INSCRIPCIONES

Deben realizarse antes del 3 de octubre en los siguientes lugares:

TALLERES DE ARTISTAS
Factoría Cultural (985 548 617).
Fundación Alvargonzález:
email a correo@fundacion-alvargonzalez.com.
Museo Barjola: (985 357 939 mbarjola@asturias.org).
Siero: Casa de Cultura de Pola de Siero (985 720 634).

MESAS DE DEBATE
Entrada libre, hasta completar aforo.

OPENLANDS
Inscripción vía Facebook (Arte AlNorte)

PUZZLES DIGITALES
Inscripción vía Facebook (Arte AlNorte)

CERTAMEN ASTURIAS PLÁSTICA DE ARTE INFANTIL
Inscripción en la Factoría Cultural de Avilés (985 548 617).

Patrocinan:

Colaboran:

ALNORTE. Semana de Arte Contemporáneo de Asturias
Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Idea y dirección: Ángel Antonio Rodríguez
www.alnorte.es
www.facebook.com/artealnorte

ALNORTE

XIII Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias

Autor cartel: Kela Coto

Del 3 al 11 de octubre

Organizan:

EL COMERCIO LA VOZ DE AVILÉS

2014

DIRECCIONES ÚTILES

AVILÉS
Centro Niemeyer: Avenida del Zinc, s/n.
Factoria Cultural: Avenida de Portugal, 15.
Galería Amaga: Manuel Pedregal, 4.

GIJÓN
LABoral Ciudad de la Cultura: Luis Moya Blanco, 261.
Museo Barjola: Trinidad, 17.
Fundación Alvargonzález: Claudio Alvargonzález, 11 (Cimadevilla).
La Salita: Manuel Llaneza, 44.
Galería Cornión: La Merced, 45.
Galería Espacio Líquido: Jovellanos, 3.
Galería Gema Llamazares: Instituto, 21-23.
Galería Van Dyck: Menéndez Valdés. 12

OVIEDO
Museo de Bellas Artes de Asturias: Santa Ana, 1-3.
Sala Borrón: General Yagüe, 3.
Galería Guillermina Caicoya: Asturias, 12.

SIERO
Casa de Cultura de Pola de Siero: Alcalde Parrondo, 30.
Casa de Cultura de Lugones: Leopoldo Lugones, s/n.

Mesas de Debate

"Poéticas mixtas: redes y colaboración asociativa"
Analizaremos los múltiples cambios sociales que afectan a la circulación del arte actual, conociendo y transmitiendo la influencia de las redes y las nuevas tecnologías en la divulgación de la cultura contemporánea.

Moderador: **Ángel Antonio Rodríguez (director de AlNorte).**

Entrada libre, hasta completar aforo, y emisiones en *streaming* vía internet.

Lunes 6, 19-20.30 horas.- Museo Barjola (GIJÓN): "Arte en-clave de territorio", con **Cristina Ferrández** (artista visual), presentación de proyectos integrales de arte y paisaje realizados en varias comunidades españolas: "Proyecto Cerro Gallinero", con **Carlos de Gredos** (coordinador Centro de Arte y Naturaleza, Ávila) y "Becas DSB", **Manuel Martín, Belén Rodríguez** y **Domingo Sánchez-Blanco** (Jardines del Robledo, Salamanca).

Martes 7, 19 horas.- Museo Barjola (GIJÓN): Ponencia "Compra un bosque y piérdete (merodeos retro-románticos en la época de la nube, la red y el muro, o cómo adentrarse en lo desconocido, sin ánimo pintoresco, antes del "ciber-paisanaje)", con **Fernando Castro Flórez** (crítico de arte, Profesor Titular de la U. Autónoma de Madrid).

Miércoles 8, 18-20.30 horas.- Museo Barjola (GIJÓN): Ponencias y mesa redonda "Puzzles digitales", con **Semíramis González** (*blogger*) y **Marta Lorenzo** (*Community Manager*, de museos).

Jueves 9, 18 horas.- Museo de Bellas Artes de Asturias (OVIEDO): "El extraño caso de los decorados de un soufflé llamado paisaje", con **Carlos Caicoya** (profesor e investigador de museología avanzada).

Viernes 10, 12.30 horas.- Museo de Bellas Artes de Asturias (OVIEDO): Mesa redonda "Romper el confinamiento", con **María José Baragaño** (Instituto de la Juventud), **Consuelo Vallina** (Asociación de las Artes Visuales de Asturias), **Iván Dasto** (Feria Arte Oviedo) y los críticos de arte **Rubén Suárez** y **Luis Feás**.

Talleres de Artistas

AVILÉS
Lunes 6, 17.30 horas.- Factoría Cultural: "Yo mismo/a un árbol. Un bosque en la Factoría", con **Fernanda Álvarez**.

Jueves 9, 17.30 horas.- Factoría Cultural: "Artefactos. Jugando con patrones de interferencia", con **Fernanda Álvarez**.

GIJÓN
Miércoles 8, 17.30-19 horas.- Museo Barjola: "Historias de luces y sombras", con **Laramascoto**.

Sábado 4, de 11 a 13 horas.- Fundación Alvargonzález: "Con otra mirada", con **Covadonga Valdés+María Varela**.

Sábado 11, de 11 a 13 horas.- Fundación Alvargonzález: "Explorador de sombras", con **Marisa Galán+Laura Díez**.

SIERO
Miércoles 8, 16.30-19 horas.- Casa Cultura de Lugones: "Publicando con arte", con **Pedro Fano**.

Viernes 10, 16.30-19 horas.- Casa Cultura de Pola de Siero. "Pequeños universos de barro", con **Manuel Cimadevilla.**

OpenLands 2014

Tras el éxito de las dos primeras ediciones, en OpenLands 2014 continuaremos trabajando sobre el territorio, los enclaves vacíos de la cultura, el paisaje y el patrimonio, configurando una cartografía de proyectos desarrollados en Asturias durante los años de bonanza económica bajo el pretexto de su reactivación. Las anteriores jornadas de trabajo en las cuencas mineras del Caudal y el Nalón y el entorno del Cabo Peñas se ampliarán este año al occidente asturiano, con visitas a Pravia, Salas, Cornellana, Belmonte de Miranda y Luarca. Bajo la coordinación de **Cristina Ferrández**.

Lunes, 6 de octubre, 19 horas.- Museo Barjola (GIJÓN). Presentación OpenLands 2014.

Lunes, 6 de octubre, 19.45 horas.- Museo Barjola (GIJÓN). Reflexiones sobre arte y paisaje, con **Carlos de Gredos.**

Martes, 7 de octubre, 9.30 horas.- Diario El Comercio (GIJÓN). Salida del viaje, con visitas a emplazamientos de la zona occidental de Asturias.

Jueves, 9 de octubre, 18 horas.- Museo de Bellas Artes de Asturias (OVIEDO). Balance, proyección audiovisual, mesa redonda y conclusiones, con **Carlos Caicoya** y **Cristina Ferrández.**

Puzzles digitales

Esta nueva sección de AlNorte pretende construir y debatir el arte actual a través de las redes sociales. Desde hashtag #puzzlesdigitales que coordina **Semíramis González**, plantearnos varias líneas de diálogos en torno a las nuevas formas de comunicación 2.0, los blogs y la difusión para artistas y críticos.

Miércoles, 8 de octubre, 18.30-20.30 horas. Museo Barjola (GIJÓN). Puesta en común del proyecto y presentación-balance de *Puzzles digitales*, con **Semíramis González** y **Marta Lorenzo.**

XII Certamen Infantil Asturias Plástica

AVILÉS
Viernes 3 de octubre, 17 horas.- Factoría Cultural (AVILÉS). Tema: *¿A qué jugamos?*.

Del 4 al 11 de octubre.- Exposición de las obras seleccionadas en la Factoría Cultural.

De Paso

AVILÉS
Factoría Cultural: *Certamen Infantil Asturias Plástica*. **Colectiva**.

Centro Niemeyer: *A todo color*. **Isabel Muñoz**.

Galería Amaga: *Obra gráfica, grandes maestros*. **Colectiva**.

CASTRILLÓN
Valey Centro Cultural: *Un invierno en India*. **Esteban Prendes+Ramón Prendes**.

GIJÓN
LABoral: *Frecuencias*. **Nicolas Bernier/** *¿A qué huele una exposición?*. **Colectiva**.

Galería Cornión: *Movimiento*. **Vladimir.**

Galería Espacio Líquido: *Paisaje abierto*. **José Manuel Ballester.**

Galería Gema Llamazares: *Nubes y claros*. **Pablo Armesto**.

Galería Van Dyck: *Pinturas*. **S. Montó.**

La Salita: *Hilvanando recuerdos*. **Pilar Salas.**

OVIEDO
Museo de Bellas Artes: Colección permanente.

Galería Guillermina Caicoya: Obra reciente. Carlos Coronas.

SIERO
Casa de Cultura de Pola: *Retazos de la memoria propia y ajena*. **Bernardo Guerra**

XIII Generación AlNorte

Circuito expositivo, del 3 al 30 de octubre

GIJÓN
Universidad Laboral



Circumambulatio,
de **David Herguedas**

Un complejo proyecto audiovisual de David Herguedas, que se nutre de ordenadores y proyectores para configurar un interesante compendio de sugerencias donde la interacción con el público es guía y meta. El proyecto reflexiona en torno a la idea del desfile y la procesión, la idea de circunvalación (*circum+ambulatus*) y el acto de moverse por el espacio, alrededor de un objeto sagrado o ídolo. Un diálogo entre la procesión y la precesión, entre los grupos ceremoniales que transitan por un espacio en torno a un símbolo y los movimientos de ciertos animales o los desplazamientos traslacionales de los planetas y cuerpos astronómicos. Un curioso debate de imágenes en movimiento que este artista, licenciado en comunicación audiovisual, quiere contrastar mediante tres proyecciones simultáneas, a través de entrevistas con astrofísicos, de juegos algorítmicos, simbólicos y musicales donde confluirán masas humanas en las paredes y el suelo, de manera interactiva, colaborando con el espectador, que deberá hacer un recorrido sugerido por los gráficos para escuchar el sonido que genera su posición en el espacio. Una nueva clase de procesión con multitudes anónimas, creando nuestro propio ritual, entre lo divino y lo humano.

GIJÓN
Museo Barjola



Pl(i)egarias,
de **Luciana Rago**

El proyecto de **Luciana Rago** requiere luz natural y artificial, ocupando la tercera planta del Museo Barjola con un conjunto de herramientas que armonizan estética y escenografía a través de cuatro instalaciones realizadas con papeles de fibra vegetales pintados con tinta china y acuarela y suspendidos en la sala con alfileres e hilos de plástico. La idea de apropiación es clave en su propuesta, donde la pintura sobre papel es metáfora de vestimenta y, junto con el resto de la instalación, homenaje sutil a ciertas obras canonizadas de la historia del arte, principalmente vinculadas a pasajes bíblicos y temas religiosos. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de San Juan y con varios másters de investigación de artes y creación en Argentina y España, Rago explora el contacto físico con el soporte, reflexionando sobre lo azaroso de los plegados, que se vinculan a modo de narración para dar cuerpo y piel a su sentido primigenio, generando hermosas imágenes de apariencia deshilvanada, con medidas variables.

OVIEDO
Sala Borrón



Sintaxis, de
Job Sánchez Julián

Job Sánchez recurre aquí a experiencias anteriores, de la mano de la geometría y la esencialidad plástica, bajo un proceso depurativo donde el contacto con la materia y el soporte tradicional son esenciales, y aprovechan la representación virtual. El estudio como laboratorio de las nuevas experiencias de este Licenciado en Bellas Artes en Salamanca en 2002, que atesora una amplia formación posterior y llega a AlNorte con un conjunto de impresiones digitales sobre aluminio cuyas geometrías y colores tratarán de iluminar las paredes actuando como auténticas *formas-signo*, portadoras del texto, invitando a la lectura y analizando el tránsito, lo cotidiano, los sistemas isométricos y el muro como página.

AVILÉS
Factoría Cultural

Paisaje Interior

Félix Orcajo

El castellano **Félix Orcajo** propone un proyecto que mantiene la línea que viene defendiendo en los últimos años, explorando el carácter expresivo del espacio asignado a cada exposición, como un acto de devolución cuya intención es interpretada bajo el diálogo mutuo. La obra aporta una mirada integradora, abierta y comprensiva hacia el espacio, su herencia y su memoria, partiendo de la práctica escultórica como referencia que articula la puesta en escena. La madera pintada es la protagonista de un contundente montaje *site-specific* que este graduado en escultura y fotografía llena de poética, generando sensaciones de volumen sin perder la esencialidad, el carácter intimista y expansivo del objeto y su complejidad escenográfica.

