XV Generación AINorte. 29 de septiembre al 8 de octubre de 2016.

Patio Corintio Universidad Laboral, Gijón
"Étere",
de María Muñiz



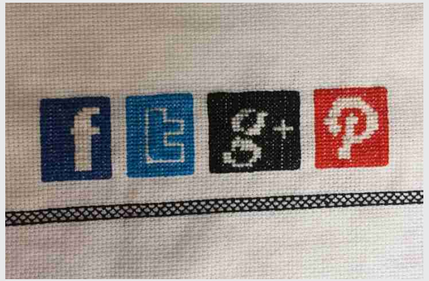
En Laboral Ciudad de la Cultura habrá un lugar para el silencio y la reflexión a partir del diseño, la tecnología y el arte. Lo ha creado **María Muñiz** (Gijón, 1984) con una atractiva instalación de metacrilato, pintura y sistemas electrónicos que analiza la supremacía de lo invisible, la materia y la luz compaginando el estudio científico, la idea del universo, la filosofía platónica y la literatura. Es una pieza rotunda y sutil, una suerte de tótem interactivo que se inspira en escritores y artistas como Saint-Exupéry, conscientes de que lo esencial siempre resulta ajeno a nuestros ojos. La obra reacciona ante la presencia de personas para, si cabe, «liberarnos de una tiranía invisible, dejando surgir en nosotros las claves que revelan el enigma de nuestra identidad con el universo», señala esta joven gijonesa fundadora de Todo Estudio y colaboradora de colectivos como Thr3hold o Ixlxl, que apunta hacia «una reflexión poética entre lo material, lo inmaterial y el ser humano como búsqueda de su esencia mística».

Museo Barjola, Gijón
"El musical industrial",
de **Mónica Cofiño**



La bailarina, escenógrafa y *performer* **Mónica Cofiño** (Barcelona, 1980) presenta un proyecto que relaciona el tren, la siderurgia, la danza y las artes visuales coincidiendo con la puesta en marcha de *La Casa del Viaje*, nueva sede del festival La Xata la Rifa, que ella misma coordina desde hace cinco años. Enlaces audivisuales y nexos hacia diversas localizaciones de la región, creando puntos de comunicación entre redes y una exposición *work in progress* que propone un musical dentro del trayecto Gijón-Laviana. El proyecto cuenta con una intensa colaboración humana e institucional para recopilar información y emitir en *streaming* las acciones desarrolladas en esta XV Semana de Arte Contemporáneo por La Xata la Rifa, que busca «lo que sucede en la cotidianidad, lo que irrumpe provocado por la asistencia de diferentes artistas, la propia vida». Una lúcida ventana en directo hacia el movimiento, el presente y el azar que promete fundir lo lúdico con sus actividades colectivas.

Museo Arqueológico, Oviedo
"La vida no es sólo coser y cantar",
de **Sandra Paula Fernández**



Este comprometido proyecto de **Sandra Paula Fernández** (Oviedo, 1972) se nutre de piezas realizadas con textos y bordadas en punto de cruz que han tomado forma y fondo definitivos a partir de la beca AINorte. Es una línea de investigación que está desarrollando en los últimos años para homenajear las labores tradicionales ligadas a lo doméstico y lo femenino, generando un vínculo muy íntimo con el material y la memoria. No es una exposición al uso, ni un planteamiento complaciente o decorativo; muy al contrario, es un proyecto concebido para poner en entredicho las terribles cargas sexistas que permanecen en la sociedad actual enfrentándose directamente al problema de la prostitución en nuestro país y la doble moral de nuestro tiempo. «La prostitución es la última forma de esclavitud» afirma Sandra Paula. «Me indigna la doble moral que acompaña a estos temas, por eso, he bordado anuncios publicitarios, mensajes, textos extraídos de páginas web de contactos y otros fragmentos para denunciar que más de cuatro millones de personas son actualmente víctimas de la trata de mujeres en todo el mundo».

Centro Niemeyer, Avilés
"Ellos quieren zoar"
de **Jacobo Bugarín**



Este proyecto interdisciplinar toma como punto de partida una infrecuente palabra («zoar») que remite a llamar la atención, divertirse, flirtear, jugar o pelear y analiza las posibles tensiones entre los espacios públicos dentro de las ciudades contemporáneas. El proyecto de **Jacobo Bugarín** (Santiago de Compostela, 1983) es un *site-specific* para la sala 2 del Centro Niemeyer, en el edificio de actividades múltiples, y para la plaza central, que anhela reflexiones de los espectadores acerca de la democratización de la arquitectura y la búsqueda de la identidad de los jóvenes, la banalidad o la vulgarización. «Pretendo desarrollar la materialización plástica de una idea, marcando el territorio con símbolos, iconos y edificios inductores de esta acción social colectiva». Lugares para ejercitar la memoria y el compromiso ético generando un complejo montaje que se materializará en piezas audiovisuales que explican este diálogo entre el individuo, las multitudes, la comunidad o la autoafirmación de la sociedad de consumo.

AVILÉS

Centro Niemeyer: Avenida del Zinc, s/n.
Factoria Cultural: Avenida de Portugal, 15.
Galería Amaga: Manuel Pedregal, 4.
Colegio Palacio Valdés: Avenida de Portugal, 11.

OVIEDO

Museo de Bellas Artes de Asturias: Santa Ana, 1-3.
Museo Arqueológico: San Vicente, 3.
Galería Guillermina Caicoya: Principado, 10.

GIJÓN

LABoral Ciudad de la Cultura: Luis Moya Blanco, 261.
Museo Barjola: Trinidad, 17.
Museo del Ferrocarril: Plaza de la Estación del Norte, s/n.
Fundación Alvargonzález: Claudio Alvargonzález, 11 (Cimadevilla).
Galería BV: San Antonio, 5.
Galería Cornión: La Merced, 45.
Galería Gema Llamazares: Instituto, 21-23.
Aurora Vigil-Escalera: Capua, 21.
Casa Antonino: Camín de Fonfría, 85. Trubia (Cenero).
La Salita: Manuel Llaneza, 44.

MIERES

Casa de Cultura Teodoro Cuesta: Manuel Llaneza, 8.
Instituto Bernaldo de Quirós: Fray Paulino Álvarez, s/n

Organiza:
Asociación AINorte

ALNORTE. *Semana de Arte Contemporáneo de Asturias*
Idea y dirección: Ángel Antonio Rodríguez
www.alnorte.es
www.facebook.com/artealnorte

Diseño: Letraymedia 2016

Museo del Ferrocarril, Gijón

"Recordación: trabajar para comer".
Colectiva 6-30 de octubre

La exposición surge como continuación del proyecto *"El paisaje agrario de Veranes"* y de la lectura del libro publicado por El Museo del Pueblo de Asturias (*"Trabajar para comer"*) haciendo una relectura del mismo en clave contemporánea, a través de la práctica artística y del encuentro en Casa Antonino del carnet de trabajo del trabajador agrícola Jose Ramón Rodríguez Álvarez, escondido bajo una piedra del muro de la cuadra. A partir de ahí se fue articulando mediante la realización de microresidencias con artistas internacionales que aportan nuevas visiones del pasado, con instalaciones audiovisuales, pinturas, documentación, fotografías y *performances* que configuran una original apuesta expositiva.

Artistas residentes:
Miguel Braceli (Venezuela), **Irene Coppola** (Italia), **Claudia Gambadoro** (Italia) y **Tamara Vignati** (Italia).

Artistas invitados:
Héctor Siluchi (Chile) y **Colectivo Offmothers** (Asturias), compuesto por **Susana Carro**, **Elena de la Puente, Natalia Pastor, Roxana Popelka, Blanca Prendes, Gema Ramos** y **Eugenia Tejón**.
Videos del archivo de La Vidéotèque (Francia): **Isabelle Hayeur** (francia), **Anne-Charlotte Finel** (Francia), **Yasmina Benabderrahmane** (Francia) y **Ailbhe Ni Briain** (Irlanda).

Comisariado:
Griselda Coro/Virginia López

Mesas de debate

"Buenas prácticas, nuevas perspectivas"
Entrada libre hasta completar aforo y emisión en streaming

Lunes 3, 19.30 horas.
Factoría Cultural (AVILÉS). Mesa redonda: *"Del empuje local al pensamiento transnacional: luces y sombras del artista del siglo XXI"*, con **Cristina Busto, Carlos Coronas** y **Carlos Suárez**. Modera: **Ángel Antonio Rodríguez** (director de AlNorte).

Martes 4, 19 horas.
Museo de Bellas Artes de Asturias (OVIEDO). Mesa redonda: *"Los museos, los centros de arte y los códigos de buenas prácticas"*, con **Alfonso Palacio** (director del Museo de Bellas Artes de Asturias) y **Karin Ohlenschläger** (directora de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial). Modera: **Ángel Antonio Rodriguez.**

Miércoles 5, 19 horas.
Museo Barjola (GIJÓN). Mesa redonda *"Procesos de residencia artística PACA 2016"*, con los artistas **Miguel Braceli, Irene Coppola, Claudia Gambadoro** y **Tamara Vignati.** Modera: **Virginia López** (directora de Proyectos Artísticos Casa Antonino).

Jueves 6, 19.30 horas.
Casa de Cultura Teodoro Cuesta (MIERES). Mesa redonda: *"Arte y pensamiento: ¿Para qué sirve el arte?"*, con **Juan Ponte** (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Mieres), **Arancha Osoro** (galerista) y **Javier Victorero** (pintor).

Viernes 7, 9.30 horas.
Instituto Bernaldo de Quirós (MIERES). Ponencia: *"La experiencia estética en la colección de arte del IES Bernaldo de Quirós"*, con **Carmen González** (Doctora en Filosofía y Letras en la rama de Estética y Licenciada en Bellas Artes).

Viernes 7, 19 horas.
Museo Barjola (GIJÓN). Ponencia: *"La gestión de la cultura ante el reto de las nuevas audiencias"*, con **Carlos Caicoya** (Presidente de la Asociación Profesional de Gestores de la Cultura del Principado de Asturias).

Talleres de Artista

AVILÉS
Miércoles, 5, 18.30-20 horas.
Factoría Cultural. *"En la diana"*, con **Nanu González**.
Jueves 6, 18.30-20 horas.-
Factoría Cultural. *"Lo cotidiano y la performance"*, con **Cristina Busto.**

GIJÓN
Lunes 3, 18-20 horas.
Fundación Alvargonzález.
"El puzzle encantado", con **Marisa Galán**.

Miécoles 5, 18-20 horas.
Fundación Alvargonzález.
"Dejando huella", con **Marisa Galán.**

MIERES
Jueves 6, 11.30-14.30 horas.
Instituto Bernaldo de Quirós. *"La conservación de la fotografía"*, con **Beatriz Abella** (restauradora del Museo de Bellas Artes de Asturias).

Residencias

AlNorte colabora en 2016 con Proyectos Artísticos Casa Antonino para plantear una lectura interdisciplinar sobre las relaciones socio-laborales, espacios y sistemas de producción del campo y la ciudad. El proyecto PACA 2016 se desarrolla a través de residencias artísticas y finaliza con la presentación final de las obras en una exposición colectiva.

GIJÓN
Miércoles, 5, 19 horas.- Museo Barjola. Presentación de los proyectos, con **Virginia López y Giovanni Lanterna.**
Jueves, 6, 13 horas, Museo del Ferrocarril. Presentación de la exposición.
Jueves, 6, 17.30 horas.- Museo del Ferrocarril. Inauguración de *"Recordación: trabajar para comer"*.

Estudios Abiertos

Lunes, 3 de octubre, 16-19 horas (AVILÉS): Concentración en la Plaza del Ayuntamiento y visita guiada a los talleres y las exposiciones de los artistas **Carlos Coronas** y **Carlos Suárez**.

De Paso

AVILÉS
Centro Niemeyer: *Small things in silence.* **Masao Yamamoto**.
Galería Amaga: *No return.* **Carlos Suárez.**

GIJÓN
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial: *de Arqueologías del futuro.* **Fran Meana**.

Galería Cornión:
Kollaps. **Jorge Flórez**.

Galería Gema Llamazares:
Blanco sobre fondo blanco. **Guillermo Peñalver** / *On paper.* **Nico Munuera**.

Galería Aurora Vigil-Escalera:
En silencio. **Herminio, Lisardo, Pablo Armesto, Izaskum Escandón.**

Galería Bea Villamarín:
El jardín de Fukuoka. **Rubén Martín de Lucas.**

La Salita: *Como en casa.* **Alsira Monforte.**

Museo del Ferrocarril:
Recordación: trabajar para comer. Colectiva de artistas en residencia (PACA).

OVIEDO
Museo de Bellas Artes de Asturias:
La Colección Cubista de la Fundación Telefónica.
Galería Guillermina Caicoya:
Obra reciente.
Álvarez-Plágaro.

XV Certamen Infantil Asturias Plástica

AVILÉS
Viernes 23-martes 27 de septiembre.- Colegio Palacio Valdés. Talleres sobre el tema *"Alegría"*.

Jueves 29 de septiembre, 17 horas.-
Factoría Cultural.
Inauguración.
Exposición del 29 de septiembre al 30 de octubre

De clausuras

Viernes 7 de octubre, 23 horas. Café Colonial (GIJÓN). Intervención audiovisual *"Líneas de fuga"*, del **David Herguedas** (artista).

Sábado, 8 de octubre, 19.30 horas. Museo Arqueológico (OVIEDO). *"AlNorte celebra La Noche Blanca"*.

Inscripciones

Deben realizarse antes del 30 de septiembre en los siguientes lugares:

Mesas de debate:
Entrada libre hasta completar aforo.

Talleres de artistas:
Factoría Cultural:
985 548 617

Fundación Alvargonzález:
e-mail a:
correo@fundacion-alvargonzalez.com

Estudios abiertos:
Inscripcion via facebook
(Arte ALNorte)

Certámen de Asturias Plástica de Arte infantil:
Inscripción en Factoría Cultural de Avilés:
Telf: 985 548 617

Patrocinan:

Colaboran:

2002
2016
XV
AlNorte
XV SEMANA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ASTURIAS

Del 30 de septiembre al 8 de octubre de 2016