Organizan:

EL COMERCIO
LA VOZ DE AVILÉS

Patrocinan:

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Ayuntamiento de Gijón

Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Avilés

OVIEDO es
Ayuntamiento

Fundación Municipal de Cultura de Siero

Puerto de Gijón
Autoridad Portuaria de Gijón

cajAstur

Fundación Alvargonzález

fundación hc energía

Mª Cristina Masaveu Peterson

Colaboran:

inaem

el arte de lo imposible
Galería de Arte

Instituto de Arte Contemporáneo

Cornión
Galicia de Arte

Museo Barjola
Barjola

Espacio Líquido

Escuela de Arte de Oviedo

gema LLAMAZARES
Galería de Arte

Escuela Superior de Arte de Asturias

LolaOrato
espacio de arte

cMAE
Centro Municipal de Arte y Exposiciones
Ayuntamiento de Avilés

28 años Van Dyck

Galeria Vertice

factoría cultural de avilés

DASTO
Galeria de Arte

el hervidero

CONSMUPA

amaga

VisualGraf

La Salita

Guillermina Caicoya

Diseño e impresión: Visualgraf / Autor de la portada: Daniel Plans.

AlNorte
2012

XI Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias
DEL 5 AL 15 DE DICIEMBRE

DIRECCIONES DE LAS ACTIVIDADES

AVILÉS
Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE): Llano Ponte, 49 (El Arbolón).
Escuela Superior de Arte de Asturias (ESAPA): Palacio de Camposagrado, s/n
Factoria Cultural: Avenida de Portugal, 15.

GIJÓN
Museo Barjola: Trinidad, 17.
Fundación Alvargonzález: Claudio Alvargonzález, 11. Cimadevilla.
La Salita: Manuel Llaneza, 44.
Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI): Jovellanos, 21.
Galería Espacio Líquido: Jovellanos, 3.

OVIEDO
Escuela de Arte: Julián Clavería, 12.
Galería Guillermina Caicoya: Asturias, 12.
Galería Lola Orato: Oscura, 9.

SIERO
Casa de Cultura de Pola de Siero: Alcalde Parrondo, 30.
Casa de Cultura de Lugones: Leopoldo Lugones, s/n.

ALNORTE. Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias
www.alnorte.es
www.facebook.com/artealnorte
www.elcomercio.es

Idea y Dirección: Ángel Antonio Rodríguez (aarodriguez@elcomercio.es)

Organiza: Diario El Comecio. C/ Diario El Comercio, 1
33207 - Gijón, Asturias / Teléfono: 985 179 800

INSCRIPCIONES

MESAS DE DEBATE
Entrada libre, hasta completar aforo.

TALLERES DE ARTISTAS
Avilés: Inscripción, antes del 5 de diciembre, en la Factoría Cultural (985 548 617).
Gijón: Inscripción, antes del 5 de diciembre, vía email a aarodriguez@elcomercio.es (para los talleres de la Fundación Alvargonzález, antes del 3 de diciembre a correo@fundacion-alvargonzalez.com).
Oviedo: Inscripción, antes del 5 de diciembre, vía email a aarodriguez@elcomercio.es.
Siero: Inscripción, antes del 5 de diciembre, en la Casa de Cultura de Pola de Siero.

OPEN LANDS
Inscripción, antes del 5 de diciembre, vía email a aarodriguez@elcomercio.es.

ESTUDIOS ABIERTOS
Inscripción, antes del 5 de diciembre, vía email a aarodriguez@elcomercio.es.

CERTAMEN ASTURIAS PLÁSTICA DE ARTE INFANTIL
Inscripción, antes del 5 de diciembre, en la Factoría Cultural de Avilés (985 548 617).

CONCIERTO-PERFORMANCE DE CLAUSURA
Entra libre, hasta completar aforo.

EXPOSICIONES

Circuito "XI Generación AlNorte" / Del 5 de diciembre al 4 de enero

AVILÉS
Centro Municipal de Arte y Exposiciones

Vautour Fauve, American Flamingo
Victoria Trespando



Entre el mar y la montaña («cuando se conociero un flamenco y un buitre») nació este proyecto de Victoria Trespando (Cangas de Onís, 1988), asumido como una práctica convergente de varias disciplinas. El color se desprende aquí de una intención pictórica representativa, pasando a ser algo autónomo, transformado en volumen y espacios desnudos. Fotografías, pinturas y esculturas conforman un paraíso personal donde confluyen paisajes, naturaleza y colores, en distintos soportes y formatos, que replantean escenas y ejercicios prácticos, tributo a la historia y al futuro, con un amplio imaginario de recuerdos. El proyecto nació en Francia hace dos años y ahora tomará forma en el CMAE de Avilés como eco de esa necesidad de elaborar una identidad a través de la situación temporal de desarraigo de esta joven autora, licenciada en Bellas Artes en el País Vasco que, tras exponer en AlNorte 2012, se irá a vivir a Estados Unidos.

GIJÓN
Museo Barjola

Rompida
Demetrio Salces



Diferentes lenguajes expresivos reunidos en torno a la idea de la estimulación sensorial. Esculturas, pinturas y objetos donde el mensaje se mezcla con la crítica y la ironía, haciendo oídos sordos a la palabra, para homenajear a la imagen y la imaginación, desde los sonidos del silencio. Con ese ánimo, el cordobés Demetrio Salces (Montalbán de Córdoba, 1987), licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, juega con la famosa Rompida de hora del Viernes Santo de Calanda (Teruel) para proponer un interesante compendio de técnicas artísticas que, en blanco y negro, rinden tributo a la idea de debate.La palabra, sin llegar a utilizarse, es la esencia de su proyecto, que se nutre de tres instalaciones escultóricas, (escayola, piedra), con tambores pintados con óleos y aerosoles y varios bustos deformados para idealizar los mudos discursos, gritándonos desde el silencio.

Un suelo de papel y una impresora móvil que se desplaza por la sala de exposiciones reflejando los conceptos de lo inmenso y lo finito, jugando con el caos y la aleatoriedad del sistema, en un singular homenaje a la escritura. La gijonesa María Castellanos (Gijón, 1985) y Alberto Valverde (Madrid, 1967), artistas y docentes enla Universidad de Vigo, fundaron en 2009 el colectivo uh513 que ha obtenido esta beca por un proyecto inspirado en la obra "La Biblioteca de Babel" de Jorge Luis Borges. Una impresora con ruedas, construida por los artistas, escribe sin pausa los múltiples caminos del conocido relato del escritor argentino, que habla de «todos los libros posibles», ordenados arbitrariamente. La exposición será un homenaje a la escritura alternando la instalación artística, la matemática y la filosofía e invitando al espect dor a reflexionar sobre el caos y la aleatoriedad del sistema.



GIJÓN
Galería Espacio Líquido

La Biblioteca de Babel
Uh513 (María Castellanos +Alberto Valverde)

OVIEDO
Galería Guillermina Caicoya

Piedres
Noemí Iglesias



Una instalación sonora y performativa inspirada en las manifestaciones griegas de los últimos tres años, con archivos sonoros y copias seriadas de las piedras de mármol recogidas por la autora en las calles de Atenas. La memoria, la denuncia y el juego como vías para la creación artística. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y realizando su posgrado en Atenas, Noemí Iglesias (Langreo, 1987) está viviendo de cerca la crisis económica griega. Desde que llegó a la ciudad en 2009 ha palpado la inestabil dad y el malestar ciudadano participando de las movilizaciones constantes y tratando de extraer sugerencias artísticas de esa situación de amenaza que se extiende por Europa. Con una instalación y un archivo sonoro, producidos mediante acciones realizadas 'in situ' durante las manifestaciones, nos propone una nueva lectura del peligro y del miedo. El instante, los movimientos cíclicos y la fragmentació de la realidad completan su atractivo proyecto, que incorporará también performances durante la exposición.

MESAS DE DEBATE

"Crisis, crisis, crisis"

Este seminario intergeneracional planteará las dudas generadas por la situación económica y sus relaciones con la cultura, abordando también las crisis de valores y estímulos creativos que acechan al mundo del arte. Repasaremos la agonía del mercado actual, incidiendo en las problemáticas de las instituciones, las nuevas alternativas para la difusión y las políticas culturales.

Moderador:
Ángel Antonio Rodríguez (crítico de arte, director de AlNorte)

GIJÓN:
Lunes 10, 18 h.
CCAI (sala de conferencias):
Proyección de la película:
"Yo disparé a Andy Warhol" (1996, Mary Harron). Charla y coloquio con Natalia Alonso y Marianna Nieddu.

Lunes 10, 19.30 h.
CCAI (sala conferencias):
"HOME BACK HOME. Nuevos modelos de habitabilidad", con David Pérez (colectivo de arquitectos PKMN).

Lunes 10, 21.30 h.
La Salita:
Exposición "HOME BACK HOME".

Miércoles 12, 19.30 h.
CCAI (sala conferencias):
"El Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) ante el declive cultural", con artistas, críticos y galeristas asturianos.

Jueves 13, 16.30 h.
CCAI (sala de conferencias):
Mesa redonda y proyección de fotografías "OPEN LANDS".

OVIEDO:
Martes, 11, 12.30 h.
Escuela de Arte:
"El arte de habitar. Nuevos retos ante la crisis" con José Antonio Casanueva (Escuela de Arte), Alfonso Toribio (Colegio de Arquitectos) y Ángel Terán (Colegio de Diseñadores-Decoradores de Interior).

SIERO:
Jueves 13 de diciembre, 20 h.
Casa de Cultura de Pola de Siero:
"Asamblea General del Arte en Asturias"

TALLERES DE ARTISTAS

Para niños/as de 6 a 12 años / plazas limitadas

AVILÉS:
Lunes 10, 7.30 h.
Factoría Cultural:
"Taller de grabado", con Fernanda Álvarez.

GIJÓN:
Viernes 7, 11.30 h.
Fundación Alvargonzález:
"Estampar es divertido", con Covadonga Valdés Moré.

Viernes 7, 17.30 h.
Fundación Alvargonzález:
"Píntame un cuento", con Covadonga Valdés Moré+María Varela.

Jueves 13, 17.30 h.
Taller de cerámica CCAI:
"Al encuentro con el Principito", con Toni Soriano + Carla Spaggiari.

Viernes 14, 17.30 h.
Museo Barjola:
"Interpretaciones", con César Ripoll.

OVIEDO:
Lunes 10, 17.30 h.
Galería Guillermina Caicoya:
"A cuatro manos", con Charo Cimas.

SIERO:
Jueves 13, 17-19.30 h.
Casa de Cultura de Lugones:
"Destruímos, construímos", realización de esculturas con el artista japonés Tadanori Yamaguchi.

Viernes 14, 17-19.30 h.
Casa de Cultura de Pola de Siero:
"Destruímos, construímos", realización de esculturas con el artista japonés Tadanori Yamaguchi.

OPEN LANDS

Una mirada hacia el territorio, los enclaves vacíos de la cultura , el paisaje y el patrimonio recorriendo una cartografía de proyectos desarrollados en Asturias durante los años de bonanza económica, bajo el pretexto de una reactivación. Son espacios construidos con fondos públicos cuya situación actual es de abandono; edificios vanguardistas e infraestructuras postindustriales rehabilitadas y paralizadas. Los recorridos invitarán a los participantes a reflexionar sobre la gestión de los recursos y plantear nuevas vías de actuación para el colectivo artístico.

Las jornadas de trabajo de campo se plasmarán finalmente en una proyección fotográfica y una mesa redonda, generando un archivo colectivo de imágenes. Analizaremos estos espacios para la ciudadanía y sus usos futuros, desde una perspectiva artística y social.

Martes 11, 15.30 h.
Diario El Comercio:
Salida del viaje experimental "OPEN LANDS. Una mirada hacia el territorio, los enclaves vacíos de la cultura, el paisaje y el territorio".
Recorrido colectivo por las cuencas mineras de Asturias, coordinado por la artista Cristina Ferrández Box.

ESTUDIOS ABIERTOS

AVILÉS:
Lunes 10, 12 h.
Visita al taller de José Ferrero.

GIJÓN:
Jueves 13, 12 h.
Visita al taller de Francisco Fresno.

OVIEDO:
Viernes 14, 20 h.
Galería Lola Orato. Recital con poemas de Pedro Letai y música de Pedro Lantero en torno a las pinturas de Nuria Formentí.

X CERTAMEN DE ARTE INFANTIL ASTURIAS PLASTICA

AVILÉS:
Viernes, 14 de diciembre, 17 h.
Factoría Cultural. Tema:
"El futuro".

Del 17 al 31 de diciembre.
Exposición de las obras seleccionadas.

CONCIERTO-PERFORMANCE DE CLAUSURA

GIJÓN:
Viernes, 14 de diciembre, 20 h.
Galería Espacio Líquido.

Homenaje a **John Cage**
en el centenario de su nacimiento

"KRIS, KRAS, KRISISSSSSH....."
Amores Grup de Percussió

Una experiencia sonora donde el proceso y el atrevimiento sumergirán al oyente en un viaje sobre las ideas y la creación, plantando cara (kris-kras) y acallando (krisisssssh) a la crisis ideológica y actuando como generadores de nuevos caminos