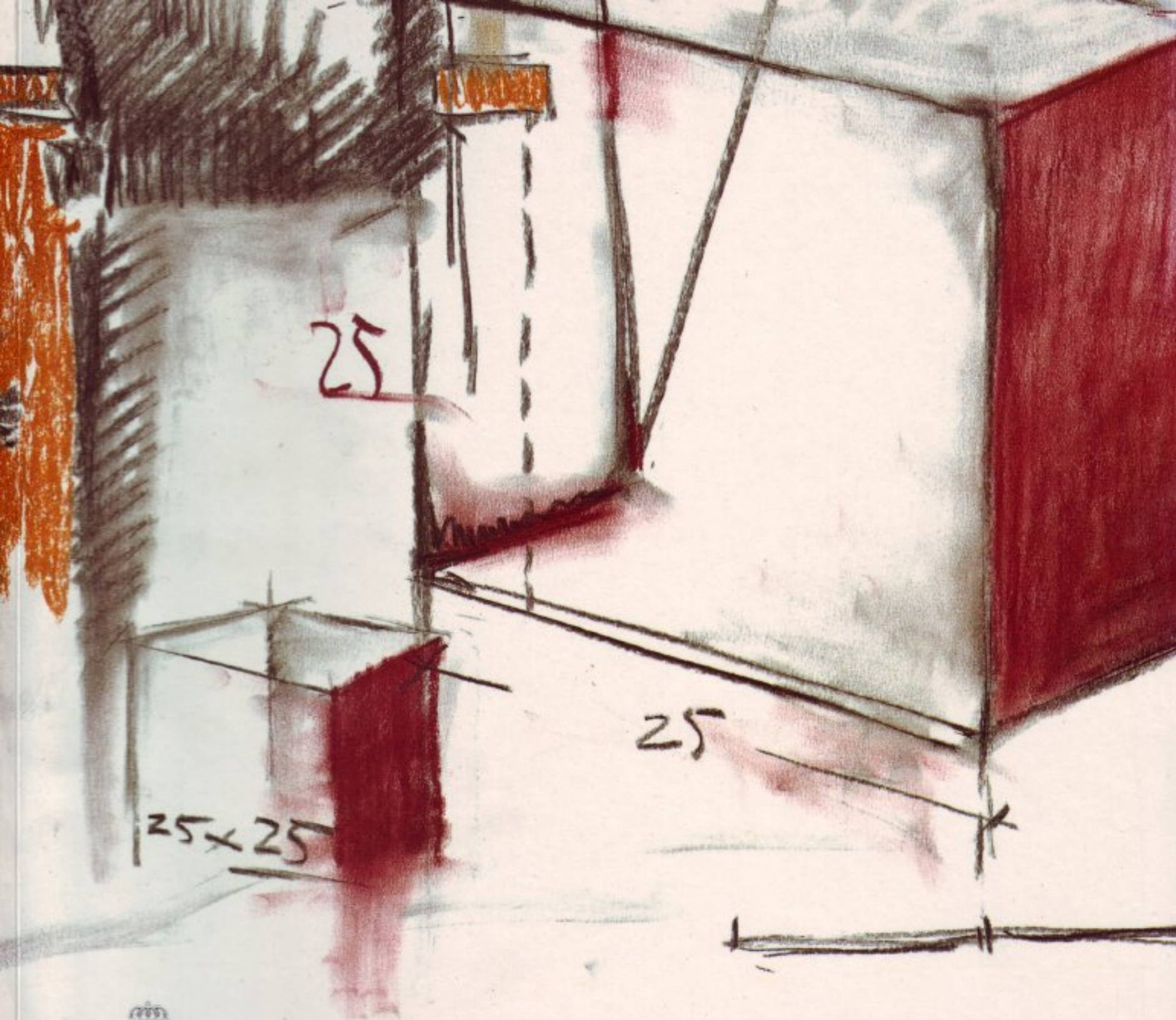


PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD

CAMIN



C/ Trinidad, 17
Teléfono (98) 535 79 39
Fax (98) 535 79 39
33201 Gijón

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD

CAMIN

Servicio
Publicaciones

COMISION ASESORA DEL MUSEO

Presidente:
Ilma. Sra. Dña. Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós

Vicepresidente:
D. Joaquín Rubio Camín

Vocales:
Dña. M.ª Jesús Queipo Pérez
D. Pelayo Ortega
D. Rubén Suárez
D. Amador Fernández Carnero
D. José Antonio Galea Fernández
D. Vicente Díez Faixat
D. Blas Fernández Gallego
D. Calixto Fernández Hernández

Secretaria:
Dña. Rosa Zapico Fueyo

Colabora:

CAJA DE ASTURIAS

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias
Promueve: Museo Barjola
Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud
Fotografía: José Pañeda
Maqueta: Elías/Santamarina

Imprime: Gráficas Rigel, S. A.
D. Legal: AS 2.200-94
I.S.B.N.: 84-7847-303-3

CAMIN

21 OCTUBRE / 20 NOVIEMBRE

En do possábanse las aves
e concertaban.

EN DO; POESIA PARA ESCULTURA
1.7.94

MIGUEL MINGOTES

¿Porqué una línea trémula que se mueve en el espacio con exactitud, tiene esa capacidad de evocación de lo que es complejidad, policromía, riqueza táctil, relieve...?

¿Porqué una melodía, buril en el silencio, puede evocar una experiencia armónica y un tapiz de timbres de deslumbrante colorido?

¿Porqué el intercolumnio sugiere la totalidad del orden y la plenitud del contraste luminoso que se levantará sobre el suelo?

¿Porqué una curva indolente a la vez que rigurosa, nos invita a la complejidad de unir dos orillas distantes, sin perder su condición de arpa de viento?

¿Porqué un pequeño anhelo en una superficie, un desplazamiento insinuado, fecunda el vientre de la pirámide y la hace concebir una vocación aún no precisada?

CAMIN LO SABE

Mariano Marín

LA ESTRUCTURA SENSIBLE

Y no me refiero a sus trabajos. No.
Me refiero a él.
El es la estructura sensible.
Todas sus cerraduras no son herméticas. Lo contrario: son abiertas.
La libertad.
El álgebra. La trigonometría.
El aire... el aire.
Me da la lluvia.
No así el viento.
Un japonés total (con geisha incluida... es cierto, es geisha).
Perspectivas one.
Y one, two, three.
Y otra vez la libertad.
Cuánto papel utilizado metódica y meticulosamente hasta llegar al óxido.
Todo es óxido, verde y lluvia suave que serena plantas y árboles.
También pisadas grises.
Gatos grises que esperan interminablemente el gesto más mínimo sonriendo tras agudo bigote.
Vinos...
Recuerdos...
Y más papel y óxido triangulando, rectangulando, esferando en la plenitud espacial.
Te vuelves, te revuelves, te lanzas, te retractas.
Cuánto amor por las líneas.
Cuánta geometría en tus neuronas.
No me extraña en lo más mínimo que los troncos se dediquen halagos.
De un tronco a otro tronco.
Lo demás no existe.
Barbas... sigue así. Tu imperturbable arrojo descontamina en parte la apatía y abulia que nos aplasta constantemente.
Que el hierro, el óxido, la lluvia y el verde nos ayuden.

También las mujeres y la música.

Hugo Gaitto - Villaviciosa, julio del 94

OBRA

«SAN LORENZO». 1992
Acero laminado. 27 × 4,5 × 36 cms.



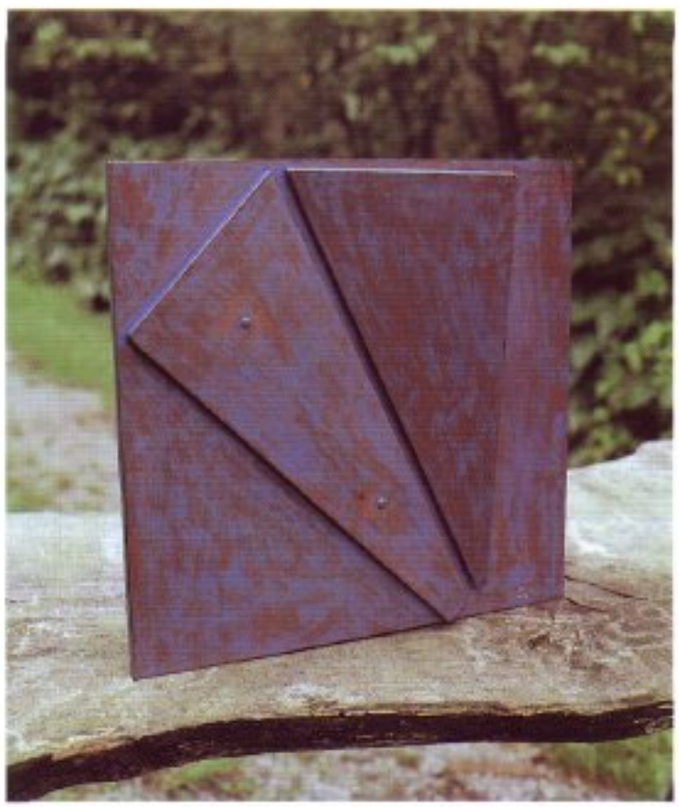
«VERTICAL BUENAVENTURA». 1992
Acero laminado. 30 × 14 × 11 cms.





«PLANO ZURBARAN». 1992
Acero laminado. 40 × 9 × 40 cms.

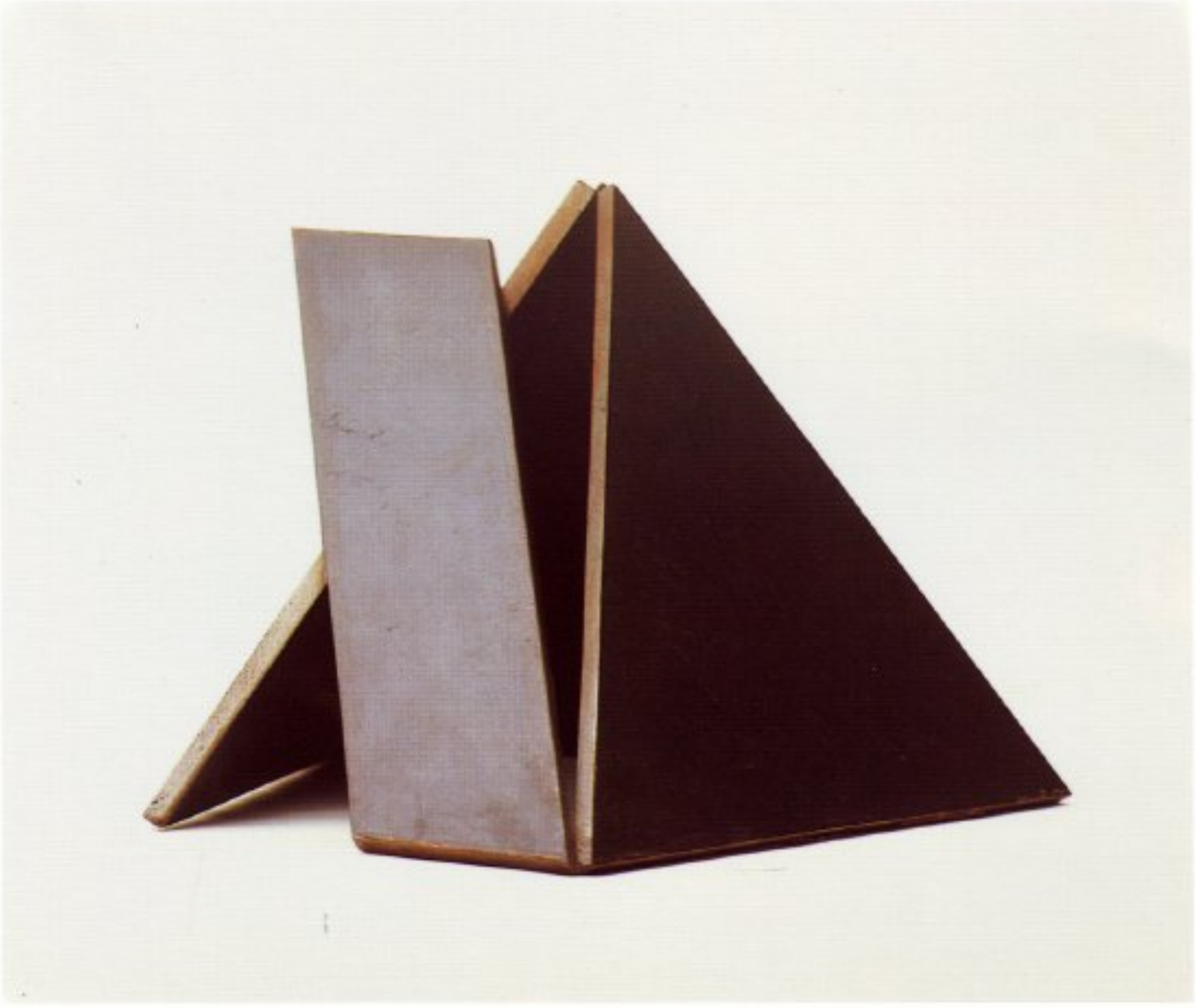




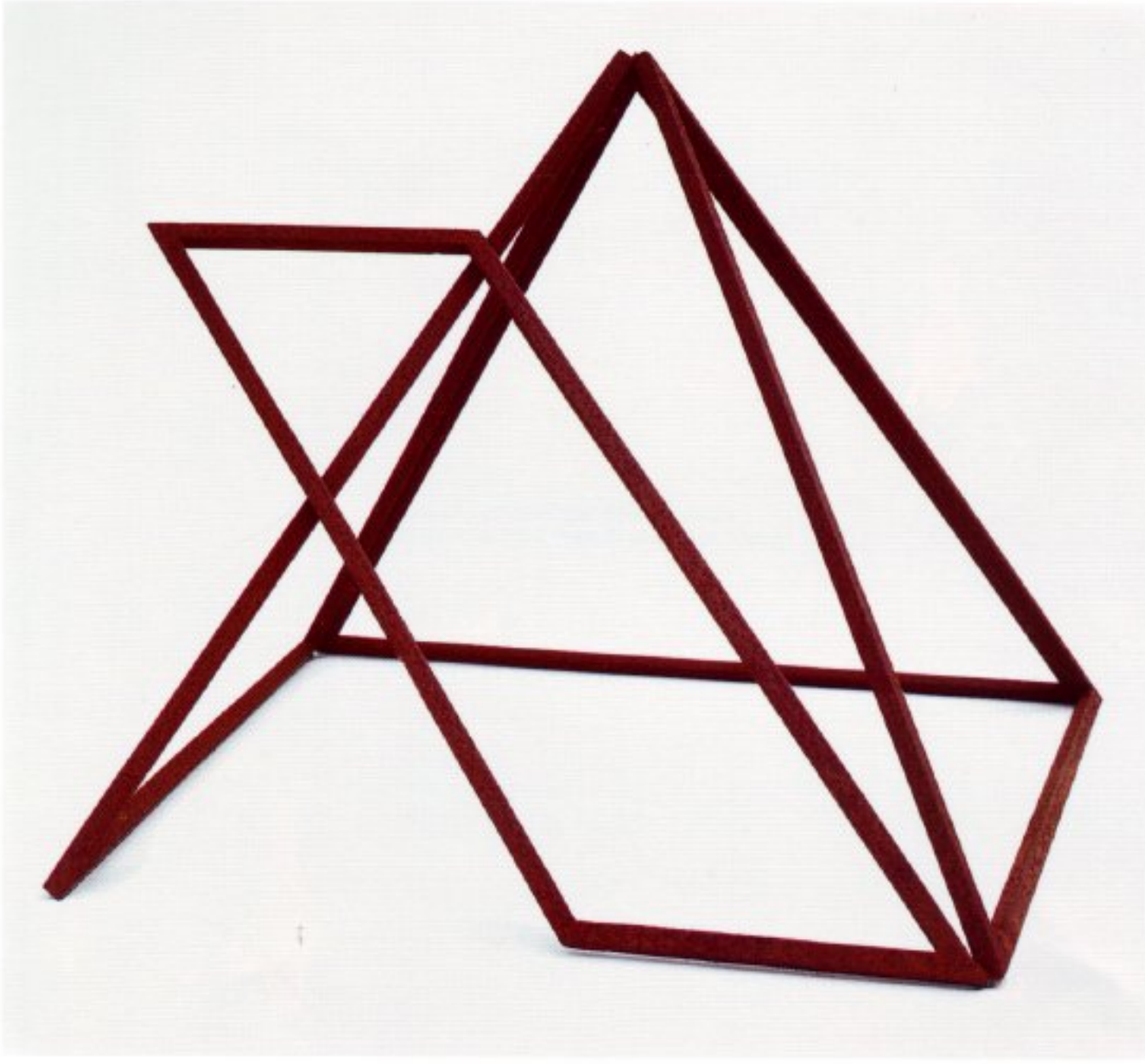
«SAN PEDRO VERTICAL». 1992
Acero laminado. 30 × 21 × 19 cms.



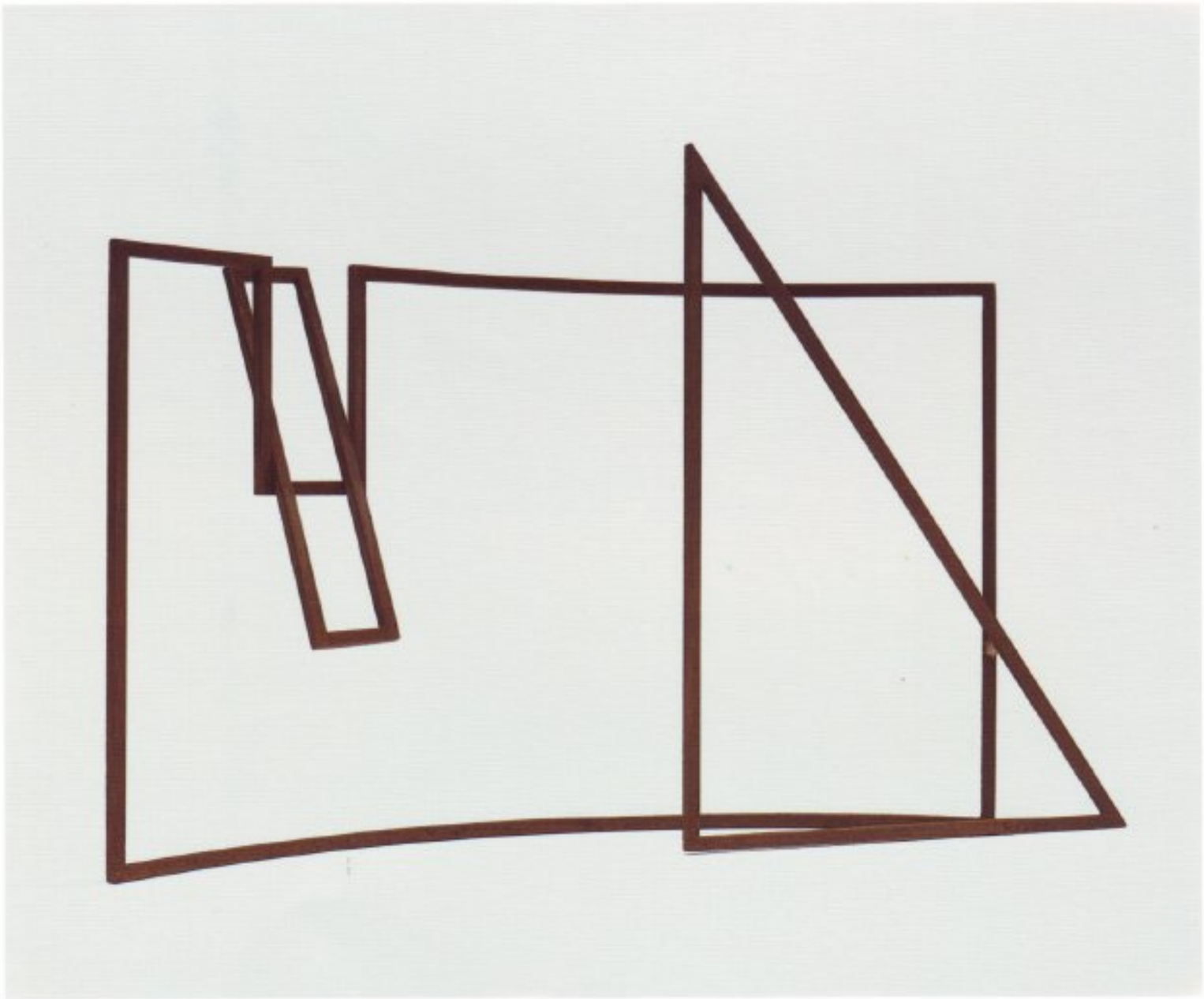
«PIRAMIDE UNO». 1992
Acero laminado. 22,5 × 31 × 24,5 cms.



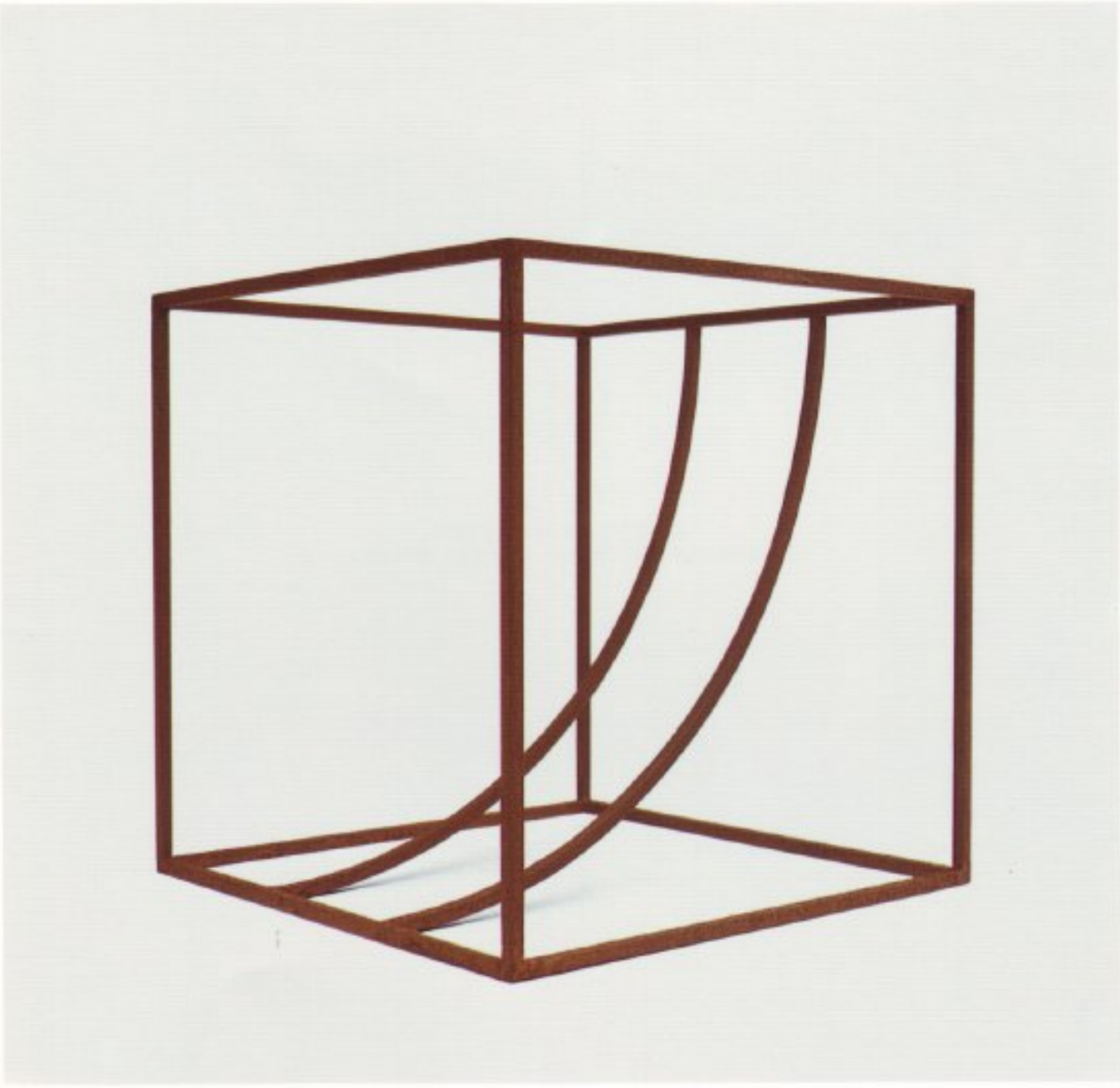
«PIRAMIDE DOS». 1994
Acero calibrado 6 mm. 22,5 × 31 × 24,5 cms.



«SAN PEDRO NOLASCO». 1994
Acero calibrado 6 mm. 30 × 10 × 46 cms.



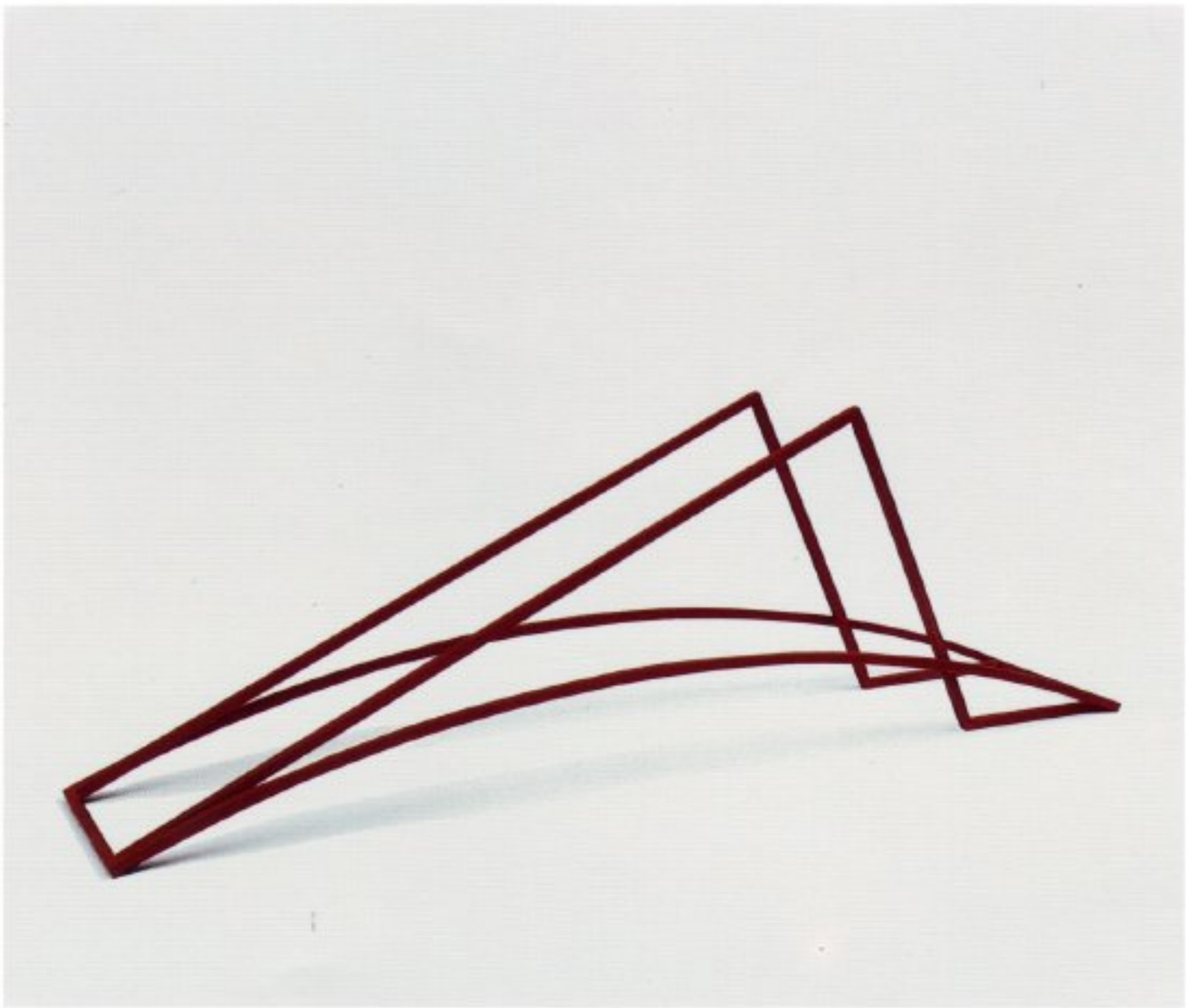
«CUBO INTERIOR». 1994
Acero calibrado 6 mm. 25 × 25 × 25 cms.



«CUBO EXTERIOR». 1994
Acero calibrado 6 mm. 25 × 25 × 25 cms.



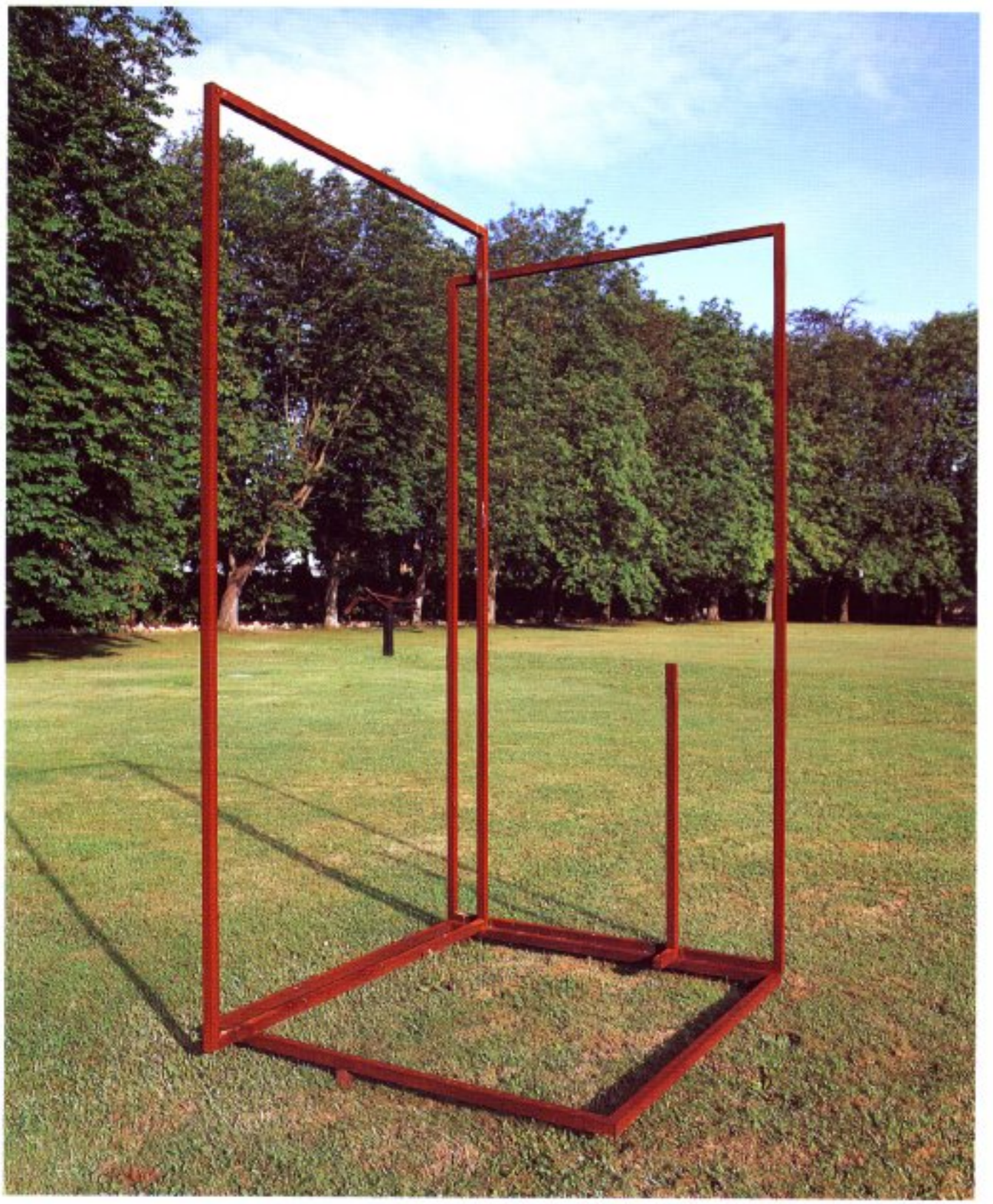
«PUENTE». 1994
Acero calibrado 6 mm. 19,5 × 12 × 60,5 cms.



«A ZURBARAN». 1994
Acero calibrado 30 mm. 190 × 185 × 150 cms.



«A VELAZQUEZ». 1994
Acero calibrado 30 mm. 255 x 125 x 142,5 cms.





M.ª Soledad Alvarez Martínez

1947

Primera exposición de pintura en Sala Cristamol, Gijón.

1948

Exposiciones de pintura en Gijón y León.

1949

Presentación en Oviedo en la Sala de la Obra Sindical de Educación y Descanso.

1951

Establece su residencia en Madrid.

1952

Consigue el Segundo Premio en el Concurso Turner de Primavera. Accésit en el Concurso Nacional de Pintura.

1953

Exposición individual en la Sala Turner, Madrid. Exposición en la Sala del Ateneo Jovellanos de Gijón. Exposición en la Universidad de Oviedo. Participa en varias muestras conjuntas en Madrid, Bilbao y Santander.

1955

Obtiene la Medalla de Plata en el «IV Concurso Nacional de Pintura» de Alicante. Se le concede el Premio Nacional de Pintura en los Concursos Nacionales de Bellas Artes.

1956

Viaja a París tras conseguir una Bolsa de Viaje del Ministerio de Educación.

1957

Exposición en el Ateneo de Madrid. Varias muestras colectivas en Asturias y Madrid.

1958

Exposición en la Sala de la Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo.

1960

Crea los bocetos para el mural de la iglesia de St. Vincent, en Potters Bar, Londres.

1961

Exposiciones en Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata (Argentina). Realiza el mural de St. Vincent de Potters Bar. Se centra en la investigación volumétrico espacial y realiza las primeras series escultóricas experimentales.

1962

Consigue el Gran Premio de Escultura en el «I Certamen Nacional de Artes Plásticas». Participa en varias muestras colectivas en Madrid.

1963

Exposición de su obra escultórica en el Instituto de Estudios Ilerdenses en Lérida. La muestra se traslada posteriormente al Ateneo de Barcelona y la Casa de Cultura de Huesca. Exposición de pintura en la Sala Altamira de Gijón. Participa en la «Bienal de Zaragoza», en el «II Certamen Nacional de Artes Plásticas» y en la «III Bienal de la Juventud» de París. Varias exposiciones colectivas en España y México.

1964

Exposición en la Galería Atalaya de Gijón. Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes y en la Feria Mundial de Nueva York.

1965

Exposición personal de Escultura en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes. Acude a la «VIII Bienal de São Paulo» y a la «Bienal de Zaragoza». Exposiciones personales en la Sala Altamira de Gijón y en la Sala Benedet de Oviedo.

1966

Representa a España en la «XXXIII Bienal de Venecia». Exposición personal en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.

1968

Representa de nuevo a España en la «XXXIV Bienal de Venecia». Acude al «I Salón de Barcelona de Escultura Contemporánea». Participa en varias muestras colectivas en diversas ciudades españolas.

1969

«X Salón de Marzo», Valencia. Exposiciones conjuntas en Salamanca y Huelva.

1970

«III Exposición Internacional del Pequeño Bronce. Escultores Europeos», Madrid. «II Exposición Nacional de Escultura en Metal», Valencia. Exposición en la Sala Altamira de Gijón.

1971

«III Exposición Nacional de Escultura en Metal», Valencia. Exposición «Comunicaciones en el Espacio», Ginebra. «XII Salón de Marzo» de Valencia.

1972

«IV Exposición Nacional de Escultura en Metal», Valencia. Participa en la exposición de «Escultura Española Contemporánea» en Madrid, organizada por el Grupo Asegurador La Estrella.

1973

Exposición individual en el Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Participa en la «V Exposición Nacional de Escultura en Metal» de Valencia y en la «Exposición Internacional de Escultura en la Calle», de Santa Cruz de Tenerife.

1974

«VI Exposición Nacional de Escultura en Metal», Valencia. «V Feria Internacional de Arte de Basilea». «Art Espagnol d'aujourd'hui». Musées Royaux, Bruselas. Posteriormente en la Haus der Kunst, Munich.

1975

Establece su residencia en Valdediós, Asturias. «VII Exposición Nacional de Escultura en Metal», Valencia. Exposición personal en La Casa del Siglo XV de Segovia. Participa en Madrid en las colectivas «El Bronce, Homenaje a Codina»; y «75 años de Escultura Española», en la Galería Biosca.

1976

«VIII Exposición Nacional de Escultura en Metal», Valencia. Exposición individual en la Galería Kreisler Dos, Madrid.

1977

Exposición personal en La Galería Luzán, Zaragoza. Participa en «Forma y Medida en el Arte Español Actual», organizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Exposición en la Galería Benedet de Oviedo.

1978

«I Trienal Europea de Escultura», Jardins du Palais Royal, París. «IX Feria Internacional de Arte» de Basilea.

1979

Exposición «V Aniversario, Galería Kreisler Dos», Madrid.

1980

Exposición en la Galería Benedet de Oviedo.

1981

Exposición individual en la Galería Juan Gris, de Oviedo.

1982

Exposición individual en La Casa de Cultura de Avilés. «Muestra de Pintores y Escultores Asturianos», Museo Jovellanos, Gijón.

1983

Exposición de esculturas de Camín en los jardines de la Fundación Museo Evaristo Valle con motivo de su inauguración, Gijón. Exposición personal en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. Exposición en la Librería Cornión, de Gijón.

1984

Participa en la muestra conjunta «Arte Español en el Congreso», en Madrid.

1985

Representa al arte asturiano en «Europalia 85», en Amberes.

1986

Acude con la Galería Cornión a «ARCO 86», Madrid. Exposición personal en la Sala Machón de Madrid. Realiza la gran escultura en chapa de acero del Parque de la Concordia de Arriondas y recupera para la plástica el «Tejo» del Parque de Ferrera de Avilés. Participa en la «VIII Bienal de Zamora» y en la «V Bienal de Arte Ciudad de Oviedo».

1987

Exposición individual en la Fundación Museo Evaristo Valle de Gijón. Exposición-Homenaje en la Universidad Popular de Gijón. Realiza el Monumento del lago Enol y los collages para el libro *Valdediós.*

1988

Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura al libro *Valdediós.* Medalla de Bronce en la exposición «Los libros más bellos del mundo entero» de Leipzig al libro *Valdediós,* por su calidad poligráfica y diseño.

1989

Exposición personal en la Sala Albatros, de Madrid. Exposición «Rubio Camín, pintor», Museo Barjola, Gijón.

1990

ARCO, Galería Cornión.

1991

Exposición de escultura Sala Principado de Asturias, Madrid. Exposición Antológica Cajastur, Oviedo, Gijón, Avilés, Mieres. Exposición Sala Cai-Luzán, Zaragoza. Es nombrado Académico correspondiente en Asturias, por la Real de Bellas Artes de S. Fernando.

1992

Bienal de Oviedo. Exposición personal de Aguadas en la Sala Cornión, Gijón. Realización de «Génesis» y «Obelisco», esculturas en hormigón, en los jardines y Paseo de Begoña de Gijón. Artistas de Asturias en el Pabellón del Principado. Feria Mundial de Sevilla. Realización de la escultura «Páramo», Caja España, León.

1993

«De buena estampa» exposición itinerante de obra gráfica, organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Juventud del Principado. Exposición en el Museo Valle «10+10» en el X aniversario de su apertura. Monumento a Jovellanos, realizado en bronce y granito, en Muros de San Pedro, La Coruña.

1994

Gran escultura en el barrio de Versalles, Avilés. Hormigón y acero. Exposición «Conca» una vanguardia y su época, Santa Cruz de Tenerife.

ALGUNAS OBRAS EN LUGARES PUBLICOS

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
Museo de Arte Abstracto de Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés.
Museo Palacio de Elsedo, Pámanes, Cantabria.
Museo de Bellas Artes de Oviedo.
Museo Jovellanos de Gijón.
Museo Evaristo Valle de Gijón.
Museo Antón. Centro de Escultura de Candás.
Centro de Arte Reina Sofía.
Castillo de Larres. Museo de Dibujo. Sabiñánigo, Huesca.
Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Caja de Ahorros de Asturias.
Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo.
Museo de Escultura en la Calle Santa Cruz de Tenerife.
Museo del Descubrimiento —al aire libre—, Huelva.
Ayuntamientos de Oviedo, Gijón, Lérida, Cangas de Onís, Arriondas, Madrid y Avilés.
Compañía Telefónica Nacional de España, Madrid y Buitrago.
RENFE, Gijón.
Conservatorio de Música de Oviedo.
Catedral de Oviedo.
Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid.
Colegio de Arquitectos de Oviedo.
Saltos del Sil.
Basílica de la Merced, Madrid.
Banco de Comercio, Valencia y Gijón.
Universidad de Oviedo.
Universidad Laboral de Tarragona.
Museo al Aire Libre de Aracena.
Delegaciones de Hacienda de La Coruña, Lérida y Oviedo.
Ambulatorios de la Seguridad Social de León, Palencia, Mérida, Cáceres, Soria, etc.
Casa de la Cultura, Avilés.
Facultad de Geológicas y Biológicas, Oviedo.
Iglesia de S. Agustín, Manila y Filipinas.
Iglesia de S. Vicente, Potters Bar, Londres.
Camposantos de Ceares, Gijón; La Almudena, Madrid; Noreña; Lérida; Valle, Infiesto; Luarca.

Iglesias de Cabueñes, S. Lorenzo, S. Pedro, Corazón de María, Sanatorio Marítimo, S. Nicolás, S. Vicente, Capuchinos, Carmelitas, Colegio de la Inmaculada, en Gijón.
Parroquial de Quintueles, Villaviciosa; S. Claudio, Oviedo; Colegio de Los Milagros, Orense; Colegio Reina de los Apostóles, Andújar, Jaén;
San Cristóbal, Madrid; San Vicente, Casablanca, Zaragoza; Colegio Hermanos de la Caridad; Ciudad Universitaria, Zaragoza; Hogar de San José, Gijón;
Iglesia P. P. Paules, Teruel; S. Pablo, Cuenca; Colegio Nuestra Señora del Recuerdo, Chamartín, Madrid; Colegios Mayores, Guadalupe y Covarruvias, Madrid.
Caja España, León.
Grupo de Cultura Covadonga, Gijón.
Estadio Hermanos Antuña, Mieres.

M.ª Soledad Alvarez Martínez

ALVAREZ MARTINEZ, M.ª S. «El presente de la cultura asturiana», *I Semana del Patrimonio Artístico Asturiano,* Oviedo, 20-25 noviembre 1978.

ALVAREZ MARTINEZ, M.ª S. «Camín, entre el normativismo y la expresión», *Los Cuadernos del Norte,* Oviedo, mayo-junio 1983.

ALVAREZ MARTINEZ, M.ª S. «Arte y diseño en la obra religiosa de Camín: escultura sacra y objetos litúrgicos, *Liño 7,* Oviedo, 1987.

ALVAREZ MARTINEZ, M.ª S. «Troncos, hierros, collages: tres aspectos de la producción artística de Camín», *Catálogo Exposición Galería Albatros,* Madrid, marzo 1989.

ALVAREZ MARTINEZ, M.ª S. «Obra pictórica de Rubio Camín. 1947-1960. Paisaje y otros géneros», *Rubio Camín, pintor. 1947-1960,* Gijón, 1989.

ALVAREZ MARTINEZ, M.ª S. *Camín, escultor. 1960-1990,* en prensa.

ALVAREZ MARTINEZ, M.ª S. *Camín, escultor, Caja de Ahorros de Asturias,* 1991.

BARON, J. «La escultura de vanguardia en Asturias», *V Bienal de Arte «Ciudad de Oviedo»*, Oviedo, 1986.

CAMIN. «En torno a la escultura asturiana», *Monobloc*, Gijón, junio-julio 1987.

CAMIN. «Así, en vuestra compañía», *Papeles Plástica*, Casa Municipal de Cultura, Avilés, julio 1988 - marzo 1989.

CAMIN. «Rubio Camín por Camín», *Rubio Camín, pintor. 1947-1960*, Gijón, 1989.
«Camín: un paisano», *Papeles Plástica*, Casa Municipal de Cultura, Avilés, 15-27 febrero 1982.
«Camín. Escultura», *Catálogo Exposición Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, mayo-junio 1983.
«Camín», *Catálogo de EUROPALIA 85*, Amberes, 28 septiembre - 28 octubre 1985.

CAMPOY, A. M. «La pintura asturiana actual», *La Estafeta Literaria*, 402-404, Madrid, 15 septiembre 1968.
Catálogo Exposición de pinturas de Martínez Suárez y Rubio Camín, Sala Cristamol, Gijón, 10-25 noviembre 1947.
Catálogo Exposición Antonio Martínez Suárez y Joaquín Rubio Camín, Salón de Exposiciones de la Diputación Provincial de León, León, 22-30 mayo 1948.
Catálogo Exposición Pinturas y Dibujos de Rubio Camín, Sala del Real Instituto Jovellanos, Gijón, 24-30 julio 1950.
Catálogo Exposición de óleos seleccionados para el I Concurso de Primavera, Salas de Arte Turner, Madrid, 17 mayo 1952.
Catálogo Exposición de óleos de Alberto Moreno, Premio Turner 1952 y Joaquín Rubio Camín, finalista Turner 1952, Sala de Exposiciones del Círculo de San Ignacio, San Sebastián, 26 agosto - 10 septiembre 1952.
Catálogo II Exposición Nacional de Escultura en metal, Valencia, 20-29 octubre 1970.
Catálogo III Exposición Nacional El Metal en el Arte, Valencia, 14-19 abril 1971.
Catálogo Exposición 7 artistas españoles de hoy, Compañía Telefónica Nacional, Ginebra, 1971.
Catálogo IV Exposición Nacional El Metal en el Arte, Valencia, 8-17 abril 1972.

Catálogo V Exposición Nacional El Metal en el Arte, Valencia, 31 marzo - 9 abril 1973.
Catálogo VII Exposición Nacional El Metal en el Arte, Valencia, 5-13 abril 1975.
Catálogo Primer Ciclo de Escultura Española Contemporánea, Grupo Asegurador La Estrella, Madrid, noviembre 1972.
Catálogo I Exposición de Escultura al aire libre, Nuevo Club de Golf, Madrid, 20 mayo - 3 junio 1974.
Catálogo Exposición 5'74 Feria Internacional de Arte, Basilea, Galería Kreisler Dos, Madrid, 19-24 junio 1974.
Catálogo Muestra de pintores y escultores, Museo Jovellanos, Gijón, 17 junio - 17 agosto 1982.
Catálogo Exposición Arte Asturiano de hoy, Museo Municipal, Madrid, septiembre-octubre 1983.
Catálogo Exposición Camín, Esculturas y Collages, Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón, abril 1987.

CASTRO ARINES, J. «Escultor Camín» *Catálogo Sala Principado de Asturias,* Madrid 1991.

DIAZ FAIXAT, V. y FERNANDEZ CARNERO, A. «Camín» *Catálogo Sala Cai-Luzán,* Zaragoza, 1992.

FIGUEROLA-FERRETI, L. *Rubio Camín o la madura juventud,* Cuadernos de Arte, Ateneo de Madrid, Madrid, 9-23 mayo 1957.

FLOREZ, E. «Materia, arte y artesanía en la escultura de Camín», *Bellas Artes 76,* 51, Madrid, mayo-junio 1976, pp. 69-71.

GAYA NUÑO, J. A. *Formas de la escultura contemporánea,* Madrid, 1966.

LOGROÑO, M. «Camín», *Catálogo Exposición Dirección General de Bellas Artes,* Madrid, enero 1973.

LOGROÑO, M. «Escultura, Camín», *Gaceta Financiera,* 255-256, Madrid, enero-febrero 1973.

LOGROÑO, M. *Camín.* Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1974.

LOGROÑO, M. «Camín: consideraciones a partir de la madera», *Bellas Artes 75,* 42, Madrid, abril 1975.

LOGROÑO, M. «Camín, con semblante de acero y madera», *Guadalimar,* 13, Madrid, 10 mayo 1976.

LOGROÑO, M. «Camín», *Catálogo Exposición en Sala Luzán,* Zaragoza, 12-27 enero 1977.

MARIN-MEDINA, J. «El gran momento de la escultura española», *Bellas Artes 76,* 46, Madrid, mayo-junio 1976.

MARIN-MEDINA, J. *La escultura española contemporánea (1800-1978),* Madrid, 1978.

MIYARES, A. «Escultura en el Nuevo Parque de Arriondas», *Catálogo Exposición Esculturas de Camín,* Ayuntamiento de Parres, Arriondas, 7-16 noviembre 1976.
II Muestra de Artes Plásticas, Ayuntamiento de la Anteiglesia de Baracaldo, Baracaldo, mayo-junio 1973.

NIETO ALCALDE, V. «La nueva escultura de Rubio Camín», *Artes, 67,* Madrid, 23 marzo 1965.

POPOVICI, C. «El Cristo de Camín», *S. P.,* 376, Madrid, 22 noviembre 1968.
«Primer Certamen Nacional de Artes Plásticas: Premiados», *La Estafeta Literaria,* 256, Madrid, 5 enero 1963.

QUINTO, J. M. «Rubio Camín, Juan Ponç, Juan Genovés», *Catálogo Exposición Museu de arte moderna do* Río de Janeiro, Río de Janeiro, 1966.

RAMIREZ DE LUCAS, J. «La escultura más nueva en las calles de Santa Cruz de Tenerife, una feliz iniciativa del Colegio de Arquitectos», *Arquitectura,* 181-183, Madrid, enero-marzo 1971.

R. B. «Rubio Camín», *Gaceta del Arte,* 77, Madrid, 23 mayo 1976.

RODRIGUEZ, R. «Nos quiere poner aquí su estudio», *Papeles Plástica,* Avilés, 15-27 febrero 1982.

RODRIGUEZ, R. «Camín, sin duda, un paisano» *Papeles Plástica,* Casa Municipal de Cultura, Avilés, julio 1988 - marzo 1989.

SANTERBAS, S. «Camín», *Guadalimar,* 57, Madrid, febrero 1981.

SANTERBAS, S. «Camín, escultura. Verónica Rubio, Pintura», *Catálogo Exposición Galería Maese Nicolás,* León, 9-30 mayo 1986.

VILLA PASTUR, J. «Asturias y la escultura», *Asturias Semanal,* Oviedo, 28 agosto 1971.

VILLA PASTUR, J. *Historia de las artes plásticas asturianas,* Salinas, 1977.

ZAPICO, DIAZ, F. «Joaquín Rubio Camín: El camino hacia la escultura, 1951-1964», *Catálogo Exposición Centro Escultura de Candás, Museo Antón,* Candás, 1990.

ESTE LIBRO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICION DE
JOAQUIN RUBIO CAMIN
PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES

OCTUBRE 1994



Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias