ALVARO DE LA VEGA



Gobierno del Principado de Asturias

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Cultura



Trinidad, 17
Telf./Fax:985 35 79 39
33201 Gijón

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA
Dirección General de Cultura

ALVARO DE LA VEGA

Servicio Publicaciones
PRINCIPADO DE ASTURIAS

COMISIÓN ASESORA DEL MUSEO BARJOLA DE GIJÓN

Presidente Ilmo. Sr. D. Javier Fernández Vallina

Vicepresidenta Dña. Ana Rodríguez Navarro

Directora Museo Barjola Dña. Lydia Santamarina Pedregal

Vocales D. Vicente Díaz Faixat
D. Calixto Fernández Hernández
Dña. Maite Centol
D. José Antonio Galea Fernández
D. Jaime González Herrero
D. Fernando Alba

Representante Caja de Asturias Dña. Regina María Rubio Martínez

Representante Ayto. de Gijón Dña. Mercedes Álvarez González

Secretario D. Lorenzo Almanza Ballesteros

Texto Alberto González-Alegre Burgueño

Fotografías Antonio Blanco Otero

Transporte Transportes y Mudanzas Alba

Seguro CASER

Edita
Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias

Promueve
Museo Barjola
Consejería de Educación y Cultura

Imprime
Asturgraf s. l. Oviedo

Depósito legal
As.-567/01

ALVARO DE LA VEGA

2 de Marzo - 15 de Abril

Alvaro de la Vega, escultura (in)disciplinada

Todo indica que lo interdisciplinar ha acabado por configurarse como estructura y clave de una buena parte del arte contemporáneo, de sus producciones, de sus conductas, de su público. La cosa viene de lejos, es evidente, pero, para ser sinceros, cuando marcamos lo interdisciplinar como referencia no lo hacemos con el ojo puesto en los atisbos de ruptura leve de un Henry Laurens o en los entonces más bruscos posicionamientos de la posvanguardia. Más bien, reconocemos una suerte de automatismo semántico según el cual el término interdisciplinario remite de forma directa a nuevas aplicaciones tecnológicas, a interacciones entre artes históricamente distantes o a todo ese creciente bloque de propuestas nuevas que tendemos a reunir bajo el término de "estética relacional".

Indudablemente, todo este ámbito nuevo que nos configura cada vez más, todo este tránsito, ha sido recogido por Álvaro de la Vega para trastocar –pero también confirmar– todo lo que su escultura siempre tuvo de directo, de férreo y sin disimulo, de disciplina estricta y humanísima talla brutal. En ese proceso lento de trastocar y confirmar se diría que el escultor traza un eslabón

intermedio que, siempre desde la sinceridad de la materia presentada en directo, busca la indisciplina, tanto si hablamos de la escultura en relación con ella misma como si hablamos de la propuesta de confusión en la mirada del espectador.

Vean como en la presente exposición, una muy cuidada selección de obras de los últimos cinco años, la mayoría de las piezas utilizan el plano vertical de la pared y como, siendo así, el apoyo sobre la horizontal del suelo las vuelve inquietantes, endureciendo su carga narrativa y prolongándola. Pocas esculturas como las de Álvaro de la Vega remiten de una manera tan evidente al bulto redondo estricto, al más de siempre que de siempre imaginemos. Y, sin embargo, ya ven, nos las propone como un saco en la tierra o como un pesado almacén de memorias secas contra la pared. "Me parece que no tengo intención de prescindir de las dos dimensiones de mi pasado de pintor, e incluso del origen del dibujo en la propia escultura".

Las palabras de Álvaro ratifican esa tendencia (in)disciplinada de quien ha mantenido al respeto por la materia brava como idea permanente, casi como único elemento estable de su obra tridimensional. Por otro lado, es bien fácil comprender su fidelidad a su pasado de pintor y dibujante –en todo caso su pintura ya era muy dibujada– si tenemos en cuenta que a ello dedicó exactamente tantos años como a la propia escultura. Sé que, viendo sus obras, nadie lo diría, pero es así de cierto, Álvaro de la Vega entró de lleno, hacha en mano, en la escultura cuando ya llevaba una docena de años exponiendo pinturas y dibujos. Sobre si tal mudanza tuvo relación directa con su regreso a Galicia habrá que preguntárselo a él, si lo quiere desvelar, pero, en todo caso no nos deja dudas acerca de algunos de sus posicionamientos actuales repsecto de su interpretación del bulto redondo inmóvil y hendido por el rayo.

También en cuanto a voluntad narrativa podemos encontrar alguna que otra afinidad pictórica, alguna insistencia en las fórmulas cruzadas que antes generalizamos al hablar de eslabones intermedios e indisciplinas. En su obra más reciente, de la Vega recoje y adapta mucha de la tradición narrativa de los relieves medievales pero no tanto por homenaje o respeto inalterado al maestro de Silos como por autorreconocimiento en su capacidad expresiva, en aquella potencialidad de los relieves para volver una imagen sólida y estricta en un proyecto de larga duración, en cierto modo una proyección eterna, de narración y narración y narración dada la vuelta.

Porque, hablando de esto mismo, es fácil percibir la tendencia a la composición en latitud dentro de su obra, por lo general de derecha a izquierda, contraviniendo con todas las de la ley la tendencia natural de la búsqueda de la mirada ("los artistas somos así de dominantes" dice entre irónico y socarrón). La inercia de la lectura te lleva a donde sólo hay vacío, el escultor te lleva al otro lado: tú disciplinado, él no. Álvaro neutraliza el viaje natural de tu mirada porque quiere tu detención. ¿Qué le queda, fuera de la potencia formal y sus valores metafóricos sino ese regodeo que alarga el tiempo de la obra y su carga narrativa?

Aquí mismo teneis una pieza titulada "cinco manos derechas o parábola de la sensatez", ¿acaso, al margen de la fiereza formal, no es una muestra de cómo el arte es siempre un ejercicio de supervivencia? Yo, desde luego, también hubiese silueteado a mis amores en prehistórica polaroid para mantenerme vivo, con toneladas de hierro en mi lado izquierdo, que es el lado del retorno. Lo mismo que en su "parábola": colocar el peso y la diferencia en el inicio para que vuelvas a él, contraviniéndote a ti mismo, contentando al escultor en tu detención. Si algo de esto suena a poesía (suya) cabe que no vayamos descami-

nados pues no son pocos los guiños al espectador que su escultura ofrece, introduciendo algo semejante a un doble tiempo de la escultura.

Nota: Cuesta insistir en aspectos tan de vivencia directa de la escultura de Álvaro de la Vega como los de la fuerza intensa de la materia, fuerza metafórica pero sobre todo fuerza a secas, fuerza sálvese quien pueda y de aquí no sales igual que entraste. Cuesta también, y esta vez por pudor, señalar quien sabe si pequeñas cosas como las combinaciones entre maderas talladas en bestial y tensores metálicos coordinándose en un quién es quién más sutil y un quién dice con mayor claridad su papel. Lo mismo pasa con aspectos como la importancia que otorga a los ejes, a las hendiduras y a los elementos de encuentro entre mitades. Con todo, más que evidenciar o desvelar, aquí hay mucho que mirar.

Alberto González-Alegre

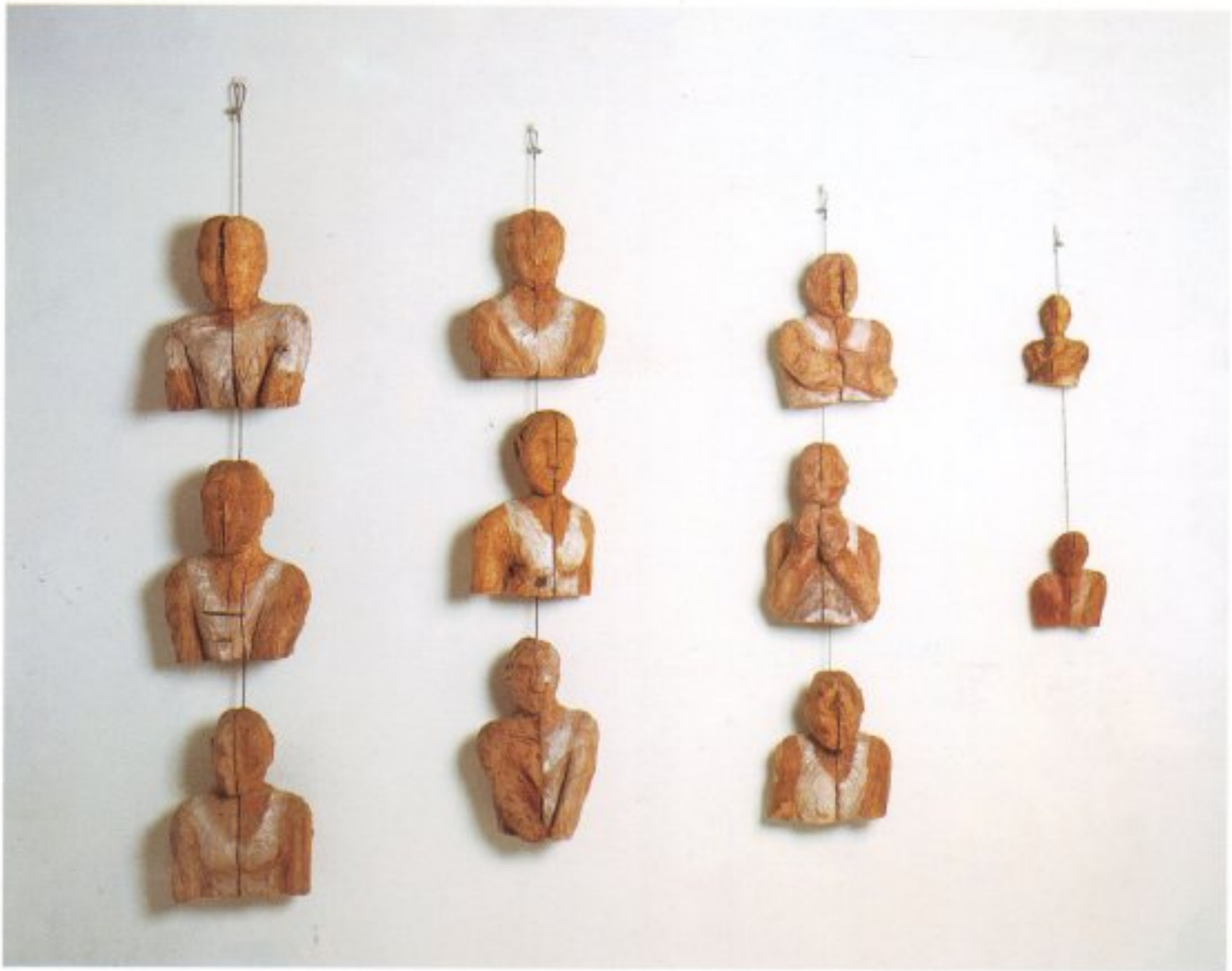

ESCULTURAS

"Romanos" (I). 2000
Maderas de acacia y fresno
185 x 47 x 35 cm.



"Romanos" (II). 2000
Maderas de acacia y fresno
172 x 40 x 25 cm.





"Perspectiva de un retablo". 2000
Madera de olmo/castaño
185 x 195 x 25 cm.

Torso. 1998
Madera de olmo
185 x 120 x 55 cm.



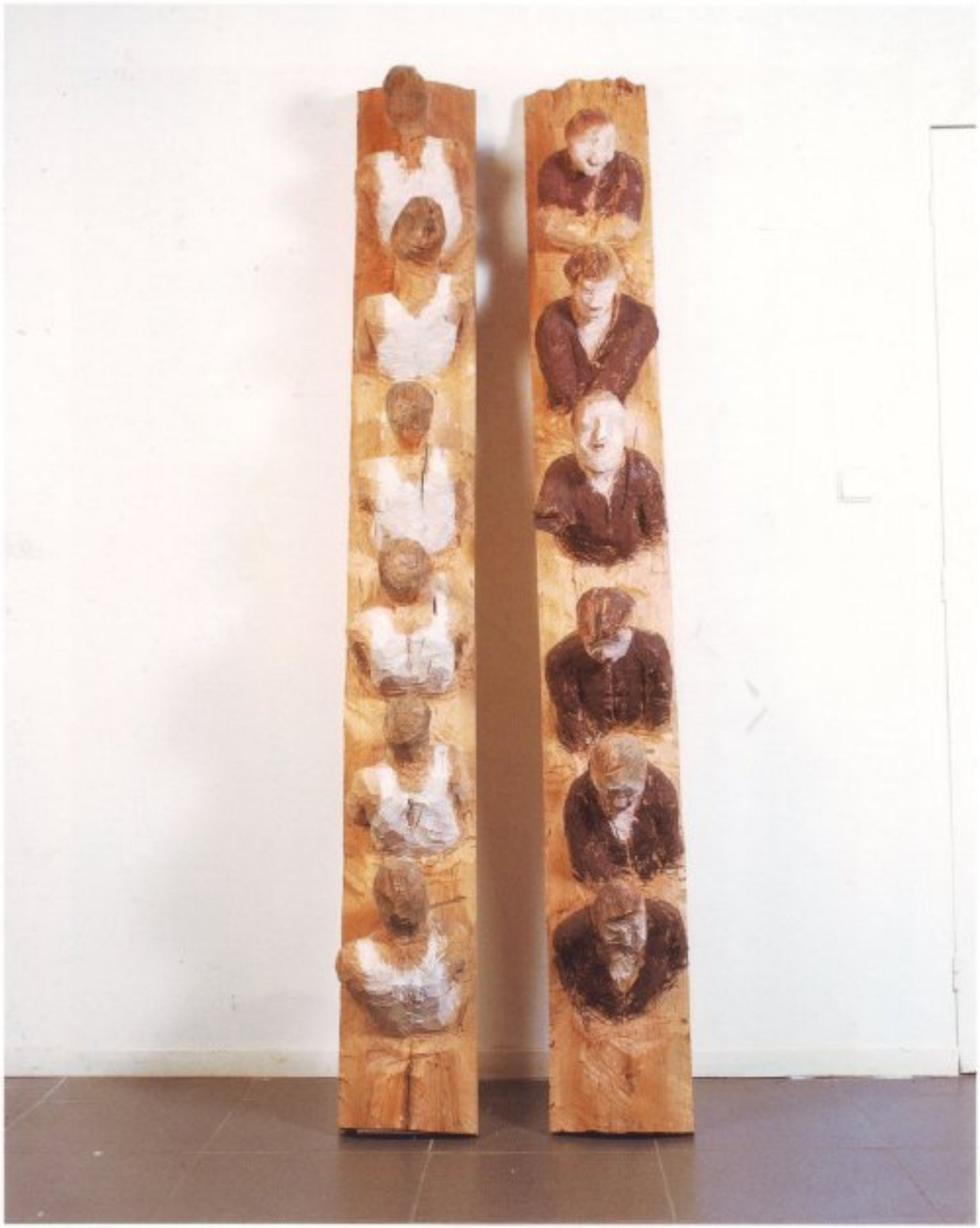


(detalle)



"Torso". 1998
Madera de olmo
185 x 120 x 55 cm.

"Escalera". 1999
Madera de olmo
212 x 28 x 60 cm.





(detalle, "Escalera")



(detalle, "Escalera")



(detalle)



"Figura y puerta". 2000
Madera de olmo
204 x 98 x 60 cm.

"Figura". 1999-2000
Madera de castaño
140 x 72 x 125 cm.



"Figura". 1999-2000
Madera de castaño
140 x 72 x 125 cm.





(detalle)



"Retablo" (I). 1999
Madera de olmo
150 x 190 x 65 cm.



(detalle)



"S.O.". 2000
Maderas de fresno / plátano
140 X 185 X 170 cm.

"Figura". 1998
Madera de castaño pintada
23 x 20 x 28 cm.



"Retablo" (II). 1999
Madera de roble
165 x 160 x 40 cm.





Álvaro de la Vega

Nació en 1954 en la pequella villa lucense de Paradela.

Con 22 años marcha a Barcelona donde cursó estudios de Bellas Artes.

En esos años ya expone de manera individual y colectiva, concretamente desde 1974. También se dedica por entonces a la ilustración, al cómic y grafitti y sobre todo a la pintura.

En 1990 de regreso a Galicia se asienta en Corcubión, donde reside en la actualidad, abandonando otros campos de expresión y centrándose en la escultura, esencialmente en la figura humana ("cuando comencé a pensar en la escultura pensé en construir figuras: el hombre, el animal. Quise comenzar a partir del esqueleto, desde el armazón...").

Exposiciones individuales

1974. – Pintura. Pazo da Deputación Provincial. Lugo.
1978. – Pintura. Galería Taller Picasso. Barcelona.
1980. – Pintura. Galería Taller Picasso. Barcelona.
1981. – Pintura y dibujo. Galería Sargadelos. Madrid.
1984. – Pintura. Claustro de San Martiño Pinario. Santiago de Compostela.
– Pintura. Galería Planta Baja. Granada.
1991. – Escultura y dibujo. Galería Tom Maddock. Barcelona.
– Escultura. Galería Denis Levy. París.
1994. – Escultura. Galería Obelisco. A Coruña.
1995. – Escultura. Casa de Galicia. Madrid.
– Escultura. Galería Obelisco. A Coruña.
– Escultura. Galería Alameda. Vigo.
1996. – Escultura. Galería Clérigos. Lugo.
– Escultura. Galería Sío Levy. Barcelona.
– Escultura. Obradoiro de Artes. Tamallancos (Ourense).
1997. – Escultura. Galería Citania. Santiago de Compostela.
– Escultura. Galería Sargadelos. Ferrol.
1998. – Escultura. Escola Técnica Superior de Arquitectura. A Coruña.
– Escultura. Pazo de Congresos e Exposicións. Madrid.
– Escultura. Casa de Parra.
1999. – Escultura. Galería Clérigos. Lugo.
2000. – Escultura. Galería Sargadelos. Ferrol.

Exposiciones colectivas

1979. – Pintura. *Homenaje a Barradas*. Museo Municipal. Hospitalet de Llobregat.
1980. – Pintura. *III Bienal d'Art Contemporani* (mención de honor). Barcelona.
1982. – Pintura. Galería Joan de Serrallonga. Barcelona.
1983. – Mail Art. *Bienal de Arte de Pontevedra*.
1984. – Pintura. *Novos valores lucenses*. Galicia (itinerante).
1986. – Pintura. *17 pintores de Lugo*. Galicia (itinerante) e Bos Aires.
– Pintura. *IV Bienal d'Art Contemporani* (3.er premio). Barcelona.
1988. – Pintura. Maison Gilbert-Albi. Lezignan, Toulouse (Francia).
– Pintura. *VII Bienal d'Art Contemporani*. Barcelona.
1989. – Pintura. Galería Tom Maddock. Barcelona.
1991. – Escultura. Galería Tom Maddock. Barcelona.
– Pintura. Caja Postal. Cuenca (itinerante).
1992. – Escultura. *Proyecto Nasa*. Sala Nasa, Santiago de Compostela.
– Grabado. *II Bienal de Minigrabado*. Ourense.
1993. – Escultura. *El Blanc Negre*. Galería Balmes 21. Barcelona.
1995. – Escultura. *IV Bienal de Arte Unión Fenosa*. A Coruña.
1996. – Escultura. Galería Ana Jacob. Madrid.
– Escultura. Galería Clérigos. Lugo.
1997. – Escultura. *V Certame de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo*. Deputación Provincial da Coruña.
– Escultura. *Galicia Terra Única*. Santiago de Compostela-Vigo.
– Escultura. *Esquina Atlántica*. Anveres, Bruxes, Bruxelas.
– Escultura. *V Bienal de Arte Unión Fenosa*. A Coruña.
– Escultura. *Foro Atlántico*. Estación Marítima, A Coruña.
1998. – Proyecto TVG - Santiago de Compostela.
1999. – Escultura. *Foro Atlántico* - Pontevedra (Galería Clérigos).
2000. – Escultura. *Compostela 2000*. Sto. Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela.
– Escultura. Colectiva, Galería Atlántica. Coruña.

Obras en museos e instituciones

1980. – Museo d'art Contemporani. Barcelona.
– Fons d'Art Caixa de Barcelona.
1981. – Museo Barradas. Hospitalet de Llobregat.
1983. – Bienal de Arte Contemporánea. Béziers (Francia).
1987. – Centro de saúde de Ribas do Sil (Ourense).
– Centro de saúde de Pol (Lugo).
1991. – Fondo de arte. Caja Postal. Cuenca.
1992. – Museo Provincial de Ourense.
1993. – Fons d'Art da Universidade de Barcelona.
1994. – Concello de Paradela (Lugo).
– Concello do Saviñao (Lugo).
1995. – Colección de arte Unión Fenosa. A Coruña.
– Museo do Home Domus. A Coruña.
1997. – Fundación Caixa-Vigo.
– Deputación Provincial da Coruña.
1998. – Pazo de Congresos e Exposicións. Madrid.
– Museo de Belas Artes. Coruña.

Catálogos de exposición

- El *Blanc Negre*. Galería Balmes 21. Barcelona, 1993.
- Galería Alameda. Vigo, 1995.
- Casa de Galicia. Madrid, 1995.
- Galería Sio Levy. Barcelona, 1996.
- Galería Obradoiro de Artes. Tamallancos (Ourense), 1996.
- *V Bienal de Arte Unión Fenosa*. A Coruña, 1997.
- *Galicia Terra Única*. Santiago de Compostela, 1997.
- *Esquina Atlántica*. Anveres, Bruxes, Bruxelas, 1997.
- *Foro Atlántico*. A Coruña, 1997.
- *Casa da Parra*. Santiago, 1998.
- *Compostela 2000*. Santiago, 2000.

Publicaciones
Ilustraciones

1995. – *Revista Valiundiez* n.º 6 y 7, Santiago de Compostela.
1986. – *Revista Trilateral* n.º 1, Santiago de Compostela.
– Revista *Luces de Galicia*.
– *Revista Favorita* n.º 7 (suplemento especial de *Luces de Galicia*).
1998. – *Revista Trilateral* n.º 3, Barcelona-Milano-Porto, Santiago de Compostela.
1989. – Revista *Das Capital*, n.º 1, Santiago de Compostela.
1990. – Revista *Animal* n.º 1 y 2, Santiago de Compostela.
– Revista *Das Capital* n.º 2, Santiago de Compostela.
– *Barcelona Murs*. Graffitis.
1991. – Art Work. Carta Postale. Barcelona-Milano.
– Revista *Animal* n.º 3, Santiago de Compostela.



ESTE CATALOGO APARECE CON MOTIVO
DE LA EXPOSICION DE ESCULTURA DE

ÁLVARO DE LA VEGA

PRESENTADA POR EL MUSEO BARJOLA
EN SU SALA DE EXPOSICIONES
TEMPORALES

MARZO 2001

MUSEO BARJOLA

Barjola

Servicio de Publicaciones
Principado de Asturias