EN BLANCO

BARJOLA

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD

Y NEGRO



C/ Trinidad, 17
Teléfono (98) 535 79 39
Fax (98) 535 79 39
33201 Gijón

PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERIA DE EDUCACION,
CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD

EN BLANCO

BARJOLA

Y NEGRO

Servicio
Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS

COMISION ASESORA DEL MUSEO

Presidente:
Ilma. Sra. Dña. Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós

Vicepresidente:
D. Joaquín Rubio Camín

Vocales:
Dña. Mª Jesús Queipo Pérez
D. Pelayo Ortega
D. Rubén Suárez
D. Amador Fernández Carnero
D. José Antonio Galea Fernández
D. Vicente Díez Faixat
D. Blas Fernández Gallego
D. Calixto Fernández Hernández

Secretaria:
Dña. Rosa Zapico Fueyo

Colabora:

CAJA DE ASTURIAS

Edita: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.
Promueve: Museo Barjola.
Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud.
Textos: Víctor Nieto Alcaide.
Maqueta: Elías / Santamarina.

Imprime: Gráficas Barzaza, S.L. . Avda. Pumarín, 10 . Teléfono 528 57 37 . Oviedo
D. legal: AS-2.434-94
I.S.B.N.: 84-605-1245-2

EN BLANCO

BARJOLA

Y NEGRO

16 SEPTIEMBRE / 6 NOVIEMBRE 1994

BARJOLA, EL DRAMA DE LA PINTURA

En pocos pintores figurativos contemporáneos existe una tensión tan expresiva entre el tema y el sistema de representación, entre la iconografía del cuadro y la materialidad de la pintura, como en Juan Barjola. en la obra de este pintor la expresividad libre de la factura y el sentido trágico del tema han conformado una manera personal e íntima de entender el drama de la pintura. Hasta el punto que puede decirse que la evolución de su pintura se ha producido siempre en relación con la transformación de sus temas y que la evolución de éstos se ha desarrollado en relación con la evolución que, como una forma directa de proyectar sus vivencias, ha ido experimentando su pintura.

Lo cual explica que la evolución de la pintura de Juan Barjola se haya producido en torno a unos mismos temas que, de forma dispar, forman una iconografía compleja y de extraordinaria amplitud. Algunos de sus temas, que forman series dentro de su obra, nos resultan fácilmente reconocibles, como los que forman parte de una tauromaquia, pero otros se nos presentan como algo familiar debido a la insistencia con que el pintor los ha tratado en su pintura como la serie de perros y perreras, las prostitutas, el amplio conjunto de los retratos de personajes desconocidos, o *retratos apócrifos*, como prefiere llamarlos el pintor, sus parejas y sus multitudes, sus gentes de periferia, el patetismo de sus crucifixiones, sus maternidades, la representación inexcusable de la modelo, o la galería de desnudos ante un espejo, el tema recurrente de la mujer: en la calle, con sombrero, sentada, emparejadas o la mujer desnuda y solitaria. Juan Barjola ha escogido unos temas que, en algunos casos, forman parte de lo que pudiéramos llamar "tópicos" permanentes y paradigmáticos de la pintura y que, en otros, forman parte de su íntimo drama personal. Pero, en cualquier caso, estos temas comportan en su pintura unos planteamientos y significados completamente nuevos y originales. Si podemos identificar algunos temas "clásicos" Barjola pone de manifiesto como con un mismo tema se pueden lograr significados diferentes a los que tradicionalmente han venido atribuyéndose a una misma imagen. Porque Juan Barjola es esencialmente un pintor, un pintor de la expresión que domina todos los recursos y medios para lograr una imagen de su propia intimidad con cualquier tema. Y es esto lo que distancia radicalmente a Juan Barjola de toda ilustración y lo que hace que pueda expresar el drama que, unido a su existencia, vive día a día y del que es conscientemente su propio creador.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la iconografía en la obra de Juan Barjola, el pintor para expresar el drama no necesita recurrir a una iconografía compleja, ni a

representar la infinidad de situaciones en las que cada día, en cada hora y en cada momento se produce la tragedia de la realidad. Una de las aportaciones más importantes de Juan Barjola ha sido lograr, con un número reducido de temas identificables, una de las expresiones más profundas del drama humano a través de unas imágenes cuyo origen, en última instancia, se halla siempre en la realidad. Muchos artistas, manejando una temática dominada por el drama y lo patético, sólo han logrado en sus obras una descripción anecdótica del drama y de lo patético. En su pintura, Juan Barjola, en cambio, desarrolla una imagen de su visión dramática de la realidad partiendo de unos supuestos muy diferentes. En la pintura de Juan Barjola, la expresividad del drama surge de la tensión, señalada antes, entre el tema y el sistema. Pues se trata, tal y como el pintor ha definido al titular algunos de sus cuadros de escoger el *Momento dramático*. Barjola representa un acontecimiento, una figura o una acción dramática, pero es la tensión creada por la propia pintura la que traduce la imagen en drama.

Eliminar la descripción y acentuar la expresión. Para lograrlo, Barjola, ha reducido la representación a una expresión de lo insólito imaginado en una escenografía esencialmente pictórica, que acentúa, hasta hacerla agobiante, la densidad patética del acontecimiento. Precisamente porque en la pintura de Juan Barjola la referencia del dramatismo de la existencia se desarrolla por la íntima conjunción de la representación con la compleja densidad de una pintura, expresiva, hiriente y patética. Juan Barjola es pintor que desde sus inicios escogió el camino de la expresividad. Y he dicho expresividad y no Expresionismo, porque el pintor no pretendió actuar desde ningún determinado sistema plástico o tendencia sino desde una actitud personal generada y desarrollada desde su propia pintura. De ahí que en su obra hallemos una conjunción íntima entre la expresividad de la pintura, de la materia y del color y el elemento distorsionante del dibujo, del trazo cortante, de las líneas que actúan como incisiones. También la inquietud producida por el espacio distorsionado y agobiante. El resultado es una imagen torturada, como un relieve coloreado y aplastado hasta quedar completamente liso que aprisiona, para que no pueda escapar, su propio drama.

