

Hôtel de Ville



Florentino Díaz



c/ Trinidad 17 - 33201 Gijón • Tfno.: 985 357 939 • Fax: 985 176 231 • mbarjola@princast.es

Comisión asesora del
Museo Barjola de Gijón

Presidenta
Ilma. Sra. Dña. Ana Rosa Migoya Diego

Vicepresidente
D. José Carlos Madera González

Directora Museo Barjola
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales
D. Vicente Díaz Faxiat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centrol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Caja de Asturias
Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. de Gijón
Dña. Mercedes Álvarez González

Catálogo

Texto
José Marín-Medina

Fotografías
Sebastián Navarro
Florentino Díaz

Diseño y maquetación
m.a.beneyto@arrakis.es

Seguro
CASER

Transporte
Alba, SL.

Edita
Servicio de Publicaciones
del Principado de Asturias

Promueve
Museo Barjola
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

Imprime
Artes Gráficas Palermo, S.L.

Depósito Legal
M-6.234-2004

Agradecimientos
José Díaz, Francisco Díaz, Luis Gil, Fernando Castro, Beatriz de Alba, Galería Max Estrella, Galería Bores & Mallo, Galería Trinta y especialmente a Elena Fernández Cruz.

Florentino Díaz

27 febrero - 11 abril 2004

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias

Hôtel de Ville

La actividad estructuralista de Florentino Díaz
Proyecto Hôtel de Ville

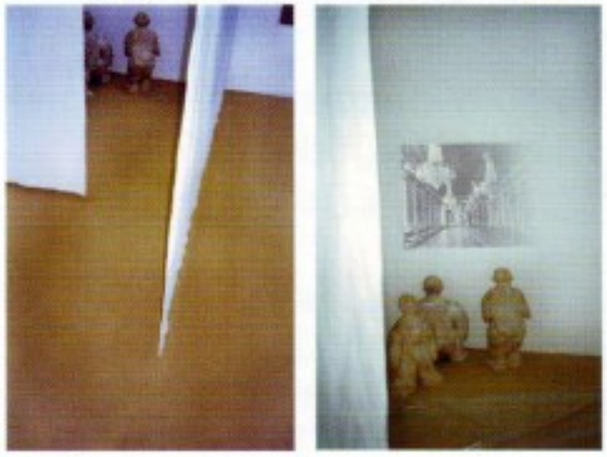
José Marín-Medina

En la obra de Florentino Díaz la noción de estructura siempre ha tenido una importancia destacable, jugando un papel central en la definición de su poética, la cual se ha venido formulando sobre nociones de tipo ideal, utópico, al tiempo que construyendo modelos generativos, algunos tan determinantes como el de estructura formal de casa o los de representaciones simbólicas de muebles, con insistencia en la combinación o juego trino de mesa, silla y armario.

Con todo, la singularidad de la propuesta de Florentino Díaz constituye más una actitud o una facultad operativa que una militancia dentro de una tendencia o estilo, supuesto que, como observó Roland Barthes, "el estructuralismo no es una escuela o un movimiento, sino una actividad, de modo que cabe hablar de la actividad estructuralista al igual que se habla de la actividad surrealista".

Ahora bien, en esta actividad o actitud suya, lo que originariamente importa es el propio concepto de estructura, entendido como un sistema o como un conjunto de sistemas cuyos mecanismos actúan a la manera de fuerzas estructurantes. Lo cual supone afirmar que en la obra de Florentino Díaz la estructura no constituye la realidad última, sino que viene a ser el modo según el cual se articula la realidad del objeto artístico, al que al mismo tiempo sirve de principio de explicación. Así, dentro del fuerte sentido estructural que denotan la escultura, la pintura y las instalaciones de Florentino Díaz, conviene entender la estructura a la manera propuesta por el filósofo Jean Piaget, o sea como "un sistema de transformaciones que comporta leyes en tanto que sistema, y que se conserva o se enriquece por el propio juego de sus transformaciones, sin que éstas vayan más allá de sus fronteras o recurran a elementos exteriores" (*Le structuralisme*, 1968). Pues bien, en este carácter fuerte de transformabilidad, o de maleabilidad, se apoya y se hace explícito el conjunto de esta práctica artística, cuya trayectoria se puede describir no como una sucesión de conceptos y de métodos que se sustituyen, sino más bien como un conjunto de círculos cada vez mayores que integran las producciones anteriores, a las cuales aportan nuevos enfoques y posibilidades de interpretación. Aquí las transformaciones vienen a ser como nuevas puertas abiertas en una misma y fundamental tarea general.

De este modo, el proyecto Hôtel de Ville que el artista presenta en el Museo Barjola de Gijón –proyecto constituido por una instalación arquitectónica, en la que se integran fotografía, proyecciones, esculturas



Detalle instalación
Hôtel de Ville, 2003
Interarte, Valencia

en cerámica y mobiliario–, puede "explicarse" como un gran círculo, el mayor de su serie por el momento, en el que –en palabras del propio artista– "se junta ahora todo lo anterior", refiriéndose ese "todo" fundamentalmente a estructura, imagen e instalación. Así, Hôtel de Ville se entiende como una gran abertura del proyecto previo, La hora del té en Kagubag, instalación presentada en el último Festival de Benicassim y constituida por un ámbito arquitectónico elemental de casa con muebles suspendidos en muros y techumbre, cuya denominación de "Kagubag" –integrada por las sílabas iniciales de Kabul, Guantánamo y Bagdad– no puede resultar más expresiva de la intención política o civil, que alienta –ahora y siempre, desde sus comienzos– en el trabajo de Florentino Díaz. Otros círculos menores hacen aquí patentes a los personajes anteriormente sólo intuidos como habitantes de la arquitectura: los hombrecillos entre grotescos y patéticos de las esculturas en cerámica, al tiempo que, simultáneamente, se renuevan las citas al arte utópico y combinatorio de Walter Gropius, insistiendo en que lo interesante de sus estructuras es el modo como lo arquitectónico se armoniza con diversos materiales y formas, y asimismo afianzándose en el propósito central del maestro de la Bauhaus de que la práctica del arte nunca se desvincule de las repercusiones sociales que deben alentarla desde su proyecto.

El proyecto de Florentino Díaz es el de un arte de creación mucho más que el de un arte de expresión, incluyéndose dentro de ese género de arte que –en palabras de Gaëtan Picon– "hace ver lo que no ha sido visto antes de él, al ser un arte que conforma, constituye o construye, en lugar de reflejar".

La realidad conformada, constituida o construida por nuestro artista es el espacio, un espacio de registro arquitectónico, es decir, un espacio que fluye y que pide ser tratado simultáneamente en cuanto interior y en cuanto exterior. Con sus formas austeramente rectangulares, con su acento en la estructura sustancial y con sus huecos de entrada/salida bien delimitados, su diseño se aproxima al carácter de los proyectos de arquitectura de la Bauhaus, buscando la organización más eficaz del espacio interior y teniendo al mismo





La hora del té en Kagubag, 2003
Benicassim

tiempo en cuenta la organización abstracta del espacio exterior rectangular, con su recta relación entre huecos y paredes, verticales y horizontales, claros y oscuros. En la poética de Florentino Díaz este diseño combina a veces una organización y una estructura funcionales con un dibujo constructivo de Mondrian llevado al dominio de lo tridimensional, lo que comporta un concepto nuevo del espacio, un concepto de agilidad, que es capaz de abrir el espacio a la estructura.

En esa orientación, la instalación Hôtel de Ville supone una vía de escape, de enriquecimiento y de ampliación al espacio pintado y al espacio escultórico, por los que siempre se ha interesado y en los que tanto ha insistido la práctica artística de Florentino Díaz, trasladando ahora el arte al espacio de la realidad, al espacio del lugar, sin que con ello el espacio ocupado por la ilusión pictórica, por los objetos y por el conjunto de la instalación haya de renunciar a esas otras informaciones pictóricas y plásticas implícitas.

De esta manera, a través de estos desplazamientos, el concepto de instalación que se nos propone es el de unos espacios que se construyen y que se activan como relación, en la que ahora se implica asimismo una experiencia de recorrido, es decir, espacio/temporal. Se nos sitúa pues, ante un cuestionamiento de la naturaleza y de las formas de los espacios del arte, que adquieren aquí una complejidad considerable, de modo que –como ha observado Josu Larrañaga– ahora pasamos a "hablar de un punto de vista ontológico y metafísico del espacio en relación con la estructura de la realidad, de una concepción geométrica o física compleja en la que el espacio se entiende como componente de una relación, de un espacio gnoseológico o de categorización de las cosas y los conocimientos, de un espacio psicológico y perceptivo, un espacio social, un espacio de los fenómenos y las experiencias, un espacio lingüístico y contextual... El espacio exterior y el interior articulan ahora una nueva concepción de nuestro entorno y de nosotros mismos" (*Instalaciones,* 2001).



Izquierda
LCDF VII, 2001
acero inoxidable pintado y caucho
254 x 145 x 93 cm



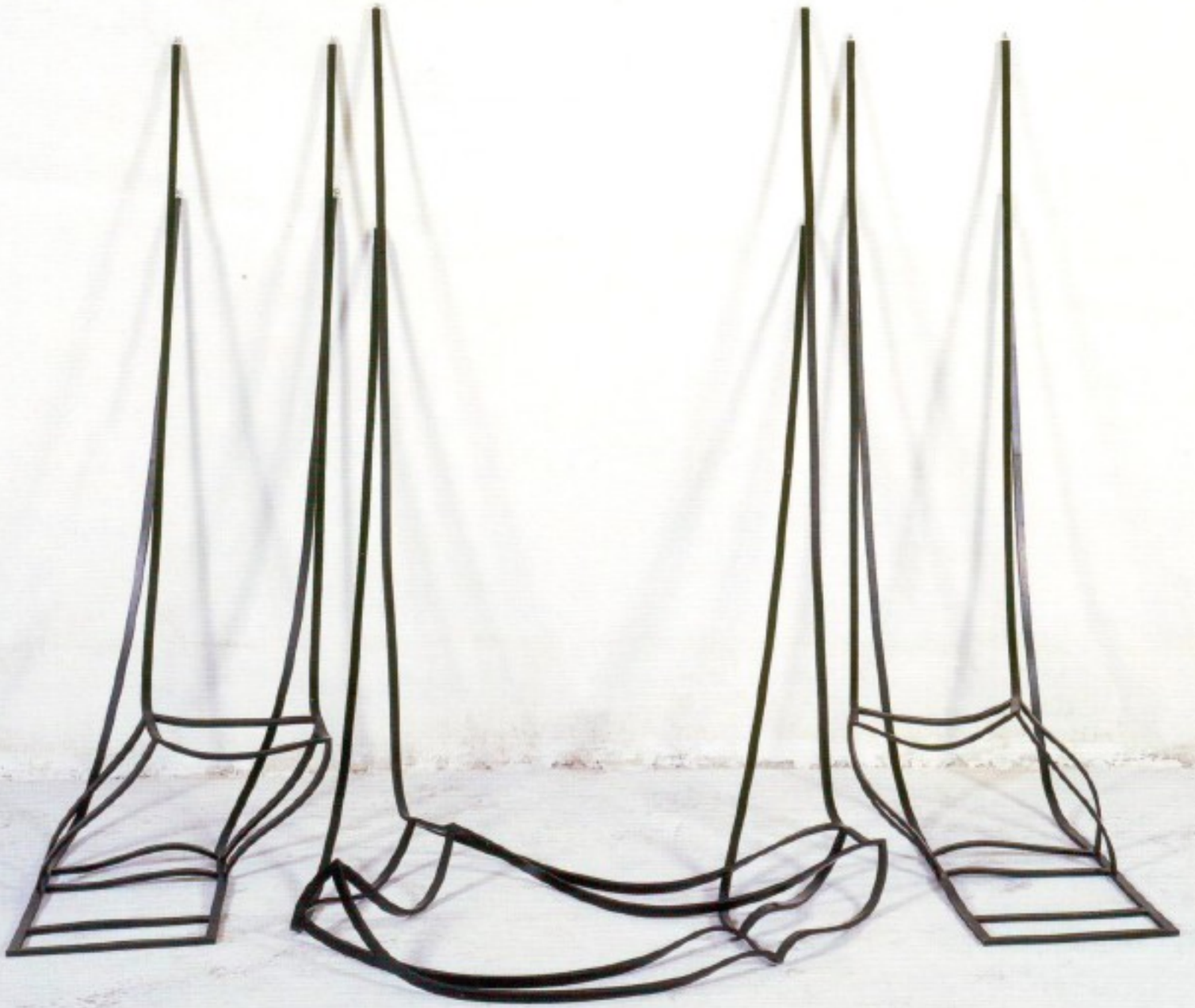
Derecha
Galería Bores & Mallo, 2003
Lisboa

Por este proceder de exigencia y de clarividencia, Florentino Díaz, en sus trabajos más recientes, ha cambiado la noción de espacio y de lugar y se encuentra situado en una actitud tremendamente abierta, que conecta con la del conceptualista –y estructuralista– Lawrence Weiner cuando se niega a reducir el dominio espacial ilusionista de la pintura al de superficie, plano y color; y cuando también se niega a mantener el dominio de la escultura en correspondencia estricta con el espacio de la masa y del volumen –e inclusive del hueco–; y cuando igualmente se niega a respetar como dominio del lenguaje el campo de exclusiva experimentación sobre las palabras y los sonidos. El "destino natural" de esta práctica parece conducir a ese tipo de instalación que Ilya Kabakov (*Installations,* 1995) denomina "instalación total", en la que el espectador ya no se puede sentir libre –como se siente respecto a un cuadro o a una escultura–, sino que "se convierte de alguna forma en su víctima, ya que, por un lado observa y experimenta la instalación, y por otro, se hace consciente de las concepciones, los pensamientos y los recuerdos que la instalación total origina en él, cuando es cautivado por su intensa atmósfera..., al igual que pasa con la experiencia del lector, cuando éste está metido en el libro, sumergido irresistiblemente en las profundidades a las que le ha llevado el autor".

En todo caso, una vez constituido el conjunto y realizado el proyecto Hôtel de Ville en el Museo Barjola, es seguro que esta acción se relacionará con otras que le han de suceder en la práctica del arte de Florentino Díaz, y precisamente a través de esas relaciones se hará más profundo el análisis de este conjunto, dado que –como afirma el estructuralismo–, los conjuntos pueden relacionarse entre sí funcionalmente –y críticamente–, sin necesidad de que hayan de descomponerse en sus elementos. Hôtel de Ville cuenta con ese horizonte de proyección y de posteridad, una posteridad que, a su vez, comienza ya aquí y ahora, con la contemplación y con la consideración crítica de sus primeros contempladores en Gijón.

Catálogo

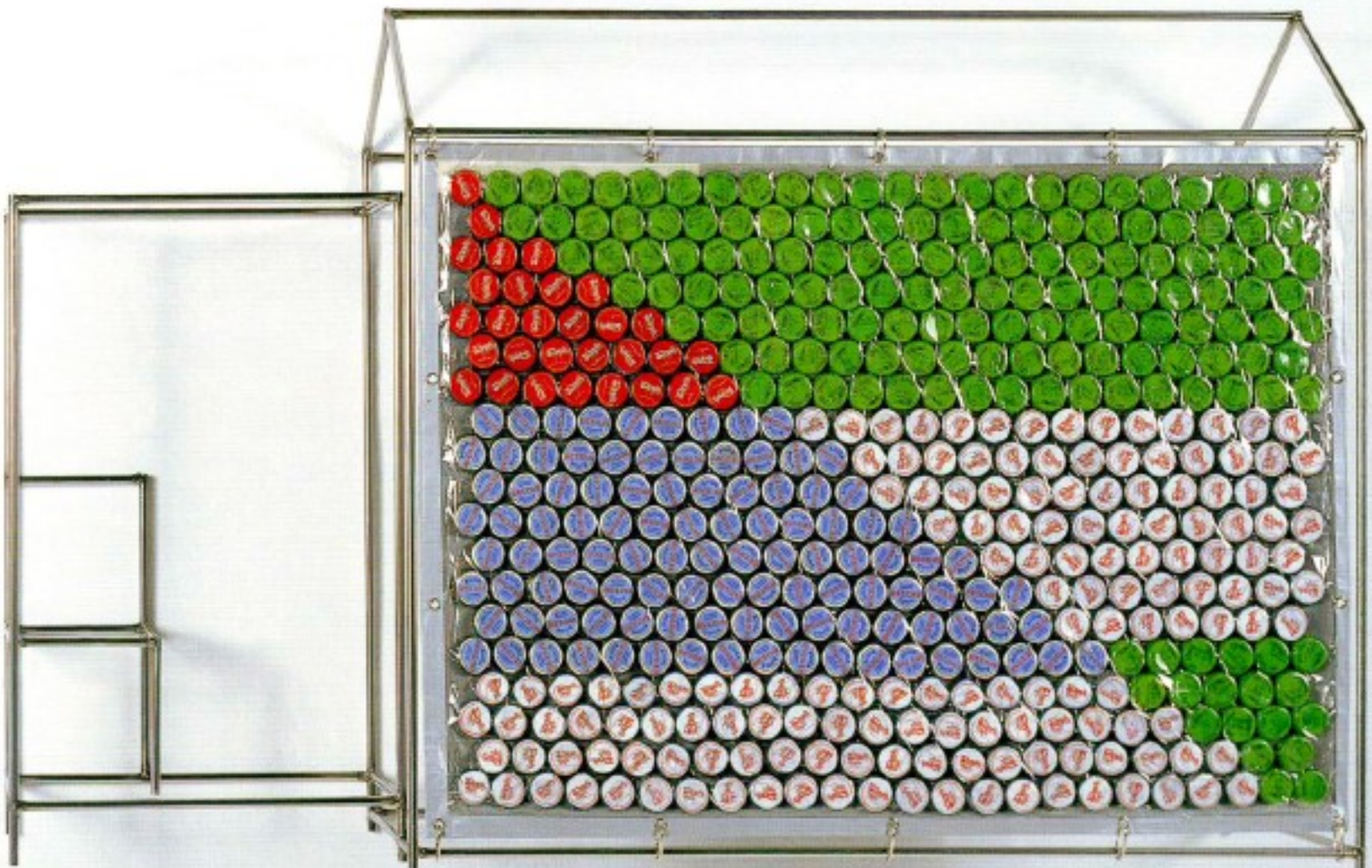
S/T, 2002
Caucho
170 x 210 x 198 cm



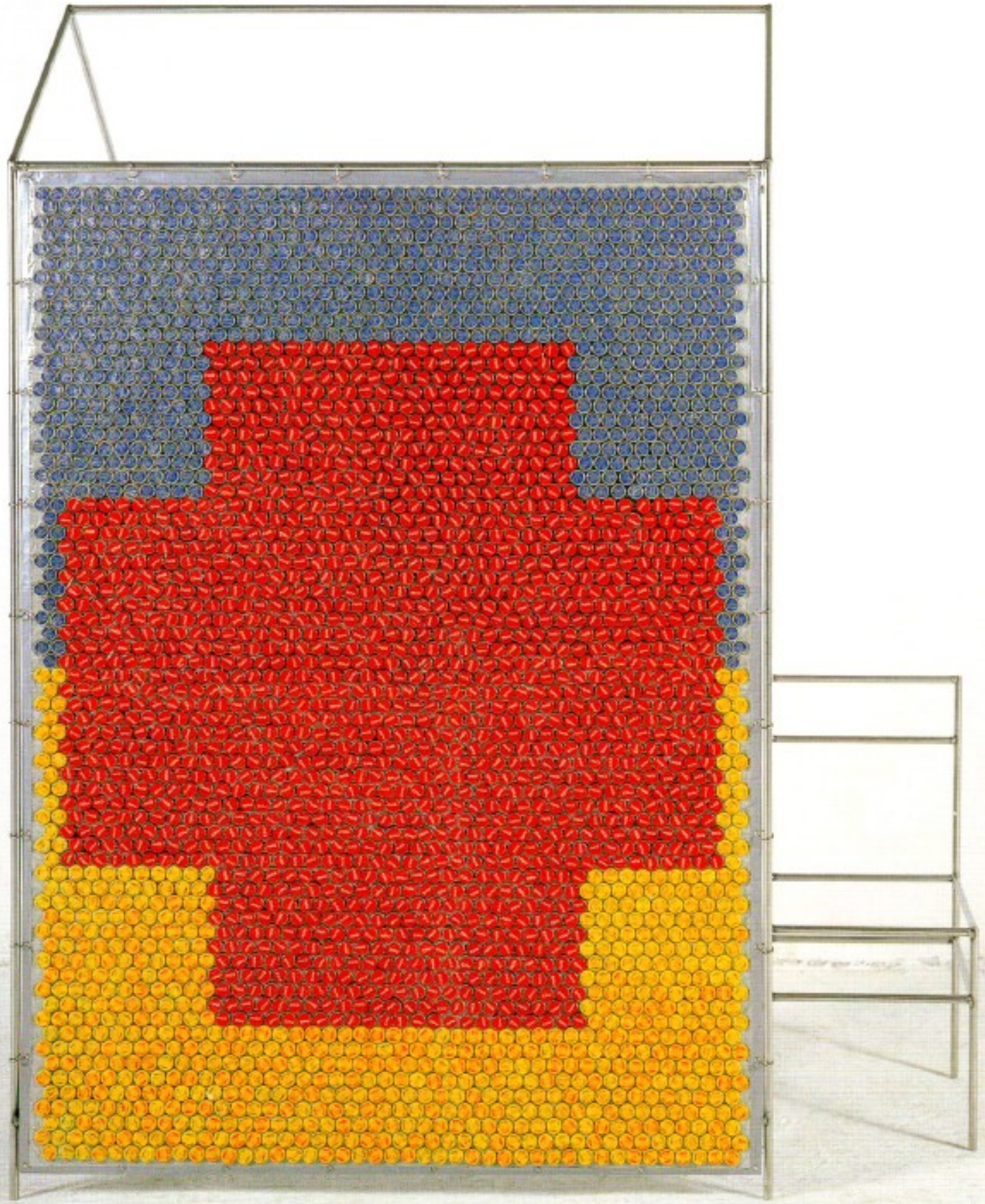
Doble falsedad doble, 2003
Acero inoxidable y caucho
214 x 245 x 65 cm
Colección del CGAC



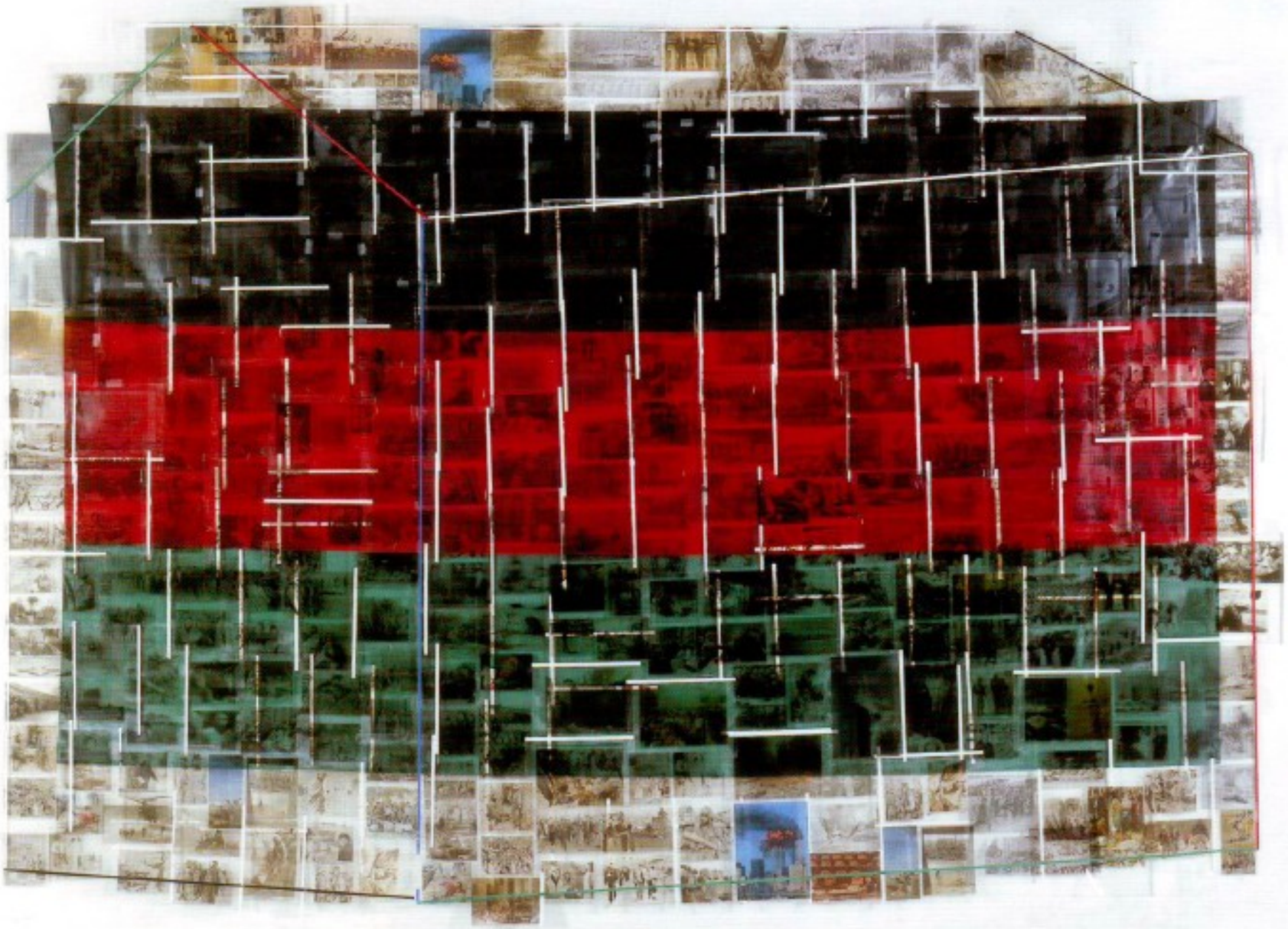
Home 4, 2003
Acero inoxidable, metal y pvc
67 x 107,5 x 21 cm



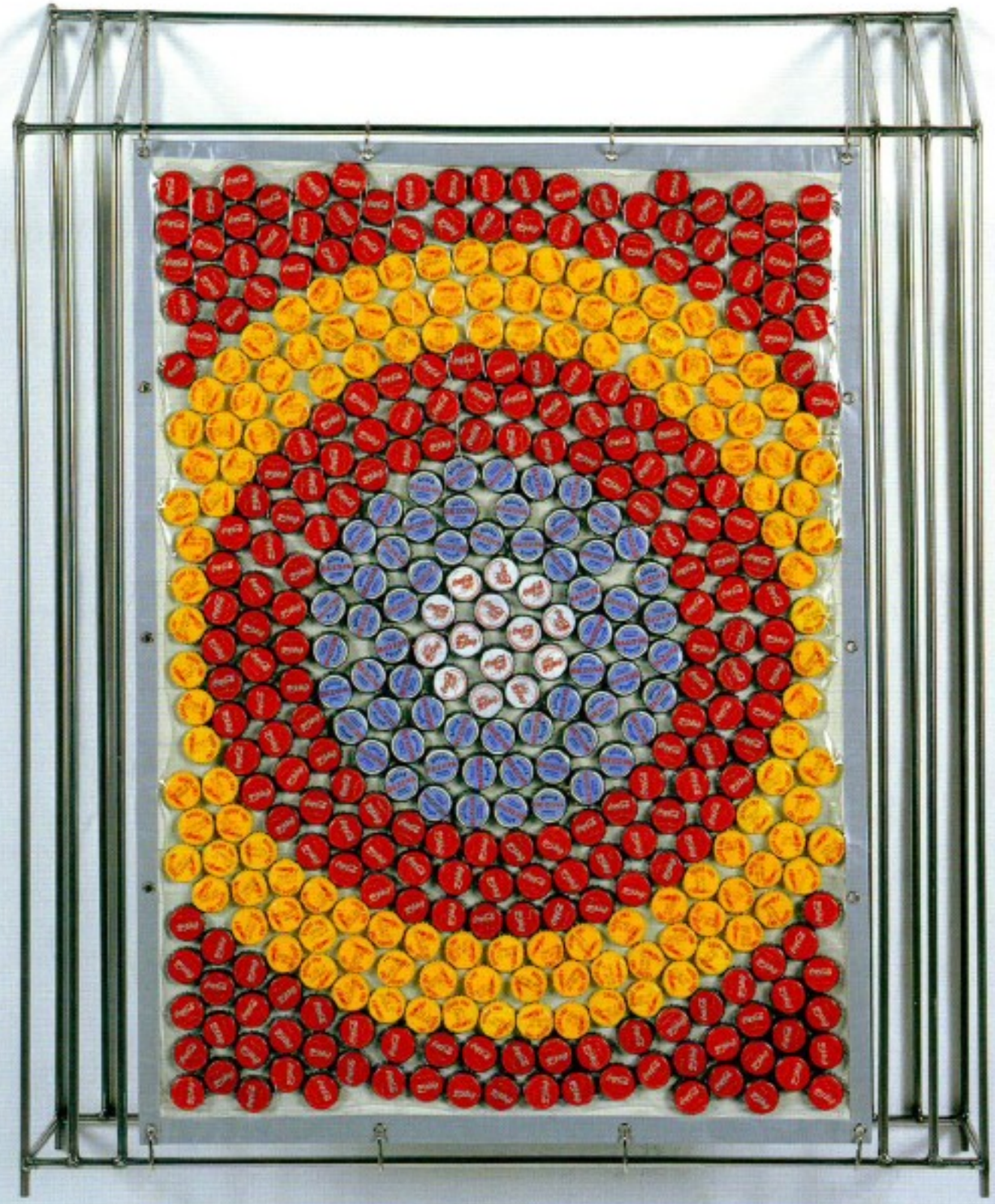
Guantanamo's home 3, 2003
Acero inoxidable, metal y pvc
214 x 174 x 52 cm



Jardín afgano, 2002
Técnica mixta
234 x 340 cm



Guantanamo's home 1, 2003
Acero inoxidable, metal y pvc
91,4 x 73,8 x 12,2 cm



La hora del té en Kagubag, 2003
Benicassim





S/T, 2002
Fotografía
123 x 163 cm


BNP

Sin título, XXIV (serie doble falsedad), 2001
Acero inoxidable y caucho
112 x 89 x 44 cm





S/T (Hôtel de Ville), 2003
Fotografia
124,5 x 173,5 cm





Portal ocupado, 2002
Fotografía
155 x 123 cm





S/T, 2003
Fotografía
173 x 123 cm





S/T, 2003
Fotografía
155 x 123 cm





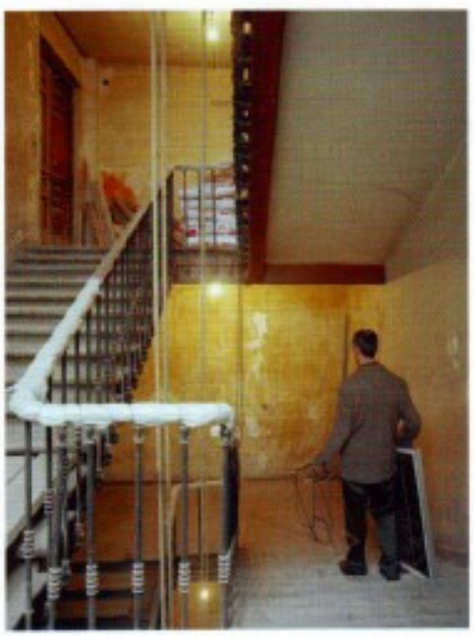
S/T, 2003
Fotografía
163 x 123 cm





S/T, 2003
Fotografía
123 x 163 cm





S/T, 2003
Fotografía
163 x 123 cm
Colección del CGAC





S/T (Hôtel de Ville) 2003
Fotografía
124,5 x 173,5 cm





S/T, 2003
Fotografía
123 x 163 cm


Media Markt
Media Markt





S/T (Hôtel de Ville), 2003
Fotografía
124,5 x 173,5 cm





Pasaje afgano. Yo no vivo aquí 2, 2002
Fotografía
123 x 163 cm



Pasaje afgano, 2002
Fotografía
123 x 163 cm
Colección Prosegur





Pasaje afgano. Yo no vivo aquí 1, 2002
Fotografía
123 x 163 cm

Florentino Díaz

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2004 *Hôtel de Ville*, Museo Barjola, Gijón.

2003 Galería Bach Quatre, Barcelona.
Galería Trinta, Santiago de Compostela.
Hôtel de Ville, Galería Bores & Mallo, Lisboa.

2002 Casal Solleric, Espai 4, Mallorca.

2001 Galería Maior, Pollença, Mallorca.
Museo de Cáceres.
Palacio Dos Capitães Generais, Angra do Heroísmo, Isla Terceira-Azores.
Galería Tráfico de Arte, León.
Galerie de Miguel, Munich.

2000 *Gropius-LCDF*, Galería Max Estrella, Madrid.
Mi casa junto a Gropius, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
Escultura pública con motivo del centenario de Carlos V, Tornavacas, Cáceres.

1999 *Doble falsedad*, Galería Max Estrella, Madrid.
Doble falsedad II, Galería Ad Hoc, Vigo.

1998 Galería Bores & Mallo, Cáceres.

1997 *Diálogos "La casa de la memoria"*. MEIAC, Badajoz.

1996 Galería Emilio Navarro, Madrid.

1995 Espais Centre d'Art Contemporani, Girona.

1994 Galería Fúcares, Almagro.
Galería Emilio Navarro, Madrid.

1993 El Ojo Atómico, Madrid.

1990 Galería Fernando Durán, Madrid.

1988 Galería Ángel Romero, Madrid.
Galerie Lösekrug, Berlin.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2003 *Huellas de luz*, CGAC, Santiago de Compostela.

ARCO 03, Galería Max Estrella, Madrid; Galería Bores & Mallo, Lisboa;
Galería Maior, Pollença (Palma de Mallorca).
El caos sensible - II Centenario del nacimiento de Juan Bravo Murillo 1893-2003.
XIX Premio L'ORÉAL, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.
Proyecto boda, MEIAC, Badajoz.
Foro Sur, Galería Bores & Mallo, Lisboa.
21 Artistas Extremeños. Exposición conmemorativa del XX aniversario
del Estatuto de Autonomía de Extremadura. Mérida.
La hora del té en Kagubag, FIB-ART, Benicassim.
Interarte, Valencia.
Catastrofi minime, MAN (Museo de Arte de Nuoro), Cerdeña.

2002 ARCO 02, Galería Max Estrella, Madrid. Galería Bores & Mallo, Cáceres.
Foro Sur, Galería Bores & Mallo, Cáceres. Galería Max Estrella, Madrid.
Premio Altadis Artes Plásticas, Galería Liliane et Michel Durand-Dessert, París,
y Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
25 años de Arte en Democracia, Palacio del Senado, Madrid.
El Puerto de las Artes, La Rábida, Huelva.
Busan Biennale, Busan, Corea.

2001 *CoMa*, Sala Pza. de España, Consejería de Cultura, Comunidad de Madrid.
ARCO 01, Galería Bores & Mallo, Cáceres; Galería Max Estrella, Madrid.
Foro Sur, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
Arte y Arquitectura, Centro de Arte Dasto, Oviedo.
Casas y Ciudades, Parque de la Ciudadela, Pamplona.
Art Cologne, Galería Max Estrella, Colonia.

2000 ARCO 00, Galería Max Estrella, Madrid.
CoMa, Overgaden-Copenhague, Dinamarca.
Doméstico 2000, Madrid.
Art Cologne, Galería Max Estrella, Colonia.

1999 ARCO 99, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
Abierto a Extremadura, MEIAC, Badajoz.
VII Bienal de Artes Plásticas, Ciudad de Pamplona.
Bienal de Artes Plásticas, Ciudad de Alcorcón.
Premio de pintura L'ORÉAL, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
XI Edición Aduana, Palacio Provincial, Cádiz.
Itinerarios 1998/99, VI Convocatoria de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander.

1998 ARCO 98, Galería Emilio Navarro, Miami.
Encrucijada, Galería Bores & Mallo, Cáceres.
Premio Villa de Madrid, Centro Cultural Conde Duque.
Feria de Arte de Guadalajara, Méjico. Galería Emilio Navarro, Madrid.
Fisuras na Percepción, 25 Bienal de Arte de Pontevedra.

Y la nave va, Torrejón de Velasco, Madrid.
Kunst 98, Zürich. Galería Emilio Navarro, Madrid.
V Certamen Cultural Liga de Fútbol Profesional.
Escultura española (Chillida, S. Solano, J. Plensa, Florentino Díaz...), Galería Adriana Schmidt, Colonia.
Declaración de principios, Galería Max Estrella, Madrid.

1997 *La casa su idea, en ejemplos de la escultura reciente*, Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid.
ARCO 97, Galería Emilio Navarro, Madrid.
La montaña viaja, un proyecto de arte público, Alcorcón.
The Gramercy International Art Fair, Miami. Galería Emilio Navarro, Madrid.
The Gramercy International Art Fair, Nueva York.
Liste, The Young Art Fair, Galería Emilio Navarro, Basilea.
Galería Bores & Mallo, Cáceres.
Espacio Abierto. Cinco escultores, Galería Salvador Díaz, Madrid.
XIII Premio de Pintura L'ORÉAL, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
IV Certamen Cultural Liga del Fútbol Profesional.
Becarios de Roma, Academia de España en Roma.
Becarios de Roma, Academia de San Fernando, Madrid.
El cuarto de ser, Galería Siboney, Santander.

1996 ARCO 96, Galería Emilio Navarro, Madrid.
XV Certámenes Nacionales «Ciudad de Alcorcón», 1995.
La casa que la memoria considera como propia, Cruce, Madrid.
IV Bienal Martínez Guerricabeitia, Valencia.
Art Chicago, Galería Emilio Navarro, Madrid.
Zweimal 5 x 5, Kunstamt Kreuzberg-Bethanien, Berlín.
Zweimal 5 x 5, The Galerie ACUD, Berlín.
XII Premio de Pintura L'ORÉAL, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
III Certamen Cultural Fundación de Fútbol Profesional, Casa de Velázquez, Madrid.
II Premio Extremadura Francisco Zurbarán.
Vanguardia artística cacereña. Centro San Jorge, Cáceres.
The Gramercy International Art Fair, Los Ángeles. Galería Emilio Navarro, Madrid.

1995 ARCO 95, Galería Emilio Navarro, Madrid.
Paradoja y Metáfora. Galería Fúcares, Almagro.
XV Salón de los 16, ex-MEAC, Madrid.
Galería Emilio Navarro, Madrid.
IV Muestra Unión Fenosa, La Coruña.
XI Premio de Pintura L'ORÉAL, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.

1994 *Confluencias*, Galerie Kornelius Hertz, Bremen, Alemania.

1993 *Estable-cimiento*, Madrid.
Cartuja 93, Sevilla.
Propuesta 92, Arti et Amicitiae, Amsterdam, Holanda.

1992 Bienal de Vilanova de Cerveira, Portugal.
Artistas Extremeños, Salas del Arenal, Sevilla.

1991 *El Sueño del Coleccionista*, Galería Fernando Durán, Madrid.
Sturzflug Regentage. Künstlerhaus Am Deich, Bremen.
Propuesta 92, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1990 Artistas Hispano-Portugueses, Junta de Extremadura.
Galería Fernando Durán, Madrid.
In Situ, Künstlerhaus Hamburg, Hamburgo, Alemania.
Noordskunst, Groningen, Holanda.
In Progres, Kulturzentrum Pumpe E.V., Kiel, Alemania.
Treppe - La escalera, Madrid.

1989 Propuesta 89, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Centro Cultural Español, París.
Diputación Foral de Álava, Vitoria.

1988 *Otras Miradas*, Sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, Madrid.

1987 *Punto*, Centro Cultural de la Villa, Madrid.
Galería Ángel Romero, Madrid.

1986 Centro Nicolás Salmerón, Madrid.
Supertangibles 86, Centro Cultural Francés, Madrid.

1985 Foro Cultural de Pozuelo, Madrid.

1984 Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
III Festival de la Pintura, Sevilla.
13 Jóvenes Pintores. Semana de la Juventud, Madrid.
V Bienal de Barcelona.

PREMIOS Y BECAS

2001 Premio Altadis de las Artes plásticas.

2000 Premio Extremadura a la creación artística.

1999 VII Bienal de Artes Plásticas. Ciudad de Pamplona. Premio Adquisición.
ADUANA, XXI Certamen Nacional de Artes Plásticas. Premio Adquisición.

1998 Beca de la Fundación Marcelino Botín.
Premio Villa de Madrid. Primer premio de escultura.
V Certamen Cultural Liga de Fútbol Profesional. Primer premio de escultura.

1997 IV Certamen Cultural Liga del Fútbol Profesional. Segundo premio de pintura.
Premio Iberdrola-UEX. Premio adquisición.

1996-97 Beca de la Academia Española en Roma.

1996 XV Certámenes Nacionales «Ciudad de Alcorcón» 1995. Premio adquisición.
II Premio Extremadura Francisco Zurbarán. Adquisición.

1995 IV Mostra Unión Fenosa. Adquisición.

1994 Beca Banesto.

1991 Invitación de la Künstlerhaus Am Deich, Bremen.

1990 Premio Constitución, Junta de Extremadura. Adquisición.
Invitación de la Künstlerhaus Hamburg E.V., Hamburgo.

1989 Ayuda de la Junta de Extremadura para un proyecto de escultura.

1987 Beca para las Artes Plásticas de la Junta de Extremadura.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Junta de Extremadura.
Colección Banco de España.
Museo de Cáceres.
Fundación Coca-Cola España.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.
Colección Unión Fenosa.
Museo del Grabado de Marbella, Málaga.
Colección Prosegur, Madrid.
Ayuntamiento de Alcorcón.
Museo Provincial de Álava.
Colección Fundación de Fútbol Profesional.
Academia de España, Roma.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Colección Iberdrola-UEX.
Ayuntamiento de Madrid.
Ayuntamiento de Pamplona.
Diputación de Cádiz.
Col.lecció Textimoni de La Caixa, Barcelona.
CGAC (Centro Galego de Arte Contemporáneo).

Este catálogo ha sido editado con motivo de la exposición "Hôtel de Ville" de Florentino Díaz en el Museo Barjola.

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

Museo Barjola
Barjola

Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias