

Concha García

Tan cierto como el aire

Capilla de la Trinidad.
Museo Barjola · Gijón · 2008


NEW
021 Goldenrod Amarillo Grasol
030 Green Verde
031 Lime Green Verde Lima
036 Turquoise Green
038 Turquoise Blue
NEW
NEW
NEW
076 Chocolate Chocolate
080 Black Negro
109 Pink Rosado
NEW
130
Neons
230 Green Verde
240 Blue
261 Orange
315 Red Rojo
NEW
NEW
372 Tea Brown Té Marrón
420
426
512 Fuchsia
517 Terracotta
518 Burgundy Vinotinto
NEW
551 Violet Violeta
561 Orange Naranja
569 Gold Y Dorado A
570 Gold R Dorado R
576 Chocolate Chocolate
580 Black Negro
581 Midnight Blue Azul Medianoche


N.A.
N.A.
NEW
005 White Blanco
009 Bubblegum Pink
010 Blush
011 Pink
020 Yellow Amarillo
040 Blue Azul
041 Royal Blue
042 Periwinkle Hortensia
050 Lilac
051 Violet Violeta
060 Peach Durazno
061 Orange Naranja
N.A.
140 Blue Azul
150 Lilac Lila
160 Peach
173 Mocha
174 Ivory
211 Pink
220 Yellow Amarillo
NEW
NEW
320 Yellow Amarillo
338 Turquoise Blue Turquesa Azul
340 Blue Azul
344 Navy Blue Azul Marino
361 Orange
NEW
NEW
NEW
NEW
NEW
520 Yellow Amarillo
530 Green Verde
531 Lime Green Verde Lima
532 Forest Green Verde Selva
536 Turquoise Green Turquesa Verde
540 Blue Azul
542 Periwinkle Hortensia

A todos los que con su sonrisa cómplice hicieron elevar cada uno de estos globos


MUSEO BARJOLA
Barjola

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Cultura
Comunicación Social y Turismo

Comisión Asesora
del Museo Barjola de Gijón

Presidenta
Ilma. Sra. Dña. Encarnación Rodríguez Cañas

Vicepresidente
D. Adolfo Rodríguez Asensio

Directora Museo Barjola
Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales
D. Vicente Díez Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante de Cajastur
D. César José Menéndez Claverol

Representante Ayto. de Gijón
D. Justo Vilabrille Linares

Secretario
D. Ignacio Alonso García

Promueve
Museo Barjola.
Consejería de Cultura y Turismo

Fotografía
Marcos Morilla
Concha García
Javier Sáez

Texto
Francisco Calvo Serraller

Proyección de vídeo
Orson San Pedro

Diseño
José M.ª Ribagorda

Preimpresión
Cromotex

Impresión
Tf artes gráficas

Transporte
Alba Arte Company

Montaje y apoyo moral
Joaquín Millán
Concha Sáez
Javier Sáez
Ramón Isidoro Pérez
Ricardo Pérez

Cálculos técnicos
Fernando Martínez

Fundación Marcelino Botín

Con el apoyo para la producción
del proyecto de la Fundación Marcelino Botín,
dentro de su programa de ayudas
a la creación para antiguos becarios

Depósito legal: M-52894-2008

Concha García
Tan cierto como el aire

Capilla de la Trinidad.
Museo Barjola · Gijón · 2008

Neuma

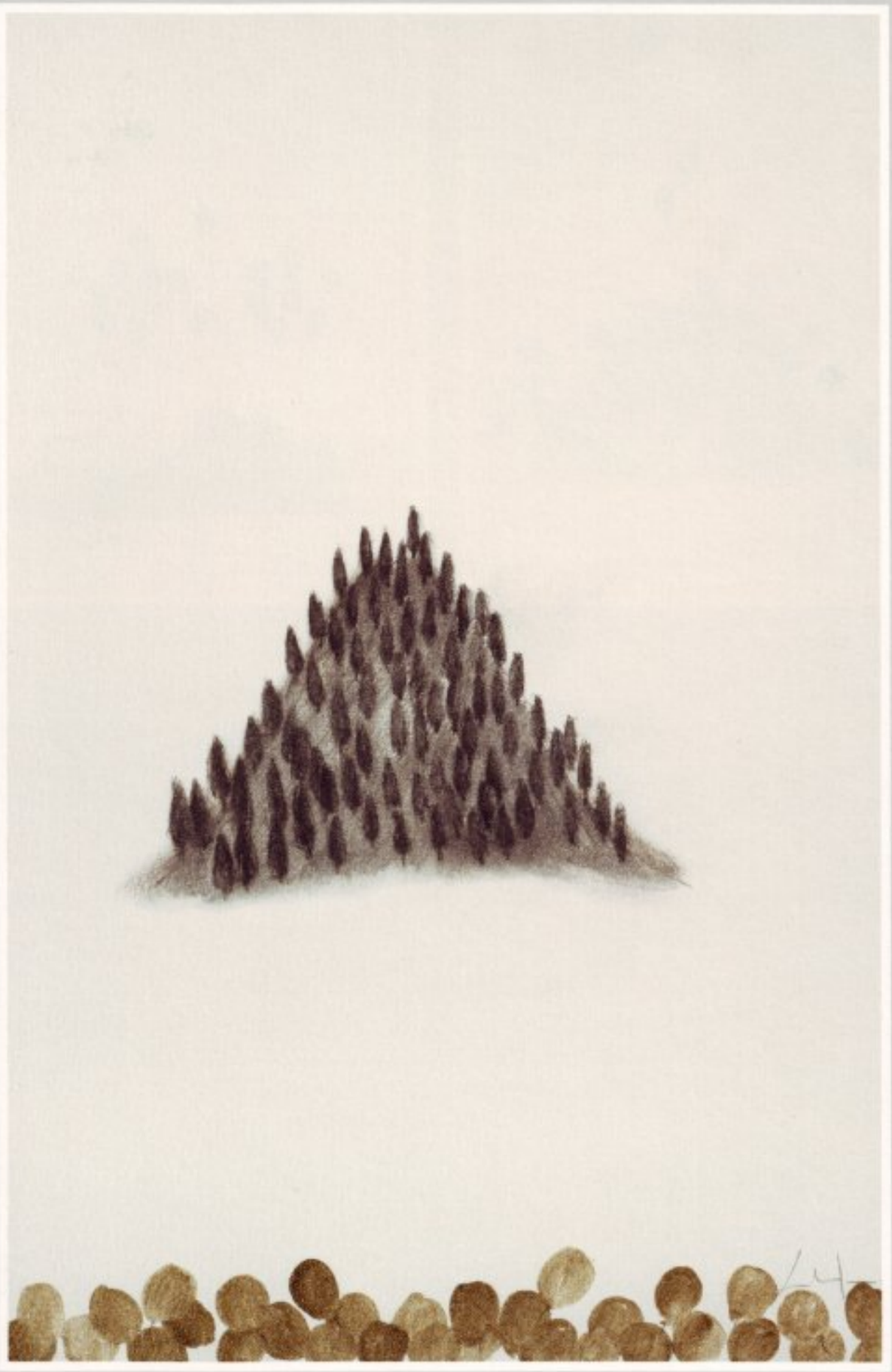
Francisco Calvo Serraller

El término castellano "neuma", culto y poco usado, procede etimológicamente de su homónimo griego "pneuma", que significa "espíritu", "soplo", "aliento", pero su uso en nuestra lengua se refiere a la notación musical anterior al sistema actual, así como al conjunto de notas de adorno con que solían concluir las composiciones del canto llano y que se vocalizaba sólo con la última sílaba de la palabra final. Otra cosa es la infinidad de palabras derivadas en castellano de "pneuma", casi todas relacionadas con el aire y lo aéreo. Por lo demás, el uso, todavía más cultista, del "pneuma" en teología y filosofía ha remitido al "soplo vital" y la "inspiración".

Estas aclaraciones terminológicas vienen a cuento de la instalación de la escultora Concha García titulada "Tan cierto como el aire", consistente en la dramática, por temporal, flotación de una serie de globos plateados, hinchados con helio, en el crucero de una capilla de planta basilical, de tal manera que el racimo de aéreas uvas flotantes se arremolinarán, en un primer momento, en la cúpula; después, descenderán a un plano medio, desperdigándose algunas, para, finalmente, quedar derramadas a ras de suelo, donde quedarán enmarcadas por una cerca dorada, concebida como una especie de curvilínea alambrada, cuya separadora barrera aísla el crucero de la nave, como lo hace el iconostasis de los templos ortodoxos, que se abre o se cierra según se quiera que el aliento divino se concentre sólo en el altar o se expanda por toda la asamblea de fieles dentro de la iglesia. Por lo demás, como ya se habrá apreciado, desde un punto de vista técnico, esta instalación, pautada por el tiempo, tiene también algo de "performance" o actuación, porque, aunque propiamente no requiere la presencia de actores humanos, lo "pneumático", como antes hemos apuntado, tiene que ver con el aliento vital y, por tanto, con el alma de los mortales.

Según Concha García, se inspiró para concebir esta instalación, o, por lo menos, la de los dibujos que también forman parte de ella, en algunos pasajes del drama *Fausto*, de Goethe, sobre todo, en los que Mefistófeles, parodiando el invento de los globos de Montgolfier, que causaron sensación en vida del célebre escritor alemán, transporta por los aires a Fausto, no sólo para así elevarlo por los cielos, sino para que, después, aterrice en una nueva vida, donde la fuente de juventud y magnética fuerza erótica sea Margarita, una joven, bella e inocente mujer. ¿Subir, pues, para bajar? ¿Descender para renacer? ¿Un regreso añorado al útero materno, esa cálida cueva, ese hinchado globo de germinación?

Desde que conozco la trayectoria de Concha García he observado, por una parte, su querencia por avecinar objetos del mundo doméstico y su envés espectral, fantasmagórico u onírico; pero también, por otra, su recurrencia a modos diversos de enjaular el espacio, aunque en estas tramas o redes por donde fluye el aire también haciendo constatar la presencia física de algún elemento orgánico. Todo como al borde o al límite de algo, como a medias entre la transparencia y el opresivo ahogo. El dicho griego "soma sema", que cabe traducirse como "el cuerpo, cárcel del alma" podría venir bien al respecto, incluso invirtiéndose el orden y el sentido de la frase; esto es: que el alma pudiera, asimismo, atar o enjaular al cuerpo.



La verdad es que nunca se sabe muy bien dónde se emplaza Concha García en estas conjunciones que provoca entre lo natural y lo sobrenatural. No se sabe si hurta el cuerpo o el alma o en qué relación jerárquica los sitúa, si arriba o abajo, o, si, a veces el uno, arriba, y el otro, abajo. Todo está como flotando en pugna constante con la gravitación.

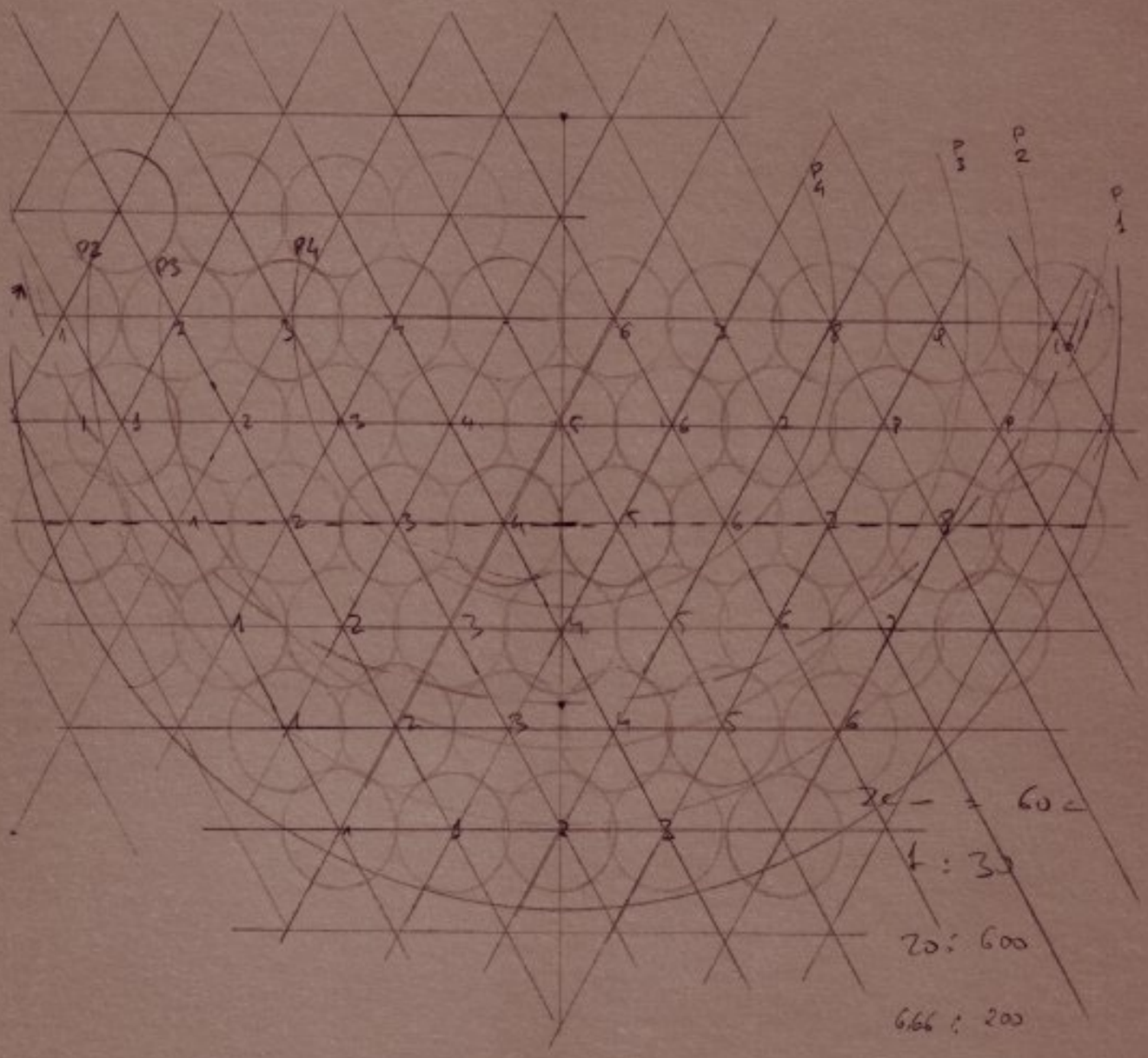
Sin ir más lejos: ¿qué querrá significar eso de "tan cierto como el aire"? Según el Diccionario de la Lengua Española, aire es "el fluido que forma la atmósfera de la tierra", pero también, entre otras cosas, la "apariencia, aspecto o estilo de alguien o de algo". De forma que el aire, por así decirlo, flota entre lo físico y lo metafísico, lo real y lo virtual. Fausto vuela por el aire en un globo, pero porque quiere cambiar de aspecto y estilo de vida; hace acrobacias para renacer, como un nuevo Ícaro imantado por el ardiente globo solar, la primigenia fuente de energía.

Para un ser humano el aire es tan cierto como la respiración, gracias a la cual vive y también muere, porque literalmente se "oxida", envejece. Inhala y exhala. Es un palpitante globo rítmicamente atizado por un fuelle. Gracias, en fin, a la circulación del aire puede asimismo "sonar", se comunica. Habla y canta. Puede hincharse e hinchar. Sopla. Enciende y apaga. Informa: da forma. Crea formas. Al margen de cuál sea la economía de lo gaseoso, el subir y bajar de los mortales, o, si se quiere, su ascensión y descensión aéreas no agota su sentido en la tecnología contemporánea que físicamente los posibilita. Mucho antes de la invención de las aeronaves y, por supuesto, en pleno desarrollo de las mismas, hay en el hombre un impulso místico a la elevación, que, de producirse, recibe el nombre de "levitación", una paráfrasis del extremo aligeramiento corporal hasta alcanzar un grado de ingravidez temporal, seguido de la correspondiente caída, más o menos abrupta, según haya sido el trance. Aunque no se crea en poderes sobrenaturales, el ascensor cotidiano del hombre es su imaginación que, cuando el mortal es artista, puede hincharse y adquirir un fulgor dorado. En cualquier caso, es imposible no volver a toparse con la realidad, que se asemeja al puntual volador como una insoportable jaula.

"Tan cierto como el aire" es la metáfora con la que Concha García nos invita a volar sin dejar de advertirnos del imperioso aterrizaje. De ninguna manera es este un impedimento para no despegar, y menos desde que Calder hizo volar las cuadrículas de Mondrian. Ningún artista, y menos si es escultor, se resigna a quedarse en tierra, sobre todo, si halla su aeropuerto en el espacio sacralizado de una iglesia. Entonces, más bien se inflama con el "pneuma" y hace una plantación de plateados globos voladores, cuya música callada, arriba o abajo, se expande o resuena con la grave ingravidez de una hermosa cantata, multiplicando sus notas por el espacio.

❁❁❁

El Proyecto



10	10
2 · 9	18
2 · 8	16
2 · 7	14
2 · 6	12
1 · 3	6
	76

1 · 8	8
2 · 7	14
2 · 8	16
2 · 7	14
2 · 4	8
	60

1 · 8	8	1 · 5	5
2 · 7	14	2 · 5	10
7 · 6	12	2 · 2	4
2 · 5	6		
	40		19

→ 195

Fernando Martinez

— Control de globos —

→O - inflo globo el lunes a las 12h.

● globo grande → 24h. → baja 2m.
12m. hilo dorado → 33h. → baja 7m.

→O = miércoles 8h. (mañana) → baja 9m. (aún está en el techo)

→O = miércoles 9 (mañana) → le pongo todo el hilo fino y aguanta en el techo

→O - miércoles 5h. (tarde) → comienza a bajar 1m. con hilo fino

→O - miércoles 9h. (noche) baja 2m. más con hilo fino

● globo mediano → 24h. baja 5m.
10m. hilo fino
→ 33h. baja 8m.
↗ ¡se separa del techo!

- a las 9'15 noche le quito hilo (está en el techo)
- a las 4h. (madrugada) está en el techo

⊛ a las 8h. (mañana) está en el suelo

→O - jueves 9h. mañana → sigue en el techo pero pierde como 8m. de hilo fino.

⊕ En la escalera aún sube 4 metros ≃ con hilo fino.

→O - Jueves 2'30h. (tarde) → está a 1'5m. del suelo con el hilo fino

~~~~~~~~ ∠ Ø-56cm.

→O - Viernes 25 abril → 17'45 los tres globos están en el techo

→O - Sábado 26 abril → 9.00h. (mañana)
- el naranja (con menos peso)
~~~~~~~~

está abajo → le quito lastre y sube.

- los dos grises en el techo pero el de 1/2 float está tiene más fuerza.

→O- ~~Sábado~~ Domingo 26 Abril → 24,00 h. (noche)

. el naranja sin lastre está arriba

. el gris sin gel está en el suelo (sin lastre sube)

⊛ ¡el gris con gel está con todo el lastre arriba.

→O- Domingo 27 Abril → 9,00 h. (mañana)

. el naranja está en el suelo (sin lastre)

→ el gris sin float no aguanta ya lastre, ha perdido mucho gas.

⊛ el gris con float está en el techo con todo el lastre

→ 11,45 h. (suelto en la escalera) con lastre hasta unos 5 m. de altura.

→ 17'30 m. (suelto igual en la escalera)

→ el gris con float a las 17'30 h. está en el techo y con todo el lastre.

→ 21,00 h. (el suelto en la escalera) está como a tres 2m. del suelo.

→O- Lunes 28 abril.

- 16,00 h. → el globo con gel está en el techo y con todo el lastre.

- 11,15 h. → sigue en el techo con todo el lastre

→O- Martes 29 Abril-
- 14.00h → el globo con gel sigue en el techo con todo el lastre.
- 19'30h. → sigue en el techo.

→O - Miércoles 30 Abril -
- 16.00h - el globo sigue en el techo con todo el lastre

→ Domingo 4 mayo
- 11.h. del globo sigue en el techo con todo el lastre

→ Miércoles (21) Mayo →
Comienza a bajar, pero con todo el lastre
- Viernes 23 mayo → suelto todo el lastre (están en el techo)

Fausto

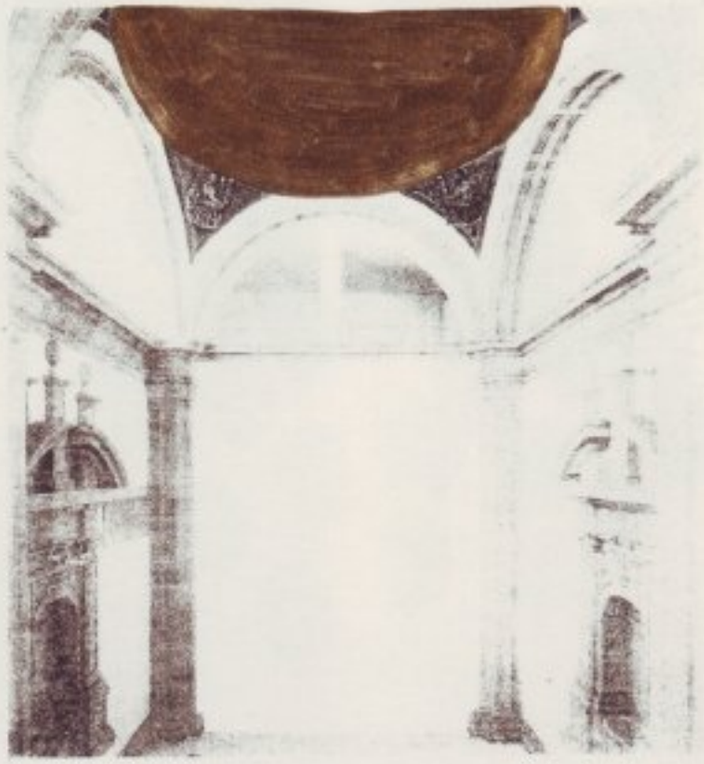
"Ay, he estudiado ya Filosofía, Jurisprudencia, Medicina y también, por desgracia, Teología, todo ello en profundidad extrema y con enconado esfuerzo. Y aquí me veo, pobre loco, sin saber más que al principio. Tengo títulos de Licenciado y de Doctor y hará diez años que arrastro a mis discípulos de arriba abajo, en dirección recta o curva, y veo que no sabemos nada. Esto consume mi corazón. Claro está que soy más sabio que todos esos necios doctores, licenciados, escribanos y frailes; no me atormentan ni los escrúpulos ni las dudas, ni temo al infierno ni al demonio. Pero me he visto privado de toda alegría; no creo saber nada con sentido ni me jacto de poder enseñar algo que mejore la vida de los hombres y cambie su rumbo."





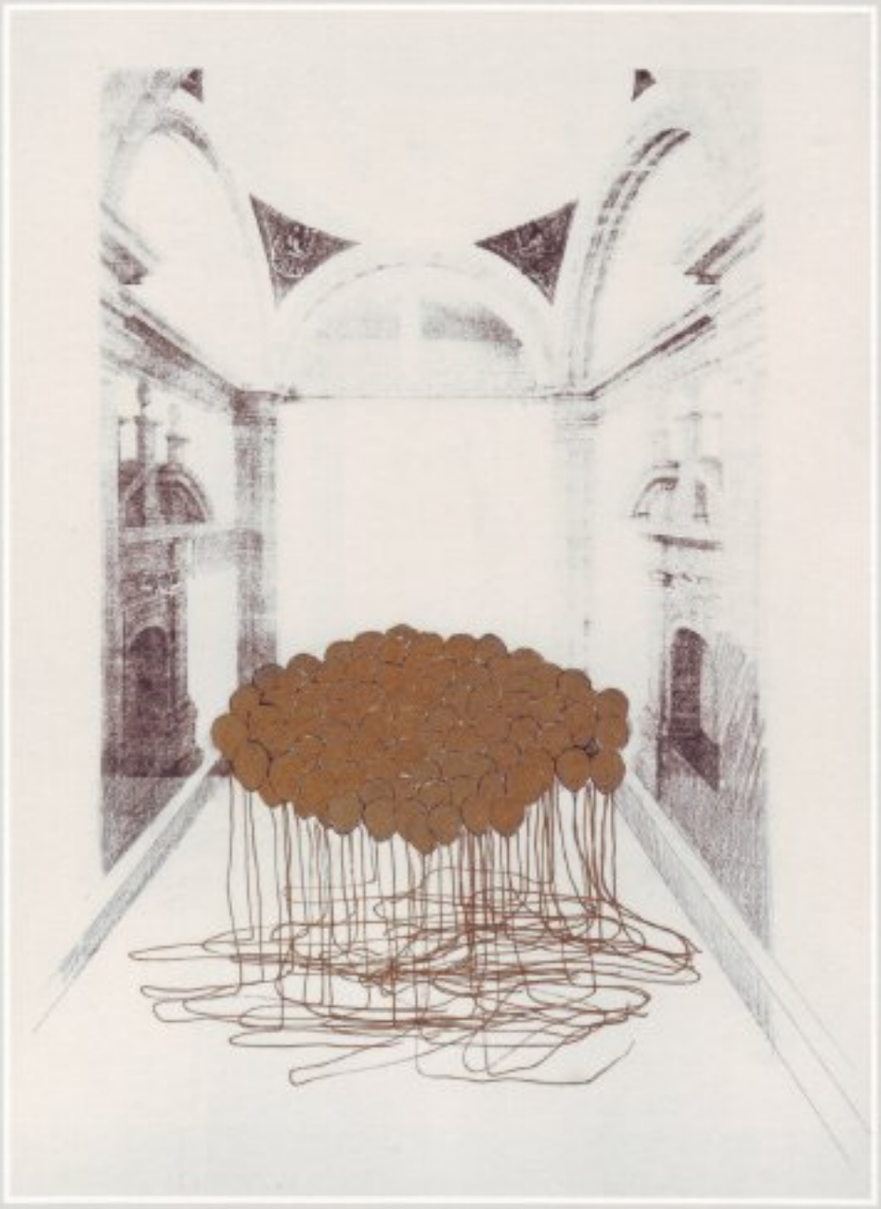
Mefistófeles
(Hablando para sí)

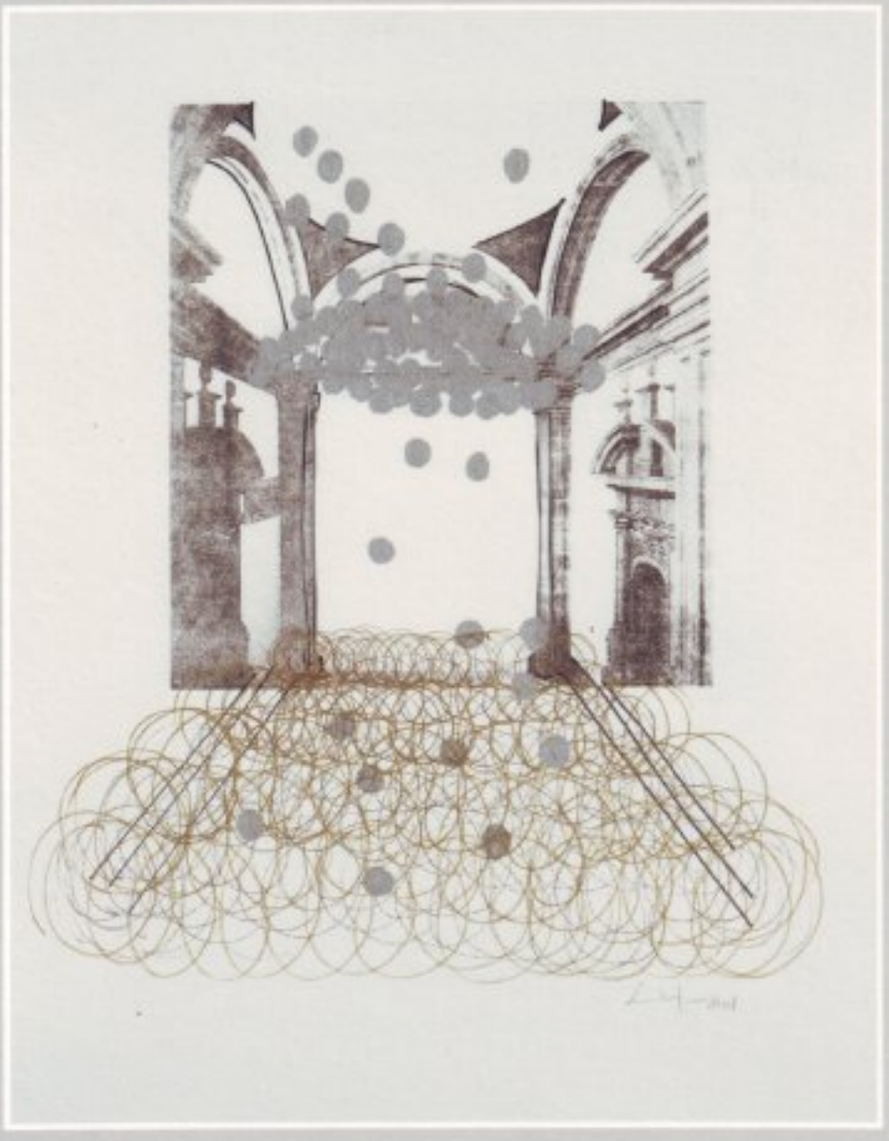
Estoy cansado de esta sobriedad, debo hacer nuevamente de demonio. (En voz alta) El sentido de la Medicina es fácil de entender. Ella estudia el mundo grande y el pequeño para, finalmente, dejar que todo vaya como Dios quiera. Es cosa vana que sigáis dando vueltas y sudando tras la ciencia. Todo el mundo aprende lo que se puede aprender, pero el hombre perfecto es aquel que aprovecha su momento...

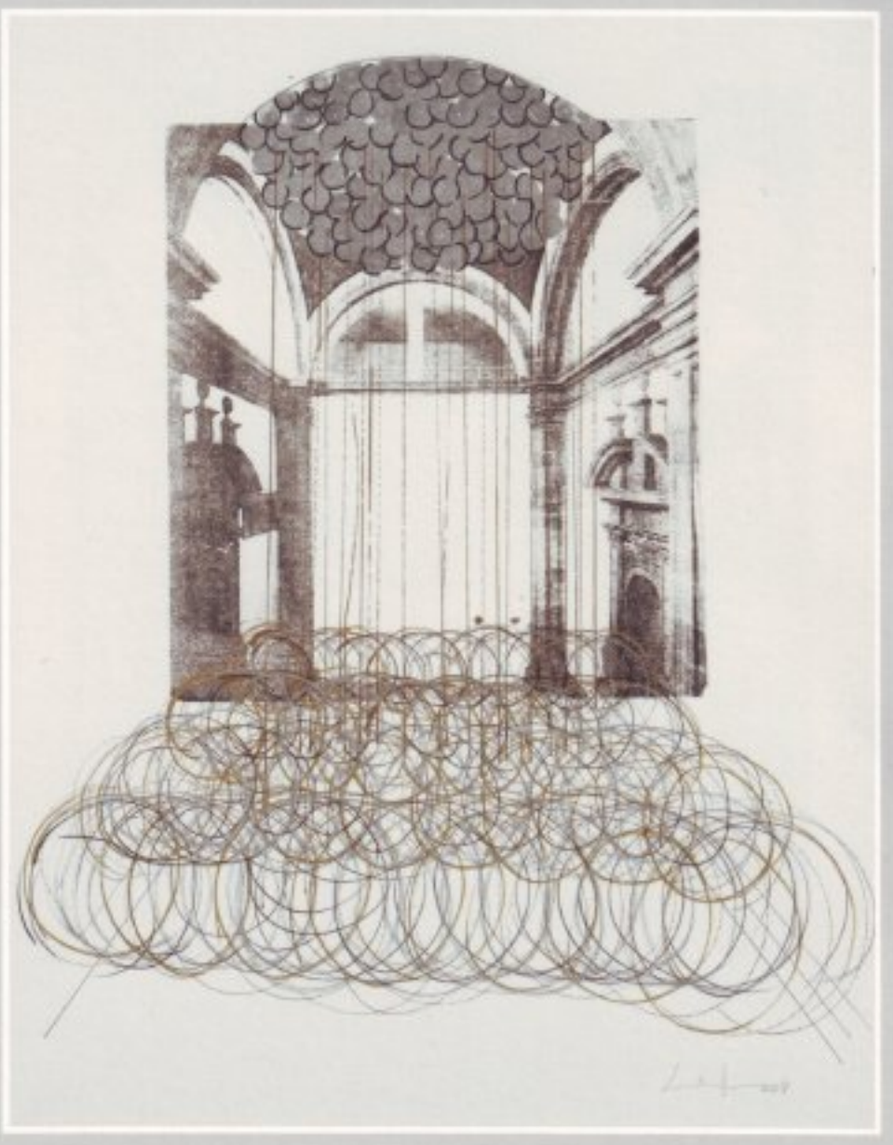








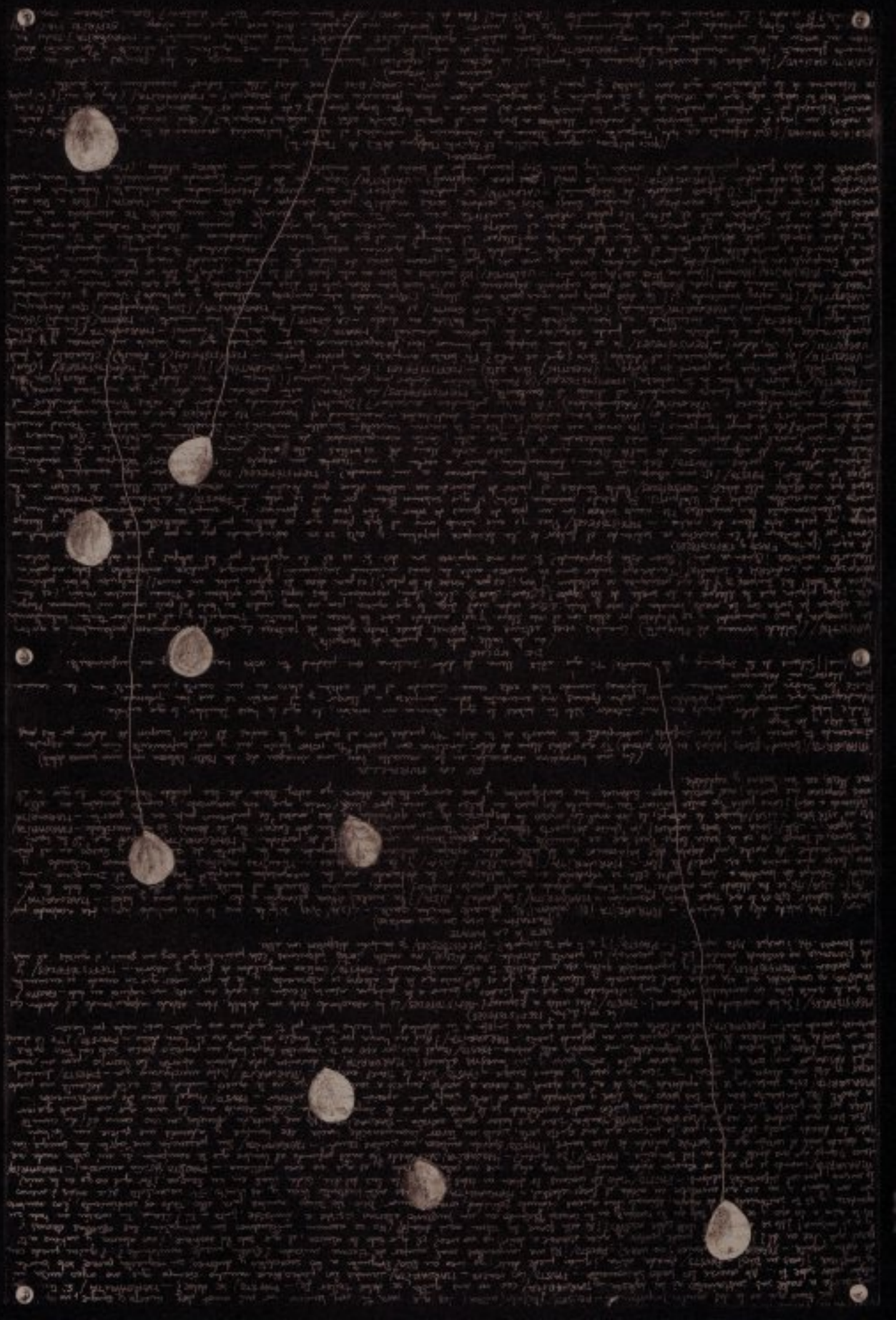


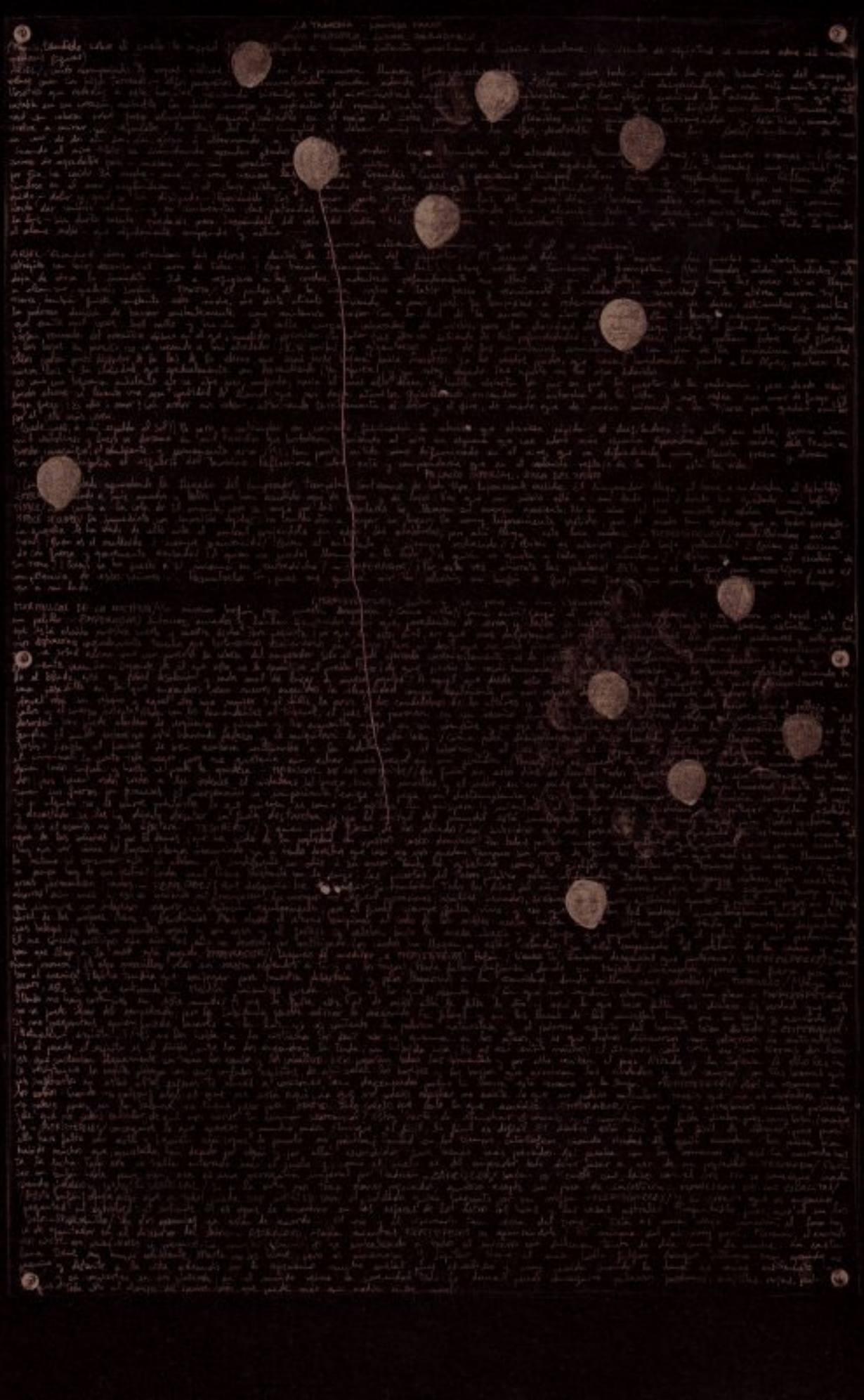








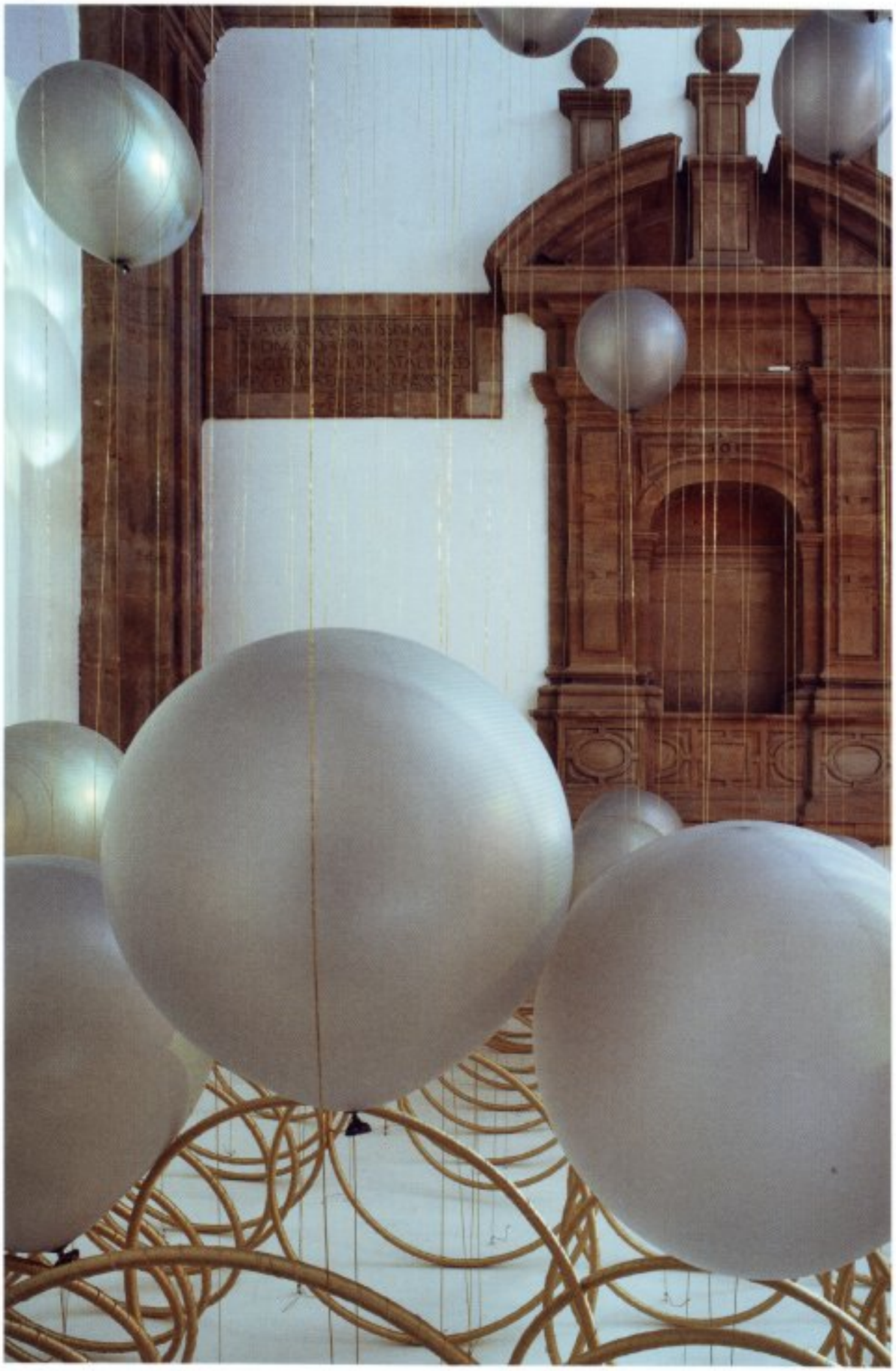






Tan cierto como el aire





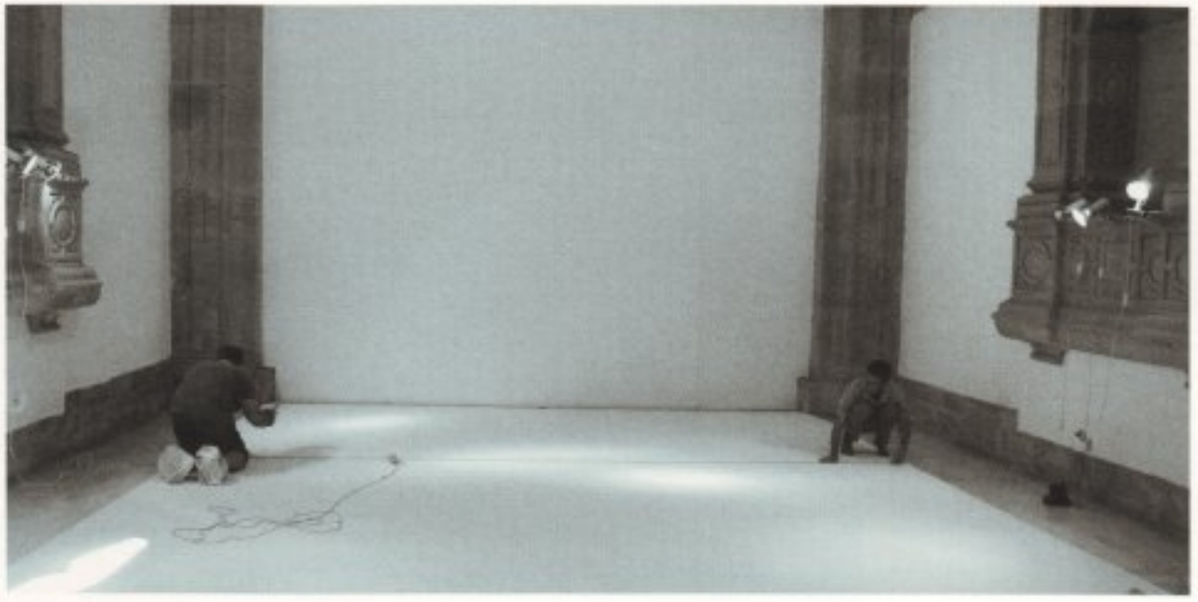


FAUSTO
(Entrando)

¿Adónde iremos?

MEFISTÓFELES

Iremos donde quieras. Veremos el Gran Mundo y el Pequeño. Con qué alegría y qué provecho harás este viaje.



FAUSTO

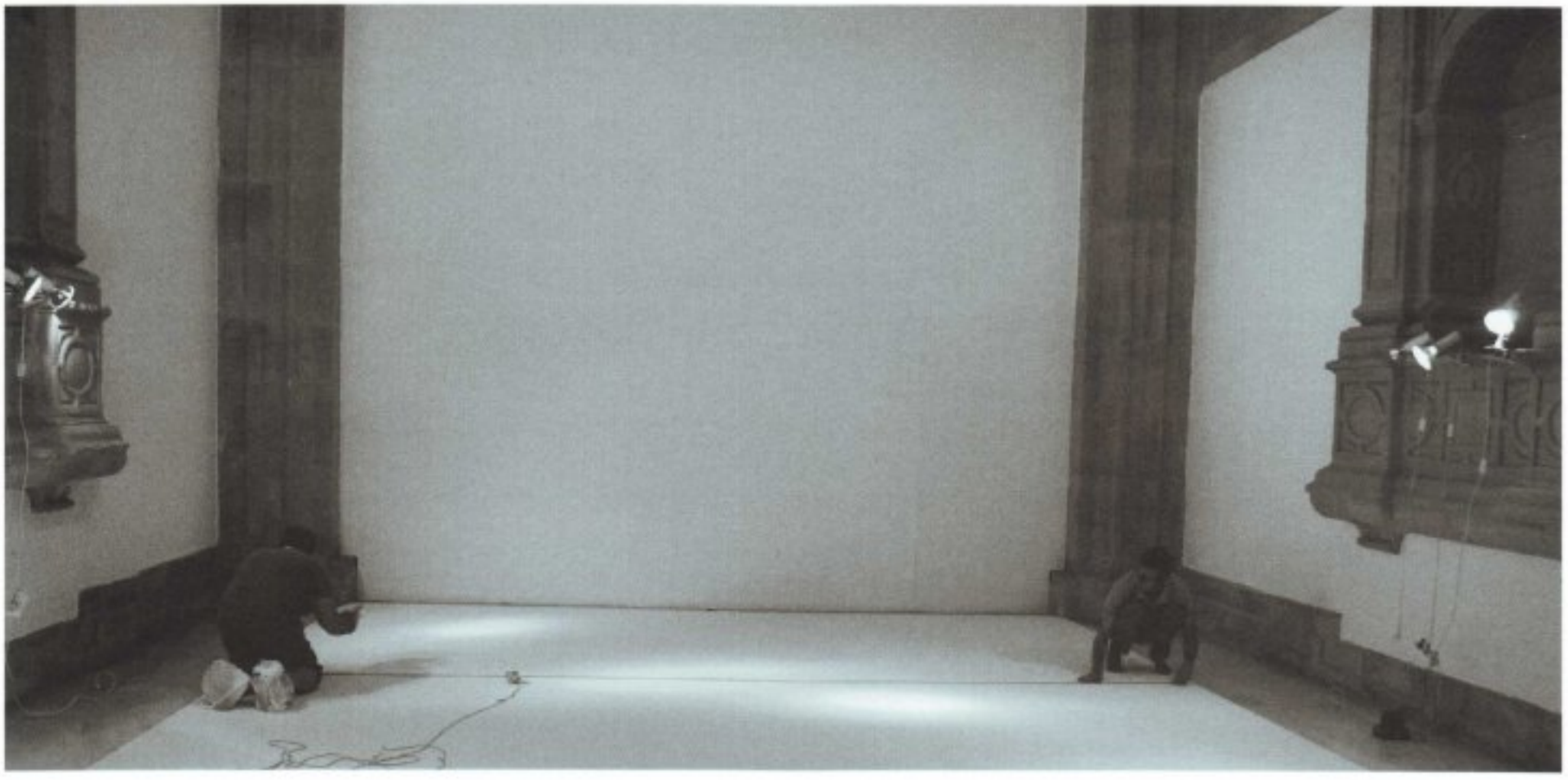
Pero, a pesar de mi larga barba, me falta la naturalidad de trato. No resultará bien el ensayo, no sabré manejarme bien por la vida. Me siento empequeñecido ante los otros, siempre estaré cohibido.

MEFISTÓFELES

Mi buen amigo, todo llegará a su debido tiempo. Tan pronto
como tengas confianza, sabrás vivir.







FAUSTO

¿Nos vamos, pues, de casa? ¿Dónde están
los caballos, el coche y el cochero?



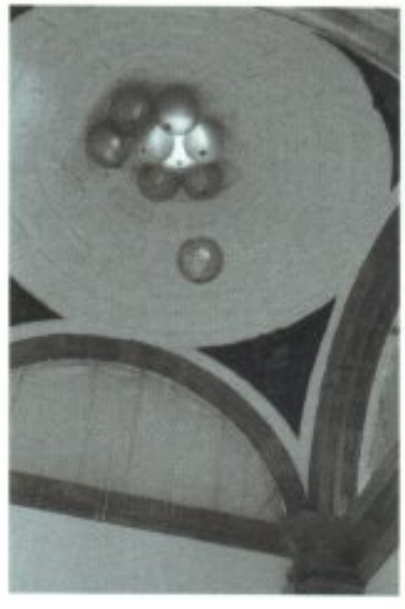
MEFISTÓFELES

Basta con que extendamos las capas y ellas nos llevarán por los aires. Para dar este osado paso no debes llevar nada contigo. Un poco de aire ardiente que he preparado nos alzará del suelo. Como somos ligeros, subiremos. Te felicito por tu nueva vida...





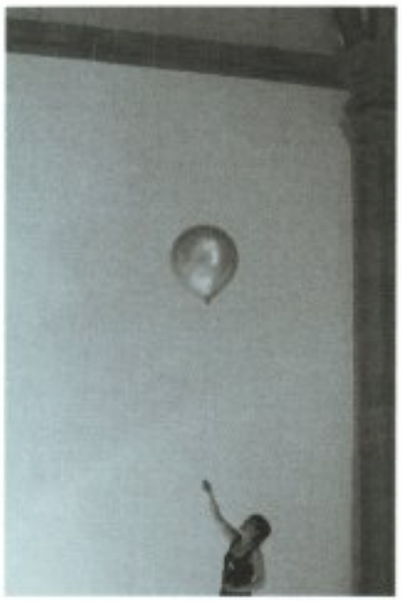


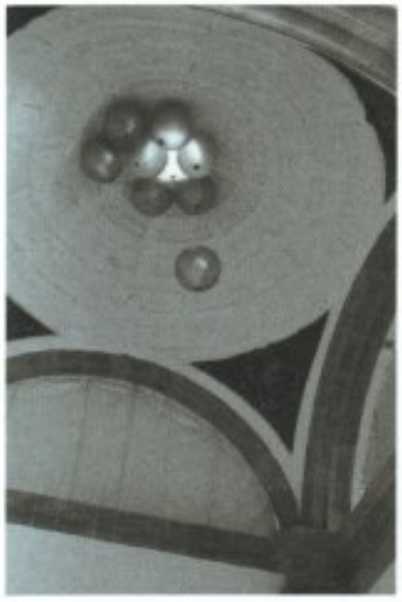
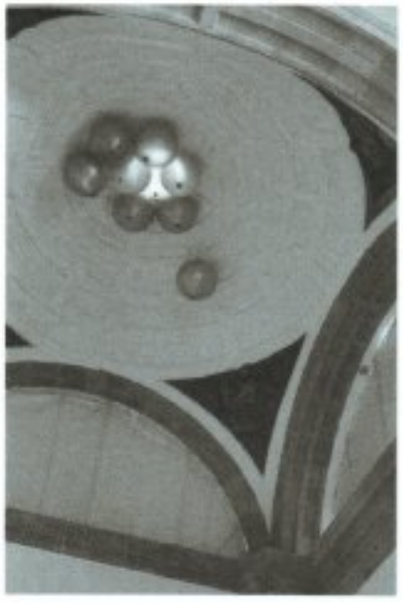
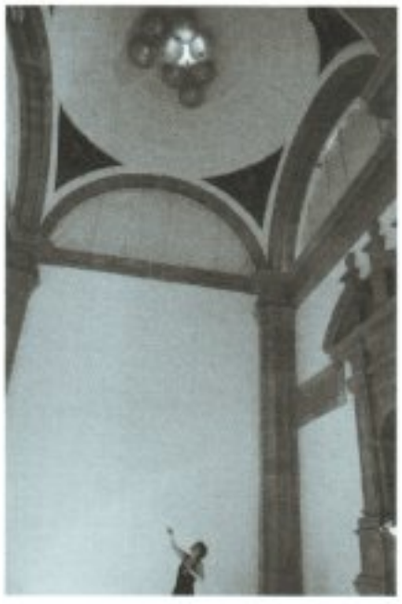
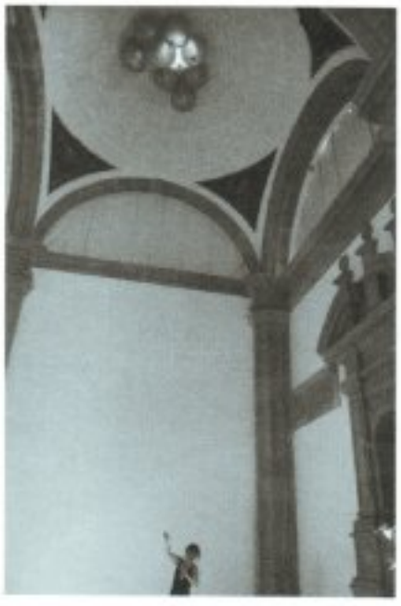
FAUSTO

El pulso de la vida vuelve a latir fresco y reanimado al saludar con suavidad a la etérea aurora. Tú, Tierra, también fuiste constante esta noche, me diste aliento reviviendo a mis pies. Ya empiezas a rodearme de nuevo de deseo, estimulas y excitas la poderosa decisión de buscar constantemente una existencia mejor...

¡Mira arriba! Los gigantescos picos de las montañas anuncian ya la hora de la máxima solemnidad. Ellos podrán pronto disfrutar de la luz de lo eterno, que más tarde bajará hacia nosotros...





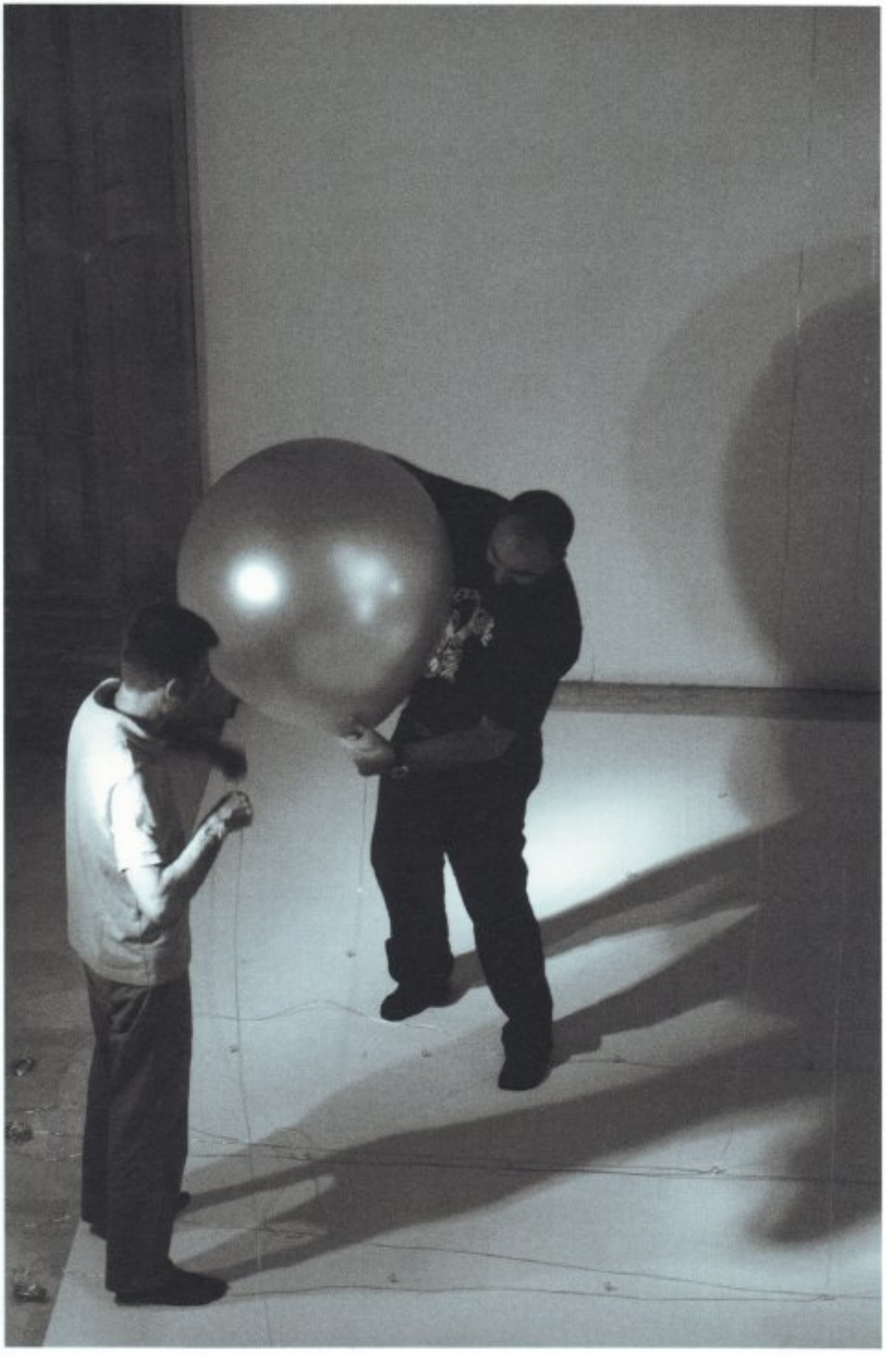
(Fausto, tendido sobre el césped florido, fatigado e inquieto, intenta reconciliar el sueño. Anochece. Un círculo de espíritus se mueve sobre él haciendo graciosas figuritas).

ARIEL

(Espíritu del aire). (Canto acompañado de arpas eólicas)
Cuando en la primavera llueven flores,
éstas flotan y caen sobre todo.
Cuando la verde bendición del campo
reluce para los hijos terrenos,
elfos pequeños e inmateriales
acuden adonde puedan ser útiles.
Ellos compadecen al desgraciado
ya sea éste santo o pecador.
Vosotros que rodeáis a este hombre haciendo círculos en el aire, mostrad aquí la noble naturaleza de los elfos, suavizad la airada guerra que él entabla en su corazón, evitadle los dardos amargos y ardientes de reproche...



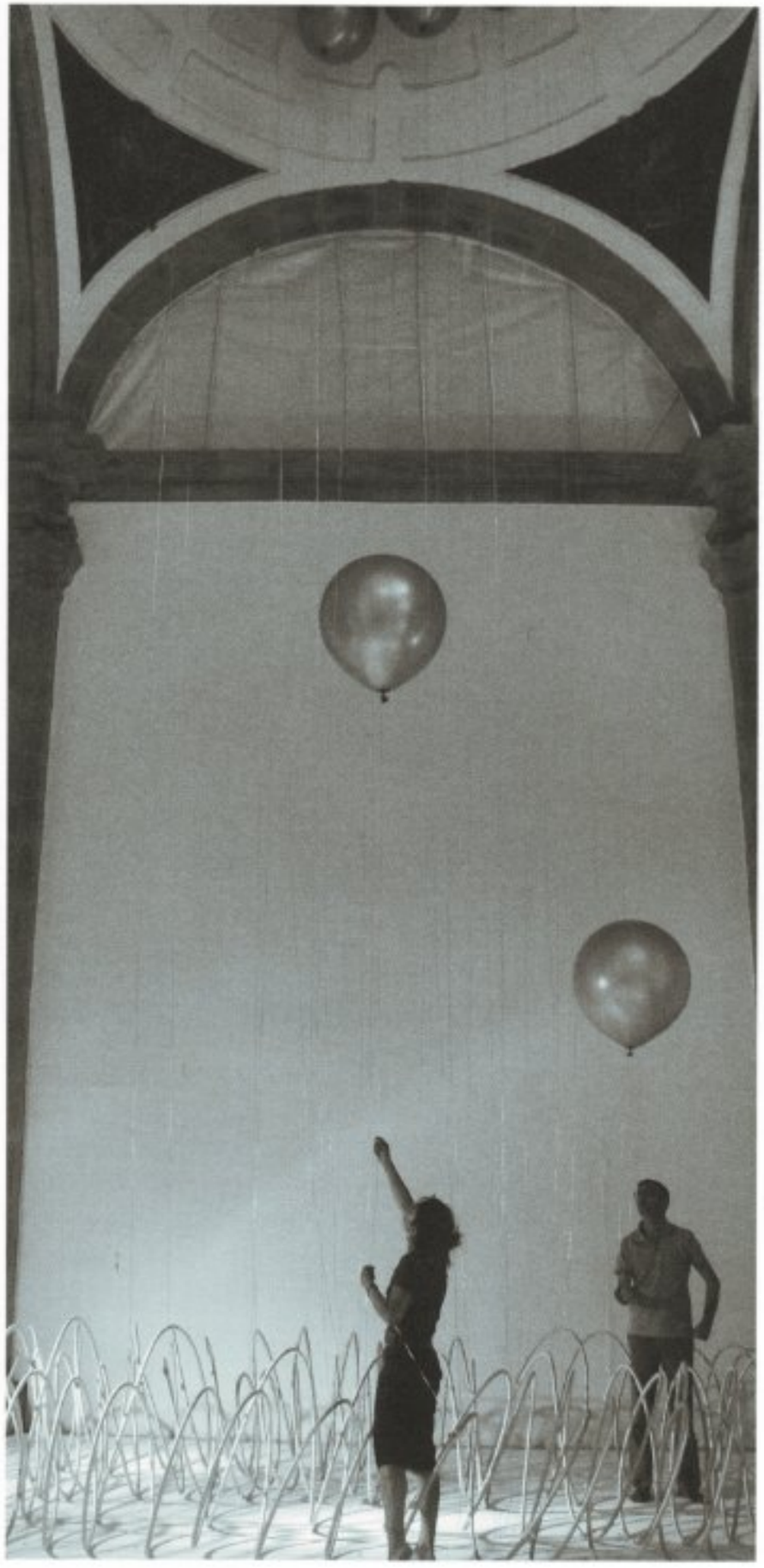




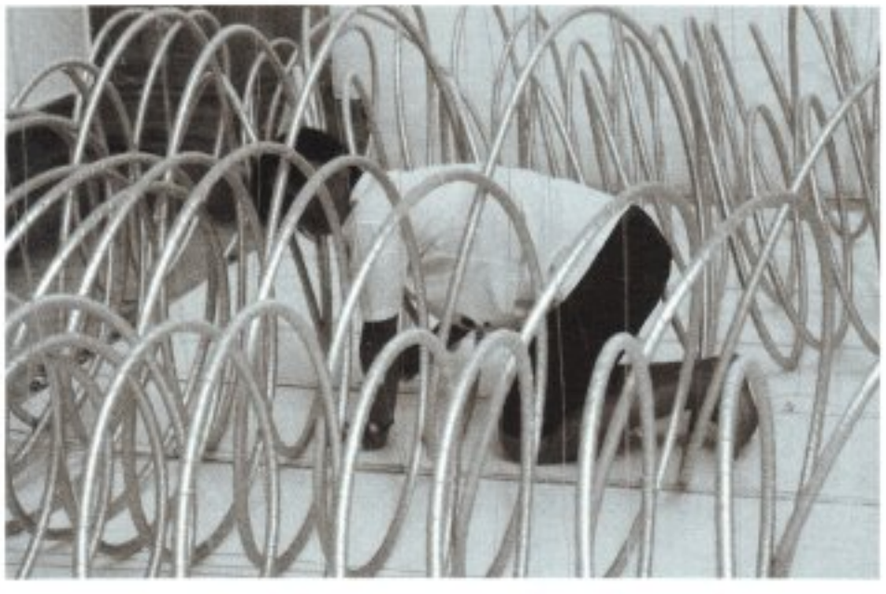
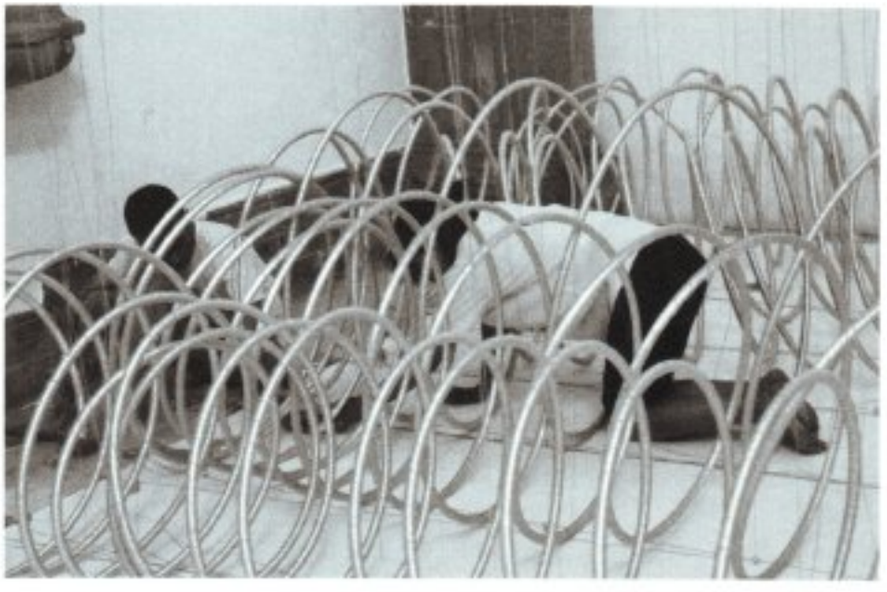
FAUSTO

Es como una esperanza anhelante que se abre paso, confiada, hacia el más alto deseo y halla abierta de par en par la puerta de la realización; pero desde esos fondos eternos se levanta una gran cantidad de llamas que nos deja atónitos. Quisiéramos encender la antorcha de la vida y nos rodea un mar de fuego, ¡y vaya fuego! ¿Es odio o amor? Con ardor nos rodean, alternando terriblemente, el dolor y el goce, de modo que de nuevo miramos a la Tierra para quedar ocultos por el velo más joven.
¡Quede, pues, a mi espalda el Sol! Me paro a contemplar con creciente fascinación la catarata que atraviesa rápida el desfiladero. De salto en salto, forma ahora mil remolinos y luego se derrama en mil torrentes que borbotean lanzando al aire su espuma que cae sobre más espuma. Aprovechando esta caída, se tensa en bóveda, magnífico, el cambiante y permanente arco iris, tan pronto nítido como difuminado en el aire, que va difundiendo una lluvia fresca y olorosa. Con él se simboliza el esfuerzo del hombre. Reflexiona sobre éste y comprenderás que en el colorido reflejo de la luz está la vida.









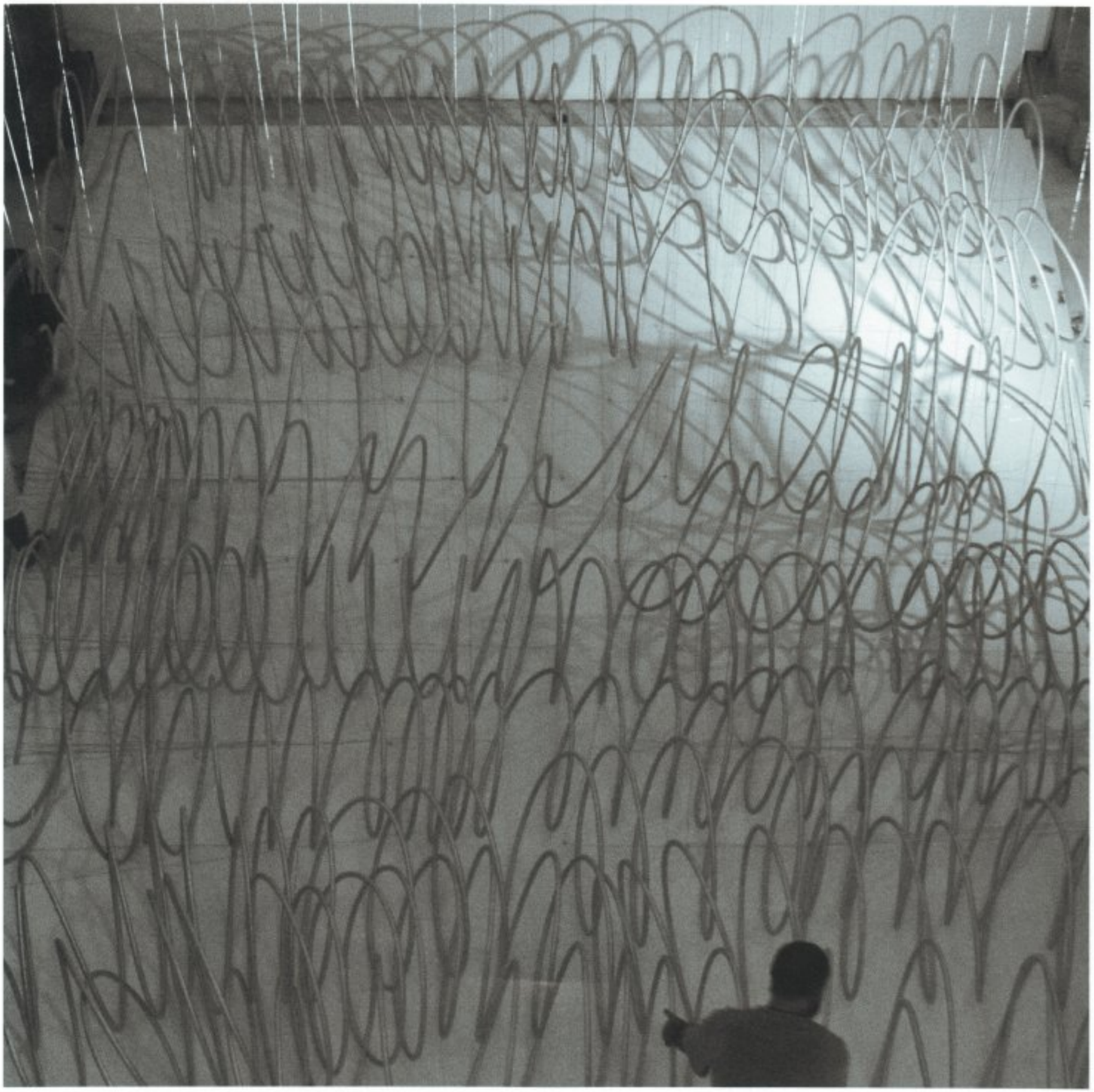
CANCILLER — *Satán os tiende sus lazos con el oro. ¡No se consigue nada siendo piadoso y justo!*

SENESCAL — *Si a la corte nos trae dones preciados, gustoso acepto un poco de injusticia.*





















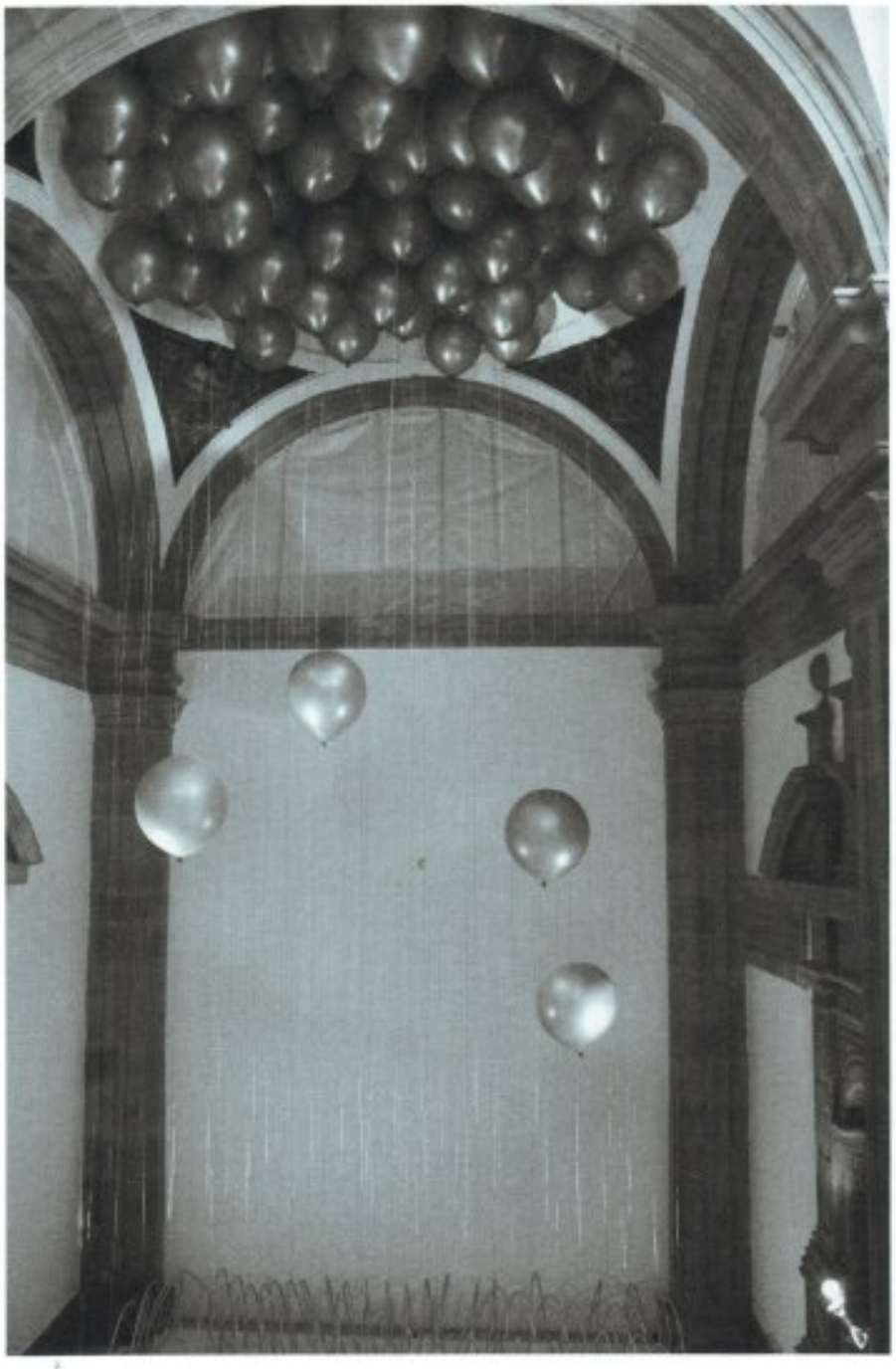






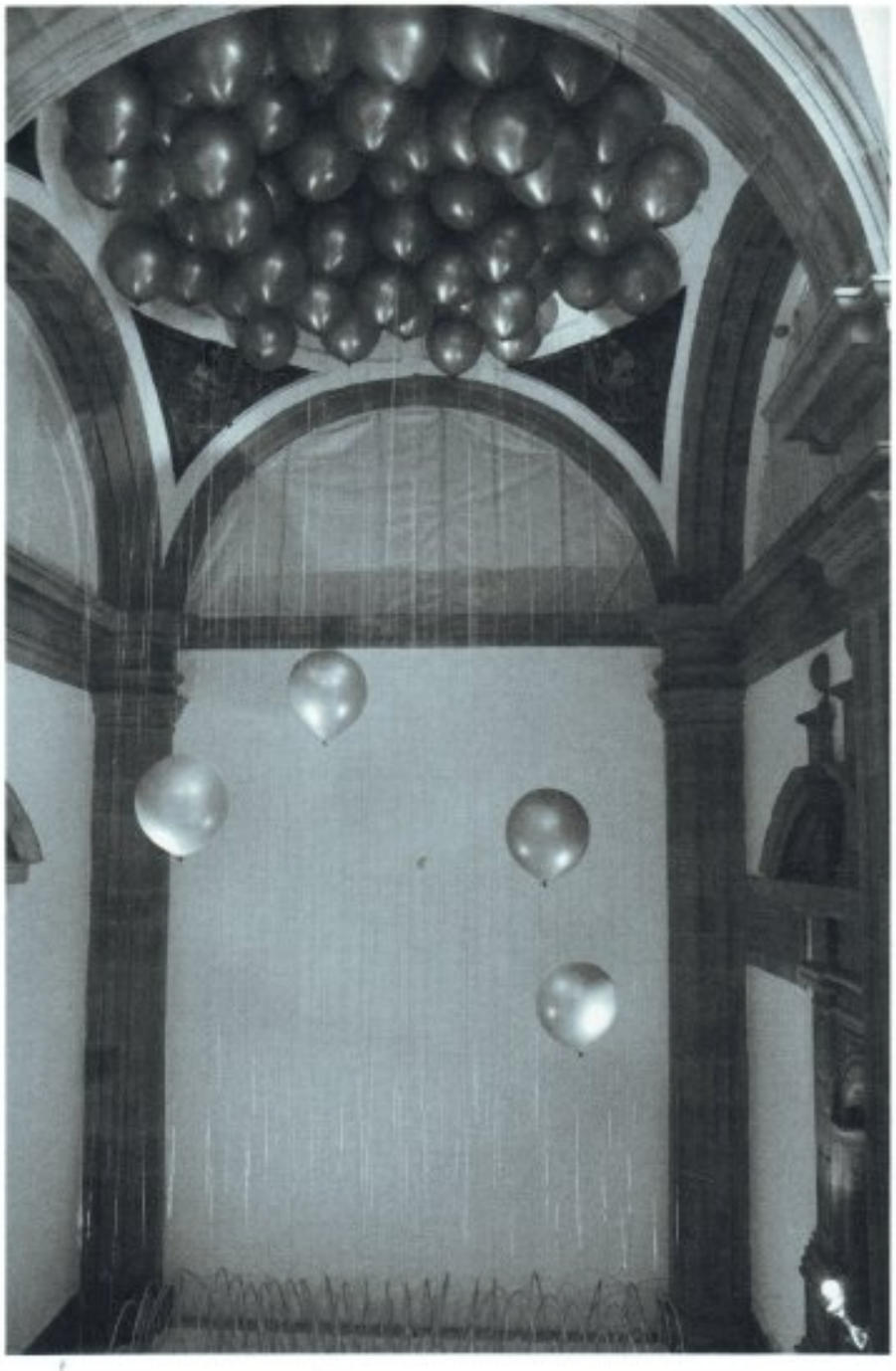


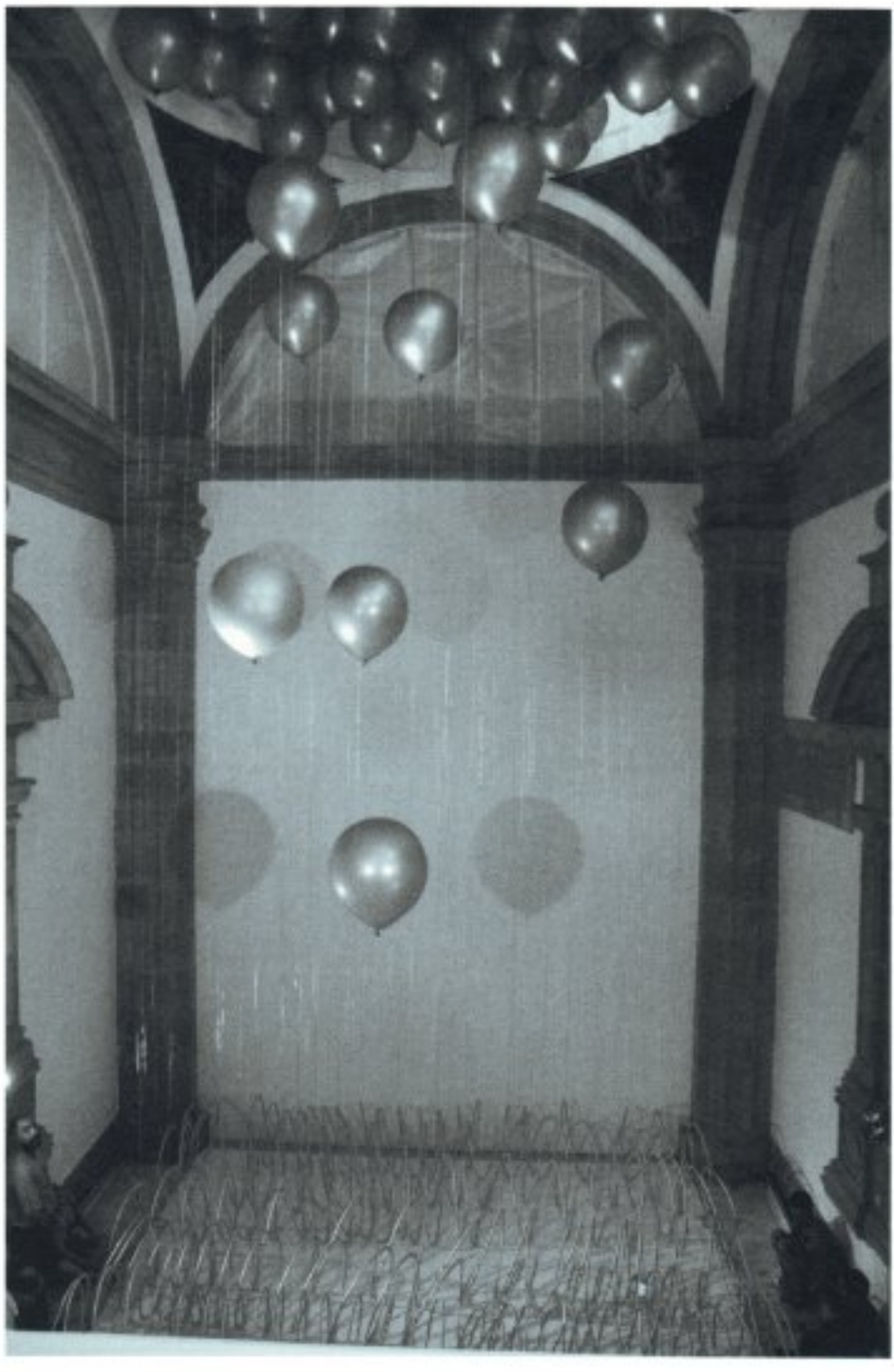


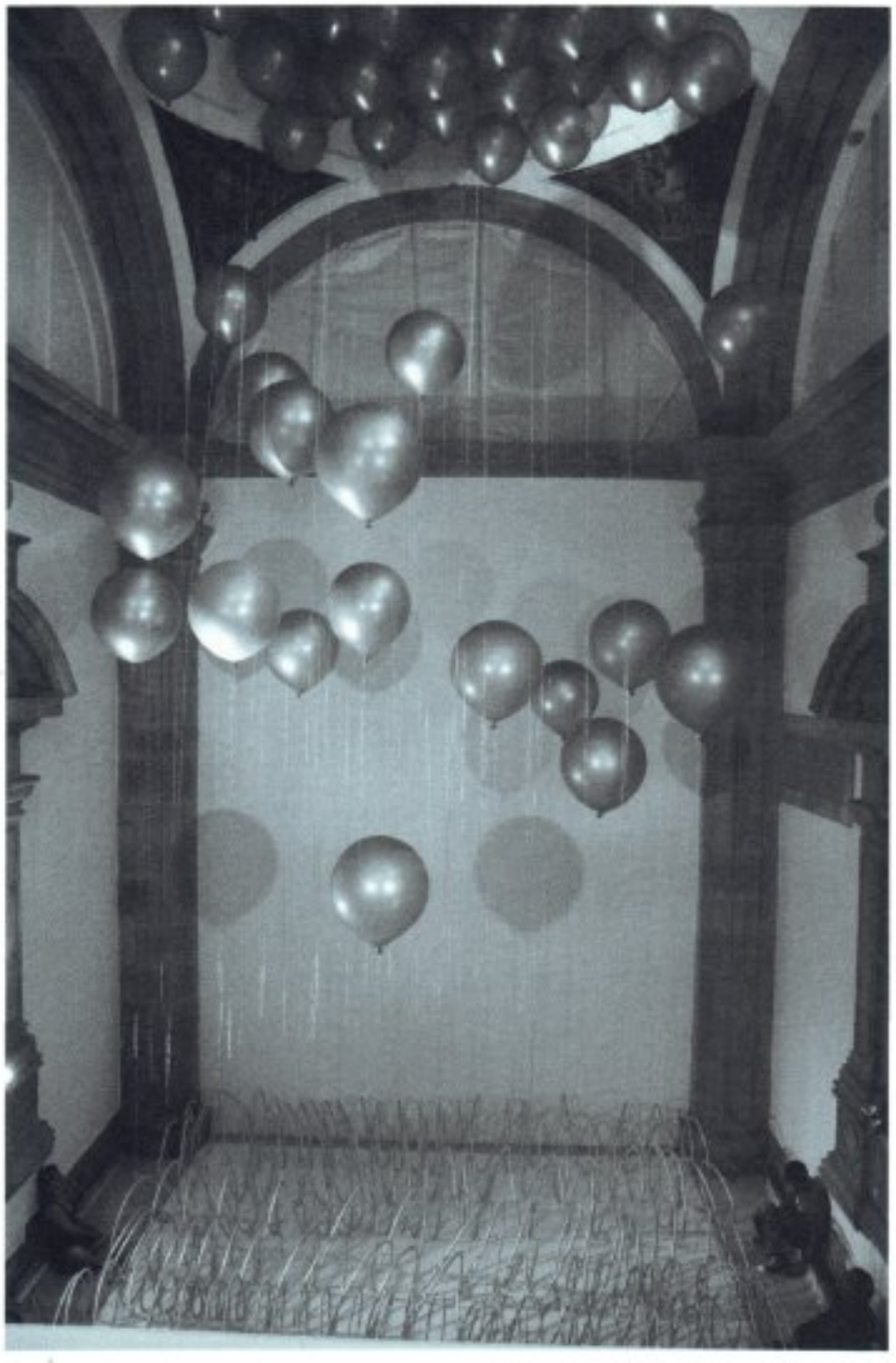












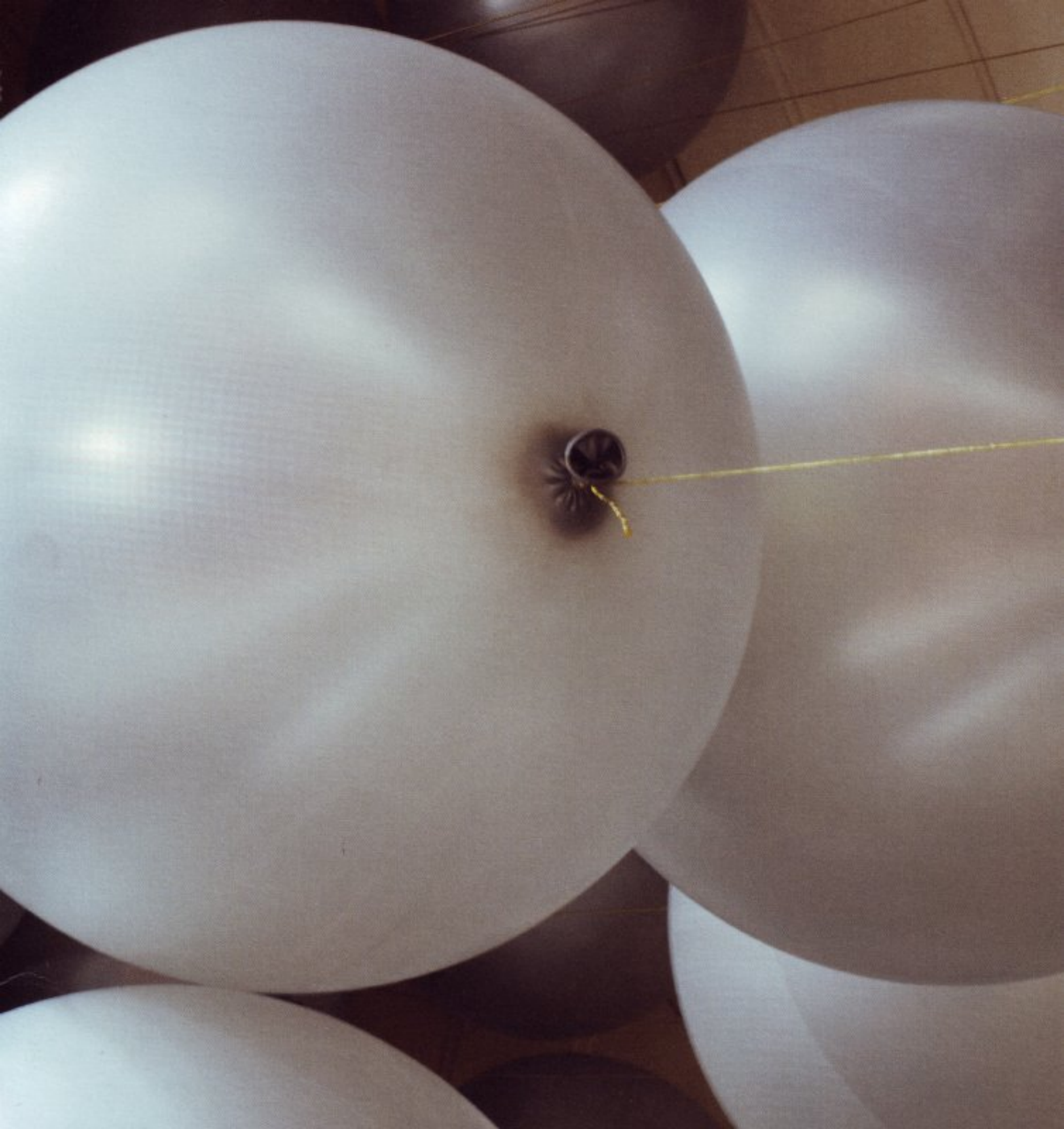




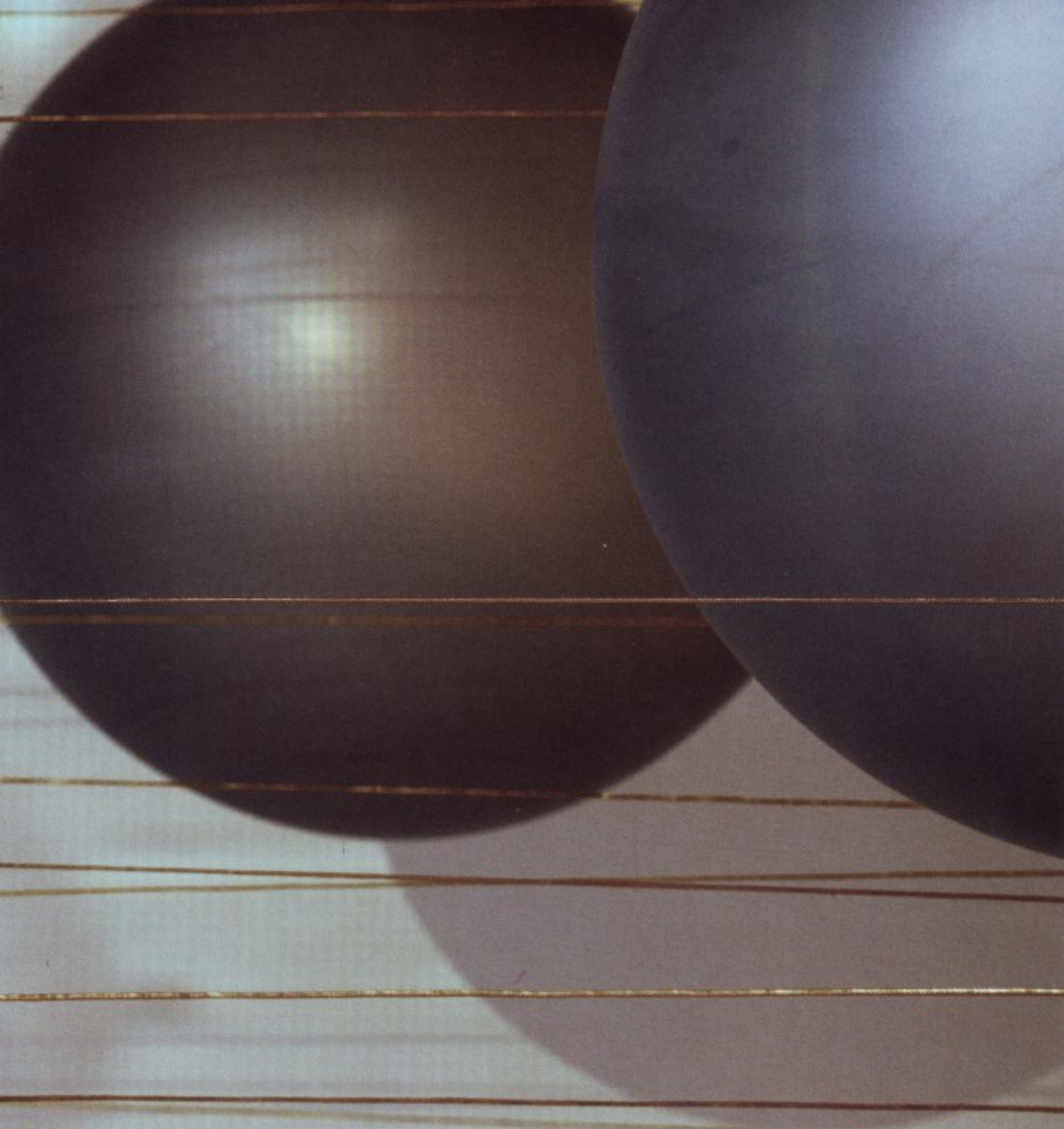






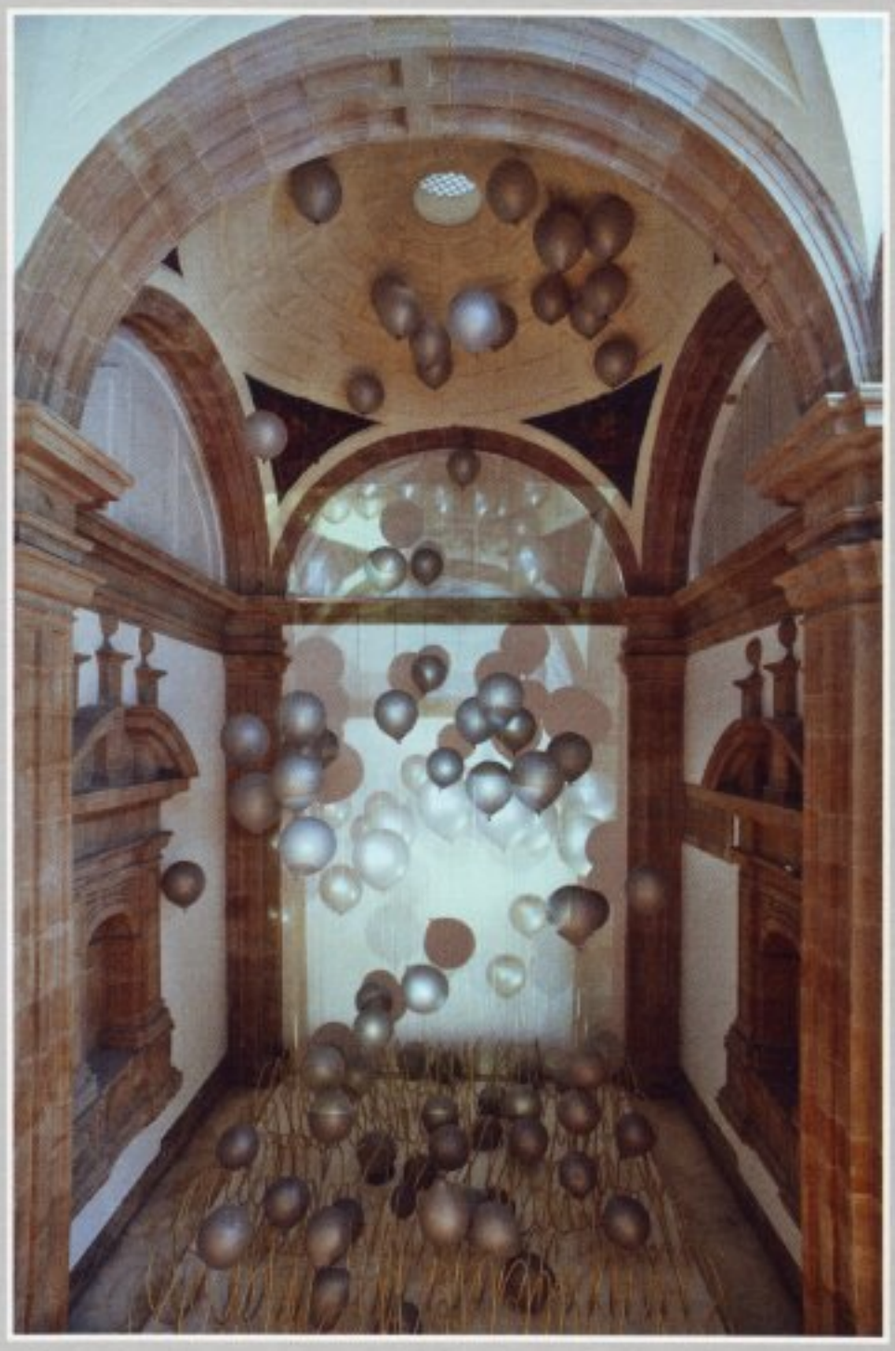








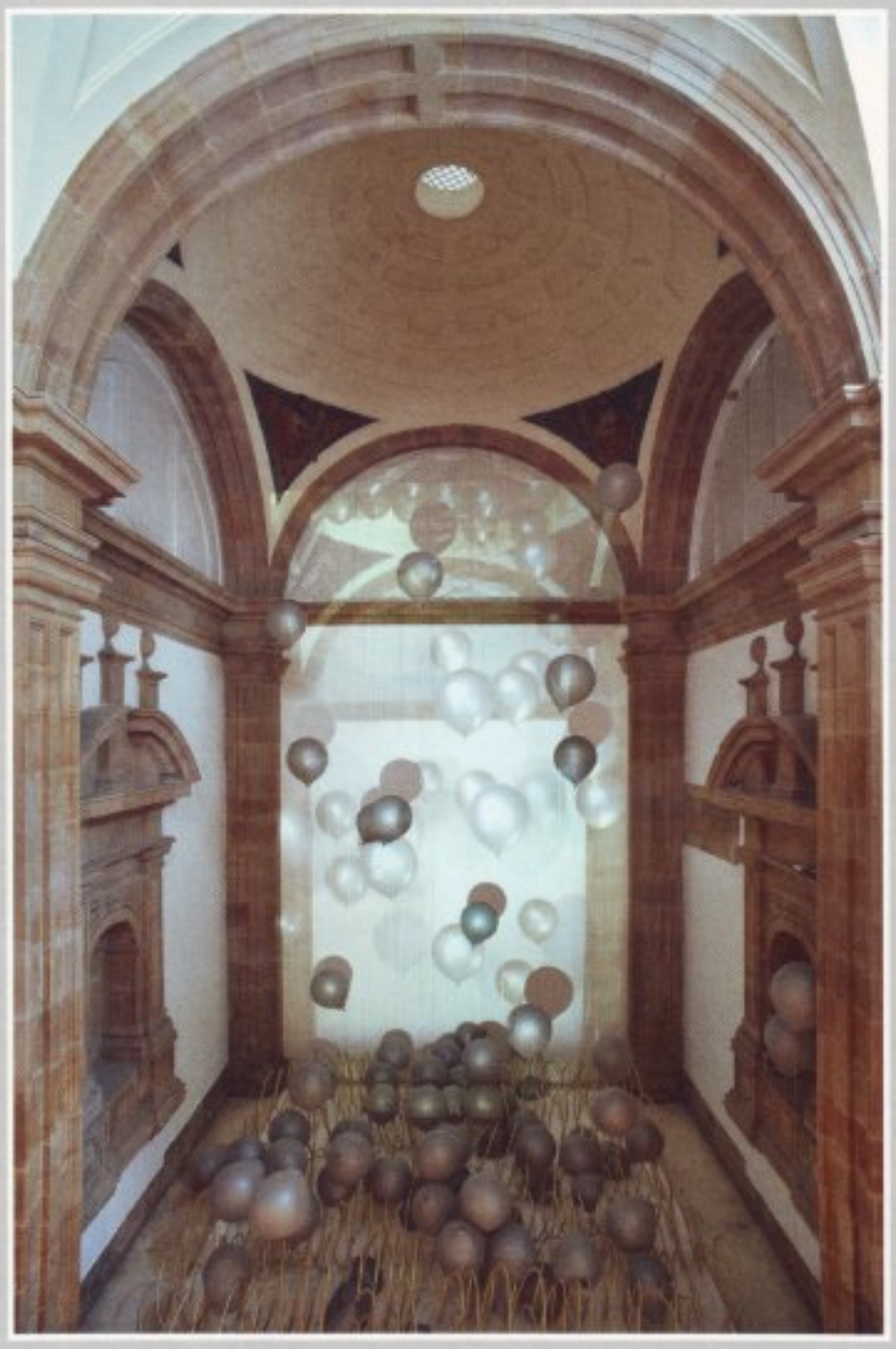
25 de septiembre
15:20:10



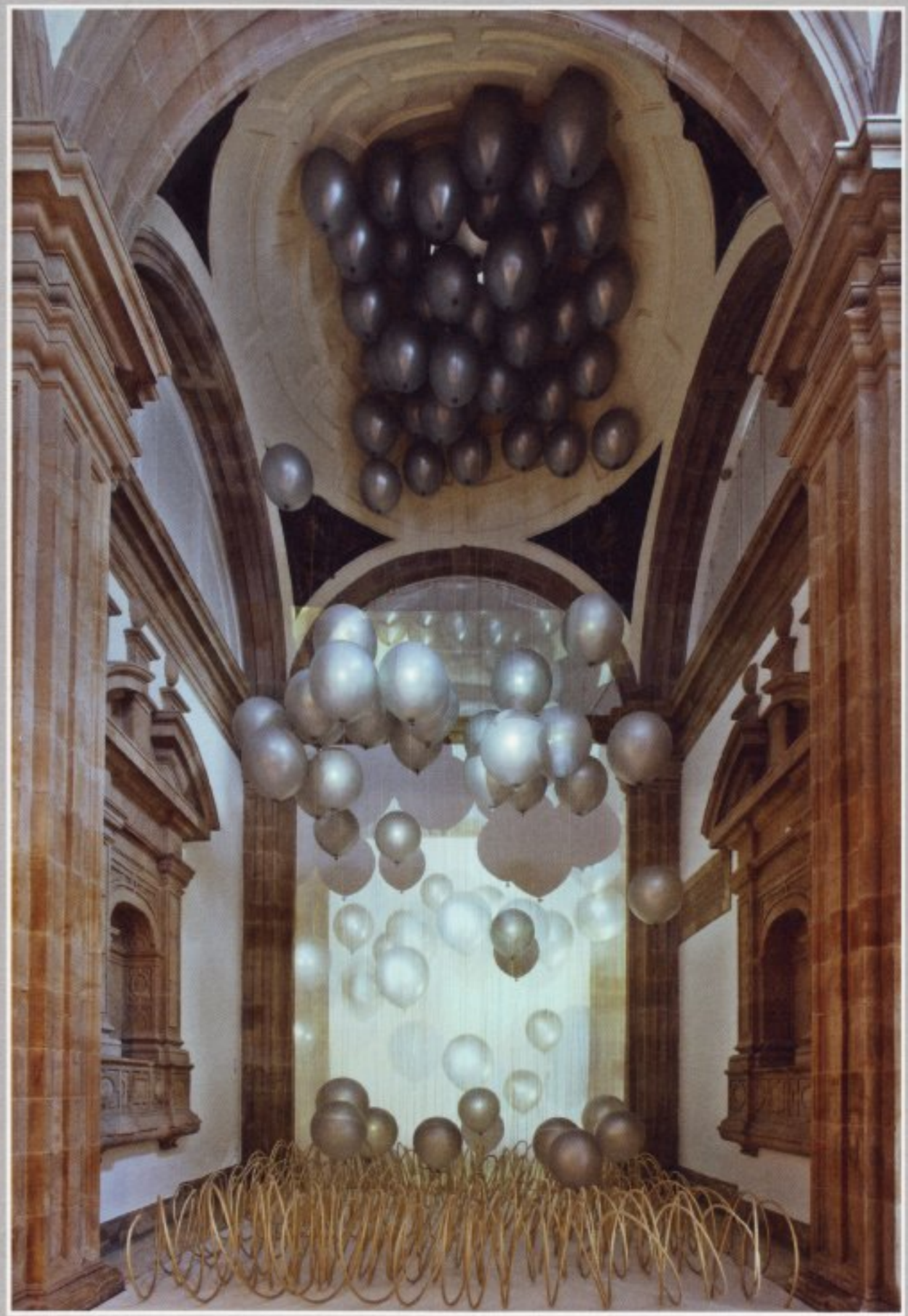
27 de septiembre
17:15:25



28 de septiembre
18:13:20



30 de septiembre
18:25:30





Nace en Santander en 1960.

Licenciada en Pintura y Grabado por la Facultad de Bellas Artes de Madrid. En el año 1983-1984 obtiene la beca de Roma (denominada entonces pensión) en la especialidad de Grabado para la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Durante 1984-1986 imparte la docencia en el departamento de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Desde 1986, hasta hoy, es profesora de Artes Plásticas en la Escuela de Arte n.º 10. Madrid. En 1994 obtiene una beca de creación en Artes Plásticas para el Colegio de España en Paris, del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes. Ese mismo año, y hasta 1995, recibe la beca de formación en Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín de Santander, cursando durante dicho período el Máster de Estética impartido en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid. Desde 1995 trabaja con la galería Fúcares de Madrid a la que agradece el seguimiento de este proyecto.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Exposiciones colectivas —1981 "Premio Pablo Picasso", Sala Amadís, Madrid. "Alumnos de Paisaje", Facultad de Bellas Artes, Madrid. Galería Espi, Torrelavega, Santander. —1986 "Últimos pensionados de la Academia Española de Bellas Artes de Roma", Facultad de Bellas Artes de Madrid. —1987 "De Santander a Pamplona a nivel del mar", Grupo Torna, Pabellón de Mixtos de la Ciudadela, Pamplona. — 1988 "Mujeres en el Grabado Contemporáneo", Centro Cultural Buenavista, Madrid. "La Estampa Contemporánea en España", Centro Cultural Conde Duque***, Madrid. Arco'88, Galería Estiarte, Madrid. "Saga 88", Galería Estiarte, Grand Palais, París. — 1989 "La Europa de los Grabadores", Biblioteca Municipal de Grenoble, Francia. "Feria Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo", Interarte, Valencia. —1990 "Madrid qué joven eres", Semana de la Juventud, Ayuntamiento de Madrid***, "Grabado", Galería Siboney, Santander. "Artistas en su taller", Galería Víctor Martín, Madrid. — 1990 Artista invitada en el Premio Internacional de Grabado Biella 90***, Italia. Artista invitada en Gráfica creativa, Museo Alvar Aalto, Finlandia. Artista invitada en la 11.ª International Bienal of Wo- odcut, Checoslovaquia***. —1991 "Artistas grabadores", Galería Archeles, Ciudad Real. "Concha Sáez, Concha García, Jesús Pas- tor", Galería Brita Prinz, Madrid. "Objetos del deseo, Objetos de codicia", Galería Siboney, Santander. "12 Trienale Internationale de la gravure originale", Crenchen, Suiza***. VII Edición Premio de Pintura L´Óreal. —1992 "Concha García. Concha Sáez", Ga- lería Pintzel, Pamplona. —1993 Arco'93, Galería Siboney. IX Edi- ción del Premio de Pintura L´Oreal. "Territorio Común", Galería Siboney, Santander. "Concha García, Concha Sáez", Galería Mainel, Burgos. "Cuatro grabadores en el desierto", Fundación Marcelino Botín, Santander.*** — 1994 "Últimas adquisiciones. Artistas 80/90", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid***. "Cuatro grabadores en el desierto", Museo de Teruel, Teruel***. "III Bienal Femenina", Vigo. "Realismo-Abstracción", Hotel de las Artes, Barcelo- na. —1995 "De nuevo París", Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid***. "Territorios indefinidos", Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Museo de Elche***. Arco'95, Galería Fúcares, Madrid. "Faros para perderse". (Concha García y Concha Sáez), Galería Tráfico de Arte, León. "Tres Mujeres Tres". Ga- lería Fúcares, Almagro (Ciudad Real). "De nuevo París", Instituto Cervantes, París***. "Foro atlántico", Galería Ad Hoc, Santiago de Compostela. "Territorios indefinidos", Galería Luis Adelantado, Valencia***. "Mujeres para el 2000", Cámara de Comercio, Santander***. "La estampa contemporánea", Palacio de Revillagigedo, Gijón. "Ensayo de orden", Galería A+A, Madrid***. "Ensayo de orden," Obalne Galerie, Piran***. —1996 "XI Bienal de Artes Plásticas", Sala San Esteban, Murcia. "Colección Testimoni 95-96", Sala de Exposiciones del Banco Herrero y Sala de Exposiciones Café Español, Oviedo***, "Gabinete de Papel III", Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real. "Noche de Caz", Caz la Galería, Zaragoza. Arco'96, Galería Fúcares. —1997 "Arte Contemporáneo. Colec- ción Norte", Colegio de Arquitectos de Málaga, Málaga. "Men & women", Centro Cultural Caja Cantabria***, "The artist & an urban enviromment", Art Gallery Slovens Gradec, Eslovenia. "Concha García, Chelo Matesanz, Arancha Goyeneche, Emilia Trueba", Centro Cultural Caja Cantabria***. "Arte y Parte", Exposición Homenaje a María Blanchard, Asamblea Regional de Cantabria, Santander. "XXII International Biennial of Grafic Art. Ljubljana", Eslovenia. Arco'97, Galería Fúcares. —1999 "Propios y extraños", Galería Malborough, Madrid. "El lado femenino", Palacete del Embarcadero, Santander***. Arco'99, Galería Fúcares. —2000 "Gabinete de papel IV", Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real. "Mujeres (manifiestos de una naturaleza muy sutil)", Sala de la Comunidad de Madrid***. "La escultura en Cantabria. De Daniel Alegre a nuestros días", Fundación Marcelino Botín, Santander***. Arco 2000, Galería Fú- cares. — 2001 "De blancos, vacíos y silencios", Fundación Telefónica, Madrid***. Athena ART Gallerie, Kortrijk, Bélgica (con Ronny Delrue). "¿Cuánto tiem- po vas a seguir pagando de más?", Galería Fúcares, Almagro. "Memorias de un Fin de Siglo. Miradas simultáneas", Palacete del embarcadero, Santander ***. Arco'01, Galería Fúcares. —2002 "Espacio", Galería Marlborough, Madrid. Arco'02, Galería Fúcares. —2003 Galería Espacio Líquido, Gijón. "Memoria de un recorrido", Colección Caja Burgos, Círculo de Bellas Artes***. Arco'03, Galería Fúcares. Foro Sur, Cáceres, Galería Fúcares. Artisima, Feria de Arte Contemporáneo, Torino, Italia. Feria de Arte Contemporáneo de Lisboa. ArteSantander, Galería Fúcares, Santander. — 2004 "Sombras y Deseos, la Colec- ción 2", Centro de Arte Caja Burgos, Burgos***. "Fúcares de Papel", Galería Carmen de la Calle, Jerez. " La Colección Caja Burgos", Museo de Bellas Artes de Santander***. Arte Santander, Galería Fúcares, Santander. Arco'04, Galería Fúcares. —2005 "En las plácidas noches del estío manchego", Galería Fucares, Almagro, Ciudad Real. ArteSantander, Galería Fúcares, Santander. "Artesles 2005", Ermita del Ángel, Esles, Cantabria. — 2006 Arco'06, Galería Fúcares, Madrid. ForoSur, Cáceres, Galería Fúcares. "Llévame contigo", Círculo de Bellas Artes, Madrid***. "Arte y Democracia", Parlamento de Cantabria en Cá- ceres, Cáceres***. "Scenografie Simulate", Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani, Palermo, Italia. ArteSantander, Galería Fúcares, Santander***. "Take me with you" ("Llévame contigo"), Fundación Loewe, Museo Mori, Tokio, Japón***. "Templo de sueños", Centro de Estudios Lebaniegos, Potes, Cantabria***. "El puente de la visión 2006", Santander, Cantabria***. —2007 "Beauty and Sadness", Galería Torreao Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa***. "Beauty and Sad- ness", Industrie-und Handelskammer, Frankfurt am Main Germany***. ForoSur, Galería Fúcares, Cáceres—2008. ArteSantander, Galería Siboney, Santander.



Cedazos (2 piezas)
Madera, malla y pasta acrílica
1992



Esponjas
7 x 15 x 5 (2 piezas)
Alfileres y esponjas
1994

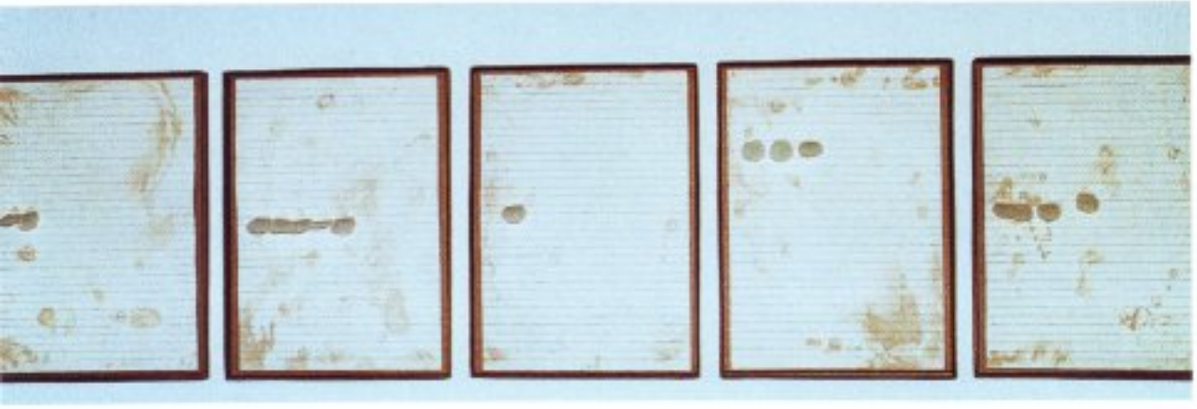


Huellas
Molde de poliéster y acrílico
60 x 50 x 5 cm
1994

Sin título
Madera y alfileres azules
23 cm diam.
1995







Alcograbad, aguafuerte y collage
1994

1992

En 1992 realiza dos exposiciones en la Galería Ad Hoc, Vigo (Pontevedra) y en la Galería Siboney de Santander, de cuyo trabajo se publica un catálogo con texto de Concha García. Ese mismo año, el Museo Nacional Reina Sofía adquiere en la feria Arco'92, para su colección, una de las obras de estas exposiciones***.

1994

En 1994 realiza la exposición de obra gráfica "Huellas anónimas" en la Galería Estiarte de Madrid, donde una serie de huellas, grafismos y collage escriben sobre la superficie del papel.
En este mismo año expone en la Galería Siboney de Santander. Los procesos temporales en la configuración de la obra a través de los materiales serán algunas de las claves de este trabajo. De dicha exposición se publica un catálogo con texto de Gabriel Rodríguez***.

1995

En 1995 realiza su primera exposición en la Galería Fúcares de Madrid, en la que los alfileres y objetos punzantes protegen extrañas semillas. De dicha exposición se publica catálogo, con texto de Fernando Castro Flórez***.
En este mismo año expone en la Galería Siboney de Santander.



Extraña pepita 1 y 2
Escayola y alfileres
(3 piezas) 81 x 12 x 2 cm
1995



"Círculo". Dieciocho piezas
de escayola
sobre gasa e hilo. Base de
sepiolita
26 cm diám.
1998



"Sin título"
Tres piezas de arpillera
y gasa con sacos de carburo
330 x 150 cm
1998



Penitente
Tela, estuco y madera
110 x 180 x 50 cm
1999



Narciso 1
Madera, tela y estuco
120 x 80 x 33 cm
1999

1998

En 1998 realiza, para el Museo de Bellas Artes de Santander, la exposición con el nombre "El gusano de seda", en la cual el tema de la metamorfosis y los ciclos de la vida centran el interés de las obras. De esta exposición se edita un catálogo con texto de Fernando Zamanillo Peral***.
Posteriormente, este trabajo se traslada en exposición a la Galería Fúcares de Almagro, Ciudad Real.

1999

En 1999 realiza la exposición "Hacer la casa" en la Galería Fúcares de Madrid, en la cual el mobiliario doméstico y los textiles como referentes del individuo son los elementos que articulan el trabajo. De esta exposición se publica un catálogo, con texto de Francisco Calvo Serraller***.

2000

En el año 2000 la exposición "Hacer la casa", se presenta en la Galería Ad Hoc de Vigo.



La cara es el espejo
Espejo, metal y tela
2001



Sombrilla
Estructura metálica y textil
2004

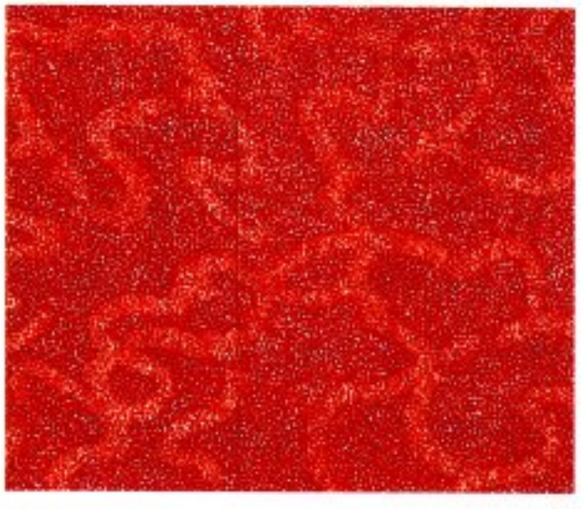


Trepadora
Estructura tubular y textil
Medidas variables
2004

Jaula 3
Textil, madera y dibujo sobre papel
2002



Laberinto
Acuarela sobre papel
215 x 300 cm
2005



2002

En el año 2002, dentro del proyecto Femenino plural que organiza la Consejería de Cultura de Cantabria, comisariada por Mónica Álvarez Careaga, presenta la exposición titulada "La Jaula de mis sueños" en la Sala Luz Norte de Santander. En estas obras, la acotación de espacios a modo de recintos-jaulas, como lugares de protección, espacios para habitar, plantean la vertiginosa visión a través de juegos de espejos, la realidad de los espacios interiores de los espacios del alma. Se edita un catálogo con texto de Fernando Castro Flórez***.

2004

En el año 2004 presenta en la Galería Fúcares de Madrid la exposición "Una aguja en un pajar", en la que una serie de estructuras tubulares textiles, de las que afloran elementos con aspecto orgánico, envuelven el espacio de la sala y enseres del ámbito de lo cotidiano.
En este mismo año se presenta la exposición "Razones que me ocupan" en la Galería Espacio Líquido de Gijón, en la cual se presenta una revisión de los dos últimos proyectos de trabajo.

2005

En 2005 se presenta una exposición en la Galería Canem de Castellón.



Bicicleta rosa
Estructura tubular
y textil
2005





Vitrina
Madera y porcelana
2008



Bosquejo
Madera y árboles sintéticos
2008

Alambrada
Estructura tubular y textil
2006





Aguada sobre papel
manipulado
2007

2006

En el año 2006, dentro del proyecto "El Puente de la Visión", organizado por el Museo de Bellas Artes de Santander, presenta su trabajo en la Sala de Caja de Cantabria de Santander. De dicho proyecto se publica un catálogo en el cual Javier Ávila presenta el trabajo de Concha García***.

2007

En el año 2007 presenta la exposición de dibujos sobre papel, bajo el título "Lasaladeser", en la Galería Estiarte de Madrid. En este trabajo reflexiona sobre la vulnerabilidad y fragilidad del ser humano, sobre los estados del ser y la ambigüedad de los términos lingüísticos afectados por los sentimientos.

2008

En el año 2008 presenta en la galería Siboney de Santander la exposición bajo el título "De ti no quedan más que estos fragmentos rotos", en la que objetos del entorno del individuo se utilizan como metáforas de su fragilidad. De esta exposición se edita un catálogo con texto de Miguel Cereceda***.

Todo lo que ha ocurrido
es sólo una parábola.
Lo que es inalcanzable
se convierte en suceso.
Lo que es indescriptible
se ha realizado aquí.

Goethe


N.A.
N.A.
NEW
005 White Blanco
009 Bubblegum Pink
010 Blush
011 Pink
020 Yellow Amarillo
040 Blue Azul
041 Royal Blue
042 Periwinkle Hortensia
050 Lilac
051 Violet Violeta
060 Peach Durazno
061 Orange Naranja
N.A.
140 Blue Azul
150 Lilac Lila
160 Peach
173 Mocha
174 Ivory
211 Pink
220 Yellow Amarillo
NEW
NEW
320 Yellow Amarillo
338 Turquoise Blue Turquesa Azul
340 Blue Azul
344 Navy Blue Azul Marino
361 Orange
NEW
NEW
NEW
NEW
NEW
520 Yellow Amarillo
530 Green Verde
531 Lime Green Verde Lima
532 Forest Green Verde Selva
536 Turquoise Green Turquesa Verde
540 Blue Azul
542 Periwinkle Hortensia


NEW
021 Goldenrod Amarillo Grasol
030 Green Verde
031 Lime Green Verde Lima
036 Turquoise Green
038 Turquoise Blue
NEW
NEW
NEW
076 Chocolate Chocolate
080 Black Negro
109 Pink Rosado
NEW
130
Neons
230 Green Verde
240 Blue
261 Orange
315 Red Rojo
NEW
NEW
372 Tea Brown Té Marrón
420
426
512 Fuchsia
517 Terracotta
518 Burgundy Vinotinto
NEW
551 Violet Violeta
561 Orange Naranja
569 Gold Y Dorado A
570 Gold R Dorado R
576 Chocolate Chocolate
580 Black Negro
581 Midnight Blue Azul Medianoche





GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA
COMUNICACIÓN SOCIAL Y TURISMO