La pintura de Barjola es la expresión de un drama vivido de forma íntima y personal como pone de manifiesto su forma de pintar, la dicción y la ejecución de su pintura. Barjola cuando se pone a pintar un cuadro tiene claramente pensado lo que quiere realizar, el resultado al que quiere llegar. Sin embargo, es consciente de que muchos aspectos del cuadro irán surgiendo de una forma espontánea a lo largo del proceso de ejecución. Porque el pintor sabe que a lo largo de este proceso se van incorporando elementos espontáneos, surgidos del estado de ánimo, de la forma de

dirigir y aplicar el pincel sobre la tela, según sea fuerte o ligera, lenta o rápida, o de manejar la tinta china. Es decir, la expresividad de la pintura no es algo que se consigue de una forma exclusivamente racional y que se plasma en sucesivos bocetos, sino que surge de la acción, del acto intransmisible de pintar, de ese momento en el que no se producen intermedios entre el deseo y el resultado, entre la acción y la materialización de la imagen. Lo cual explica el que la expresividad de los cuadros de Barjola resulte un fenómeno distante de los recursos expresivos de una tendencia y movimiento y en cambio aparezca como la expresión directa de los impactos y conmociones que le han producido permanentemente a lo largo de su vida los asaltos de la realidad.

Víctor Nieto Alcaide

OBRA

TAUROMAQUIA. 1992.
Oleo. 275 x 200 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Oleo. 100 x 81 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Oleo. 100 x 81 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Oleo. 100 x 81 cms.



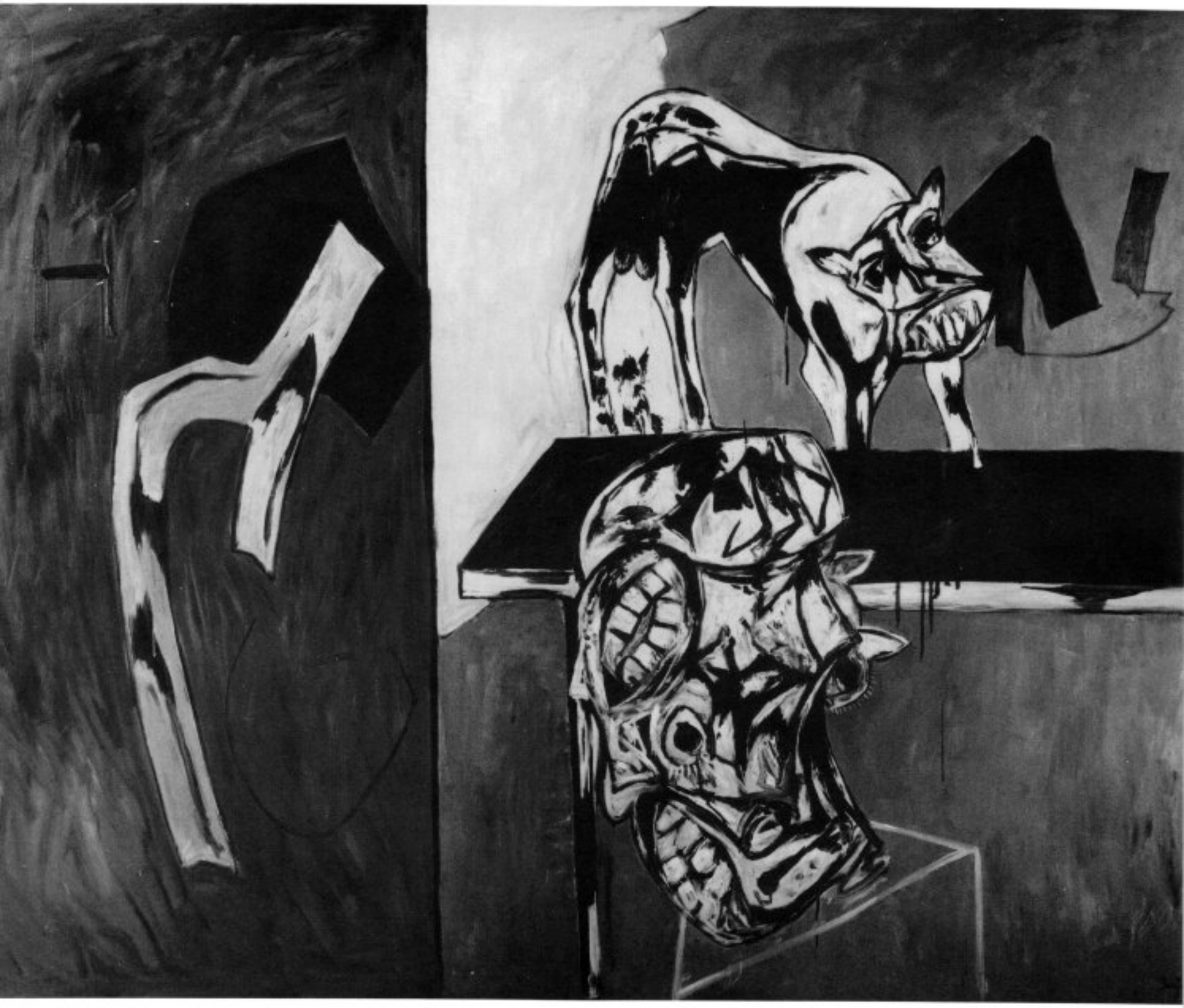
TAUROMAQUIA. 1993.
Oleo. 100 x 81 cms.



MATADERO. 1993.
Oleo. 242 x 200 cms.



MATADERO. 1993.
Oleo. 188 x 150 cms.



MUJER ANTE EL ESPEJO. 1993.
Oleo. 100 x 81 cms.



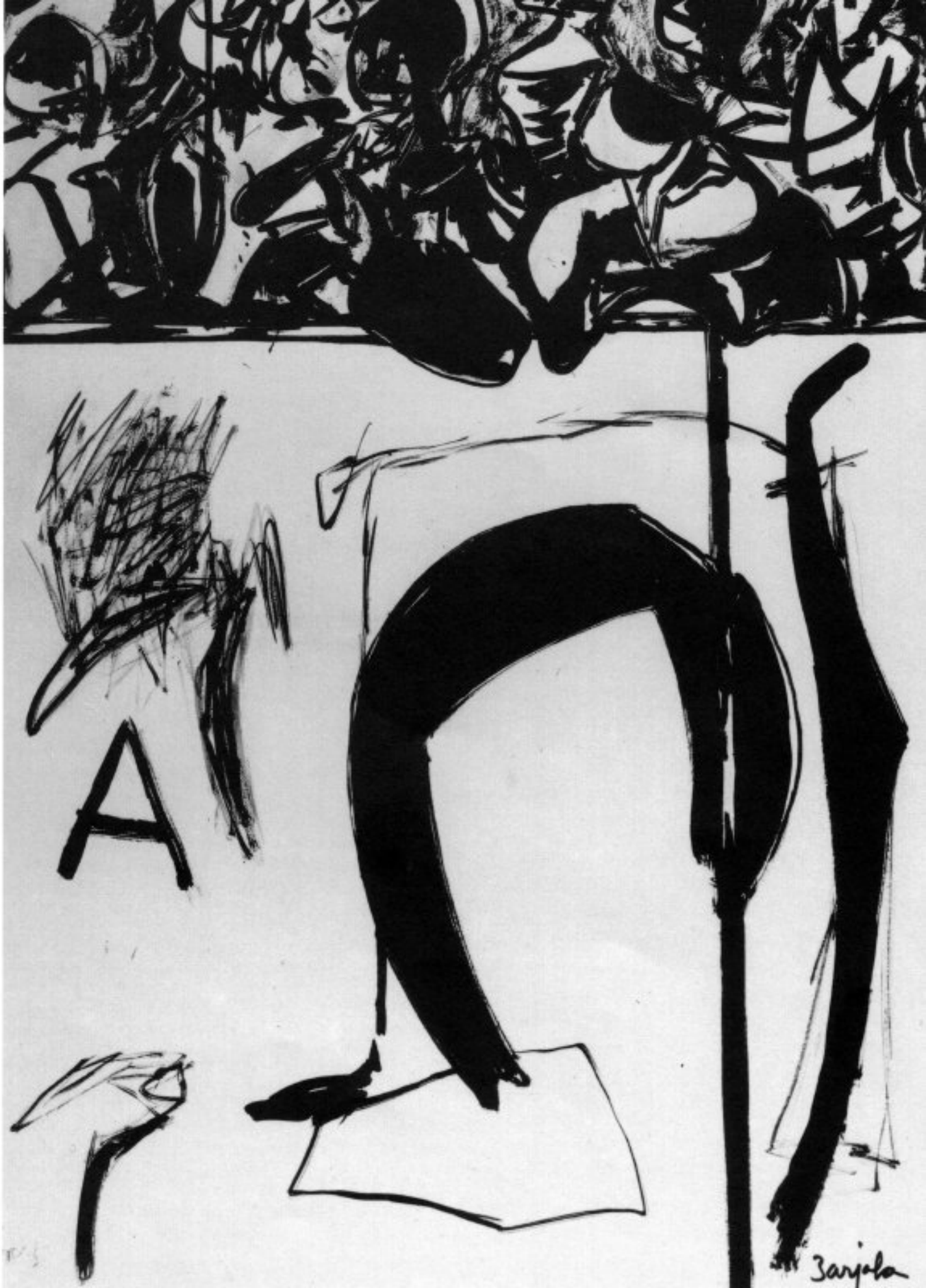
PUERTA ILUSTRADA. 1992.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



CABEZA DE ANIMAL. 1992.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.


Barjola

PALCO. 1992.
Dibujo tinta china. 100 x 76 cms.


A
Zarjala

NUBE Y PAJARO. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 70 x 50 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



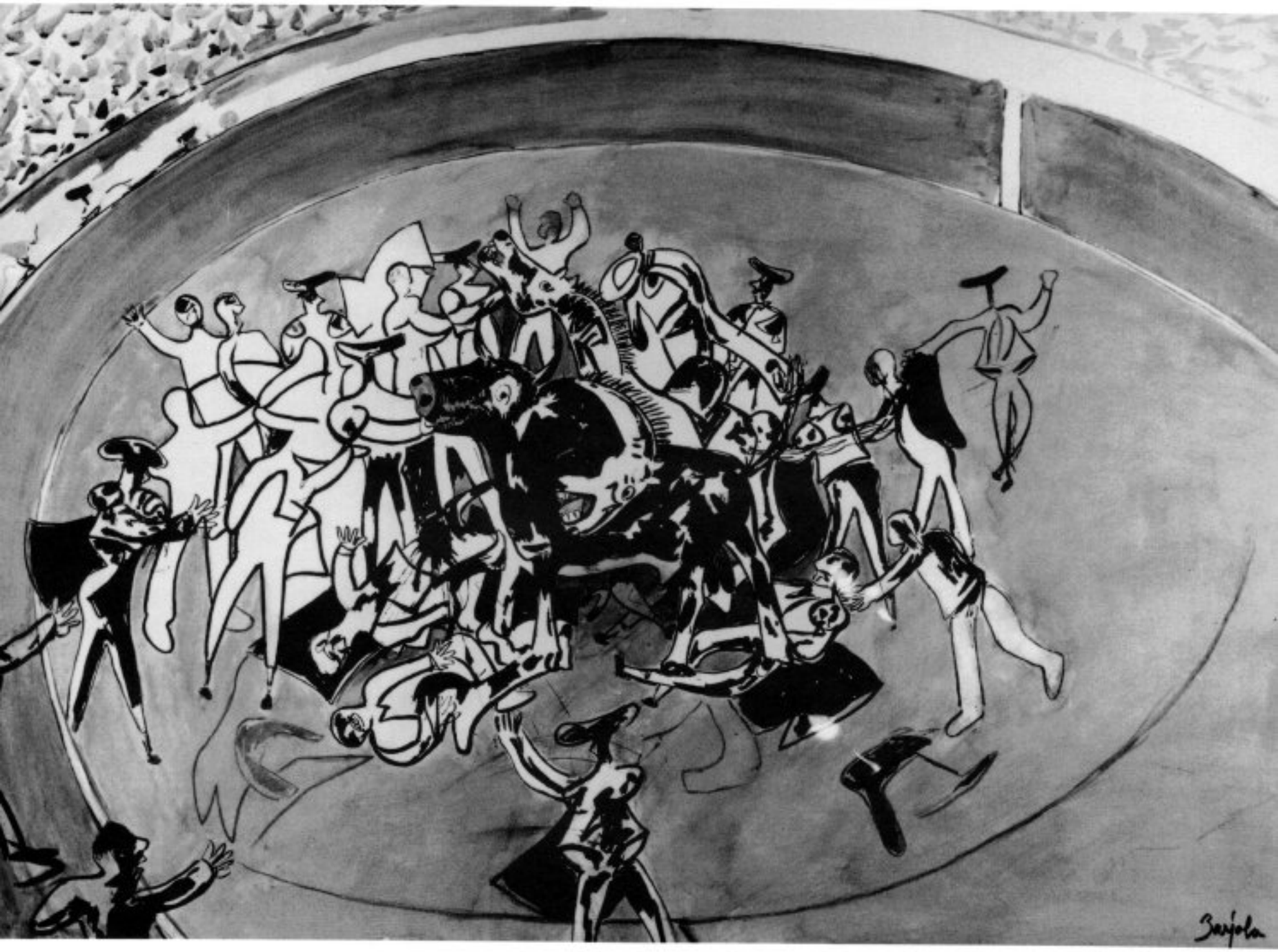
TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.


Barjola

TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.


Barjola

TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 74 x 72 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 70 x 50 cms.



MESA DE MATADERO. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



MUJER ANTE EL ESPEJO. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



CAIDA DEL ALBATRO. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



PALCO. 1993.
Dibujo tinta china. 50 x 70 cms.



LA SONRISA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



ROSTRO DE MUJER. 1993.
Dibujo tinta china cms.



EL CONDECORADO. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



FIGURA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



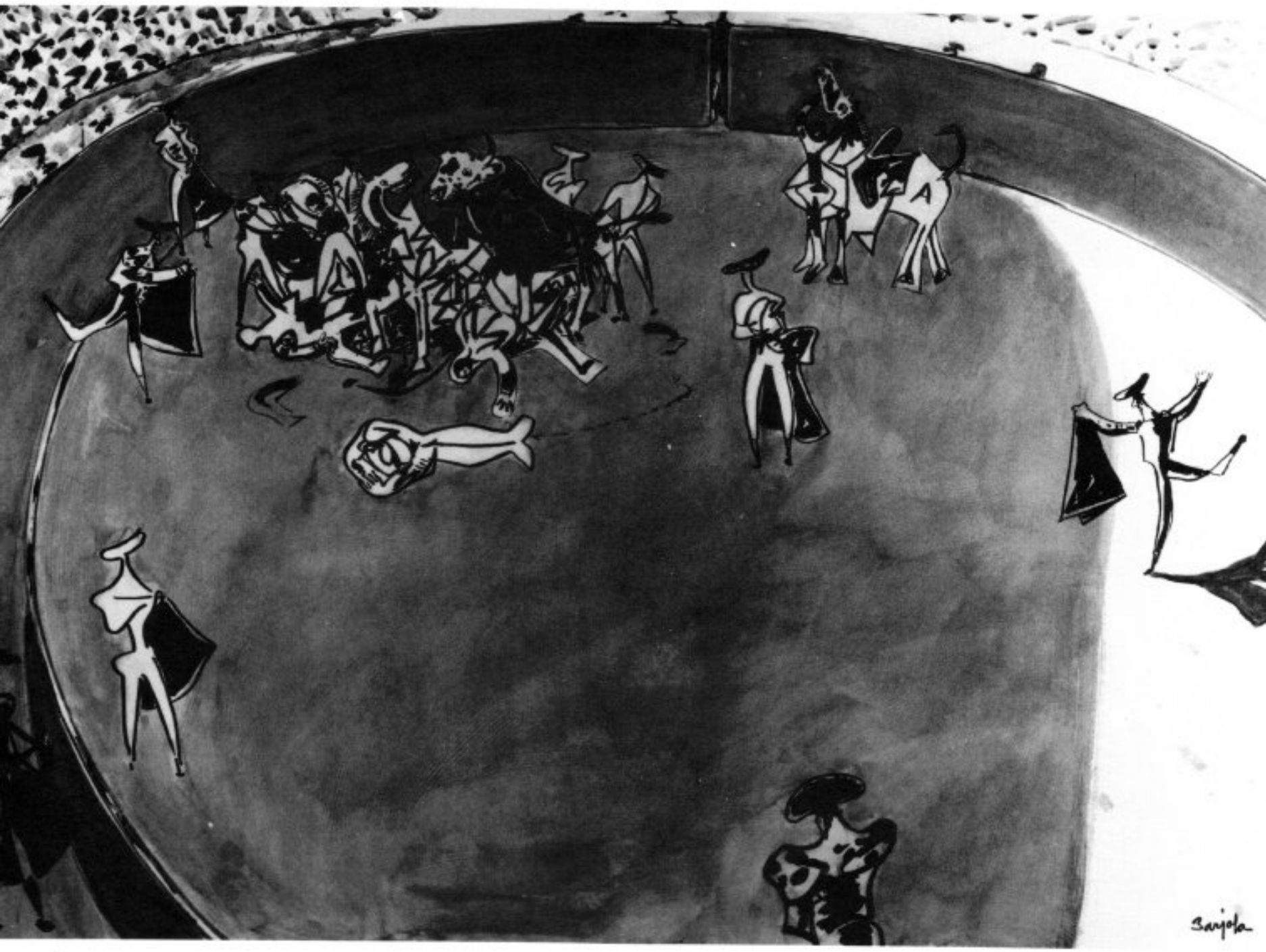
CAMERINO DE CIRCO. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.



TAUROMAQUIA. 1994.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.


Barjola

TAUROMAQUIA. 1993.
Dibujo tinta china. 100 x 70 cms.


Sarjola

TAUROMAQUIA. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.


Sanjola

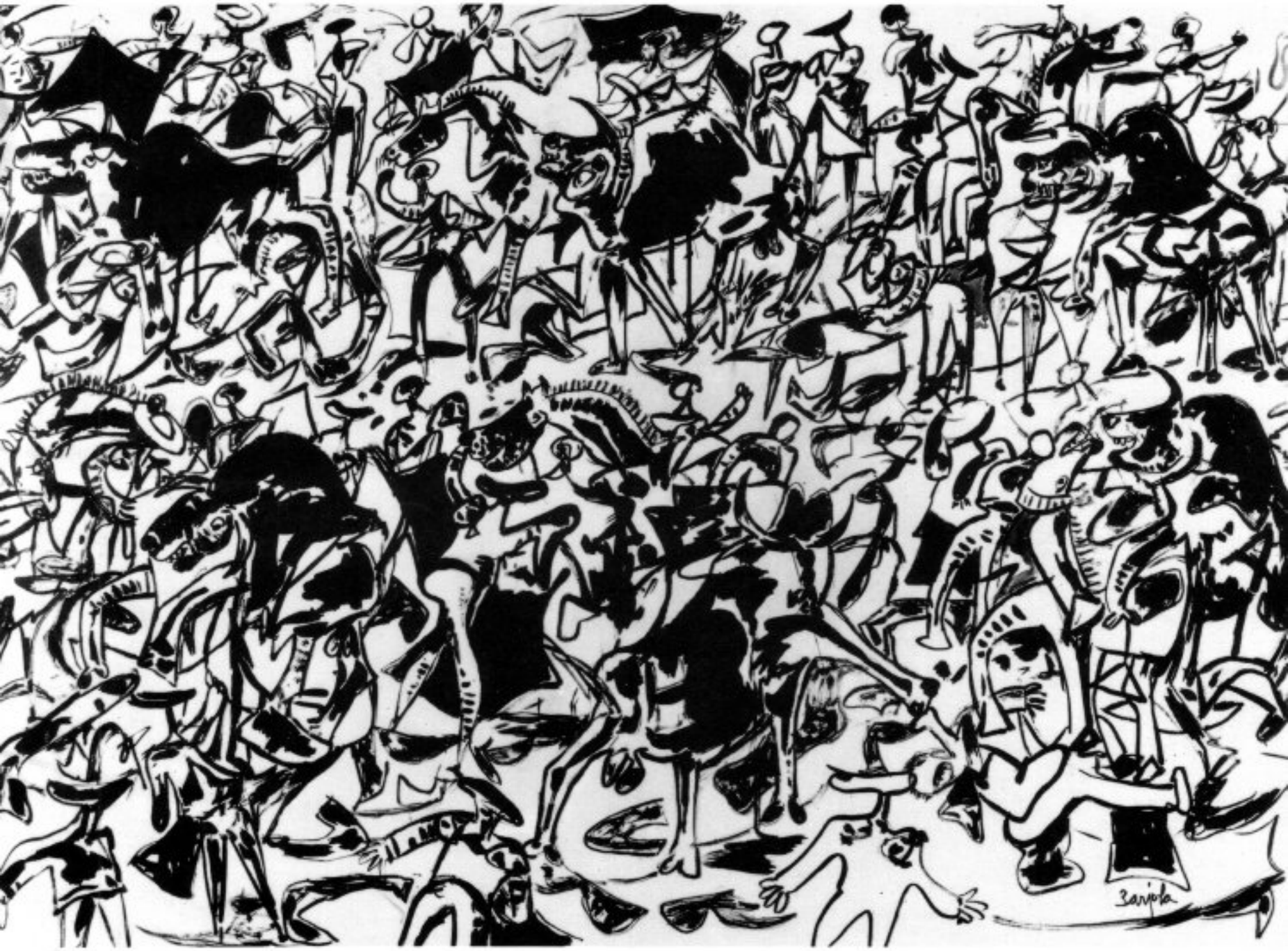
TAUROMAQUIA. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.


Barjola

TAUROMAQUIA. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.



TAUROMAQUIA. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.



BARRERA. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cm.



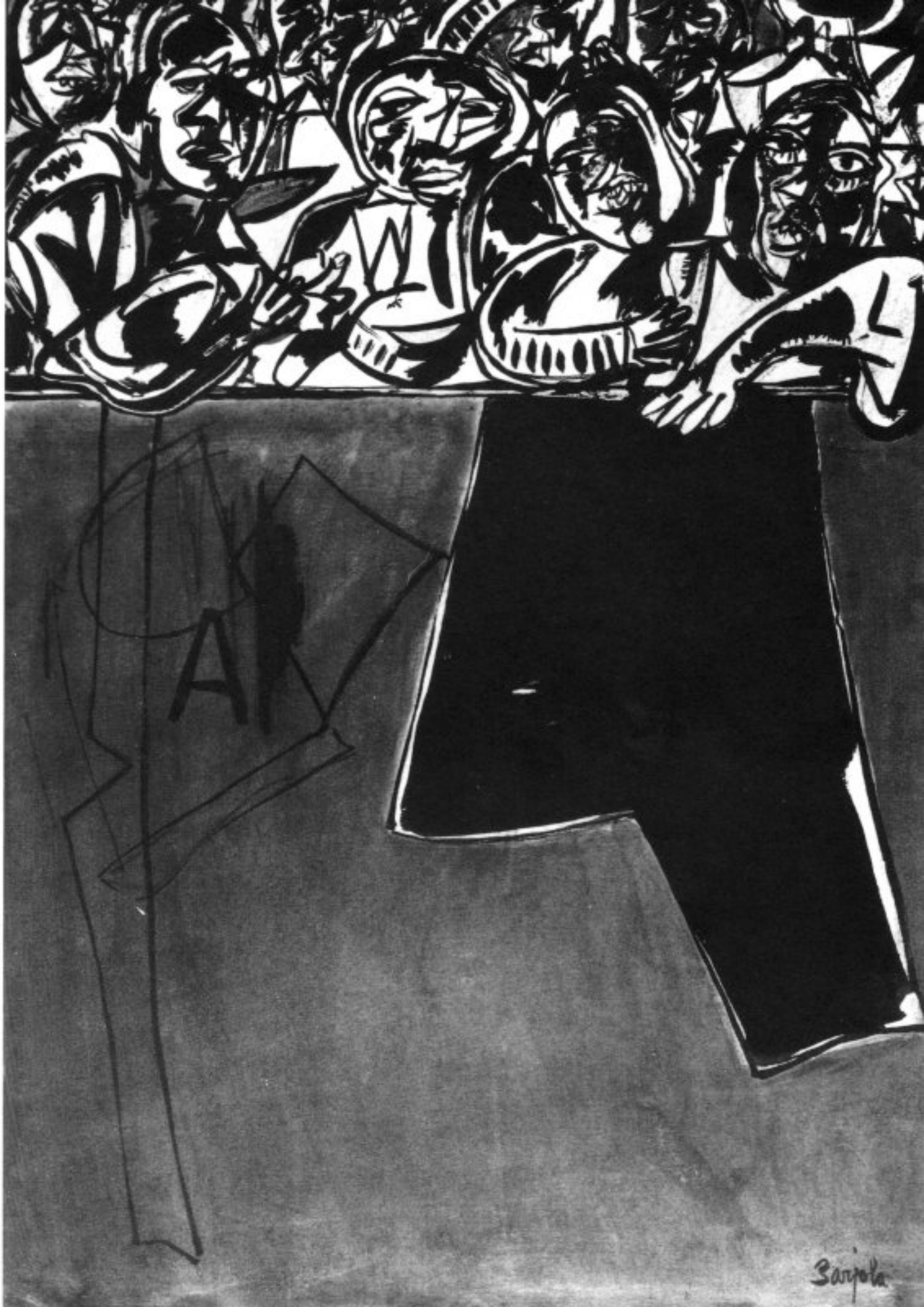
MULTITUD. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.


Sanjota

CABEZA DE TORO. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.



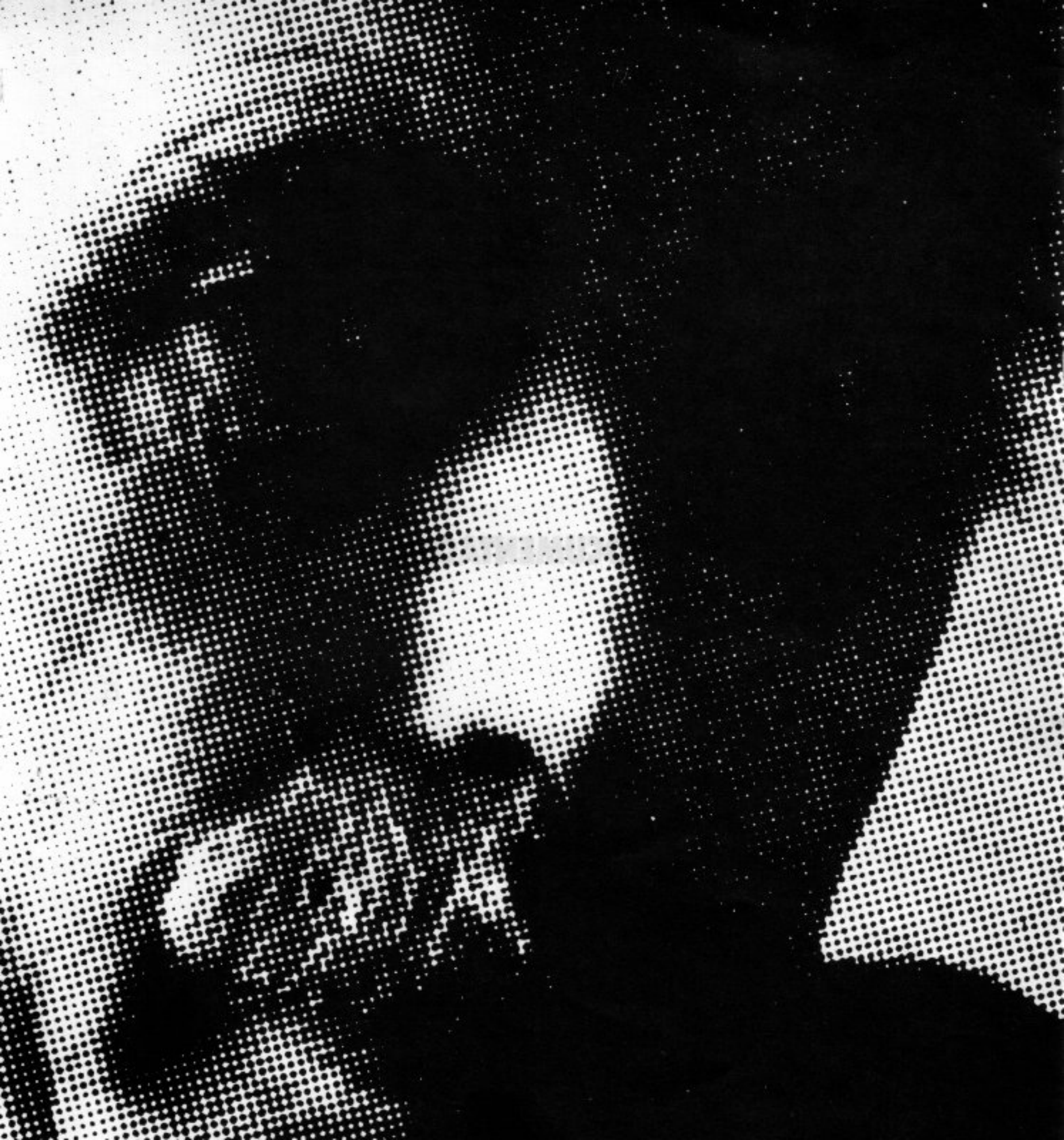
EL PALCO. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.


AIR
Barjola

TAUROMAQUIA. 1993.
Aguafuerte. 100 x 70 cms.


Barjola

DOCUMENTACION



BIOGRAFIA

Juan Barjola nació el 19 de septiembre de 1919 en Torre de Miguel Sesmero —Badajoz—. Fueron sus padres Lorenzo Galea y Candelaria Barjola, modestos labradores. Los primeros conocimientos artísticos los obtuvo en la clase de dibujo de la escuela del pueblo, que impartía el maestro, Guillermo Llera, y a través del tallista Genaro Remedios, así como del pintor Julio Núñez.

A los quince años, Barjola se incorporó a la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, de la que era director Adelardo Covarsi. Trasladado a Madrid —en 1943—, ingresó como alumno libre en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde estudió con Julio Vicens. También asistió a la Escuela de Artes y Oficios de la calle de la Palma, de cuya estancia conserva el feliz recuerdo de las clases del profesor José Nogué. Al mismo tiempo, dibujaba en el Casón del Buen Retiro y en el Círculo de Bellas Artes y hacía copias e interpretaciones de las obras de los grandes maestros en el Museo del Prado. Entre 1968 y 1975 explicó colorido y composición en la Escuela de San Fernando.

En 1946, Juan Barjola se casó con Honesta Fernández, en Agüera —Asturias—. Dos años después nacía José Antonio, único hijo del matrimonio. En 1986 se proyecta el Museo Barjola, de Gijón, para cuya creación el pintor había donado más de un centenar de obras. En 1987 Juan Barjola es nombrado hijo adoptivo de Asturias.

PREMIOS

1960

Beca de la Fundación Juan March. Madrid.

1961

Premio de la Crítica. Ateneo de Madrid.

1962

Segunda Medalla de Pintura. Exposición Nacional de Artes Plásticas.
Primer Premio de Pintura del I Certamen de Artes Plásticas.

1963

Premio de la Crítica a la mejor exposición de la temporada de Madrid.
Premio Nacional de Pintura.
Gran Premio de Dibujo. Certamen Nacional de Artes Plásticas Medalla de Oro Eugenio D'Ors.
Primer Premio Exposición Nacional Mediterránea. Murcia.
Segundo Premio del 1º Salón de Alicante.
Segundo Premio de Artes Plásticas de la Mancha. Valdepeñas.

1965

Premio Nacional de dibujo.

1968

Primera Medalla de Pintura. Exposición Nacional de Bellas Artes.

1969

Premio de la Exposición de la UNICEF.

1985

Premio Nacional de Artes Plásticas - con Guillermo Pérez Villalta.

1987

Hijo Adoptivo de Asturias. Gobierno del Principado de Asturias.

1991

Medalla de Extremadura. Junta de Extremadura.

1994

Premio al mejor artista en la especialidad de pintura otorgado por el "Correo del Arte".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1957

Galería Abril. Madrid.
Galería Theatre. Bruselas.
Galería Vallovra. Bruselas.

1958

Galería Abril. Madrid.

1960

Galería Arteta. Bilbao.
Ateneo de Madrid.
Sala del diario "Pueblo". Madrid.

1962

Galería Artes. Bilbao.

1963

Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes. Madrid.

1964

Galería El Bosco. Madrid.
Sala de la Escuela de San Eloy. Salamanca.
Sala Libros. Zaragoza.

1965

Sala de Santa Catalina. Ateneo de Madrid.
Galería Artes. Bilbao.
Galería Altamira. Gijón.
Galería Benedet. Oviedo.

1966

Museo de Bellas Artes de Bilbao.1968

Galería Grises. Bilbao.
Galería Biosca. Madrid.
Sala Libros. Zaragoza.
Galería Altamira. Gijón.

1969

Caja de Ahorros de Pamplona.

1970

Galería Castilla. Valladolid.
Galería Biosca. Madrid.

1971

Galería Illescas. Bilbao.

1972

Galería Biosca. Madrid.

1973

Galería Arteta. Bilbao.

1974

Galería Layetana. Barcelona.

1975

Galería Punto. Valencia.

1978

Galería Maese Nicolás. León.

1980

Galería Biosca. Madrid.
Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo.
Caja de Ahorros de León.
Galería Boheme. Salamanca.

1981

"Homenaje a Picasso". Galería Biosca. Madrid.

1986

Art'1786. Basilea. Stand Juana Mordó. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.1987
Galería Juana Mordó. Madrid.
Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1989

Centro Cultural de Las Rozas. Madrid.

1993

Fundación Cultural MAPFRE VIDA. Madrid.
Sala Verónicas. Murcia.
Centro de Exposiciones San Jorge. Cáceres.
Sala de Exposiciones de la Consejería de Educación y Cultura. Badajoz.
Museo do Povo Galego. Santiago de Compostela.
Museo Barjola. Gijón.

1959

Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Galería Vallovra. Bruselas.

1961

Museo de San Telmo. San Sebastián.
Bienal de Tokio. "Contrastes de la pintura española". Tokio, Osaka, San Francisco, Nueva York.
Pintores españoles en la Maison de la Pensée. París.
"Homenaje a Zabaleta". Galería Prisma. Madrid.
"Veinte años de pintura española". Madrid.
Exposición antológica de la crítica de arte. Madrid.
Galería Grin-Gho. Madrid.

1962

"Cinco pintores". Frankfurt, Hamburgo, Berlín, Munich.
Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
Escuela de San Eloy. Salamanca.
Certamen de Artes Plásticas. Madrid.
Exposición Nacional Mediterránea. Murcia.

1963

"Tres pintores". Galería Prisma. Madrid.
"Arte de América y España". Madrid, Barcelona, Nápoles, Roma.
Bienal de Zaragoza.
Ayuntamiento de Toledo.
Diputación Provincial de Badajoz.
I Salón de Pintura de Alicante.
"Artes Plásticas de La Mancha". Valdepeñas.
Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.

1964

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
Concurso Nacional de Dibujo. Madrid.
Bienal de Venecia.
Bienal de Alejandría.
Bienal de Coltejer. Medellín. Colombia.

1965

Bienal de Sao Paulo.
Bienal de Zaragoza.
"Pintura, escultura, tapices". Castillo de Carlos V. Fuenterrabía.
Concursos Nacionales.

1966

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.

1967

Caja de Ahorros de Alicante.1968
Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid.
Exposición de Dibujo. Puerto Rico.

1969

Pintura figurativa. San Diego. California.
Exposición de la UNICEF.

1970

Muestra de Arte Plástico. Baracaldo.
Galería Castilla. Valladolid.
"Tauromaquia". Colección Aereopuertos Españoles y navegación aérea. Barajas. Madrid.

1971

"Artistas de la Bienal de Sao Paulo".
Galería Grosvenor. Madrid.
Galería Theo. Madrid.

1972

Galería Kreisler. Madrid.1974
"Retratos". Galería Rayuela. Madrid.
"Pequeño formato". Galería Edurne. Madrid.
Arte Joven. Cannes. Francia.
Casa de Brasil. Madrid.
Galería Edaf. Madrid.
Galería Monzón. Madrid.
Galería Muller. Zurich.

1976

Galería Biosca. Madrid.
"Dibujos de pintores". Sala de Santa Catalina. Ateneo de Madrid. Asociación de Artistas

Plásticos. Madrid.
Galería Tutor. Madrid.
Galería Guereta. Madrid.
"El pequeño formato". Galería Arteta. Bilbao.1977
"Arte Español". Teherán.
Sala Maese Nicolás. León.

1978

"Homenaje a Miguel Hernández". Galería Multitud. Madrid.
"Homenaje a Grandío". Galería Faunas. Madrid.
Galería Ponce. Madrid.
Galería Cambio. Madrid.
"Homenaje a Allande". Galería Multitud. Madrid.
"Homenaje a Allende". Fundación Joan Miró. Barcelona.
Poliforum Cultural Xiqueiros. México.
Galería Leonart. Leonbgr. Stuttgart.
Casa de la Cultura. León.
Feria Internacional de Basilea.

1979

Galería Biosca. Madrid.
Galería Rayuela. Madrid.
Artistas españoles. Teherán.
"Contrastes". Galería Italia 2. Alicante.
"Asociación sindical de artistas plásticos". Caja de Ahorros de Valladolid.
Galería Arts 29. Valencia.

1980

"Obra sobre papel". Galería Rayuela. Madrid.
"Pequeño formato". Galería Biosca. Madrid.

1981

"Miscelánea 80". Galería Altex. Madrid.

1982

Galería Castilla. Valladolid.
"Quatre images séditieuses". Fondation du Château de Jau. Francia.

1983

"En el taller". Galería Rayuela. Madrid.

1984

"Nuevas adquisiciones del Chase Manhattan Bank". Madrid.
"Arte español en el Congreso". Madrid.

1985

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
IV Europaische Grafik Biennale. Baden-Baden.

1986

"Reservas do MEAC". Fundaçâo Calouste Gulbenkian. Lisboa.
Colección del Senado. Madrid.

1987

"Tierno Galván y la paz". Ayuntamiento de Madrid.
Homenaje a Pablo Serrano". Centro Cultural Nicolás Salmerón. Madrid.
"Naturalezas españolas". Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

1990

Banco Hipotecario de España. Madrid.

1992

"Homenaje a Pedro Bueno". Córdoba.

1994

"Homenaje a Campoy" Madrid.
"Latitud de la mirada". Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo Insular de Gran Canaria.
"Pintores Extremeños". Cruz Roja Extremeña. Banco de Bilbao. Madrid.

MUSEOS

Museo Barjola. Gijón.
Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
Museo de Bellas Artes. Bilbao.
Museo de Arte Contemporáneo. Villafamés. Castellón.
Museo de la Solidaridad. Chile.
Museo Canón Aznar. Zaragoza.
Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.
Museo de la Diputación Foral de Alava. Vitoria.
Colección de Arte del Siglo XX. Alicante.
Museo de Bellas Artes. Badajoz.
Museo de Arte Contemporáneo. Toledo.
Museo de Bellas Artes. Ciudad Real.
Museo de Arte Contemporáneo. Cáceres.
Museo de La Coruña.
Museo de Palacio Elsedo. Pamanes. Cantabria.
Parlamento Europeo. Estrasburgo.

ESTE LIBRO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICION DE
JUAN BARJOLA
PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

SEPTIEMBRE 1994

MUSEO

Juan Barjola



Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias