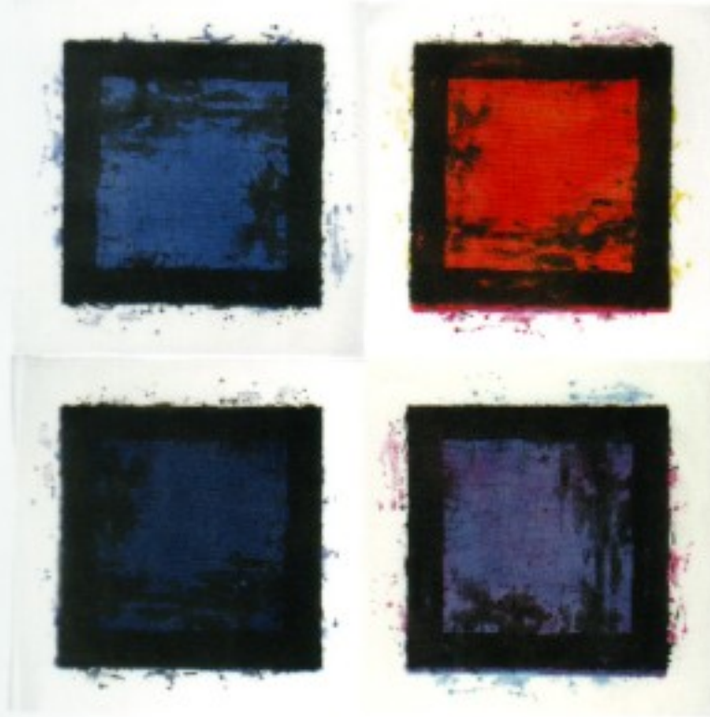
CAPILLA DE PAPEL



Francisco Velasco





C/ Trinidad, 17 - 33201 Gijón • Tfno: 985 357 939 • Fax: 985 176 231 • mbarjola@princast.es

Comisión asesora del Museo Barjola de Gijón

Presidenta
Ilma. Sra. Dña. Ana Rosa Migoya Diego

Vicepresidente
D. José Carlos Madera González

Directora Museo Barjola
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales
D. Vicente Díaz Faxiat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Caja de Asturias
Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. de Gijón
Dña. Mercedes Álvarez González

Secretaria
Dña. Marta Renedo Avilés

Catálogo

Diseño y Maquetación
Francisco Velasco

Textos
María del Mar Díaz González
Juan Martínez Moro
Ángel Antonio Rodríguez

Fotografías
José Ferrero
(Reportaje en el estudio y obras S/T-L-203 y S/T-L-205)
Marcos Morilla
(Reportaje del diario El Comercio, obra S/T-L-204 e instalación en el Museo Barjola)

Montaje
Francisco Velasco
Alba, S. L.

Edita
Servicio de Publicaciones
del Principado de Asturias

Promueve
Museo Barjola
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

Imprime
Gráficas Summa, S. A.

Depósito legal
AS. 2.706-2004

Agradecimientos
Diario EL COMERCIO de Gijón
D. Julio Maese
D. Fernando Malumbres

Francisco Velasco

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Cultura
Comunicación Social y Turismo

CAPILLA DE PAPEL

16 Julio - 22 Agosto 2004

FRANCISCO VELASCO: DE PROFESIÓN MAESTRO-LITÓGRAFO Y DE OFICIO INVENTOR

María del Mar Díaz

Otrora, cuando un aprendiz ya había demostrado suficientemente el alto nivel de su oficialía podía aspirar al grado más elevado, la maestría. Para acceder a ese privilegiado estatus, el candidato debía demostrar que sus conocimientos, su pericia y su dominio del oficio resultaban desde todo punto incuestionables. Por si fuera poco, con el fin de distinguirse y superar el marco de su estamentalización, el aspirante debía aportar a una comisión de notables, nombrada por el gremio correspondiente, una obra maestra singular que debía sobrepasar siempre los límites de lo posible y proponer nuevas y audaces aportaciones personales. Con esta instalación y sin pretenderlo, a buen seguro, es decir sin aspirar a ello, Francisco Velasco (Pelúgano, Aller, 1955) enseña ahora al público el resultado de su reto personal instintivo ofreciéndonos, al mismo tiempo, el extenso compendio de sus conocimientos y el fruto de su dominio y de su manejo de la técnica.

Este conjunto de estampas, de naturaleza muy diversa, pone de manifiesto el resultado de la pasión desmedida y de la capacidad inventiva del artista, dos cualidades que le caracterizan sin duda. El mismo autor presenta esta intervención como una confrontación arte e industria, como un diálogo entre un medio de estampación tradicional y directo, la litografía, con un medio de reproducción indirecto, el *offset*, todo lo cual resulta fácilmente apreciable, teniendo en cuenta además que él mismo así lo corrobora. Sin embargo, una atenta lectura del resultado final de ese soberbio



trampantojo, denominado *Capilla de papel*, y un análisis detenido del extenso proceso preparatorio de esta muestra escenográfica ponen de relieve otros aspectos no menos interesantes y dignos de resaltar. Con estas creaciones, Velasco planteó en su día, hace ya tiempo, un consciente desafío a las leyes del espacio para el que concibió expresamente dichas obras, también planeó con una gran cautela la transgresión de un arte sujeto a unas normas tradicionales que condicionaron desde siempre las dimensiones de las estampas, afectadas por una infraestructura mecánica de estampación que constriñe sus formatos. A través de la reproducción directa en las rotativas del decano diario gijonés *El Comercio*, donde imprimió buena parte de su trabajo, también concilió la íntima colaboración del arte con la industria. Para superar todos los escollos, en muchos casos insalvables, el autor inventó el modo de remediar los entresijos de la técnica litográfica, de sobrepasar los formatos, de resolver la estampación sobre un soporte continuo dúctil y casi translucido como es el papel chino *Wenzhou*. El concierto de un trabajo meramente profesional en la rotativa con una apuesta creativa arriesgada y la colaboración de otras personas, profesionales del ramo, con el artista también confirman sus altas dotes organizativas.

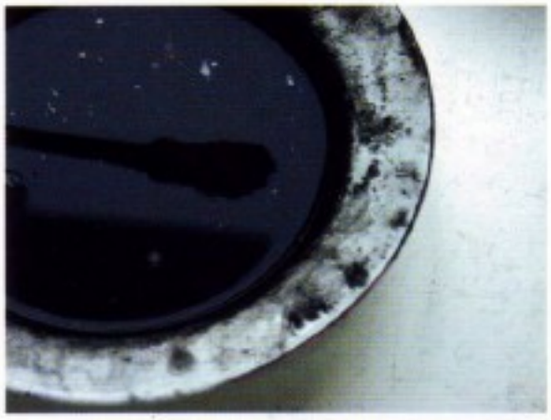
Lo cierto es que tampoco podemos olvidar que el germen de este conjunto surgió como un verdadero ajuste de cuentas con el espacio sacral que lo acoge, siendo ésta una circunstancia altamente significativa para los que nos movemos en los cercanos ámbitos del artista. Contando además con que la meticulosa planificación de lo que hoy conforma esta instalación de vida efímera, aunque intensa, sufrió una serie de cambios y de ajustes incesantes hasta el logro de su materialización definitiva en la Capilla de la Trinidad. Si el propio recinto expositivo invitó siempre a todos los artistas, que lo solicitaron anteriormente, a plantearse el desafío o la armónica compenetración, *Capilla de Papel* se acopla ahora a ese espacio en reminiscencia de lo que antiguamente fueron pendones y esplendorosos oropeles barrocos.

Al abordar el análisis pormenorizado de la distribución espacial de estas creaciones, observamos que el artista, o el oficiante, retomó el concepto de retablo, pues múltiples piezas de restallantes colores invocan al asombro y al recogimiento en el altar mayor. Las dos capillas laterales acogen desde las pechinas unas banderolas litografiadas extensas en las que se condensan gestos y rumores, entresijos estilísticos afines al autor, que genera de ese modo un discurso poblado de signos y de delicadas arquitecturas gráficas. Se advierte un eco orientalista incuestionable, que el papel chino intensifica y que la noción de rollo continuo o *makimono* confirma ineludiblemente. En el otro extremo, a los pies del tabernáculo, Velasco ubicó un enorme laberinto de papel, un verdadero baldaquino, o mejor aún, unas enormes columnas de estampaciones en *offset* que, a modo de instrumento musical, conforman una especie de órgano cromático, un pentagrama visual inaudible espectacular y sorprendente. Esta escenografía compleja, leve, delicada y etérea a la vez se impone omnisciente sobre el espectador, que deviene fiel creyente, que puede deambular cautelosamente entre la misma, pues toda ella es frágil y evanescente, toda ella se impone en su amplitud y en su altura o se ofrece cándida en su vulnerabilidad.



Como en otras ocasiones anteriores, recordemos en ese sentido sus enlatados litográficos y sus composiciones sobre soportes metálicos apilados, el autor vuelve a ratificar su interés por la tridimensionalidad y por la estatuaria, vuelve a modelar formas en el espacio desde la gestualidad de una estampación planográfica. Con esta aportación Velasco se erige en artista que concibe y articula sus creaciones, en sacerdote ordenador de un espacio divino y sacro, en inventor de estrategias y de artificios imposibles para sostener en el aire los andamiajes de su perpetua narración y en planificador consciente de esta colosal escenografía. Situada en una encrucijada de géneros, obra gráfica, pintura, escultura, la configuración de esta instalación requirió el empleo de medios técnicos y de medios artísticos, la utilización de cálculos arquitectóni-





cos e ingenieriles y el uso de medios industriales con el fin de proponer así nuevas vías de entendimiento y de colaboración con la sociedad o nuevos cauces de interactuación.

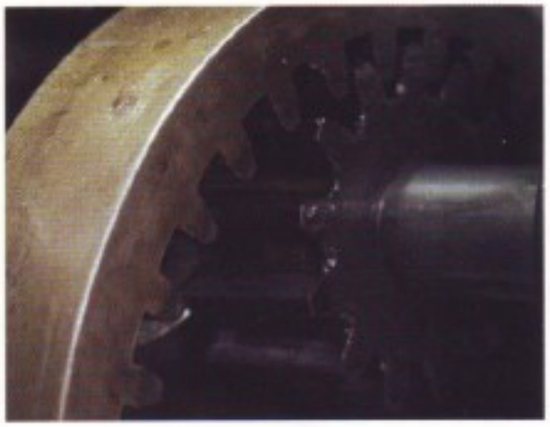
Para terminar, al perfilar las cualidades de esta obra singular, escogiendo conscientemente las acepciones que tienen que ver con lo sorprendente y lo impar, debemos destacar asimismo su condición de obra única, pues sus espectaculares dimensiones limitan la multiplicidad de la misma. Aunque surgen otras estampas parecidas, agrupadas en duetos, formando tríos o ensambladas en plurales agrupaciones, si bien conforman sinfonías similares, nunca son iguales, nunca son las mismas. Sólo queremos añadir, a modo de conclusión, que Francisco Velasco ha presentado al maltrecho gremio artístico asturiano su obra maestra con la que demuestra ahora, con mayor énfasis que en otras ocasiones, que es capaz de dominar la técnica, de explotarla y de domeñarla a su antojo, de utilizarla virtuosamente como una herramienta creativa. Francisco Velasco superó nuevamente el grado de oficialía erigiéndose en verdadero maestro en las artes de la litografía, con la que estampa, con la que pinta, con la que esculpe, con la que conceptualiza, y desde este momento todo es posible...

LA IMPRENTA DEL TITÁN

Juan Martínez Moro

Cuenta una antigua leyenda aún no escrita que la primera máquina para imprimir habría de ser forjada por un Titán, aventajado aprendiz del dios Vulcano, al menos tres milenios después de aquella primera edad de sangre y espada. Tal invento tendría como destino consumar el proceso de emancipación del ser humano, así como el definitivo desposeimiento de las privilegiadas facultades de que gozaban los dioses. Si la donación del fuego por Prometeo y su domesticación por las artes de Vulcano hicieron poderoso al hombre en la guerra y en la agricultura, la imprenta vendría al fin a otorgarle insospechados dones: una palabra más ligera y fiel que la del propio Hermes, así como una fecundidad en la literatura y en la creación de realidades visuales mayor, si cabe, que la de Venus y Maia juntas, por otra parte, esposas ambas de Vulcano.

Este mito fundacional, que no sin temor a futuras represalias gremiales nos atrevemos a revelar aquí, convencidos de que por apócrifo no sea menos verdadero, ha quedado oculto por siglos para el común de los mortales. Ello ha sido así porque su difusión no se ha sustentado jamás sobre una tradición escrita u oral que permitiera encadenar su transmisión, sino que su conocimiento deviene sólo tras un intenso proceso de iniciación, aprendizaje y reflexión individual. No es, así pues, sino la atenta disposición y entrega del espíritu la que puede tener acceso a la certeza última que subyace bajo la fábula. Sabedores de que sólo una reducida pléyade de grabadores conocen el misterio que esta simboliza, sos-



pechamos que Francisco Velasco, es, en el sentido del mito, un heredero del Titán.

Ciertamente la presente exposición así parece indicarlo. Diversas son las señales que revelan una lectura profunda del medio elegido por el artista para elaborar su obra: desde la sacra arquitectura del lugar, pasando por la disposición en tránsito de las obras, hasta la propia suntuosidad de los soportes, o la entidad plástica de las imágenes impresas en los mismos. El misterio que escenifica Velasco se articula en torno a las propias contradicciones que emergen con la invención de la imprenta, situadas éstas sobre un eje tensado, desde un extremo, por la tipografía mediática que nos provee de información y raciocinio, y, desde su opuesto, por la libre expresión autógrafa que nos procura el más irrenunciable sentido de lo artístico.

Entrados en esta "Capilla de papel", nos encontramos con una primera estancia en la que, a modo de barrera laberíntica, nos circunda y abruma la sobreinformación propia de los modernos medios impresos. Se trata de una instalación formada por paneles cuadrangulares colgados y empapelados de prensa diaria, sobre los que el artista ha intervenido con un sentido cromático iniciático, necesario para entender la experiencia estética que más adentro nos tiene preparada. Este bosque de árboles de corteza redundante, sobredimensionada, anónima y deshumanizada es para Velasco la vertiente formalista y ultrarracional a la que nos ha conducido la imprenta desde su titánica invención.

Como en el esquema clásico que sitúa los lugares sagrados en parajes inhóspitos (así el célebre templo de Diana protegido por el tenebroso bosque de Nemi); e incluso como en la formalización arquitectónica del peristilo que antecede y rodea al templo en su concepción clásica, cuyo precursor no es sino la columna-tronco y, tomado en su conjunto, el bosque-barrera; accedemos a la segunda estancia: el sanctasanctórum de la exposición.

Este tránsito quiere simbolizar el paso de lo formal-mecanizado a lo informe-manual; de lo figurativo, racional y lógico a lo expre-

sivo, sugerido y aleatorio; de lo profano y cotidiano a lo sagrado y único. Es en este segundo estado de lo impreso que nos ofrece Velasco donde encontramos la obra más personal del artista, relacionada no ya con el orbe de las consignas normalizadas y anónimas sino, como antítesis, con una plena y singular propuesta estética.

Para ello Velasco descuelga una gran pantalla formada por estandartes impresos sobre los que ha clavado, livianamente mediante alfileres, una secuencia cromática de composiciones cuadradas. Ante nuestros ojos se conforma una gran vidriera cuya sugerente y velada iluminación no procede de cristal alguno, sino de la sabia y generosa superposición de las tintas litográficas. Reforzando la relevancia trascendente de esta segunda estancia, a ambos lados cuelgan también grandes rollos litografiados en una secuencia recitativa sin solución de continuidad. Es aquí donde el artista ha situado, en definitiva, su particular iconostasio, a modo de retablo-ventana contemplativa.

Sabemos que Francisco Velasco está, más que implicado, imbuido por el medio que ha elegido para plasmar su obra como artista, esto es, el genérico de los medios de reproducción de la imagen y, muy concretamente, el de la litografía. Pero su obra transmite no sólo el dominio de la técnica y del lenguaje gráfico sino, ante todo, el pensamiento estético que de ello emerge. Su discurso refleja con naturalidad el plural y paradójico universo de racionalidad y creación artística levantado por la imprenta, afirmando la continuidad existente entre los medios tradicionales y los modernos. La retórica que ha empleado en esta ocasión reconstruye el arcano misterio que ha otorgado al ser humano una fecundidad y ligereza sin límites para desarrollar su expresión creativa.





REZANDO AL PAPEL

Ángel Antonio Rodríguez

La 'Capilla de papel' que Francisco Velasco ha instalado en el Museo Barjola da un paso más en su constante investigación de las técnicas de reproducción y estampación. Tras una larga trayectoria dedicado, simultáneamente, a la pintura y la obra gráfica, el artista allerano quiere ahora mostrar la contraposición entre las técnicas de litografía y 'offset', mediante un atractivo montaje concebido exclusivamente para la ocasión.

Como técnicas gráficas, litografía y 'offset' guardan una armonía interesante, al dar la primera origen a la segunda y mantener después una estrecha relación, a lo largo del siglo XX. Pero la aparición de las técnicas de reproducción de 'offset' acorralaron en ámbitos básicamente expresivos a la litografía, perdiendo ésta varias batallas con la aparición de nuevos soportes, más baratos y accesibles que las piedras litográficas. Velasco lo sabe muy bien, porque fue el artífice, en 1999, de la recuperación de los fondos de Litografía Viña, en Gijón, empresa familiar cuyas instalaciones fueron víctimas de ese avance y a punto estuvieron de desaparecer en el vasto compendio de "arquelogías industriales" de nuestra región. Los impulsos de Velasco, con la colaboración de un grupo de artistas y de varias instituciones, salvaron el legado de la empresa, que ahora se utiliza con evidente éxito en el Centro de Estampación Litografía Viña, en el barrio gijonés de Cimadevilla.

Aunque Velasco se inició como pintor, hace tiempo que profundiza en las técnicas litográficas, con una formación constante,



dentro y fuera de España, y el impulso de importantes proyectos asturianos, como las colaboraciones con el Frans Masereel Centrum de Kasterlee (Bélgica). El estudio, el análisis y la experiencia le han permitido desarrollar un vasto universo cognoscitivo en este ámbito. Su obra reciente se nutre de numerosos recursos, dentro de la conocida propuesta plástica que atesora el artista tras tres décadas de exposiciones.

Velasco conoce perfectamente otras metodologías, como el aguafuerte, la xilografía o la serigrafía, y usaba matrices de zinc en sus primeros ensayos litográficos. Pero después de su paso por Bélgica y por la Litografía Viña, la piedra se convirtió en su compañero de fatigas creativas, enamorándole para siempre. Así, en las exposiciones anteriores a la que alberga el Museo Barjola presentó piezas realizadas sobre originales soportes, reutilizando troquelados, viejas etiquetas y otros sistemas de la litografía industrial, lanzándose también a la experimentación con nuevos materiales, como los pigmentos metalizados.

Ahora, Velasco ha planteado una nueva aventura que funde elementos técnicos y conceptuales. Para ello ha contado con la colaboración del diario El Comercio, en cuya rotativa imprimió grandes bandas de papel de prensa contínuo que, desplegadas bajo el arranque de las pechinas de la Capilla de la Trinidad, a unos ocho metros del suelo, configuran una impresionante columnata de papeles, obligando al espectador a pasear entre tipografías, colores, noticias y vivencias. Enfrente, con la mística impuesta por la parte central del edificio barroco, Velasco ha colgado litografías, con referencias abstractas a la clonación y la multiplicidad, de profundos coloridos, juegos narrativos y exquisitas soluciones metodológicas.

La impresión del diario El Comercio se ha basado en la selección de 32 páginas de un único ejemplar, sobre el que Velasco intervino plásticamente, con sobreimpresiones generadas por programas informáticos, en cuatricomía. Las 'litos', por su parte, desvelan los guiños expresionistas del pintor, en grandes bandas de papel, de

tiradas cortas, que permiten apreciar su dominio de la aguda, el crayón y los lápices litográficos.

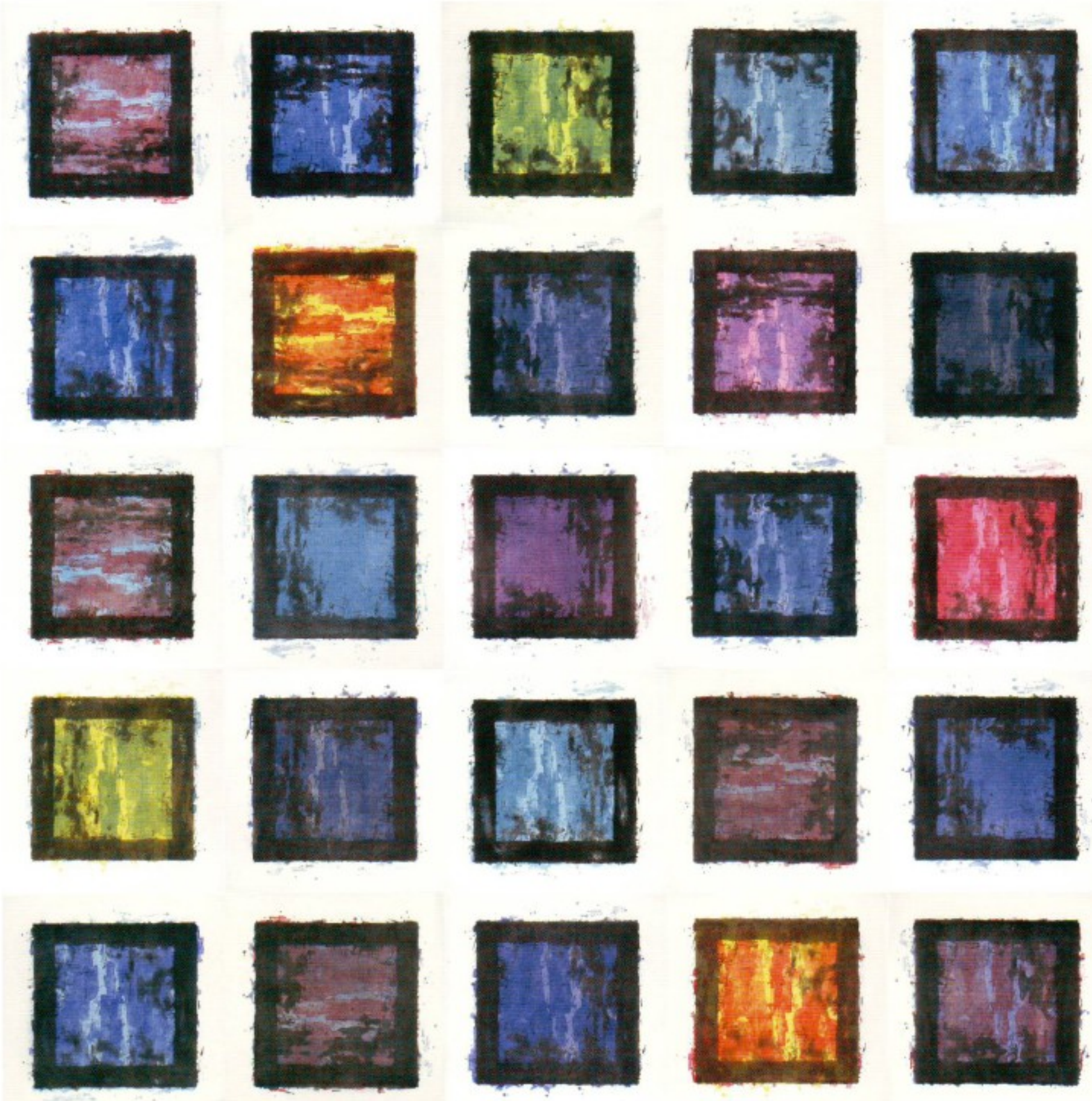
En unas y otras series se asoma ese azar siempre controlado por la mirada experta de Velasco, entre la razón y la emoción, la seriación y la diversidad, clonando diferencias. De nuevo, el pintor señala aquí su voluntad de integración interdisciplinar, su versatilidad y su ingenio para concebir proyectos novedosos. Invitando al público a pasear bajo esta "Capilla de papel", ha establecido una inteligente dialéctica entre espacio y tiempo, empleando la bidimensionalidad y la tridimensionalidad para ofrecernos nuevas emociones tras la visita y la contemplación pausada.

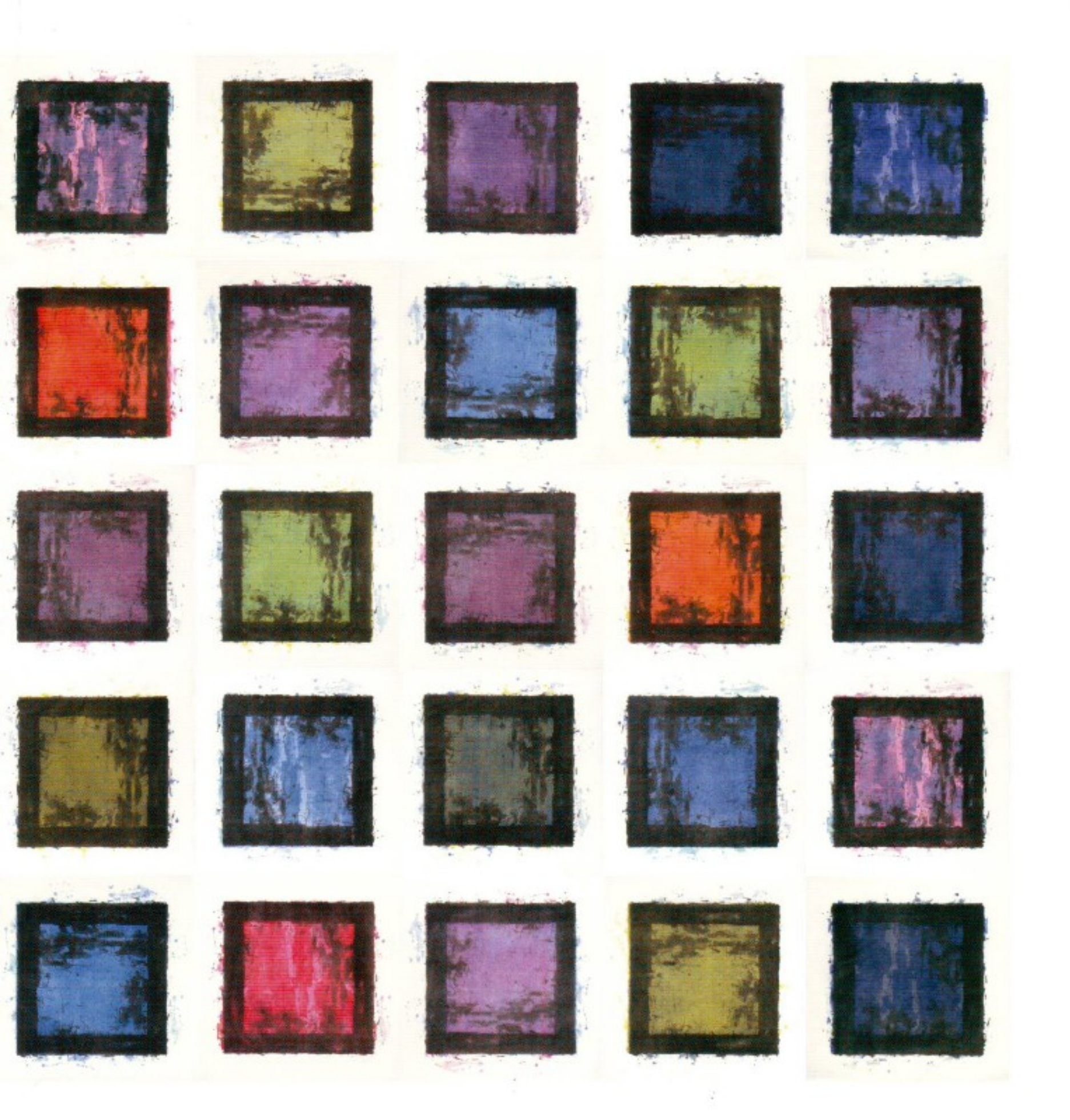








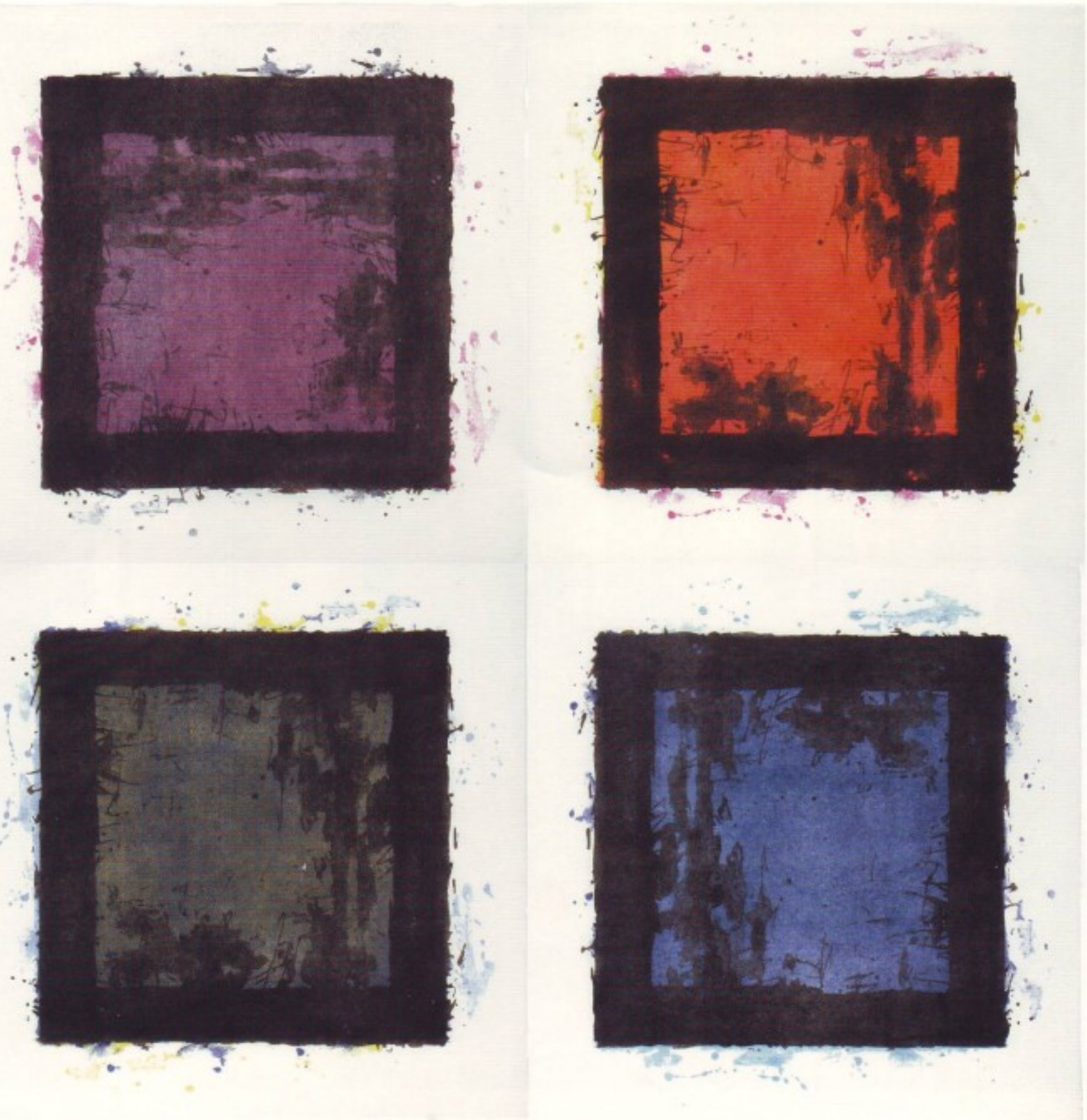




(Páginas 26-27)

Título: **S/T (L-205)**
Año: 2004
Técnica: Litografía sobre piedra
Papel (grs.): Wenzhou (30 grs)
Formato papel: 690 x 345 cm
Nº de matrices de piedra: 10
Nº de tintas: 10
Procedimientos litográficos: Aguada, craie, crayon
Montaje: 50 piezas de 69 x 69 cm en /5 bandas contiguas de 750 x 69 cm
Estampador: Autor
Taller: Del artista (Oviedo)

Detalle
S/T (L-205)







Detalle

Titulo: **S/T (L-203)**
Año: 2004
Técnica: Litografía sobre piedra
Papel (grs.): Wenzhou (30 grs)
Formato papel: 750 x 207 cm
Nº de matrices de piedra: 8
Nº de tintas: 8
Procedimientos litográficos: Aguada, craie, crayon, iluminación manual
Montaje: 3 bandas contiguas de 750 x 69 cm
Estampador: Autor
Taller: Del artista (Oviedo)







Detalles
S/T (L-203)



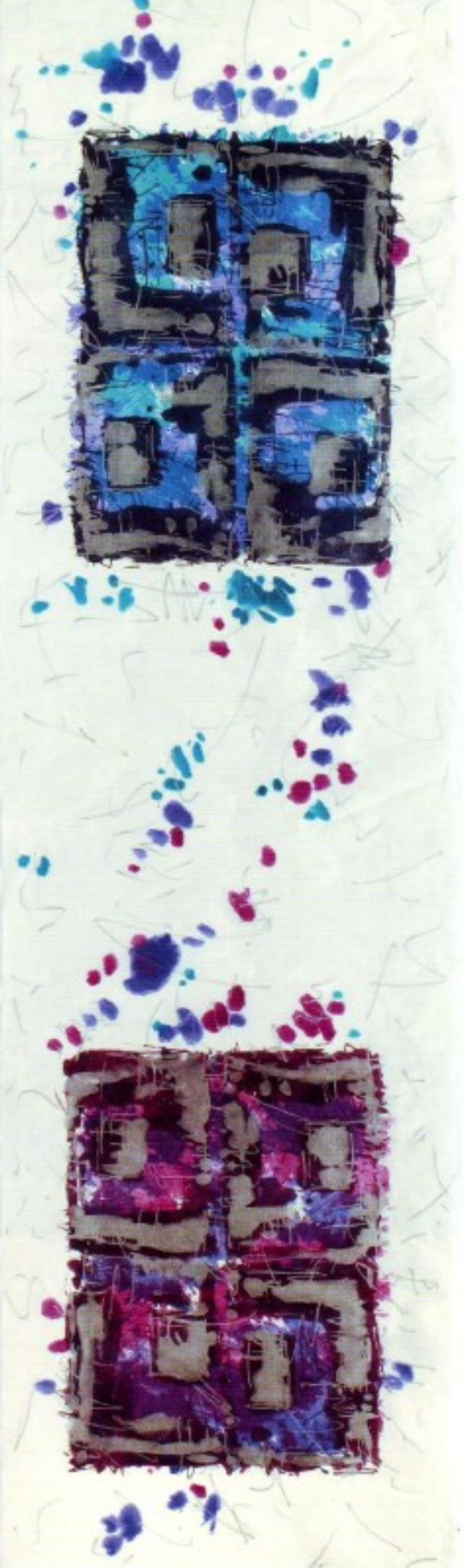




Página 39

Título: **S/T (L-204)**
Año: 2004
Técnica: Litografía sobre piedra
Papel (grs.): Wenzhou (30 grs)
Formato papel: 750 x 207 cm
Nº de matrices de piedra: 10
Nº de tintas: 10
Procedimientos litográficos: Aguada, craie, crayon
Montaje: 3 bandas contiguas de 750 x 69 cm
Estampador: Autor
Taller: Del artista (Oviedo)

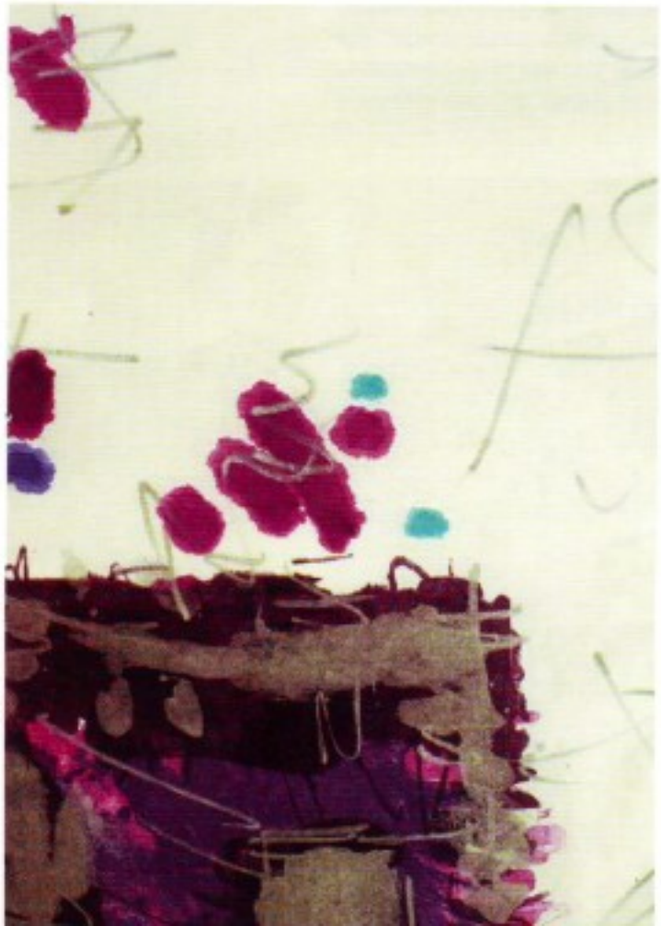
Detalle
S/T (L-204)





Detalles
S/T (L-204)





Impresión y edición especial del diario **EL COMERCIO** basada en la selección de 32 páginas del ejemplar publicado el día 11 de junio, sobre el que se ha intervenido plásticamente con sobreimpresiones generadas por medio de programas informáticos, sin alterar el formato ni los contenidos originales de sus páginas. Impreso sobre papel prensa, en cuatricromía, a una sola cara y en la rotativa del diario.

Papel prensa: Holmen Paper (Plus-68-CS). 55 grs.
Medida banda de papel: 750 x 84 cm
Nº planchas 8 (4 págs. / plancha)
Formato plancha: 58 x 84 cm
Montaje: 6 prismas cuadrangulares 750 x 84 x 84 cm





EL COMERCIO

Los investigadores del 11-M buscan zulos de goma-2 en Asturias tras las detenciones

El Ayuntamiento declara la ruina del número 5 de la calle de Argüelles

OVIEDO

Latores ofrece un terreno para exhibir los restos de Llagú

El Campoamor se viste de Broadway

Un incendio arrasa parte de la fábrica de embutidos La Carmina, en Noreña

El PP recuerda que ya propuso el cascarón-cenicero hace 4 años



Los juristas destacan los cambios en la solidaridad civil en los últimos 10 años
Claudio M
Kunderа, favoritos al Premio
Príncipe de las Letras
«Es un humor triu
un mundo de hom
2X1=90
La sombra de Ca
hace saltar a Cas
SÓLO

El coche del imputado en el crimen del peluquero no tenía restos de sangre

Todos los peajes de la ciudad se trasladan a cuatro principales

El Principado pide para Avilés 1,2 millones de euros por el IAE

Manuel Ortiz, en segundo plano, durante la visita de los alcaldes de El Bierzo

El parking subterráneo de La Maryacina tendrá capacidad para 600 coches

Puro dominio

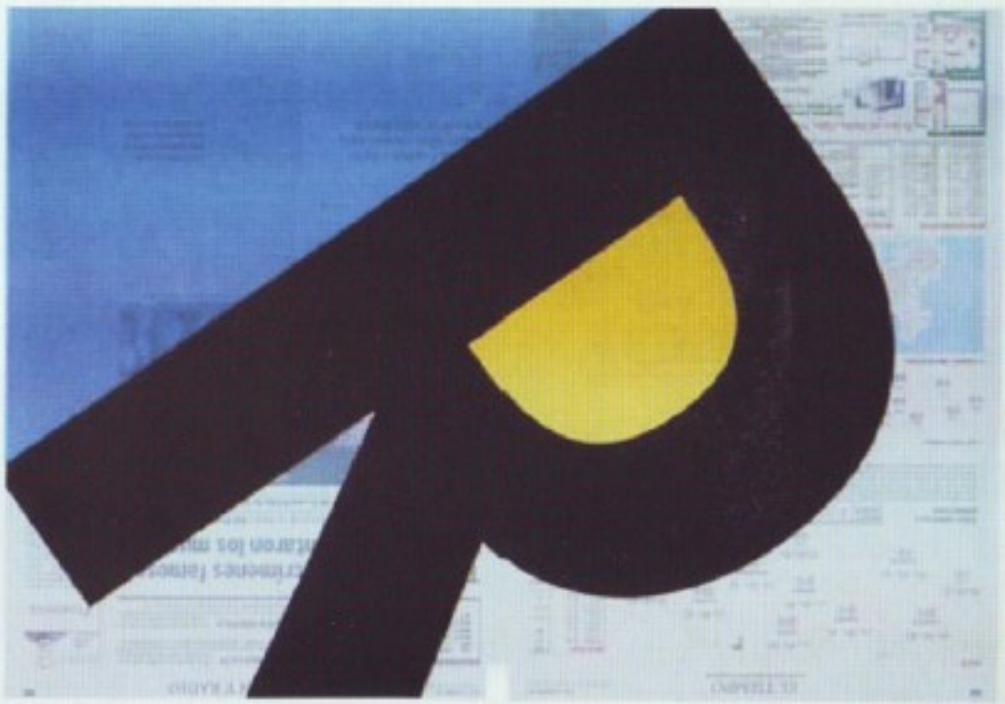
EL COMERCIO

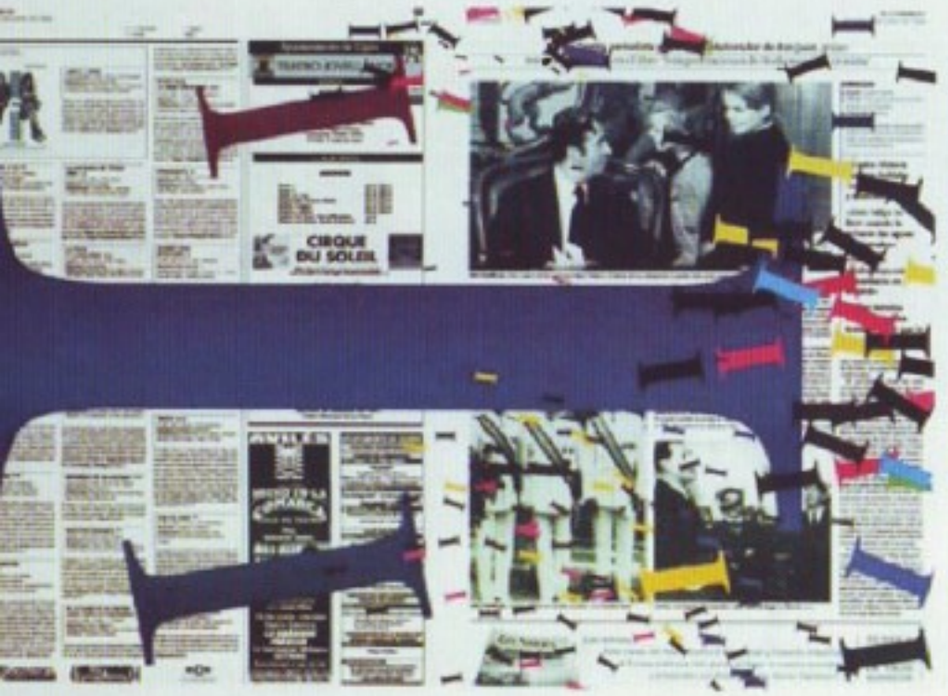
LA AGENDA

San Martín activa un plan para prevenir inundaciones

Los barrios de Ventanielles y Tenderina, en el punto de mira



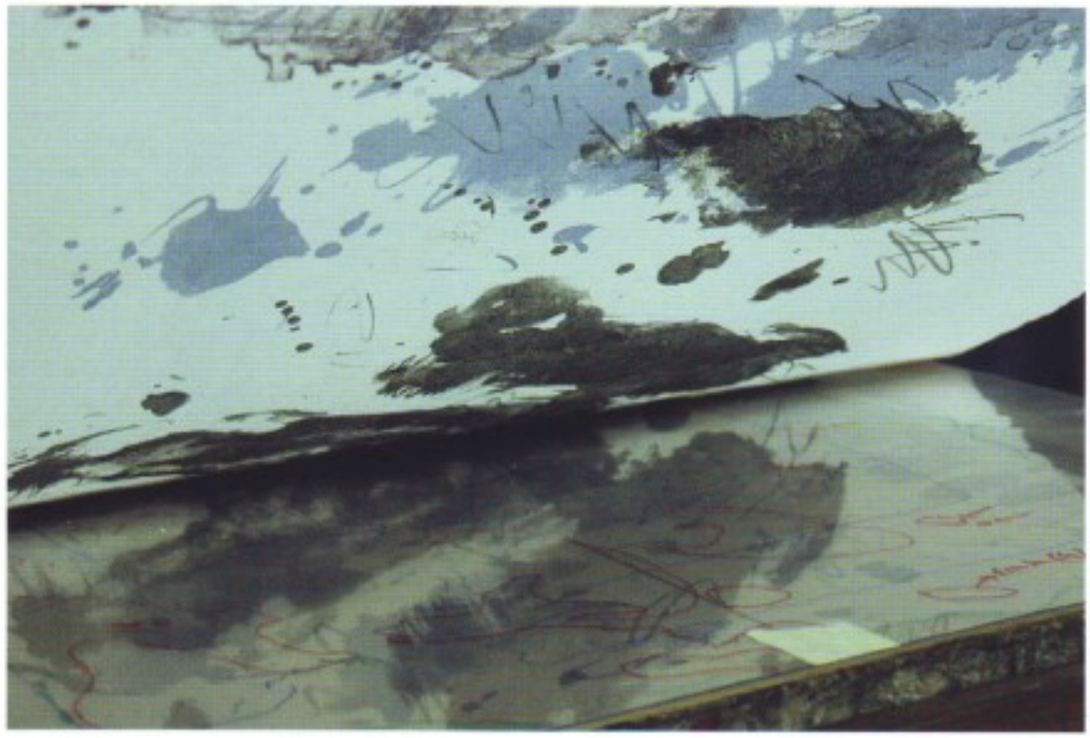


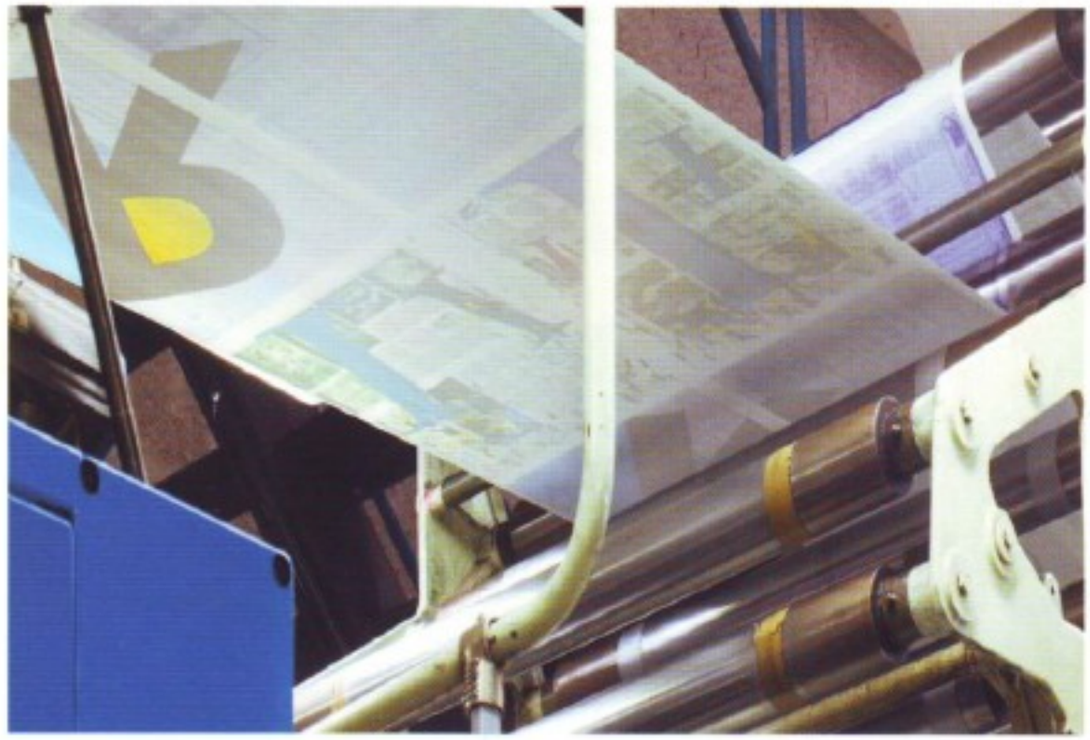

CIRQUE
DU SOLEIL


«Espero que los asesinos
se pudran en la cárcel»



























Ángel Sevillano, Serafín Sanjurjo, Gustavo Malumbres, Marcos Morilla, Francisco Velasco y Francisco Alfonso



Mariano Valverde, Francisco Alfonso, Manuel Vázquez y Roberto Martínez.















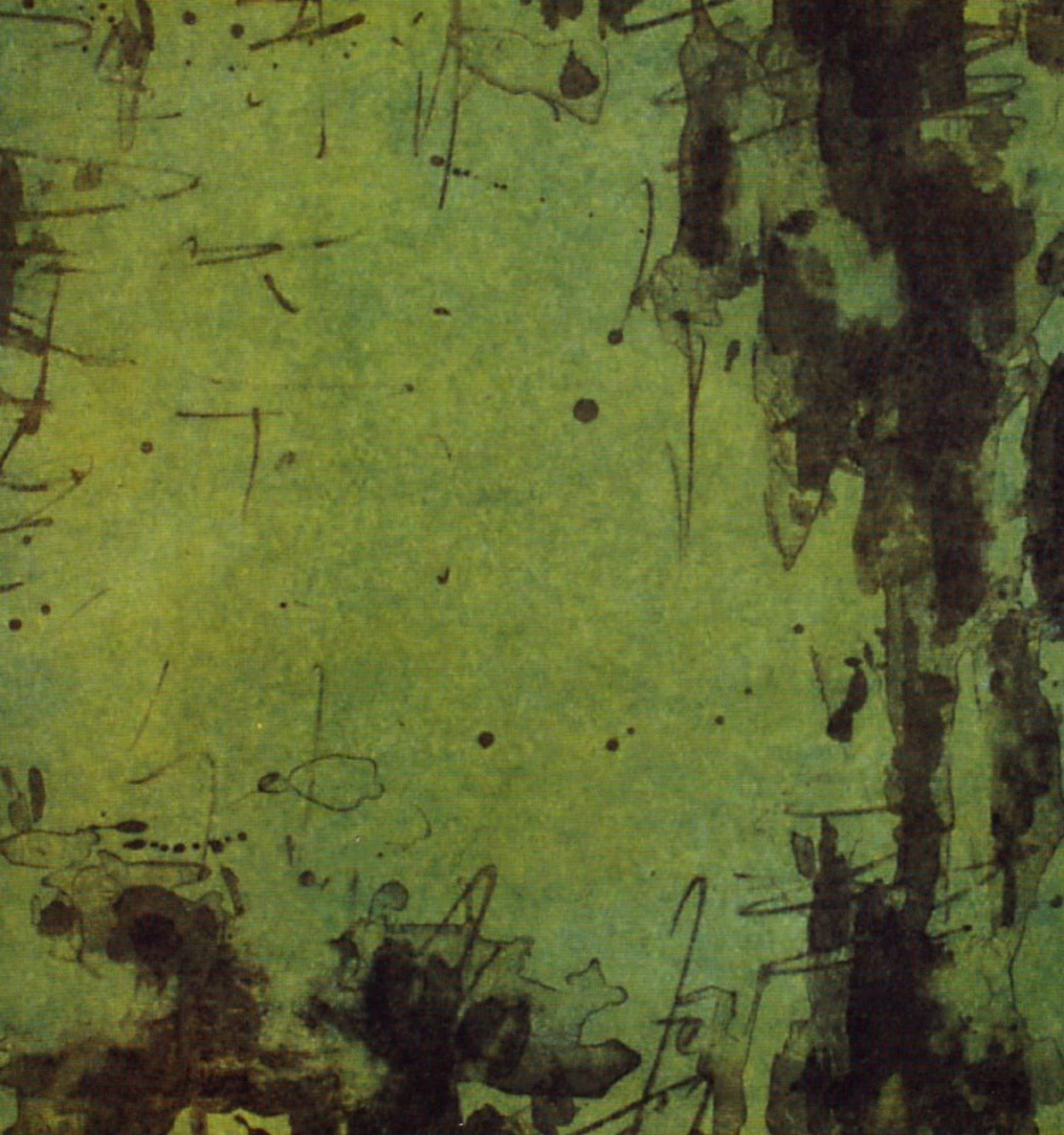












FRANCISCO VELASCO
(1955, Pelúgano-Aller, Principado de Asturias)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1978 Sala Nogal. Oviedo.

1980 Real Club Náutico.Salinas.

1982 Sala Nicanor Piñole. Gijón.

1983 Museo Provincial de Bellas Artes. Oviedo.

1984 Salas de la Caja de Ahorros en Oviedo, Gijón, Avilés, Mieres y la Felguera.

1986 Casa Municipal de Cultura. Avilés.
Sala Fundación Municipal de Cultura. Castrillón.

1988 Centro Municipal de Cultura Escuelas Dorado. Langreo.

1989 "Itinerario 89". Itinerante de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.
Casa Municipal de Cultura. Llanes.
Feria Internacional de Arte "Interarte'89". Valencia.
Sala de exposiciones del Principado de Asturias. Madrid.

1990 Caja de Ahorros "Taller Abierto". Gijón.

1991 Salas de la Caja de Ahorros. Mieres y la Felguera
Sala Nicanor Piñole. Gijón.

1992 Galerie L'Angle Aigu. Bruxelles.

1993 Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

1994 Caja de Asturias. Oviedo, Avilés, La Felguera y Mieres.
Campus de Humanidades-Universidad de Oviedo.

1996 Biblioteca Pública Municipal. Piedras Blancas.

1997 Centro de Cultura "Antiguo Instituto". Gijón.
Centro de Escultura de Candás-Museo Antón. Candás.
Galería Ajimez Arte. Internet.

2000 Galería Vértice. Oviedo.

2001 Centro de Escultura de Candás, Museo Antón. Candás.
Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción, Cadiz.
Colegio de España (Cité Internationale Universitaire de Paris).París.
Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Santiago de Compostela.

2002 Centro de Cultura Escuelas Dorado. Sama

2004 Foro Abierto. Librería Cervantes. Oviedo
Museo Barjola. Gijón

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1971 a **1976** Exposiciones y concursos de pintura y dibujo, provinciales y nacionales, de carácter juvenil.

1977 Exposición Nacional "Certamen Juvenil de Arte". Madrid.

1978 Colectiva. Moreda. Asturias.

1979 "X Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Asturias.

1980 "XI Certamen Nacional de Pintura de Luarca". Asturias.

1981 "XII Certamen Nacional de Pintura de Luarca". Asturias.
"Panorama 81 del Arte Asturiano". Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Concurso de Pintura "Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos". Gijón. Oviedo.
"I Bienal de Pintura La Carbonera". Sama de Langreo.

1982 "III Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo". Museo de Bellas Artes.Oviedo.
"XIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca". Asturias.
"Artistas Alleranos". Moreda.
Certamen Nacional de Dibujo "La Rua Ruera". Oviedo.

1983 "II Bienal Nacional de Pintura La Carbonera". Sama de Langreo.

1984 "II Jornadas Culturales de Aller". I.B. Príncipe de Asturias. Moreda.
"Última Generación de Abstractos". Casa de Cultura de Pola de Lena.
"Asturarte 84". Oviedo. Madrid.
"IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo". Museo de Bellas Artes. Oviedo.
"Asturias por la Paz". Caja de Ahorros. Oviedo, Gijón, Avilés.

1985 Pintores Alleranos. Sala Danse. Oviedo.
"III Bienal Nacional de Pintura La Carbonera". Sama de Langreo.

1987 "Encuentros con el 50". Teatro Campoamor. Oviedo.
"I Certamen Nacional La Gastronomía en la Pintura". Otur.
"IV Bienal Nacional de Pintura La Carbonera". Sama de Langreo.

1988 Colectiva. Centro de Instrucción y Recreo. Moreda.
"Pintores y Escultores Asturianos". Plaza Escandalera y Teatro Campoamor. Oviedo.
"Colectivo Pintores Alleranos". Casa Municipal de Cultura. Pola de Lena.
"Artistas Asturianos por la Paz". Centro Cultural Campoamor. Oviedo.

1989 Colectiva. Hotel Clarín. Oviedo.

"II Muestra de Arte Asturiano Actual". C.P. Atalía. Gijón.
Obra gráfica. Betanzos. La Coruña.

1990 "Fútbol y Deporte". Colección R. Sporting de Gijón. Museo Jovellanos.Gijón.

1991 "Amnesty International". Centro Cultural Campoamor. Oviedo.

1992 Centrum Frans Masereel. België.
Zoller Gallery. The Pennsylvania State University. U.S.A.
"VI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo". Museo de Bellas Artes. Oviedo.

1993 "II Muestra de Pintores Alleranos". Moreda.

1994 "Selectie Grafiek 1993 F.M.C." België.
"De Buena Estampa". Consejería de E.C.D. y J. Principado de Asturias.
"Aedenat Asturies". Oviedo, Gijón.

1995 "III Muestra de P.A.". Aller.
"Artistas con Médicos sin Fronteras". Oviedo.
"V Certamen Nacional la G. en la Pintura". Luarca.
"XII Concurso Internacional de Grabado Máximo Ramos". Ferrol.
"I Trienal de Arte Gráfico". Gijón.

1996 "III Premios Nacionales de Grabado". Museo del Grabado Español
Contemporáneo. Marbella, Málaga.
"Pintores Asturianos Nacidos en las Décadas 40 y 50". Museo Barjola. Gijón.
Patronato Municipal de Cultura. Castrillón.
"IV Muestra de Pintores Alleranos". Moreda.

1997 "IV Premios Nacionales de Grabado". Museo del Grabado Español
Contemporáneo. Marbella. Málaga.
"Pintores Asturianos Nacidos en las Décadas 40 y 50". Sala Millares, antiguo M.E.A.C.,Madrid. CAMCO, Oviedo. Casa Municipal de Cultura, Avilés.
"Descenso Cultural del Carbón". Mieres, Aller, Lena.
"VI Bienal de la Gastronomía en la Pintura". Otur-Valdés.
"VI Muestra de Pintores Alleranos". Moreda.
"Premio de Grabado Carmen Arozena". Galería Tórculo. Madrid.

1998 "Selectie Grafiek 1997 uit het Frans Masereel Centrum". Kasterlee, België.
"V Premios Nacionales de Grabado". Museo del Grabado Español
Contemporáneo. Marbella. Málaga.
"Artistas Medallas de Oro del Certamen Nacional de Luarca".
Galería Chagall. Mieres.
"Memoria Viva del Arte Asturiano (J. Villa Pastur)". CAMCO. Oviedo.
"Oviedo y sus Pintores en la Colección Caja de Asturias". CAMCO. Oviedo.
"Obra Gráfica en Asturias/Grafisch Werk in Asturië 1998". Frans Masereel

Centrum. Kasterlee, België.
"II Trienal de Arte Gráfico". Gijón.
"Premio de Grabado Carmen Arozena-98". Madrid

1999 "VI Premios Nacionales de Grabado". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga.
"VII Muestra de Pintores Alleranos".Moreda
"Obra Gráfica en Asturias/Grafisch Werk in Asturie". Oviedo, Gijón, Avilés.
"Huracán Mitch". Oviedo.
Galería Vértice. Oviedo.
"II Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung". Madrid.
"Obra Gráfica en Asturias/Grafisch Werk in Asturië 1998". Caja Madrid, Madrid. Barcelona. Caja Cantabría, Santander. Sala Juan Larrea, Bilbao. Galería Don Juan de Austria, Valencia. Caja España, León. Benidorm. Caja España, Valladolid. La Coruña. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
"Selectie Grafiek 1999 huit het Frans Masereel Centrum". Kasterlee, België.
"Premio de Grabado Carmen Arozena '99". Galería Tórculo, Madrid.
"XIII Premio de Grabado Máximo Ramos". Ferrol, La Coruña.
"1998-1999 Una Experiencia Litográfica". Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.
"Internationale Triënnale voor Grafische Kunsten-Gemeente Hooglede 1999".Hooglede, België.

2000 "VIII Muestra de Pintores Alleranos". Casa de Cultura, Moreda.
"1998-1999 Una Experiencia Litográfica". Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
"Obra Gráfica en Asturias/Grafisch Werk in Asturië 1998". Ateneo de Sevilla, Sevilla. Murcia.
"VII Premios Nacionales de Grabado". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga.
"Obra Gráfica-Tertulia los Manzanos". Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo.
"1998-1999 Una experiencia Litográfica". Cajastur. Calcografía Nacional-Madrid, Mieres, Avilés.
"VI Certamen San Agustín de Cerámica-Pintar a Sangre y Fuego". Casa Municipal de Cultura, Avilés.
"Obra Gráfica entre los Manzanos". Palacio Valdés Bazán, San Román,Candamo.
"Premio de Grabado Lucio Muñoz". Museo de la Ciudad, Madrid.
"VIII Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo ESTAMPA". Fundación Deutsche Stiftung. Madrid

2001 IX Muestra de Pintores Alleranos. Moreda
"III Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung". Galería Brita Prinz, Madrid.
"VIII Premios Nacionales de Grabado". Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, Málaga.
"VIII Certamen Nacional La Gastronomía en la

Pintura". Casa Consuelo. Otur
"1998-1999 Una Experiencia Litográfica". (Cajastur).
Centro Cívico "Juan de Austria", Valladolid.
Instituto Leonés de Cultura, León.
Centro Cultural de la Villa, Móstoles.
Casa de Cultura Salvador de Madariaga, La Coruña.
Caja de Ahorros del Mediterráneo, Benidorm.
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Santander.
Centro Cultural los Molinos del Río Segura, Murcia.

2002 "XV Premio de Grabado Máximo Ramos". Ferrol, La Coruña.
"VIII Certamen Nacional de la Gastronomía en la Pintura". Casa Consuelo, Otur.
"Retrospectiva por la Xilografía Asturiana". Centro de Escultura de Candás Museo Antón, Candás.
"1998-1999 Una Experiencia Litográfica". (Cajastur).
Casa de Cultura Barraonkua, Bilbao.
Casa Museo Benlliure, Valencia.
Casa Elizalde, Barcelona.
"La Colección de Arte de Cajastur". Palacio de Revillagigedo, Gijón
"Colectiva". CAMCO, Oviedo.
"Obra Gráfica Biblioteca Nacional 1993-1997". Biblioteca Nacional, Madrid.
"Colectiva". Galería Vértice, Oviedo.
"III Exposición de donaciones". Biblioteca Nacional. Madrid
"III Trienal de Arte Gráfico-La Estampa Contemporánea". Palacio Revillagigedo, Gijón.
"Colectiva". Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo.
"Colectiva". Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo

2003 "Jubileumtentoonstelling Frans Masereel Centrum". Frans Masereel Centrum, Kasterlee, België.
"4 Biennale Internationale de Gravure de Liège". Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Liège, Belgique.
"IX Certamen Nacional de "La Gastronomía en la Pintura". Casa Consuelo, Otur.
"II Premio Internacional de Pintura FLC". CAMCO-Oviedo, CCAI-Gijón, CMAE-Avilés.
"II Premio Internacional de Pintura F.L.C.". CAMCO, Oviedo. CCAI, Gijón. CMAE, Avilés.
"XI Edición ESTAMPA-2003". Litografía Viña. Recinto Ferial de la Casa de Campo, Madrid.

2004 "Premio Nacional de Litografía Ciudad de Gijón". Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón.
"El Paisaje en la Pintura Asturiana". Sala Provincia, Instituto Leonés de Cultura. León
"Foro Abierto". Librería Cervantes, Oviedo.

OBRAS EN MUSEOS, INSTITUCIONES Y COLECCIONES

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Museo Evaristo Valle, Gijón.
Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.
Centro de Escultura de Candás, Museo Antón.
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.
Instituto Leonés de Cultura, Diputación de León.
Consejería de Cultura, Principado de Asturias.
Cajastur, Oviedo.
Diario El Comercio, Gijón.
I.B. Príncipe de Asturias, Moreda.
Excmo. Ayuntamiento de Aller.
C.P. Sagrado Corazón, Gijón.
C.P. Cotayo, Siero.
Excmo. Ayuntamiento de Llanes.
Pinacoteca Real Sporting de Gijón.
Excmo. Ayuntamiento de Luarca.
Centro Internacional de Investigación Gráfica, Calella, Barcelona.
Centrum Voor Grafiek Frans Masereel, België.
Koninklijk Museum Voor Schone Kunsten, Antwerpen.
Ministerie Van de Vlaamse Gemeenschap, België.
Colecciones privadas.
Centre for Construction Industry, Herentals, België.
Universidad de Oviedo.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Fundación Deutsche Stiftung, Madrid.
Museo Cruz Herrera, La Línea, Cádiz..
Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela.
Colegio de España, París.
Centre de la Gravure et de L'Image Imprimée, La Louviere, Belgique.
Academia di Belle Arti Urbino, Italia.
Comune di Urbino, Italia.
Comunità Montana Alto e Medio Metauro, Italia.
Instituto Statale d'Arte di Urbino, Italia.

PREMIOS. BECAS. OTROS.

Primer Premio de Dibujo: XIII Certamen Nacional de Artes Plásticas. Palencia.
Primer Premio de Pintura: XVIII Certamen Nacional Juvenil de Arte. Oviedo.
Primer Premio de Pintura: XII Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Asturias.
Primer Premio de Dibujo: Certamen Nacional de Dibujo "La Rúa Ruera". Oviedo.
Segundo Premio de Dibujo: XIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Asturias.

1986 Beca de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.

1988 Beca de Estudios Artísticos. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias.
Curso de Litografía. Centre Internacional de Recerça Gráfica. Barcelona.

1989 Seminario de Litografía. Escuela de Artes Aplicadas. Oviedo.
Curso de perfeccionamiento en técnicas litográficas. Betanzos. LaCoruña. Ayuda de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

1990 Seminario de Grabado Calcográfico. Escuela de Artes Aplicadas. Oviedo.
Ayuda de la Caja de Ahorros de Asturias para el proyecto "Taller Abierto".

1991 Seleccionado por el "Centrum Frans Masereel" (Ministerie Van de Vlaamse Gemeenschap), Bélgica. Concesión de estancia de perfeccionamiento en artes gráficas.
Ayuda de la consejería de Educación, C. y D. del Principado de Asturias.

1992 Estancia en el "Centrum Frans Masereel": Edición de obra Gráfica.

1993 Edición: Carpeta de Litografías.
Perfeccionamiento en ártes Gráficas: Centrum Frans Masereel.
Ayuda de la Consejería de E.C.D. y J. del Principado de Asturias.

1994 Estancia en el C.F. Masereel. Bélgica.
Ayuda de la Consejería de E.C.D. y J. del Principado de Asturias.

1995 Concesión de estancia en el C.F. Masereel. Bélgica.
Ayuda para Ártes Gráficas. Consejería de E.C.D. y J. Principado de Asturias.

1996 Edición de obra gráfica. F. M. Centrum. Antwerpen.
Comienzo de la restauración del depósito de matrices litográficas y metalgráficas de "Litografía Viña". Gijón.
Coordina y colabora en la exposición de obra gráfica del Frans Masereel Centrum en Caja Asturias.
Exposiciones conmemorativas del "Bicentenario de la Litográfia". Piedras Blancas, Gijón y Candás.

1997 Edición de obra gráfica en el F.Masereel Centrum. Bélgica.
Incluido en el fondo de adquisición de la VI Bienal de la Gastronomía en la Pintura. Otur Valdés.

1998 Premio Asociación de Amigos del Museo del Grabado Español Contemporáneo. V Premios Nacionales de Grabado. Marbella, Málaga.
Estancia para la edición de obra gráfica en el F. Masereel Centrum. Bélgica.
Diseño, colaboración y asistencia técnica de la exposición "Obra Gráfica en Asturias/Grafisch Werk in Asturië 1998". F.M.C., Bélgica.
Dirección y coordinación de la edición de la carpeta de litografías (11 artistas, sobre matrices de piedra) en los talleres de Litografía Viña de Gijón

1999 Accesit, II Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung. Galería Brita Prinz. Madrid.
Dirige y estampa, con otros diez artistas, la Carpeta de Litografías editada en Litografía Viña (Gijón) y posteriormente expuesta en diversos museos, con el título "1998-1999 Una Experiencia Litográfica".

2000 Ilustra, con litografías, el libro "La Última Vez" del poeta Luis Miguel Rabanal. Editorial Ajimez Libros.
Diseño y asesoramiento técnico de las exposiciones "Frans Masereel" y "La Estampa Contemporánea en Flandes". Organizada por Cajastur, Ministerio de Cultura de Flandes y Centro Frans Masereel. Centro de Cultura Palacio Revillagigedo, Gijón.
Invitado por el Museo-Escuela Municipal de Cerámica de Avilés a la realización de obra en cerámica y posterior exposición.
Concesión de una estancia para la edición de obra gráfica en el Frans Masereel Centrum (Bélgica).

2001 Realización de dos carpetas de litografías para el "30 Aniversario de Medicus Mundi Asturias", editadas por la Galería Vértice de Oviedo.
Conferencia: "La litografía sobre piedra". Centro Cívico "Juan de Austria", Valladolid.
Conferencia: "La litografía sobre piedra". Instituto Leonés de Cultura, León.
Conferencia: "La litografía sobre piedra". Universidad de Cantabria.

2002 Realización de la Carpeta de Litografía "Jesús Villa Pastur en el recuerdo". Editada por Foro Abierto, Oviedo.
Estancia de perfeccionamiento en artes gráficas: "Litografía en Gran Formato". Frans Masereel Centrum, Kasterlee-Bélgica.

2003 "Corsi Estivi Internazionali per l'Incisine Artistica". Academia di Belle Arti Urbino, Italia.

2004 Primer Premio: Premio Nacional de Litografía "Ciudad de Gijón".







Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

Museo Barjola
Barjola

Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias