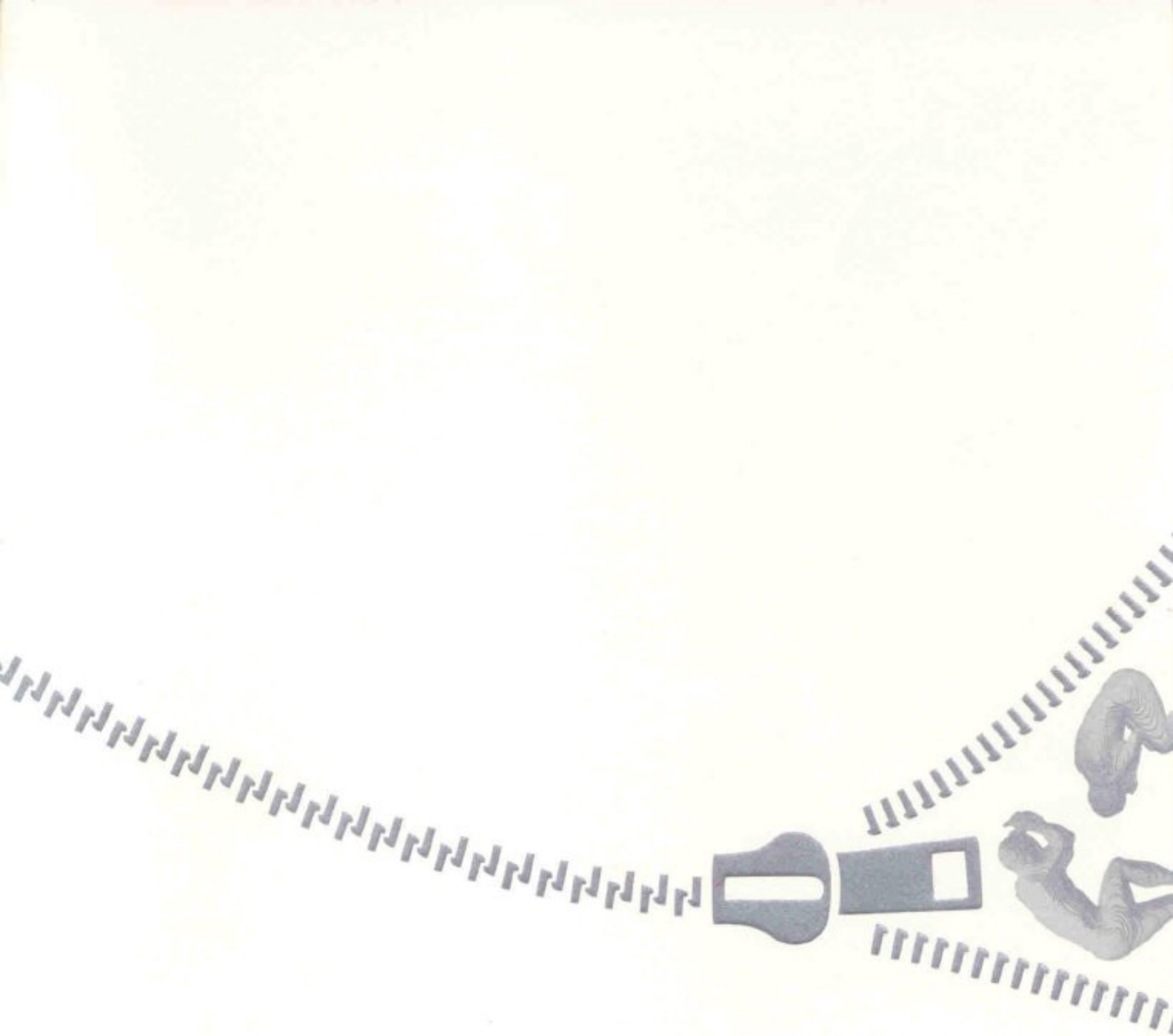


Cuerpos Expandidos

Esther Pizarro



Comisión asesora del Museo Barjola de Gijón

Presidente
Ilma. Sra. Da. Ana Rosa Migoya Diego

Vicepresidente
D. José Carlos Madera González

Directora Museo
Dª. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales
D. Vicente Díaz Faixat

D. Calixto Fernández Hernández

Dª. Maite Centol

D. José Antonio Galea Fernández

D. Jaime González Herrero

D. Fernando Alba

Representante Cajastur
Dª. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayuntamiento de Gijón
Dª. Mercedes Álvarez Fernández

Secretaria
Dª. Marta Renedo Avilés

Créditos catálogo

Edita
Servicio de Publicaciones del
Principado de Asturias

Promueve
Museo Barjola. Consejería de Cultura,
Comunicación Social y Turismo

Texto
Javier Díaz-Guardiola

Fotografías
Instalación: Marcos Morilla
Otras Obras: reingeist

Diseño
Markus Schroll

Transporte
Alba S.L.

Imprime
Tecnología Gráfica

D. L.
M-13035-2005

© Esther Pizarro, VEGAP
© del texto: Javier Díaz-Guardiola
© de las fotografías: Marcos Morilla
reingeist

Agradecimientos:

Galería Raquel Ponce

Servicio Publicaciones
Principado de Asturias

Museo Barjola
C/Trinidad, 17
Tel./Fax:985357939
33201 Gijón

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Cultura
Comunicación Social y Turismo

Cuerpos Expandidos

Esther Pizarro

Museo Barjola 25 Febrero // 3 Abril de 2005

GEOGRAFÍA HUMANA

Javier Díaz-Guardiola

Son muchos los que piensan que la escultura debe ser percibida también a través del tacto y en silencio. En *La casa de la vida*[1], Mario Praz se resiste a entender el silencio como algo opuesto al sonido. El silencio, con sus ritmos y sus cadencias, también "suena", y su presencia –quizás comparable a la ausencia de sonidos físicos– está llena de enigmáticos significados. Y si no, que se lo pregunten al locutor de radio o a aquél que espera la reacción de alguien al que le explota una verdad en la cara. El silencio absoluto no existe, porque ese supuesto silencio es una vía rápida para acceder a otras formas intangibles: a los recuerdos, a las ideas, a las evocaciones... En definitiva, a la memoria.

De memoria, y también de silencios, están construidas las ciudades. De esta forma, Italo Calvino señaló que las ciudades no explican su pasado, sino que lo contienen, de manera que sus calles, sus avenidas, sus límites y sus obstáculos son para la urbe como las líneas de la mano para el hombre. El lenguaje de Esther Pizarro (Madrid, 1967) se ha centrado siempre en la ciudad, en su silencio-memoria y en su paralelismo con el ser humano. No en vano, son los hombres los que "hacen ciudad" en su día a día – y de forma personal e intransferible, dado que, como dijo Aristóteles, y así lo recogió Manuel de Solà-Morales en un texto para el catálogo de su exposición *Ciudades-Esquinas*[2], "una ciudad se compone de diferentes clases de hombres; personas semejantes no pueden hacer una ciudad". Ese "hacer ciudad" puede llevarse a cabo de forma violenta, enredado en batallas, en magnas y heroicas revoluciones, o desde la osadía de las grandes construcciones arquitectónicas que intentan elevar al hombre al grado de dios mortal que alardea de su poder ante la Naturaleza. Pero este talante también puede tomar su forma de manera silenciosa, y por tanto, con su particular sonido, desde acciones tan banales como las que nacen del azar, del descuido o de la rutina.

El trabajo de esta madrileña ha versado hasta la fecha en torno a la ciudad, cómo la vivimos y

cómo ésta nos sobrevive: "Las ciudades –dice la escultora– se habitan, y, en consecuencia, se construyen. Esa construcción se realiza primero en nuestra mente, mediante bosquejos de experiencias vividas y lugares habitados y, luego, se plasma tridimensionalmente en la construcción de obras, bocetos y libros de artista"[3]. Su quehacer, por consiguiente, se basa en el análisis de la deconstrucción de ese proceso que, generación a generación, pueblo a pueblo, civilización a civilización, conformó el entramado poliédrico, multifacético y contradictorio de nuestras ciudades que es, sin ir más lejos, el análisis del propio ser humano que construye sus metrópolis a su imagen y semejanza, teniéndose a sí mismo como patrón o anti-modelo. Aludiendo a la noción de pliegue manejada por Guilles Deleuze, que considera que el espacio está conformado por plataformas, grietas, pliegues, raspaduras, superficies y profundidades que contaminan nuestra experiencia espacial, Pizarro considera que experimentamos la ciudad no como algo unitario, sino como la yuxtaposición de capas de conocimiento y sustratos perceptivos.

En un principio, la escultora se vio tentada por Los Ángeles, urbe paradigma de las megalópolis norteamericanas, con una disposición policéntrica y en cuadrícula. Después llegaría Roma, la Ciudad Eterna, un espacio que se mostraba a Pizarro como un tejido orgánico –nos acercamos cada vez más al hombre– que emanaba historia, lo que la condujo a leerla de dentro afuera, en tres dimensiones (casi cuatro, pues el tiempo jugaría un papel decisivo) y en negativo (esa predilección por el vacío), conjugando los conceptos de ruina, memoria y cavidad subterránea. Por último, sus intereses se centrarían en París, y también desde el interior hacia el exterior, desde los tejados y las azoteas de la Ciudad de la Luz, sus veinte distritos o *"arrondissements"* adoptarían fisicidad en una instalación para ser rodeada y atravesada, donde el vacío –ahora, el cauce respetado del Sena– marcaba la ubicación de unas estructuras modulares cuyos interiores se

articulaban mediante escaleras, metáforas de los viales de la ciudad y de esa acción humana que geometriza y "construye" la ciudad en el sentido más literal del término. En todo este ir y venir, en este transitar físico y mental por la ciudad se ha ido conformando el lenguaje plástico de una artista –"Si la función de la arquitectura es la de edificar lugares para el cobijo, podríamos decir que el fin de la escultura es la de construir espacios para el pensamiento"[4], apunta la artista– en el que se han ido asentando un juego de binomios (vacío/lleno; positivo/negativo; pasado/presente; orgánico/inorgánico; real/ficción; blando/duro; objetos/libros de artista), un simple pero fructífero encuentro de opuestos que ha ido desarrollando en series, para no dejar fuera ninguna de las posibilidades de la tesis que sostiene su estudio.

Una herida abierta

Con su instalación para el Museo Barjola, la joven creadora madura en sus planteamientos y lima conceptos. Su interés por la ciudad deviene ahora estudio del paisaje, un paisaje que ya no remite tanto a nombres propios –una ciudad en particular– como al ser humano, ahora no como individuo que crea ese paisaje, sino como sujeto que lo sufre o configura con su pertenencia al mismo (por ser él intrínsecamente paisaje). El cuerpo es entendido en este trabajo como topografía imaginada, pero la mirada, lejos de ser bucólica y conciliadora, se define por su agresividad "silenciosa". La ciudad, en su avance, come terreno al paisaje, y su metáfora más evidente es la de carreteras y autopistas que abren camino para hacer habitable el espacio, pagando el precio de abrir heridas en la Tierra con su avance. Estas mismas "heridas", estos cauces voluntarios, se metamorfosean en el trabajo de Esther Pizarro en cremalleras, pues la artista se sirve de su doble concepción de instrumento que se abre y se cierra y, por tanto, que ofrece y esconde; que muestra, pero que evidencia que también oculta. Las cremalleras ya aparecían en las obras que componían la serie

Mapas-Cremallera (2004), y en las *Cajas-Mapas* que mostró hace unos meses en la galería Raquel Ponce[5], dos de las cuales están también presentes en Gijón. En estas últimas piezas también se pone de manifiesto el empleo del hilo (elemento de sutura por antonomasia) a modo de curvas de nivel de un paisaje desmontable, que se pliega y se conserva en un formato reducido, como haría el viajero con su memoria una vez concluida la travesía.

Sin embargo, la mayor "herida" de la muestra es la que supone la instalación que ocupa esta capilla de la Trinidad convertida en sala expositiva. Una enorme cremallera que atraviesa el suelo y que trepa hasta una de las paredes, donde intuimos lo que parecen ser las formas de dos cuerpos. O, al menos, eso pensamos, pues las diferentes capas superpuestas de fieltro blanco que se mimetizan con el espacio no son otra cosa que el alzado de esas líneas de nivel que en las *Cajas* se marcaban con el hilo y que en esta pieza es sustituido como material por la sanguina. Un paisaje humano, demasiado humano. Si las obras de series anteriores se habían caracterizado por su resolución en negativo, por la primacía del vacío, de la huella de una ausencia, aquí se impone el positivo, el volumen. Una nueva vuelta de tuerca en las formas de hacer de Pizarro.

Este paisaje mental en el que nos ha querido introducir la escultora se completa con una "maleta", una escultura a escala natural de la serie *Masculino-Femenino* (2004), una de las obras en las que la autora potencia todos los binomios que le han caracterizado hasta el momento. En la superficie de la maleta (objeto imprescindible para el viaje, independientemente de que éste sea mental) se han desprendido las diferentes partes que compondrían el cuerpo de una figura humana. Lo que queda, pues, es otro vacío. Sus formas dejan ver los elementos que configuran un plano blando, el que está contenido en el interior de este receptáculo y sobre el que metafóricamente descansa ese cuerpo ausente. El reverso de la pieza intuye, en la que sería la parte más abstracta de la obra, las líneas

difuminadas de aquél que en este improvisado lecho duerme. Un contenedor frío y duro para un interior etéreo y blando. Un sutil juego de superposiciones que crea zonas de luz y de sombra, espacios amplios y fronteras, como las capas superpuestas de cera de muchas de sus esculturas, como los sustratos de cualquier ciudad de nombre desconocido... En definitiva, los accidentes, las acumulaciones, los olvidos, las asperezas, los meandros, los ascensos, los descubrimientos que conforman el mapa vital de todo ser humano, que a su vez precisa de un espacio mullido y de cobijo que lo recoja.

La vida de cualquier ser humano –que es además otro bello viaje– es similar a una partida de ajedrez, la cual, a su vez, no deja de ser el paisaje de una batalla. Al principio se cuenta con todas las piezas, y los diversos acontecimientos determinan las que habremos de mover y aquéllas de las que tendremos que prescindir. En el viaje del proceso creativo de Esther Pizarro, su dueña, serie tras serie, ha optado por renunciar a los peones y deslizar por el tablero las piezas más sobresalientes, las que deciden el devenir de la confrontación. Es así como ha ido configurando un mapa que le es propio y al que los demás nos acercamos de forma accidental desde sus trabajos. Sin tiempos, sin espacios, como en la ciudad, somos conscientes de la existencia de un proceso, de un aprendizaje y de unos resultados. Ese es el paisaje de Esther Pizarro, en continuo movimiento; en constante consolidación.

NOTAS

1 Mario Praz. *La casa de la vida*. DeBolsillo. Barcelona, 2004.

2 Barcelona, 2004. Fórum Universal de las Culturas.

3 Cita del Esther Pizarro extraida de su texto para el catálogo de la muestra *Topo+grafías*. (Madrid. Galería Raquel Ponce. Primavera de 2002)

4 Cita del Esther Pizarro extraida de su texto para el catálogo de la muestra *Topo+grafías*. (Madrid. Galería Raquel Ponce. Primavera de 2002)

5 Colectiva *Con-Tenedores* (Galería Raquel Ponce. Madrid, 2004).

Cuerpos Expandidos

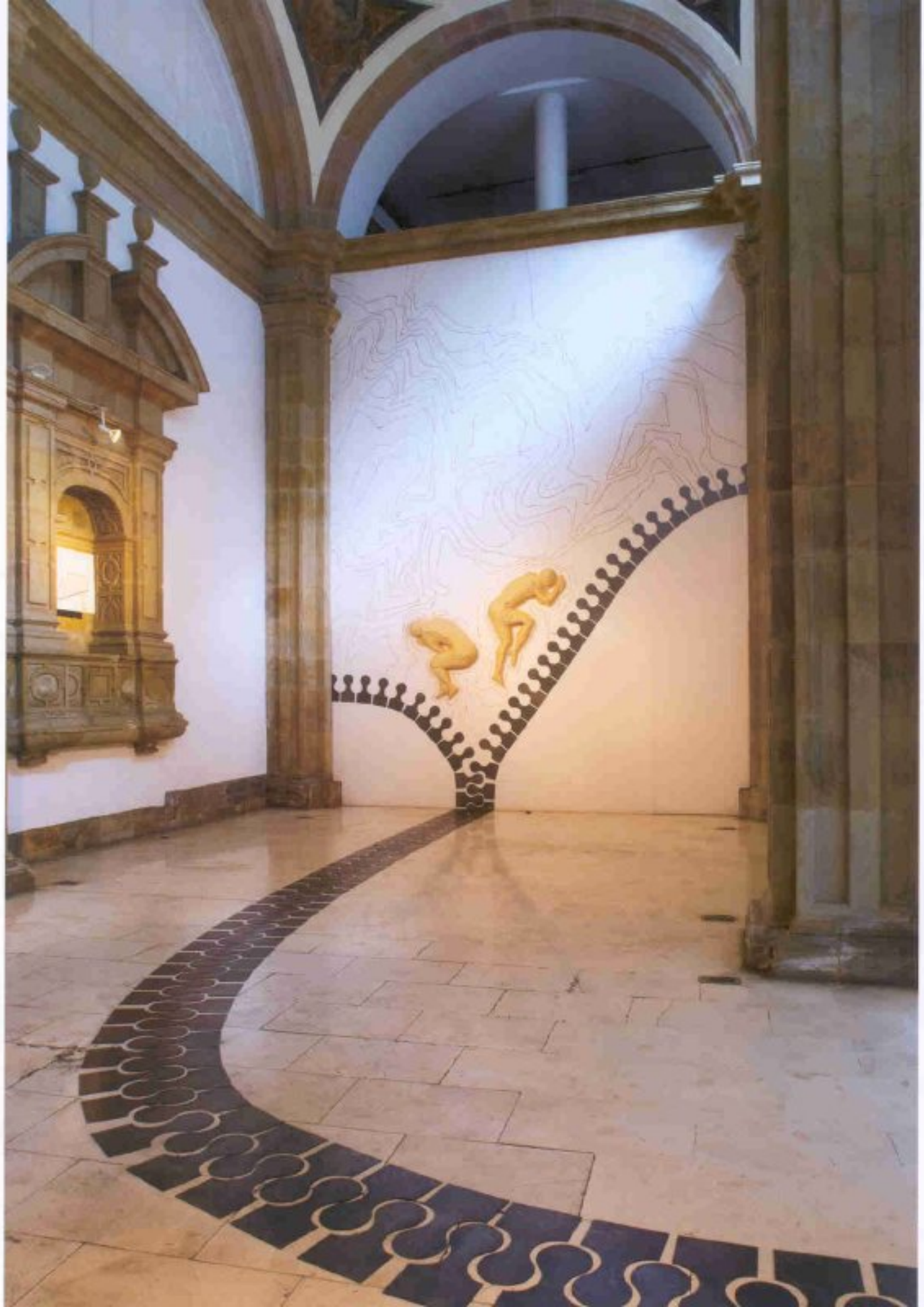
Instalación Museo Barjola

Cuerpos Expandidos

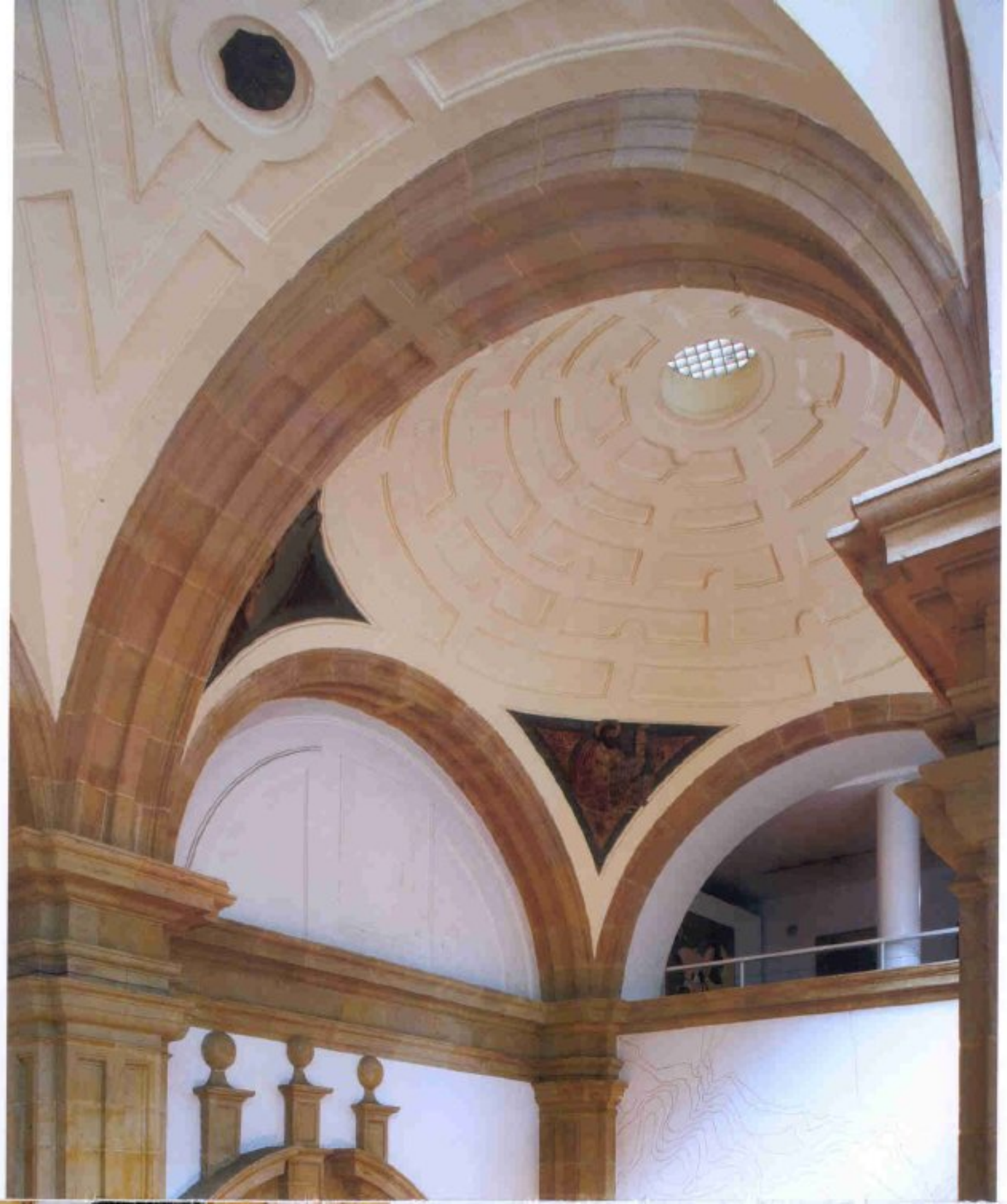
2005

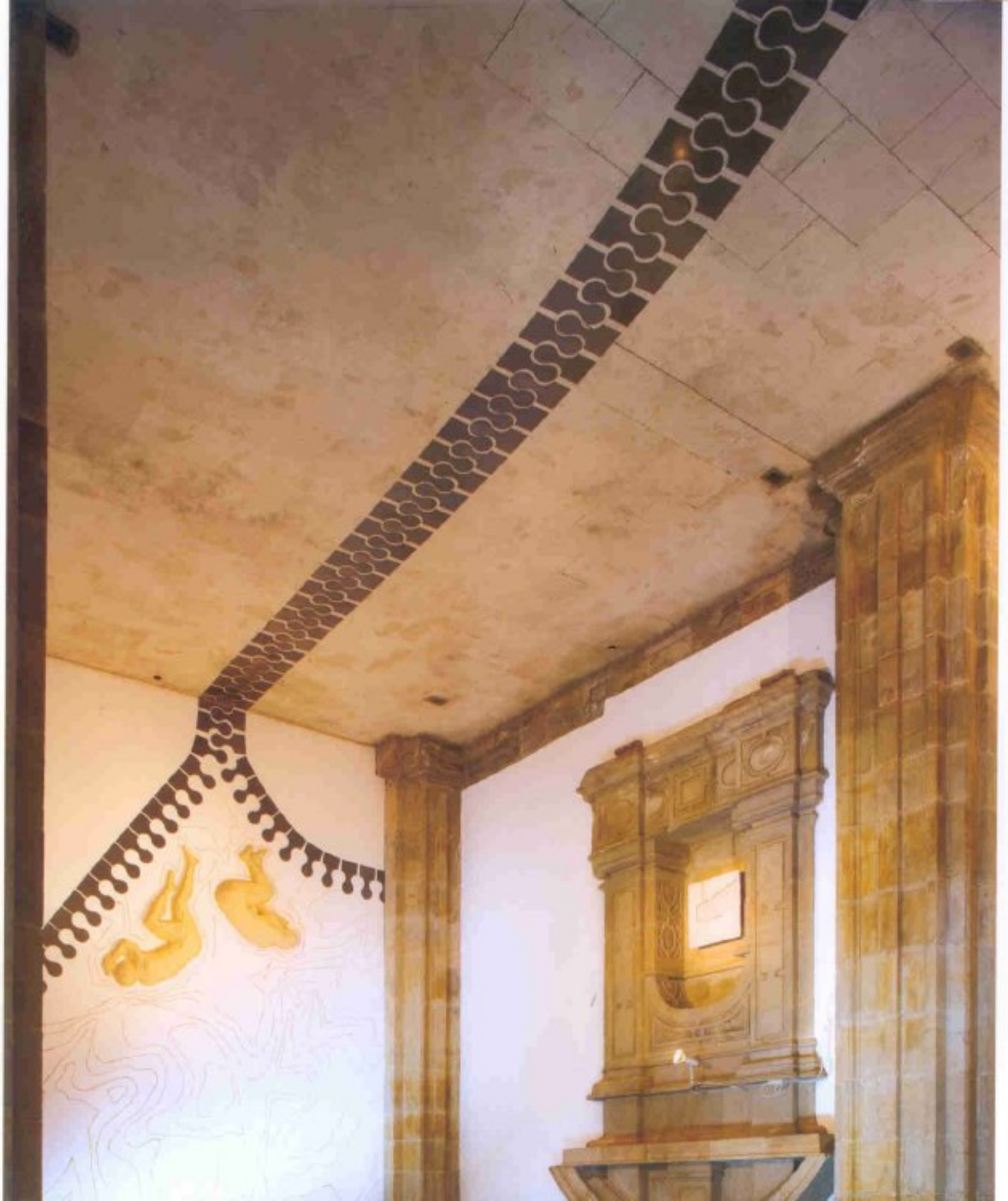
hierro, fieltro y sanguina

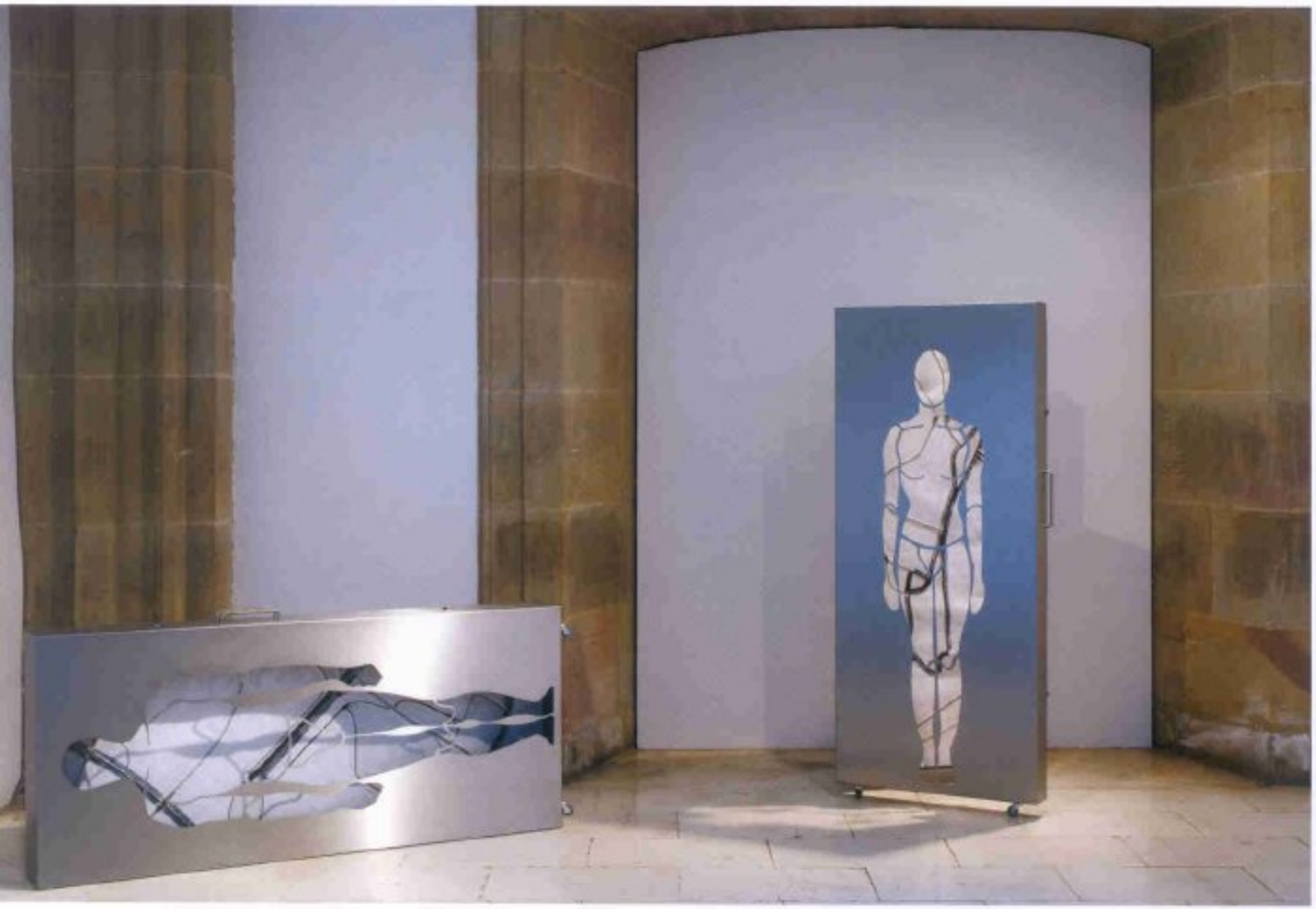
1250 x 650 x 700 cm, aprox.



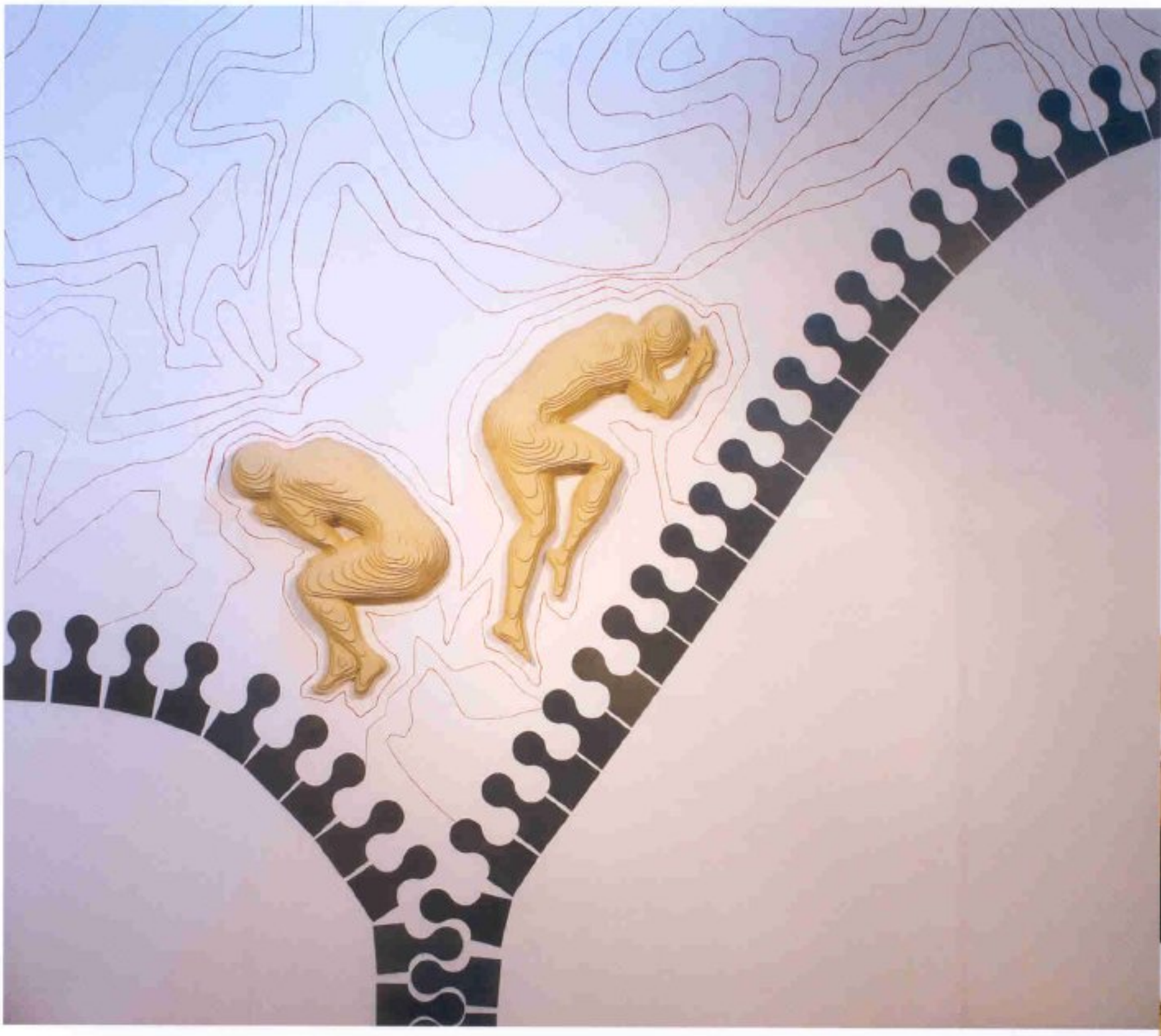














Cuerpos Expandidos

2005

proceso de construcción



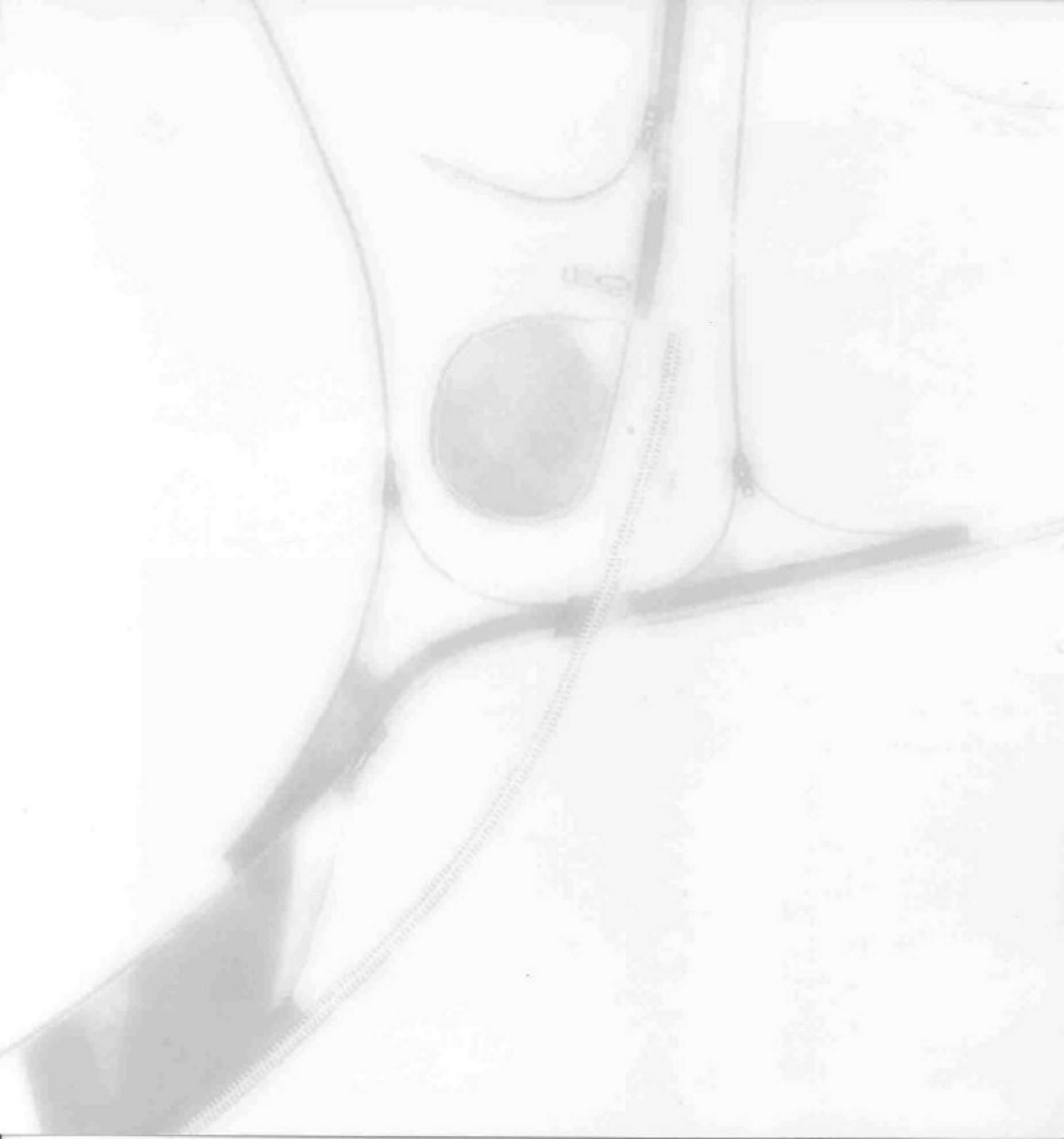












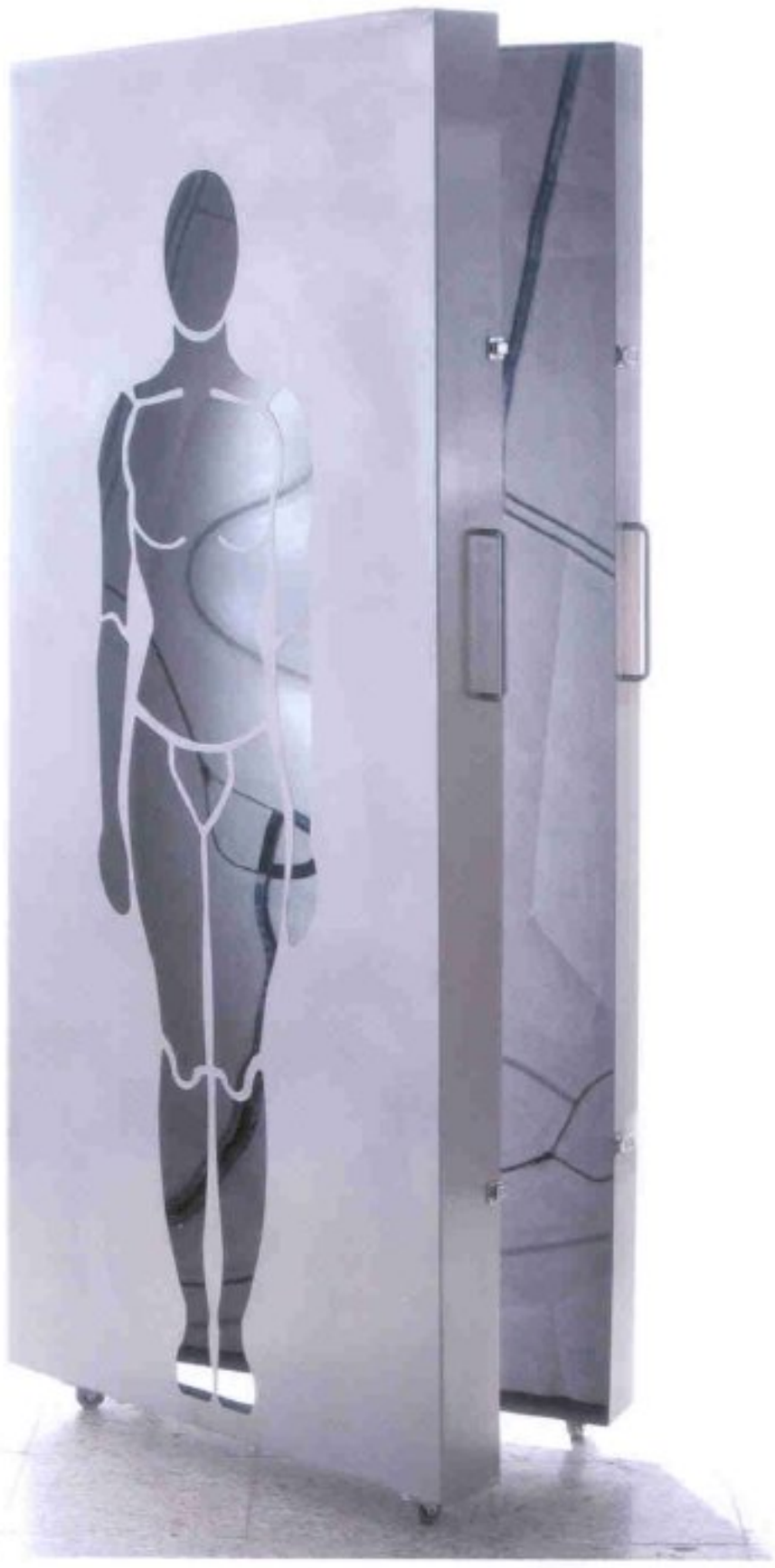
Otras Obras

Trama Femenina

2004

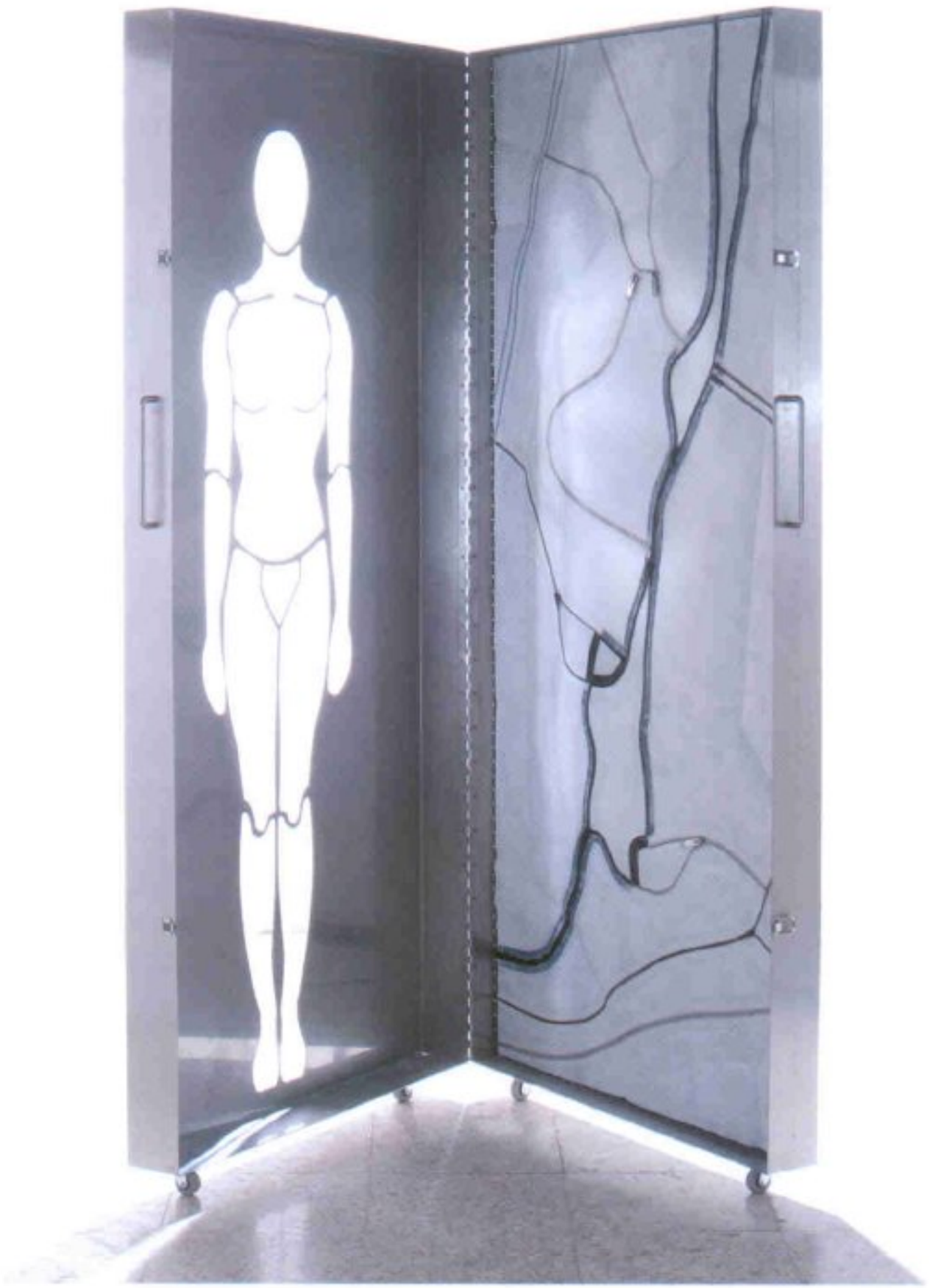
acero inoxidable, cremalleras, fliselina, boatex

200 x 100 x 20 cm.







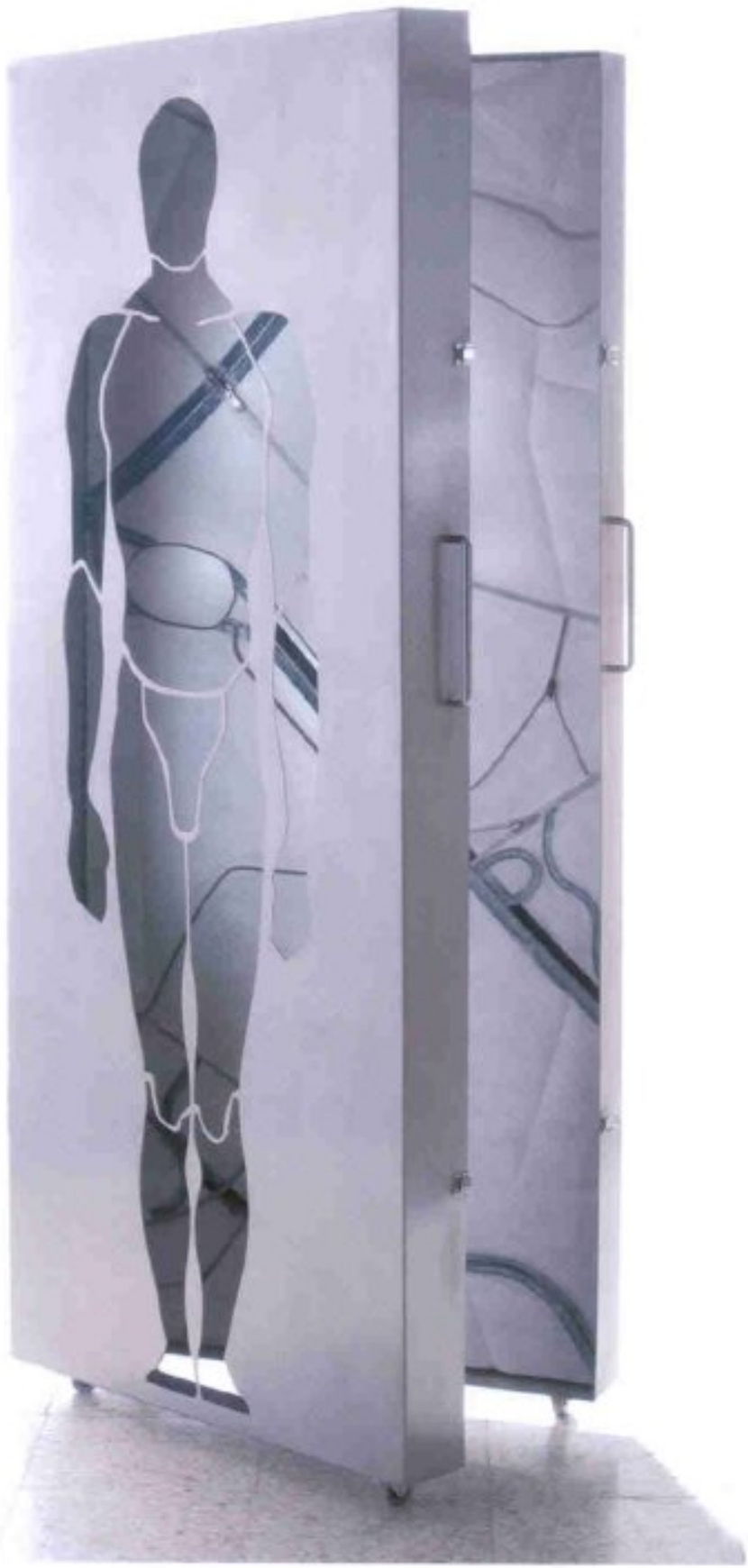


Trama Masculina

2004

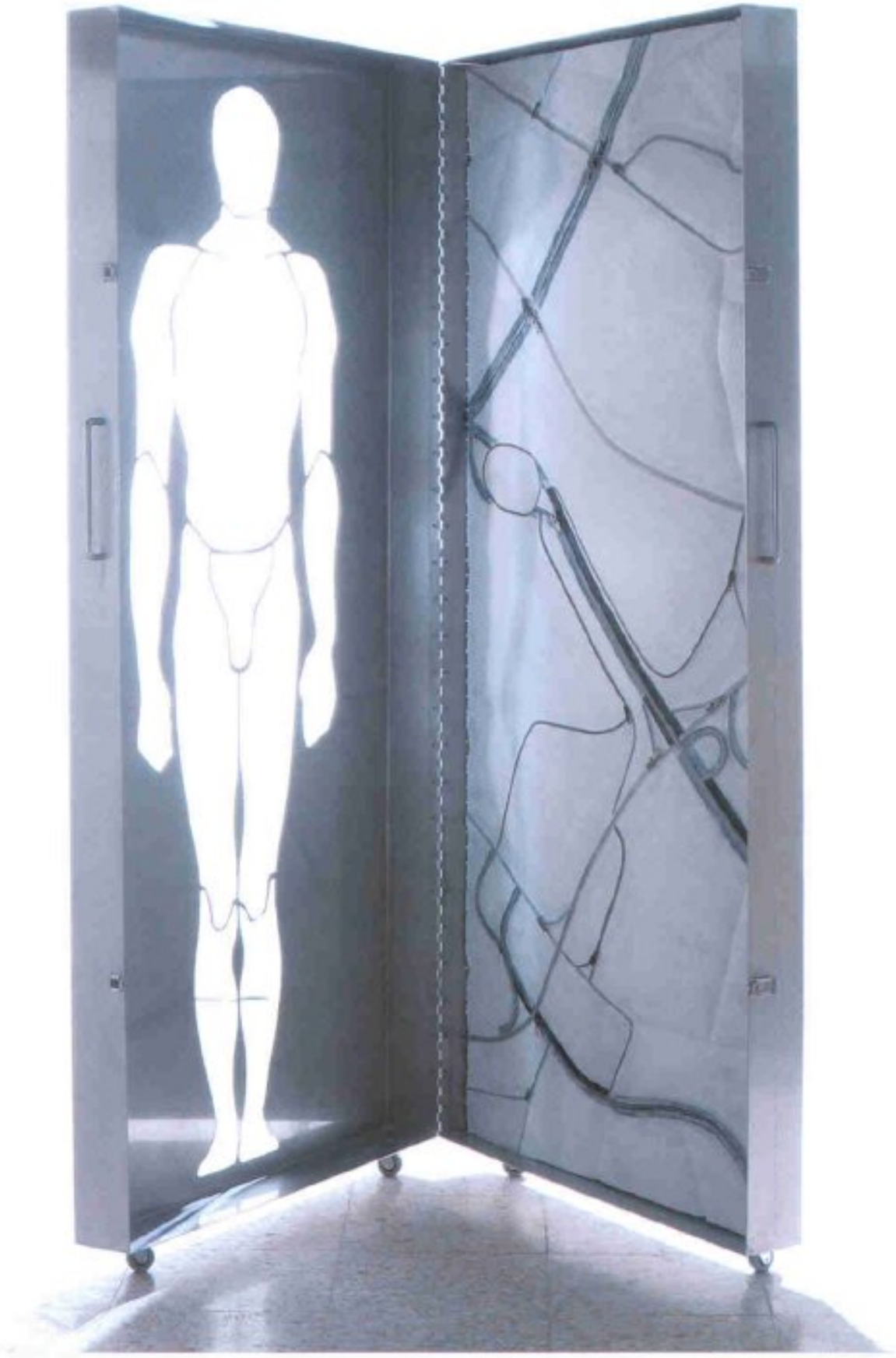
acero inoxidable, cremalleras, fliselina, boatex

200 x 100 x 20 cm.









Mapa Cremallera

IC2, 2004

fliselina, cremalleras, cera

160 x 75 x 16 cm





Mapa Cremallera

EN-533, 2004

fliselina, cremalleras, cera

160 x 75 x 16 cm



Mapa Cremallera

IC-19, 2004

fliselina, cremalleras, cera

75 x 75 x 16 cm



Mapa Cremallera

IC1-A8, 2004

fliselina, cremalleras, cera

75 x 75 x 16 cm

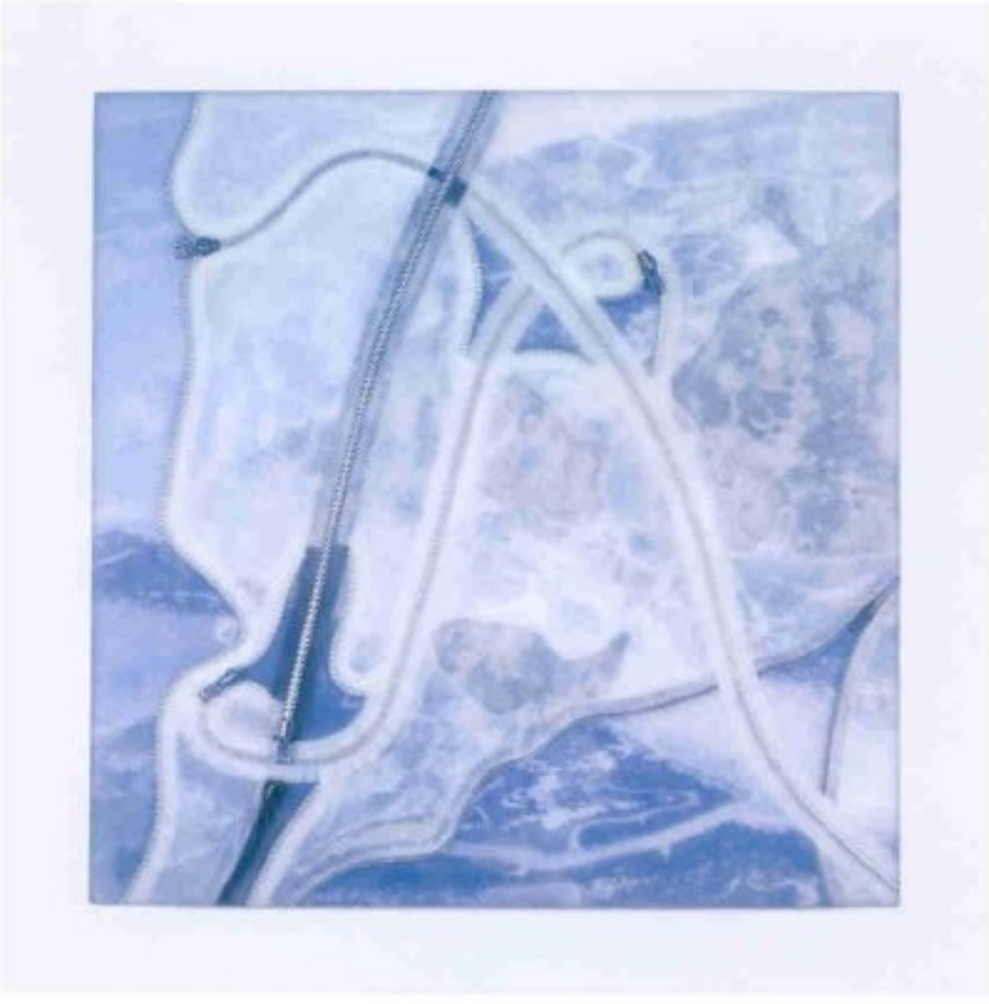
Mapa Cremallera

CRIL-IC17, 2004

fliselina, cremalleras, cera

160 x 75 x 16 cm



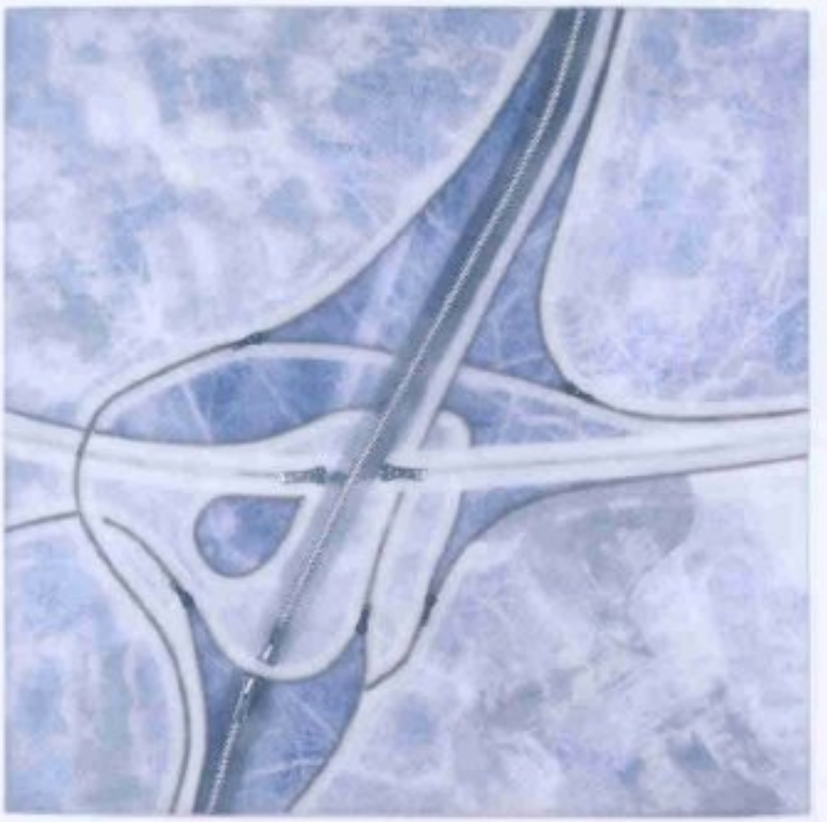


Mapa Cremallera

CREL-A9, 2004

fliselina, cremalleras, cera

75 x 75 x 16 cm



Mapa Cremallera

IP1-A12, 2004

fliselina, cremalleras, cera

75 x 75 x 16 cm



Mapa Cremallera

IC13, 2004

fliselina, cremalleras, cera

160 x 75 x 16 cm

Caja-Mapa I

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

68 x 45 x 20 cm





Caja-Mapa II

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

78 x 45 x 20 cm



Caja-Mapa III

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

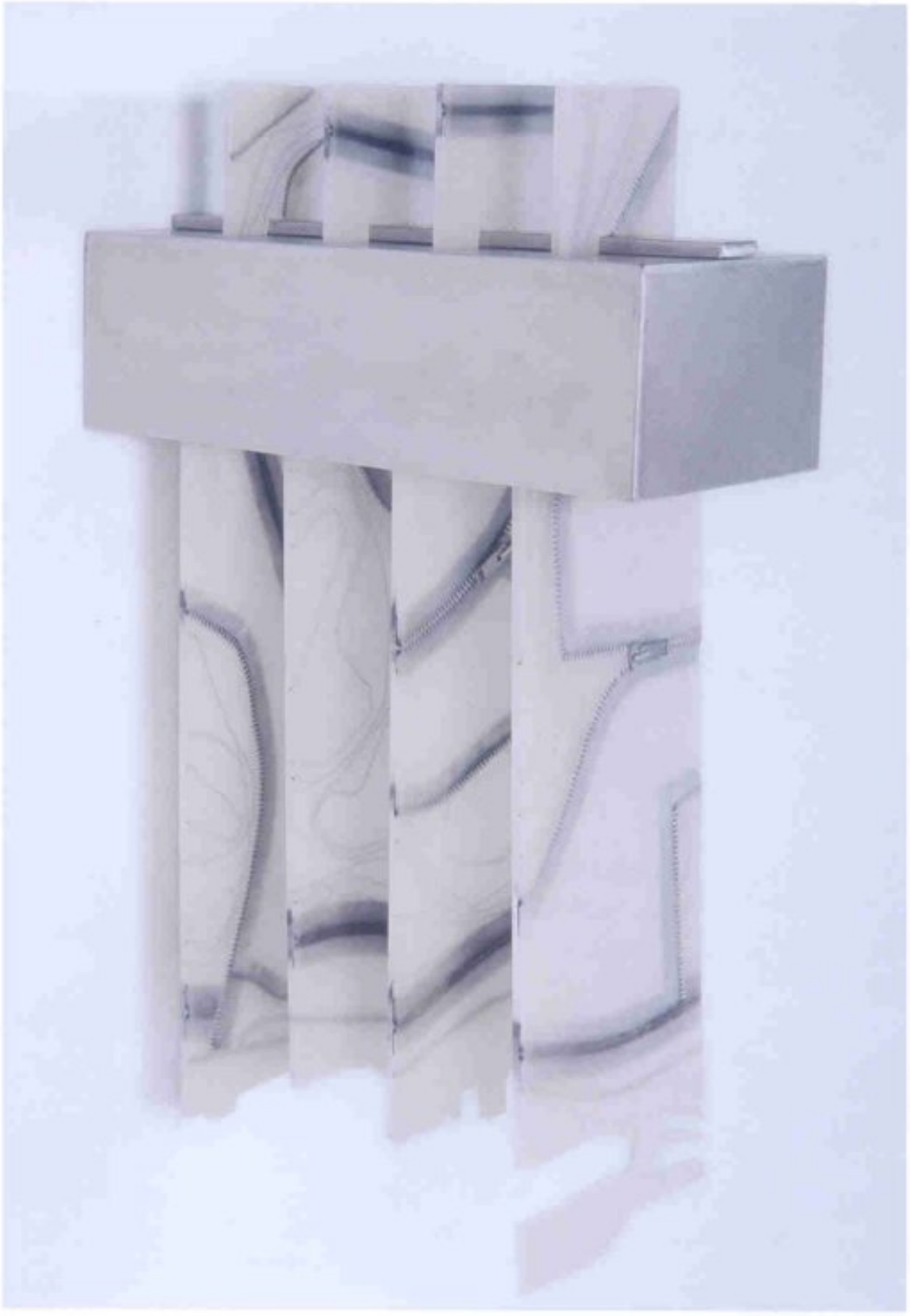
75 x 45 x 20 cm

Caja-Mapa IV

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

78 x 45 x 20 cm



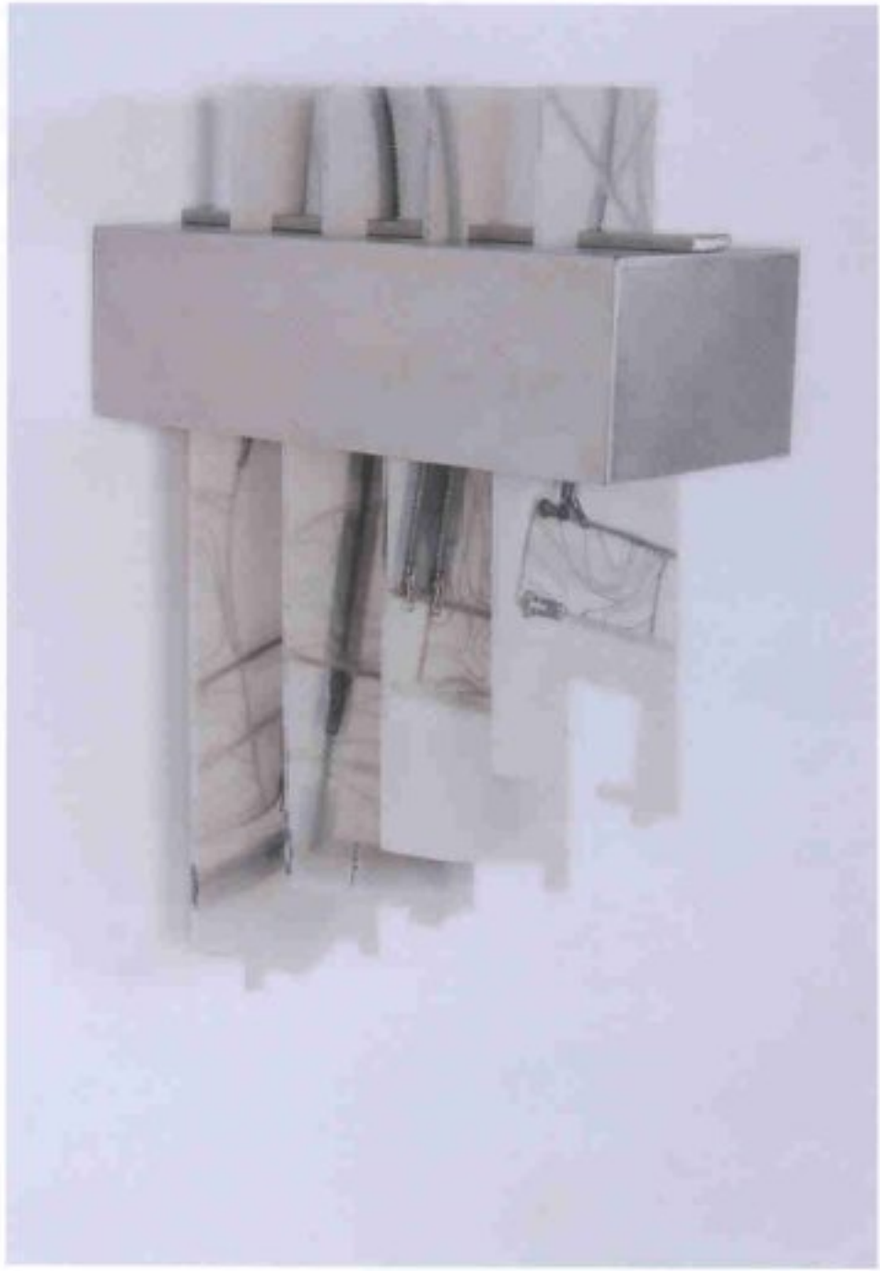


Caja-Mapa V

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

76 x 45 x 20 cm

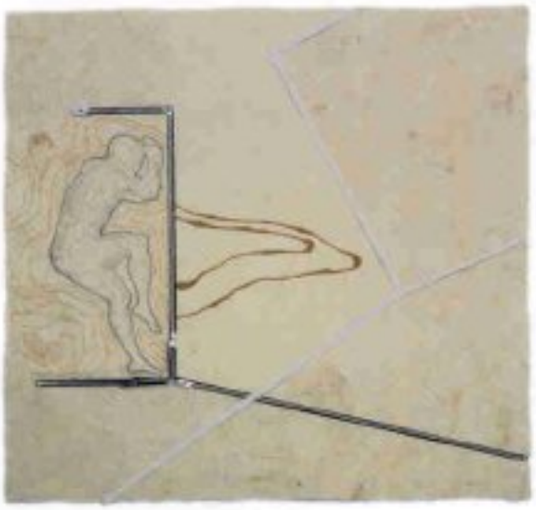


Caja-Mapa VI

2004

acero inoxidable, metacrilato, cera, hilo, cremalleras

66 x 45 x 20 cm





Cuerpos Expandidos

I-III/AM, 2005

Papel hecho a mano, cremalleras, hilo, látex

59 x 59 cm









Cuerpos Expandidos

I-III/AZ, 2005

Papel hecho a mano, cremalleras, hilo, látex

59 x 59 cm

ESTHER PIZARRO // Madrid, 1967

1995 Doctorada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid.

1990 Licenciada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2005 Museo Barjola. "Cuerpos expandidos". Gijón. *

2003 Galería Raquel Ponce. "El haz y el envés". Una colaboración escultórico-arquitectónica. Madrid. * // Carmen de los Mártires, "Mapificar", Ayuntamiento de Granada. * // Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canarias. *

2002 Galería Raquel Ponce, "Topo+grafías", Madrid. * // Galería Teresa Cuadrado, "Topo+grafías", Valladolid. * // Espacio Líquido, "Topo+grafías", Gijón. * // Galería Isabel Ignacio, "Topo+grafías", Sevilla. *

2000 Galería Raquel Ponce, "Construir Ciudades", Madrid. *

1998 Círculo de Bellas Artes, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Madrid. * // Sala Saura, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Diputación de Huesca, Huesca. *

1997 Gallery B, California State University, Long Beach, "Perceptions of L.A., Topography and Memory", Estados Unidos.

1996 Casa de Velázquez, "Encuentros", Madrid. *

1995 Centro Municipal de las Artes, "Espacios de Contención", Alcorcón, Madrid. *

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2005 ARCO 2005, Galería Raquel Ponce, Madrid. * // 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 04, Procesos Creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real. *

2004 Galería Raquel Ponce, "Con-Tenedores", Madrid. * // XXXII Certamen Nacional de Arte, Caja de

Guadalalajara, Obra Social, Guadalajara. // MACUF, VIII Mostra Union Fenosa, A Coruña. * // IVAM, Centre Julio Gónzalez, XXXI Premio Bancaixa de Pintura Escultura y Arte Digital, Valencia. * // Sala Alcalá 31, de la Comunidad Autónoma de Madrid, "Nuevas adquisiciones artísticas de la CAM", Madrid.

2003 Galería Manuel Ojeda, "Naturalezas Urbanas", Las Palmas de Gran Canaria. * // Sala de Exposiciones de Santa Inés, "Sevilla en abierto-2003-La actualidad de lo bello", Sevilla. * // Feria Arcale, Galería Raya Punto, Salamanca. // Edifício Miller, "Espacios y Modos, rompiendo los límites", Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. * // Generación 2003, Caja de Madrid, Casa Encendida, Itinerante por Madrid, Barcelona, Santander, Cascáis (Portugal) y Sevilla. * // ARTE LISBOA, Feria de arte contemporánea, Galería Raquel Ponce, Lisboa, Portugal. * // ESTAMPA '03, Galería Raquel Ponce, Madrid. // ESTAMPA '03, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid.

2002 Bienal de Venecia de Arquitectura, Pabellón de España, Venecia, Italia. * // Instituto Cervantes, "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París", París, Francia.* // Galería de la Plata, "Academia de España en Roma. Becarios 96-99", Toledo. // Primera Subasta de Arte Contemporáneo a beneficio de Unicef, Casa Cantabria, Madrid. // Edición Madrid, La feria de las tentaciones, Galería Raquel Ponce, Madrid. * // ESTAMPA '02, Galería Raquel Ponce, Madrid. // Hotel y Arte, Galería Isabel Ignacio, Sevilla. // 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 02, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real. * // XVII Bienal del Tajo, Toledo. // V Edición Premio Joven 2002, Universidad Complutense, Madrid. *

2001 The West Lake International Sculpture Invitational Exhibition, Hangzhou, China. * // National Museum of Fine Art, Beijing, "Art and Science. International Exhibition and Global Symposium", Academy of Arts and Desing, Tsinghua University, China. // The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. "Connecting Worlds. Contemporary sculpture from the European Union", Washington DC, United States. * // Centro Cultural de España, "Cartografías", Lima, Perú. // Real Academia de Bellas Artes

de San Fernando, "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París", Madrid. * // Galería Raquel Ponce, "de yuca, caña y guineo", Madrid. // Centro de Arte Dasto, "GRANDES arquitecturas pequeñas (GAP)", Oviedo. // Espacio Líquido, Gijón. // Galería Arteko, Donosita-San Sebastián. // Centro de Arte Casa Duró, "Suite 2000", Mieres, Asturias. * // ARCO 2001, Ministerio de Educación y Cultura, Becarios del Colegio de España en París, Madrid. // ARCO 2001, Generación 2000, Becas para Proyectos, Caja de Madrid, Madrid. * // ESTAMPA '01, Galería Zambucho, Madrid. // ESTAMPA '01, Galería Raquel Ponce, Madrid. // IVAM Centre Julio Gónzalez, XXVIII Premio Bancaixa, Valencia. // LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real. * // Museo de la Ciudad, "Premios Villa de Madrid de Artes Plásticas 2001", Madrid. *

2000 Instituto Cervantes, Academia de España, "Soggiorno romano (artisti nell´ Accademia di Spagna)", Itinerante por Milán, Ischia y Nápoles. // Generación 2000, Caja de Madrid, Jardín Botánico, Itinerante por Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid y Sevilla. * // "20 de Mil. (De Relaciones y Roces)", Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid, Itinerante por Granada, Sevilla, Barcelona y Badajoz. * // ESTAMPA 2000, Galería Raquel Ponce, Madrid. // Galería Raquel Ponce, "Suite 2000", Madrid. * // Galería Raya Punto, "Suite 2000", Salamanca. * // FIL 2000, Feria Internacional de Lisboa, Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal. // LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real. * // Premio de escultura Mariano Benlliure 2000, Premios Villa de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid.

1999 Academia de San Fernando, "Becarios Roma 1998-99", Madrid. * // Academia de España en Roma, "Becarios Roma 1998-99", Italia. // Museo Oraziano- Palazzo Orsini, "Arte a Palazzo Oraziana 1999", Licenza, Roma, Italia. * // ESTAMPA 99, Galería Raquel Ponce, Madrid. // Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, "Querido Diego: Velázquez, 400 años", Madrid. * // XII Bienal del Deporte en las Bellas Artes 1999, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Itinerante por Palma de Mallorca, Sevilla, Pamplona y Barcelona. * // 6° Certamen Fundación del Fútbol Profesional, Casa de

Velázquez, Madrid. * // LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol", Ciudad Real. * // XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid 1999, Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico, Madrid.

1998 ESTAMPA 98, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid. // Premio Joven 98, Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, Madrid.

1997 Gallery B, California State University, Long Beach, Estados Unidos. // Galería Milán, "Ecos 97", Madrid. // XVII Certamen de Escultura "Villa de Parla", Madrid.

1996 Sala de Exposiciones Puerta de Toledo, "Un espacio, una respuesta", Madrid. // Certámenes Jóvenes Creadores 1996, Sala Florida, Ayuntamiento de Madrid, Madrid. // XV Certámenes Nacionales Plásticos Ciudad de Alcorcón 1995, Alcorcón, Madrid.

1995 California State University, Long Beach, "Verde que te quiero verde", Los Angeles, Estados Unidos. * // Certámenes Jóvenes Creadores 1995, Sala Florida, Ayuntamiento de Madrid, Madrid. // XV Certámen Nacional de Pintura y Escultura Villa de Parla, Parla, Madrid. // LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real. * // XV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes 1995, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

* Exposiciones con catálogo

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

2004 Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, Junta de Extremadura. Realización del paramento exterior del edifício en bajorelieve, 5200 m² de hormigón armado. Arquitectos: Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto.

2003 Complejo arqueológico San Benito-San Agustín, Archivo Municipal de Valladolid, Valladolid. "Mesa arqueológica", Acero inoxidable y alumnio fundido (500 x 100 x 15 cm). Arquitectos: Gabriel Gallegos y Primitivo González.

2001 Gushan Park, West Lake, Hangzhou, China. "Footprints", Piedra, (9 unidades de 80 x 70 x 15 cm). 2nd West Lake International Sculpture Symposium.

2000 Parque Casino de la Reina, Lavapiés, Ayuntamiento de Madrid. "La Memoria de la Reina", Intervención escultórica en diferentes puntos del parque, aluminio fundido (dimensiones varias). Arquitectos: Beatriz Matos y Alberto Martínez. // Parra, San José de Ocoa, República Dominicana. "Mapa Genético", Resina de Poliéster, hormigón y piedras (10 x 5 m.). Encuentro: Arte como Herramienta para crear Desarrollo).

1999 Estación de metro de Arganda del Rey, Comunidad de Madrid. "Fragmentos de Historia y Paisaje", en colaboración con Mónica Gener. Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Aluminio, (Mural de 80 x 3 M.) // Estación de metro de Fráncos Rodríguez, Comunidad de Madrid, "Cartografía de una Época",en colaboración con Mónica Gener. Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Acero Galvanizado, (Mural de 22 x 3 M.)

1998 Junta Municipal de Latina, Madrid. "Topografía Funcional", Acero Inoxidable y Aluminio Fundido, (5 x 3,5 x 1 M.). Arquitectos: Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto.

INSTALACIONES

2004 Centro de interpretación de la Mística, "Grados", ocho cubos de 50 x 50 cm. y altura variable. Hierro, cristal, hilo, cera y luz. Ávila.

2000 Casa de Velázquez, Madrid, "Estancias".

1997 East Village, Long Beach, California, Estados Unidos, "El Legado de Graham Bell", Proyecto financiado por Public Corporation for the Arts.

PREMIOS Y BECAS

2004 Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004. Radio Nacional de España. // Premio adquisición en el 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 2004. De principio a fin: procesos creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real.

2003 Beca The Pollock-Krasner Foundation. Duración: 12 meses. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc., New York, United States. // Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró, Palma de Mallorca. Taller: Litografía-Serigrafía. Dirigido por Elspeth Lamb y Ailsa McWillliam.

2002 Beca de Artes Plásticas Fundación Valparaíso. Mojacar, (Almería). España. // Premio adquisición en el 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real.

2001 Mención de Honor. XXVIII Premio Bancaixa. Modalidad de escultura. Valencia.

2000 Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid. // Beca Generación 2000. Caja de Madrid. // Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real. // Finalista. Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid.

1999 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. // Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura.

1998 Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid. // Accesit XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla", Madrid. // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Arganda, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Francos Rodríguez, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. // Mención de Honor y adquisición de obra en el I Concurso "Castillo de la Coracera", San Martín de Valdeiglesias, Madrid.

1996-97 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

1992 Primer Premio Nacional Bienal del Tajo, XII Bienal del Tajo, Ayuntamiento de Toledo, Toledo.

1990 Premio Ayuntamiento de Ayllón, Segovia. // Beca Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Escultura-Forja. Ayllón, Segovia.

1989 Primer Premio de Escultura Becas Revlon, Facultad de Bellas Artes, Madrid. // Beca: "I Encuentro de Escultores Valle de Hecho". Valle de Hecho, Huesca. Selección del proyecto y adquisición de obra.

OBRA EN:

Academia de España, Roma. // Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real. // Casa de Velázquez, Madrid. // Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid. // Fundación Actilibre, Madrid. // Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid. // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. // Museo Castillo de la Coracera, San Martín de Valdeiglesias, Madrid. // Museo Pajar de Agustín, Valle de Hecho, Huesca. // Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón, Segovia. // Museo Posada de la Hermandad, Toledo. // Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real. // Colección Caja de Madrid, Madrid. // Colección Revlon, Barcelona. // Colecciones privadas.

BIBLIOGRAFÍA

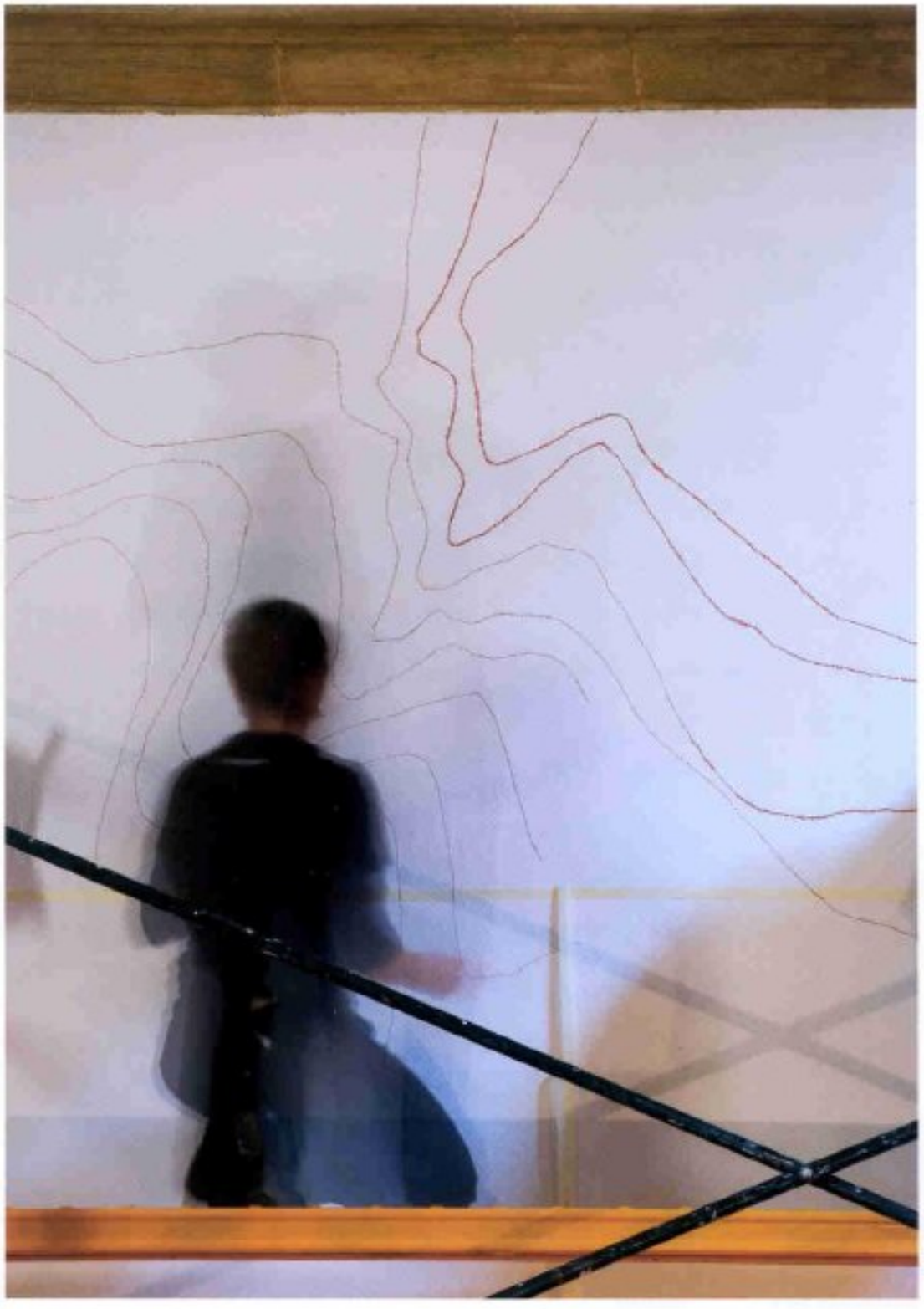
2005 DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Geografía Humana". Texto catálogo exposición: Cuerpos Expandidos, Museo Barjola, Gijón, Febrero-Marzo de 2005. // MEMBA, Javier. "Acero Líquido". Descubrir el Arte, Año VII, nº 73, Marzo de 2005, pág. 102-104.

2004 RUBIO NOMBLOT, Javier. "La creación encerrada". Periódico ABC. Blanco y Negro Cultural. Madrid, 13 de Noviembre de 2004, pág. 34. // EL CROQUIS. "Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida", Nº 119, Work Systems. Sistemas de trabajo. 2004, pág. 268-287.

2003 GARCÍA YELO, María. "Esther Pizarro". ABC Cultural, Madrid, 6 de Diciembre de 2003, Portada y pág. 30. // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Mapa-patrón-territorio. (Citas y derivas textuales en torno a un proyecto arquitectónico-escultórico)". Texto catálogo exposición: El haz y el envés, Galería Raquel Ponce, Madrid, Noviembre-Diciembre de 2003. // NAVARRO, Mariano. "Esther Pizarro". EL MUNDO, El Cultural, Madrid, 13 al 19 de Noviembre de 2003, pág. 41. // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Fragmentos del mapa escultórico de Esther Pizarro". Texto catálogo exposición: Mapificar, Carmen de los Mártires, Granada, Mayo-Junio de 2003

2002 MADERUELO, Javier. "Paisajes parisinos". Babelia, EL PAÍS, 6 de Abril de 2002, pág. 15. // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Mapas metropolitanos". ABC Cultural, Madrid, 13 de Abril de 2002, pág. 28. // BARNATÁN, Marcos-Ricardo. "Topografías variables". EL MUNDO, Metrópoli, Madrid, nº 620 del 12 al 18 de Abril de 2002, pág. 41. // MARTÍN GALÁN, Fernando. "Exvotos de la memoria". Texto catálogo exposición: T O P O + G R A F Í A S, Galería Raquel Ponce, Marzo-Octubre de 2002. // FAJARDO, Laura. "Esther Pizarro: El arte cumple su funcion cuando consigue hacerte reflexionar". ABC, Sevilla, 30 de Septiembre de 2002, pág. 54. // BARBA, J.J. "Esther Pizarro. Epidermis arquitectónica". METALOCUS, Madrid, numero 010/02, pág. 54-61.

2000 MADERUELO, Javier. "Derivas del Deseo en Esther Pizarro". Babelia, EL PAÍS, 19 de Febrero de 2000. // LÓPEZ PARADA, Esperanza. "Las Moradas del Hombre". Texto catálogo exposición: Construir Ciudades. Galería Raquel Ponce. Madrid, Enero-Marzo de 2000.





GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA
COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO

