258 relieves tubulares cada una. Elementos tubulares de 10 cm. Ø ajustados a relieves de 10 cm. (colores calientes) y 5 cm. (colores frios). Iluminación nocturna desde el nivel del suelo.



FRANCISCO FRESNO

Villaviciosa (Asturias), 1954

Exposiciones individuales

1975.- Sala de exposiciones del antiguo Instituto Jovellanos. Gijón.
1977.- Galería Atalaya. Gijón.
1980.- Sala Nicanor Piñole. Gijón.
1981.- Casa Municipal de Cultura de Avilés.
1983.- Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
1985.- Galerías de la Caja de Ahorros de Asturias (itinerante).
1987.- Galería Cornión. Gijón.
Galería Novart. Madrid.
1988.- Fundación Municipal de Cultura de Castrillón. Piedras Blancas.
Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.
1991.- Galería Durero. Gijón.
1993.- Centro de Escultura, Museo Antón. Candás.
1994.- Galería Vértice. Oviedo.
1995.- Galería L.A. Gijón.
1997.- Museo Casa Natal de Jovellanos. Gijón.
1998.- Museo Barjola. Gijón.

Exposiciones colectivas

1974.- II Certamen de Pintura Asturiana *Premio Julio Gargallo*. Gijón.
1977.- VIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca.
Dibujos de pintores españoles contemporáneos. Galería Atalaya. Gijón.
1978.- *Por la libertad de expresión.* Sala Nicanor Piñole y Casa Municipal de Cultura de Avilés.
Dieciseis pintores en homenaje a Piñole. Galería Atalaya. Gijón.
IX Certamen Nacional de Pintura de Luarca.
1979.- X Certamen Nacional de Pintura de Luarca.
Pintura asturiana actual. Galería Altamira. Gijón.
II Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
1980.- *Seis pintores asturianos.* Galería Peña Tú. Gijón.
VI Concurso Nacional de Pintura Blanco y Negro. Madrid.
XIX Premio Internacional de Dibujo Joan Miró.
Antología del Certamen de Luarca 1970/1980. Galerías de la Caja de Ahorros de Asturias.
1981.- Panorama 81 del arte asturiano. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Barcelona.
I Bienal Nacional de Arte. Pontevedra.
1982.- Arteder'82. Muestra Internacional de arte gráfico. Bilbao.
Artistas de Gijón a Niort. Niort (Francia).
Muestras. pintores y escultores asturianos. Museo Casa-Natal de Jovellanos. Gijón.
1983.- *El collage.* Galería Cornión. Gijón.
Arte asturiano de hoy. Museo Municipal. Madrid.
Ocupación (grupo Onza). Museo Casa-Natal de Jovellanos. Gijón.
Happening de color (grupo Onza). Gijón.
1984.- *Ultima generación de pintores abstractos.* Casa de Cultura de Pola de Lena.
Arte asturiano del Museo Jovellanos. Galerías de la Caja de Ahorros de Asturias.
IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.

1985.- *Pintores asturianos por la Paz.* Galería de la Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo.
III Bienal de Pintura de Cuenca.
XXIV Certamen Internacional de Pintura de Pollença. Mallorca.
III Concurso Internacional de Arte Contemporáneo. Festivales de Navarra.

1987.- IV Certamen de Grabado Máximo Ramos. Museo Municipal *Bello Piñeiro*. Ferrol.
Nuevos Paisajes de Asturias. Casa del Monte, Madrid; Casa de Cultura de Zamora; Casonas del Aguila y de la Parra, Santillana del Mar; Casa de Cultura de Avilés; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Exposición de grabados. Sub-dirección General de Artesanía. Barcelona.

1988.- *Novas paisagens das Asturias.* Fundaçao Calouste Gulbenkian. Lisboa.
ARCO 88. *Servicios para las Artes Plásticas.* Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
El grabado actual en Asturias. La Casa Verde. Avilés.

1989.- Colectiva inaugural. Galería Munuza I. Gijón.

1991.- *Geometrías.* Museo Casa-Natal de Jovellanos. Gijón.

1992.- VI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.

1993.- Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Madrid.

1994.- Premio Nacional de Grabado. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Centro Cívico Casa Elizalde, Barcelona.
Grabados de impresión. Fundación Municipal de Cultura de Castrillón.
Arte en los fondos del Ayuntamiento de Oviedo. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo.
Proyecto Negro. Bergbau-Museum. Bochum. Alemania.
Visiones Completas. Instituto Cervantes. Lisboa. (Galería L.A.)
Premios de escultura *Rionda y Balbín.* Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. Salón de Té del Teatro Campoamor. Oviedo.
De buena estampa. Obra gráfica actual (itinerante). Principado de Asturias. Galería Amaga. Avilés.

1995.- ARCO 95. *Arte Contemporáneo en el Museo de Bellas Artes de Asturias.* Madrid.
III Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Madrid.
I Trienal de Arte Gráfico. *La estampa contemporánea.* Palacio Revillagigedo. Centro Internacional de Arte. Gijón.

1996.- III Premio Nacional de Grabado. Palacio de Exposiciones *Kiosko Alfonso*, La Coruña; Sociedad Económica Amigos del País, Málaga; Biblioteca Casa de las Conchas, Salamanca; Sala de exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada. Centro Cultural *La General*, Granada.
Pintores asturianos nacidos en las décadas 40 y 50. Museo Barjola. Gijón.
Caprichos (homenaje a Goya). Galería L.A. Gijón.
Colección Caja de Asturias. Galerías de la Caja. Oviedo.

1997.- *África.* Galería L.A. Gijón.
Escultores Asturianos (décadas 40 y 50). Museo Barjola. Gijón. (itinerante)

1998.- *Memoria viva del arte asturiano* (homenaje a Jesús Villa Pastur).
Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo.
ARCO. Stand Galería L.A. Madrid.

Entre Arte. Palacio Revillagigedo. Caja de Asturias. Gijón.
Obra Gráfica en Asturias, 1998. Frans Masereel Centrum. Kasterlee, Bélgica.

Premios y becas

1973.- Primer Premio *XIII Certamen de Pintura al Aire Libre*. Oviedo.
1974.- Primer Premio *XIV Certamen de Pintura al Aire Libre*. Oviedo.
1975.- Primer Premio de Escultura *XVII Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas*. Oviedo.
Primer Premio de Pintura *VII Certamen Artístico de Primavera*. Gijón.
1977.- Mención de Honor *VIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca*.
1978.- Primer Premio de Dibujo *IX Certamen Nacional de Pintura de Luarca*.
1979.- Primer Premio de Pintura *X Certamen Nacional de Pintura de Luarca*.
1984.- Adjudicación de proyecto artístico para un centro escolar. Concurso público (1% cultural). Ministerio de Educación y Ciencia. Oviedo.
1985.- Adjudicación de proyectos artísticos para dos centros escolares. Concurso público (1% cultural). Ministerio de Educación y Ciencia. Oviedo.
1986.- Obtención de Ayuda a la Creación Plástica para realizar la serie de grabados *Siguiendo a Blanca*. Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
1987.- Mención honorífica. IV Certamen Internacional de Grabado *Máximo Ramos*. Ferrol.
Obtención de Ayuda a la Creación Plástica para asistir a un curso de grabado en el *Centre Internacional de Recerca Gráfica* (Barcelona). Consejería de Cultura. Principado de Asturias.
Premio-adquisición de obra. IV Bienal Nacional de Pintura *La Carbonera*. Langreo.
1992.- Premio y adjudicación de proyecto. Realización de dos obras escultóricas para el Edificio Administrativo de Servicios Múltiples del Principado de Asturias. Oviedo.
1994.- Premio de Escultura. *Concurso de Escultura Premios Rionda y Balbín*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias.
1997.- Subvención para Producciones Artísticas (concedida para proyecto expositivo en el Museo Barjola). Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón.

Museos y colecciones

Ayuntamiento de Gijón.
Ayuntamiento de Oviedo.
Ayuntamiento de Luarca.
Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Diputación Provincial de Palencia.
Ministerio de Educación y Ciencia, Diputación Provincial, Oviedo.
Colección Caja de Asturias.
Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
Ayuntamiento de Langreo.
Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.
Edificio Administrativo de Servicios Múltiples del Principado de Asturias.
Centro de Escultura de Candás, Museo Antón, Asturias.
Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias.
Biblioteca Nacional, Madrid.

Bibliografía

- ALONSO, CUCA. *"F. Fresno"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 13 de enero de 1996.
- ALONSO, CUCA. *"Tres retratos en el infinito"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 17 de abril de 1997.
- ALONSO, PEDRO PABLO. *"Francisco Fresno, el orgullo de no seguir la moda"(entrevista)*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, diciembre de 1985.
- ALPERI, VÍCTOR. Diario *El Comercio*. Gijón, 3 de junio de 1991.
- ALPERI, VÍCTOR. Diario *El Comercio*. Gijón, 19 de abril de 1993.
- ALPERI, VÍCTOR. Diario *El Comercio*. Gijón, 6 de enero de 1996.
- ARCE, EVARISTO. Diario *La Nueva España*. Oviedo, noviembre de 1980.
- ÁLVAREZ, LETICIA. Diario *El Comercio*. Gijón, 28 de diciembre de 1995.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, Mª SOLEDAD. *"Del itinerario al límite: espacio y tiempo en la obra de Francisco Fresno"*. Texto para catálogo de exposición inaugural de la Galería L.A. (sin editar). Gijón, 1995.
- ÁLVAREZ, MELQUIADES. *"Fragmentos de un diálogo"*. *Papeles Plástica* nº 14. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Enero de 1981.
- BARÓN, JAVIER. *"La pintura de Francisco Fresno: ¿fragmentación o formalización?"*. Catálogo exposición personal. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, marzo de 1983.
- BARÓN, JAVIER. *"Fresno, el poder integrador de la pintura"* Diario *Región*. Oviedo, marzo de 1983.
- BARÓN, JAVIER. Revista *Astura* nº 1. Ediciones S.A. Oviedo
- BARÓN, JAVIER. Revista *Liño*. Departamento de Arte de la Universidad de Oviedo. Números 3, 4 y 5.
- BARÓN, JAVIER. Catálogo III Bienal Nacional de Arte "Ciudad de Oviedo". Febrero de 1983.
- BARÓN, JAVIER. *"El grupo Onza: Un paradigma de la vanguardia"*. Texto adjunto, edición de carpeta de sergrafías. Gijón, 1984.
- BARÓN, JAVIER. *"IV Bienal de Arte-Pintores Asturianos"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, diciembre de 1984.
- BARÓN, JAVIER. Catálogo de la IV Bienal Nacional de Arte "Ciudad de Oviedo". 1984.
- BARÓN, JAVIER. *Enciclopedia Temática de Asturias*, tomo V (tomo II de Arte). Edic. Silverio Cañada. Gijón, 1985.
- BARÓN, JAVIER. *"Obras de Francisco Fresno"* Diario *La Nueva España*. Oviedo, 3 de diciembre de 1985.
- BARÓN JAVIER. *Lápiz*, Revista de Arte, nº 31. Febrero de 1986.
- BARÓN, JAVIER. *"Geometrías ocultas y luminosas de Francisco Fresno"*. Catálogo de la exposición *Geometrías*. Museo Casa Natal de Jovellanos. Gijón, 1991.
- BARÓN, JAVIER. *De buena estampa*. Publicación del Centro Regional de Difusión Cultural. Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, febrero de 1994.
- BARÓN, JAVIER. *Industrialización y Artes Plásticas en Asturias*. (Historia de la Economía Asturiana, nº 42). Edic. del Diario *La Nueva España*. Oviedo, octubre de 1994.
- BARÓN, JAVIER. Catálogo *Arte Contemporáneo en el Museo de Bellas Artes de Asturias*. ARCO 95.
- BARÓN, JAVIER. *"Paco Fresno inaugura L.A."* Diario *ABC*. "ABC de las artes". Madrid, enero de 1996.
- BARÓN, JAVIER. Catálogo *Pintores Asturianos nacidos en los 40 y 50*. Publicación de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996.

- BARÓN, JAVIER. Catálogo *Colección Caja de Asturias*. Oviedo, 1996.
- BARROSO, JULIA. Catálogo *Concurso de Pintura del Colegio de Aparejadores de Asturias*. Gijón, 1982.
- CALVO SERRALLER, FRANCISCO. *"La voluntad cosmopolita del arte asturiano de hoy"*. Diario *El País*, Suplemento Artes nº 201. Madrid, 1983.
- CASTAÑÓN, LUCIANO. *"El pintor Fresno y su plástica de la supoerficie"*. Diario *El Comercio*. Gijón, diciembre de 1977.
- CASTAÑÓN, LUCIANO. Diario *El Comercio*. Gijón, noviembre de 1980.
- CEREZO BARREDO, GONZALO. *Cuadernos Cubera*, nº 2. Villaviciosa, 1986.
- CRABIFFOSSE, FRANCISCO. Catálogo *Colección Caja de Asturias*. Oviedo,1966.
- DE LA PUENTE, JAVIER. *"Paco Fresno y el discurso del poder"*. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 24 de marzo de 1994.
- DE LA PUENTE, JAVIER. *"Proyecto Negro en Bochum"*. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 28 de abril de 1994.
- DE LA PUENTE, JAVIER. *"Arte asturiano en Lisboa"*. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 3 de noviembre de 1994.
- DEL CASTILLO, ELENA. Diario *ABC* (ABC de las Artes). Madrid, febrero de 1987.
- DIAZ, Mª JESUS. *"Notas sobre una jornada cualquiera"*. *Papeles Plástica* nº 14. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Enero de 1981.
- FERNÁNDEZ HURLÉ, INÉS. Revista *La Brocha* (varios números). Gijón.
- GARCÍA SAN JOSÉ, AMELIA. *Crítica de Arte*. Revista mensual nº 39. Madrid, noviembre de 1987.
- GARCÍA, EDUARDO. (entrevista) Diario *La Nueva España*. Oviedo, 26 de mayo de 1991.
- GARCÍA MENÉNDEZ, CAROLINA. (entrevista) Diario *La Nueva España*. Oviedo, 4 de abril de 1994.
- GARCÍA RUBÍ, AMALIA. *"Escultura y grabados de Francisco Fresno"*. *El Punto*. Periódico semanal de las Artes. Madrid, 26 de enero de 1996.
- GEA, JUAN CARLOS. *"Arte asturiano en Lisboa"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 21 de noviembre de 1994.
- GEA, JUAN CARLOS. *"Arte asturiano en Lisboa (a pesar del Cervantes)"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 24 de noviembre de 1994.
- GEA, JUAN CARLOS. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 29 de diciembre de 1995.
- GEA, JUAN CARLOS. (entrevista) Diario *La Nueva España*. Oviedo, 15 de mayo de 1997.
- GEA, JUAN CARLOS. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 15 de noviembre de 1997.
- GEA, JUAN CARLOS. *"Francisco Fresno: una trampa humanista"*. Catálogo de la exposición *Entre Arte*. Palacio Revillagigedo. Caja de Asturias. Gijón, mayo de 1998.
- GUISASOLA, FÉLIX. *Vardar*, Revista mensual de Crítica. Números 17 y 18. Madrid, noviembre de 1987.
- GONZÁLEZ LAFITA, PILAR. Catálogo exposición personal. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, marzo de 1983.
- GUTIÉRREZ, BLANCA. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 22 de noviembre de 1994.
- HUERTA GARCÍA, MATILDE. Guía didáctica. *Arte en los fondos del Ayuntamiento de Oviedo*. Fundación de Cultura. Oviedo, 1994.
- LÓPEZ MOSTEIRO, CONCHA. *El Punto*. Periódico semanal de las Artes, nº 49. Madrid, octubre de 1987.
- MARÍN MEDINA, JOSÉ. *Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX*. Editorial Forum Artis. Madrid 1994.

- MARQUÉS, MERCEDES. (entrevista) Diario *La Nueva España*. Oviedo, 4 de abril de 1993.
- MERCEDES, MARQUÉS. *"Proyecto negro: arte para exportar"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 10 de abril de 1994.
- MARTÍN, JAIME LUIS. *Pliego de Plástica*. Fundación Municipal de Cultura de Castrillón. Febrero de 1988.
- MARTÍN, JAIME LUIS. *"Francisco Fresno: una historia de tiras de papel, de piel de paisaje"*. Catálogo exposición personal. Museo Municipal de Bellas Artes de Santander. Febrero de 1988.
- MERAYO, PACHÉ. Diario *El Comercio*. Gijón, 28 de diciembre de 1991.
- MERAYO, PACHÉ. Diario *El Comercio*. Gijón, 21 de noviembre de 1994.
- MERAYO, PACHÉ. Diario *El Comercio*. Gijón, 24 de enero de 1996.
- MERAYO, PACHÉ. Diario *El Comercio*. Gijón, 16 de abril de 1997.
- MONTE, JUAN MANUEL. *"Una pregunta sin respuesta"*. *Papeles Plástica* nº 14. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Enero de 1981.
- MONTES VALDÉS, FRANCISCO JOSÉ. Catálogo *Visiones Completas* (Galería L.A.). Gijón, 1994.
- NAVA, ÁNGEL. *"Paco Fresno, geómetra del color"*.Catálogo exposición personal. Galería Durero. Gijón, mayo de 1991.
- NIEVES. *La Hoja del Lunes*. Gijón, 18 de mayo de 1987.
- ORTEA, ALEJANDRO. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 2 de marzo de 1995.
- PALACIOS LLANEZA, ALFREDO. *"Paco Fresno, del color al anticolor"*. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 11 de junio de 1992.
- PIQUERO, JOSÉ LUIS. *"La imagen de las palabras"*. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 25 de enero de 1996.
- POBLET, FERNANDO. *"El fresno es un árbol elástico y prometedor"*. *Papeles Plástica* nº 14. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Enero de 1981.
- PRESEDO, ANDRÉS. Diario *El Comercio*. Gijón, 7 de octubre de 1994.
- RAINER SLOTTA. Catálogo *Proyecto Negro*. Bergbau-Museum. Bochum. Alemania, 1994.
- REDRUELLO, FERNANDO. *Pliego de Plástica* nº 75. Fundación Municipal de Cultura. Castrillón, 1994.
- RODRÍGUEZ, ÁNGEL ANTONIO. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 28 de diciembre de 1995.
- RODRÍGUEZ, ÁNGEL ANTONIO. Diario *El Comercio*. Gijón, 17 de enero de 1996.
- RODRÍGUEZ, ÁNGEL ANTONIO. *"Reflexiones con Francisco Fresno"*. Diario *El Comercio*. Gijón, 13 de noviembre de 1997.
- RODRÍGUEZ, ÁNGEL ANTONIO. *"Diez miradas sobre África"*. Diario *El Comercio*. Gijón, 27 de noviembre de 1997.
- RODRÍGUEZ, ÁNGEL ANTONIO. Diario *El Comercio*. Gijón, 4 de junio de 1998.
- RODRIGUEZ, RAMÓN. *"Un retrato de la sociedad"*. *Papeles Plástica* nº 14. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Enero de 1981.
- RODRÍGUEZ, RAMÓN. Catálogo de la exposición *Nuevos Paisajes de Asturias*. Publicación de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, Febrero de 1987.
- RODRÍGUEZ, RAMÓN. Catálogo de la exposición *Asturias, escultores de cinco décadas*. Publicación de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1995.
- RODRÍGUEZ, RAMÓN. Catálogo de la exposición *Pintores Asturianos de los 40 y 50*. Publicación de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1966.
- RUBIERA, PILAR. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 11 de Octubre de 1992.

- RUBIERA, PILAR. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 31 de diciembre de 1992.
- SUÁREZ, CRISTINA. *"Fresno, entre geometría y color"*. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 23 de mayo de 1991.
- SUÁREZ, CRISTINA. *"Geometrías asturianas"* Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 30 de enero 1992.
- SUÁREZ, CRISTINA. *"Síntesis de Fresno"*. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 1 de abril de 1993.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"Fresno"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 13 de marzo de 1983.
- SUÁREZ, RUBÉN. Diario *La Nueva España*. Oviedo, diciembre de 1985.
- SUÁREZ, RUBÉN. Diario La *Nueva España*. Oviedo, enero de 1987.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"Del azar a la geometría pasando por el color"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo 31 de mayo de 1991.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"Modos de ver la geometría"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 10 de enero de 1992.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"Aportación creadora, seducción formal, luz-color como fuente de sugestiones visuales"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 24 de abril de 1993.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"Punto y color sobre el plano"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 9 de abril de 1994.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"Francisco Fresno. La geometría del color"*. Catálogo de la exposición *Visiones completas*. Publicación de la Galería L.A. Noviembre de 1994.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"La obra de Paco Fresno inaugura la galería gijonesa L.A."*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 17 de enero de 1996.
- SUÁREZ, RUBÉN. Catálogo *Pintores Asturianos nacidos en los 40 y 50*. Publicación de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"Visión de África de trece artistas asturianos"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 3 de diciembre de 1997.
- SUÁREZ, RUBÉN. *"Reflexiones entre arte"*. Diario *La Nueva España*. Oviedo, 11 de junio de 1998.
- VICTORIA FERNÁNDEZ y PACO ABRIL. *El Cuquiellu* nº 45. Diario *Región*. Oviedo, 7 de diciembre de 1980.
- VILLA PASTUR, JESÚS. *Historia de las Artes Plásticas en Asturias*. Edic. Ayalga. Salinas, 1977.
- VILLA PASTUR, JESÚS. *El Libro de Gijón*. Editorial Naranco. Oviedo 1979.
- VILLA PASTUR, JESÚS. Catálogo de la exposición *Antológica del Certamen de Luarca, 1970/1980*.
- VILLA PASTUR, JESÚS. Publicación de la Caja de Asturias. Oviedo, 1980.
- VILLA PASTUR, JESÚS. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, 20 de marzo de 1983.
- VILLA PASTUR, JESÚS. Diario *La Voz de Asturias*. Oviedo, diciembre de 1985.

Textos del Artista

"A modo de explicación. Collages de la serie Del Paisaje". Catálogo de exposición individual. Museo Municipal de Bellas Artes. Santander, febrero de 1988.

"Ilusionar la mirada". Catálogo de exposición inividual. Museo Casa Natal de Jovellanos. Gijón, abril de 1997.

"Reflexiones sobre la hierba". Catálogo de exposición individual. Museo Barjola. Gijón, Agosto de 1998.



ESTE LIBRO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICIÓN DE ESCULTURA DE
FRESNO
PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES

AGOSTO 1998

MUSEO BARJOLA

Barjola

Trinidad, 17
Telf./Fax: 985 35 79 39
33201 Gijón

Servicio Publicaciones
Principado de Asturias