ALNorte'10 (Inscripciones)

DEBATE ABIERTO
Entrada libre, hasta completar aforos.

JORNADAS DEL COLECCIONISMO
Entrada libre, previa inscripción en la web www.bcollector.net.

TALLERES DE ARTISTAS
Avilés: Previa inscripción en Factoría Cultural (985 548 617).
Gijón y Oviedo: Previa inscripción en la sede del diario El Comercio (c/ Diario El Comercio, 1. Gijón).

TALLERES DE RECICLAJE CREATIVO
Previa inscripción en la web www.cogersa.es (900 14 14 14).

FESTIVAL 143 Delicias
Entrada libre.

CERTAMEN ASTURIAS PLÁSTICA DE ARTE INFANTIL
Previa inscripción en la Factoría Cultural de Avilés (985 548 617).

Organizan:

EL COMERCIO

vocento Fundación

Patrocinan:

Gobierno del Principado de Asturias

Ayuntamiento de Gijón

Ayuntamiento de Avilés

Puerto de Gijón

cajAstur

Fundación Alvargonzalez

fundación hidrocantábrico

Fundación Mª Cristina Masaveu Peterson

Colaboran:

Gobierno de Canarias

Escuela de Arte de Oviedo

Escuela Superior de Arte de Asturias

cMAE Centro Municipal de Arte y Exposiciones Ayuntamiento de Avilés

factoría cultural de avilés

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

COGERSA

el hervidero

LaSalita

Museo Barjola

CORNIÓN GALERÍA DE ARTE

el arte de la imposible

ESPACIOLÍQUIDO

gema LLAMAZARES GALERÍA DE ARTE

GUILLERMINA CAICOYA GALERÍA

LolaOrato espacio de arte

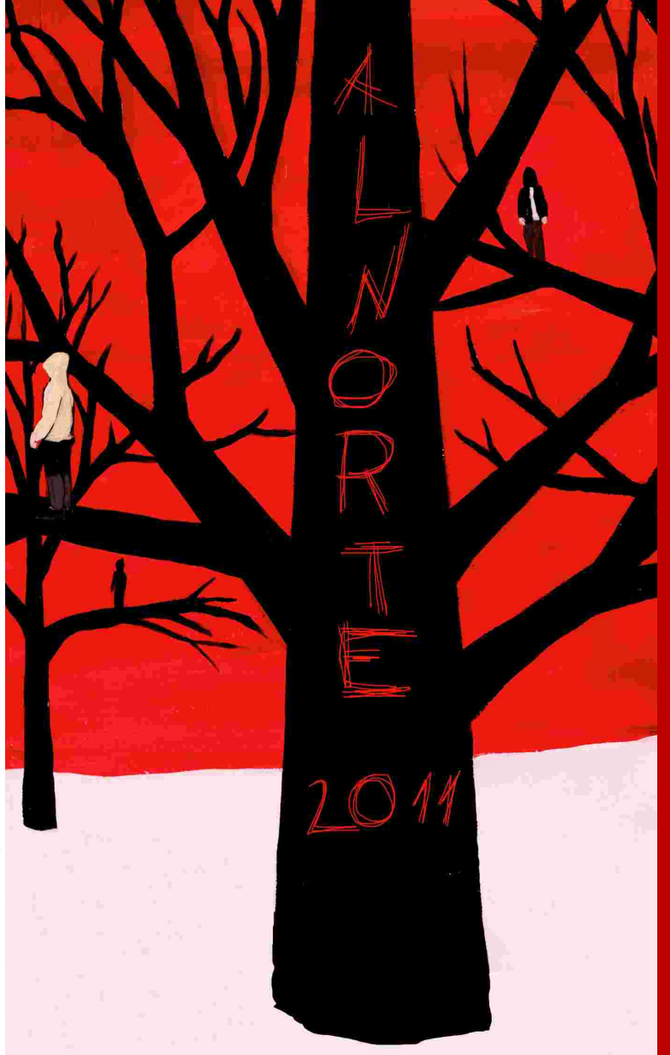
Van Dyck

acgc Asociación Profesional de Gestores Culturales de Asturias

MUDDY'S

GRAFICAS MARTÍN

Diseño: Letraymedia. Portada: Santiago Lara. Logotipo ALNorte: Pelayo Ortega. Depósito Legal: AS-000-11.



X Semana Internacional de Arte Contemporáneo de Asturias

9-16 de diciembre 2011

Direcciones de las actividades

AVILÉS

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (ESAPA):
Palacio de Camposagrado, s/n.
Palacio de Valdecarzana: El Sol, s/n.
Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE): Llano Ponte, 49 (El Arbolón).
Factoria Cultural: Avenida de Portugal, 15.

GIJÓN
Museo Barjola: Trinidad, 17.
Fundación Alvargonzález: Claudio Alvargonzález, 11. Cimadevilla.
Centro de Cultura Antiguo Instituto (CCAI): Jovellanos, 21.
Galería Cornión: La Merced, 45.
Galería Espacio Líquido: Jovellanos, 3.
Galería Gema Llamazares: Instituto, 21.
Laboral Centro de Arte y Creación Industrial: Universidad Laboral. Los Prados, 121.
COGERSA: La Zoreda, s/n. Serín.
Muddy's Radio Bar: Santa Elena, 21.

OVIEDO
Escuela de Arte de Oviedo: Julián Clavería, 12.
Galería Guillermina Caicoya: Asturias, 12.
Galería Lola Orato: Oscura, 9.

ALNORTE. *Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias*
www.al-norte.com
www.facebook.com/artealnorte
www.elcomercio.es

Idea y Dirección: Ángel Antonio Rodríguez (aarodriguez@elcomercio.es)

Organiza: Diario El Comercio. C/ Diario El Comercio. 1. 33207-Gijón, Asturias / Teléfono 985 17 98 00

DEBATE ABIERTO

"Institución Arte: el estado de la cuestión"

Este seminario intergeneracional de AINorte 2011 planteará, en varias mesas de debate, los principales problemas que acechan a la institución Arte en el mundo actual, implicando a representantes de todos los ámbitos artísticos. Con ellos repasaremos la situación del mercado internacional, incidiendo en las problemáticas del arte contemporáneo en Asturias. El asociacionismo, el coleccionismo, las buenas prácticas, las políticas culturales, la situación de los centros expositivos de la región y las crisis (económicas y creativas) serán los ejes programáticos de estos debates.

Entrada libre, hasta completar aforo.
Moderador: Ángel Antonio Rodríguez (crítico de arte, director de AINorte)

AVILÉS:
Jueves 15, 16.30 horas.-
Escuela Superior de Arte del Principado (ESAPA): "Diseño gráfico: los jóvenes y sus salidas profesionales", con la aportación de varios especialistas del diseño gráfico asturiano. Tras la mesa redonda se presentarán los trabajos recientes de Pablo Amargo.

Viernes 16, 18 horas.-
Palacio de Valdecarzana: "La evolución de la institución Arte en Asturias (1975-2011)", con Ramón Rodríguez (artista y gestor cultural).

GIJÓN:
Lunes 12, 19.30 horas.-
CCAI (sala de conferencias): "Asturias:las políticas del Arte". Debate de actualidad con la presencia del Director de la Agencia de Museos y Acción Cultural del Principado, Francisco Crabiffosse, y los representantes de varios partidos políticos de la región.

Martes 13, 19.30 horas.-
CCAI (sala de conferencias): "Gestión cultural. ¿Quién manda aquí? ", con Francisco Fresno (artista), Natalio Grueso (Centro Cultural Óscar Niemeyer), Carlos Caicoya (Asociación Profesional de Gestores Culturales de Asturias) y Benjamín Weil (LABoral Centro de Arte y Creación Industrial).

Miércoles 14, 19.30 horas.-
CCAI (sala de conferencias): "¿Dentro o fuera del mercado?. Alternativas para la promoción", con Marga Colás (La Salita), Alicia Jiménez (El Hervidero), Olga Muñiz (galería El Arte de lo Imposible) y Aurora Vigil-Escalera (galería Van Dyck).

Jueves 15, 19.30 horas.-
CCAI (sala de conferencias): Encuentro con el público de Eduardo Arroyo (artista / Premio Nacional de Artes Plásticas / El viernes 16 inaugura su exposición antológica en la galería Cornión).

OVIEDO:
Martes 13, 12 horas.-
Escuela de Arte: "Artistas contra la crisis" con Alfonso Granda (director de la Escuela de Arte) y los artistas Carmen González, Adolfo Manzano y Ricardo Mojardín.

I JORNADA DEL COLECCIONISMO

GIJÓN. Sábado 10 de diciembre (11-14 horas).- Chill-out de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial:

"Colecciones y coleccionistas como dinamizadores del arte", con los coleccionistas Alicia Aza, Fernando Fernández, Narcís Pujol y Jaime Sordo.

Moderadora: Elena Vozmediano (crítica de arte).

ENCUENTROS GENERACIONALES

Talleres de artistas

Para niños/as de 6 a 12 años.
De 17.30 a 19 horas.
Plazas limitadas.

AVILÉS:
Martes 13 y jueves 15.- Factoría Cultural: "Arquitecturas en papel", con Fernanda Álvarez.

Lunes 12 y miércoles 14.-
Factoría Cultural: "Jugando con el arte", con Anabel Barrio.

GIJÓN:
Lunes 12.- Fundación Alvargonzález: "Laberinto", con Charo Cimas.

Miércoles 14.- Fundación Alvargonzález: "Paisajes", con Cristina Ferrández.

Jueves 15.- Museo Barjola: "Mundos" con Pedro Fano.

OVIEDO:
Lunes 12.- Galería Lola Orato: "Despertando valores", con Nuria Formentí.

Viernes 16.- Galería Guillermina Caicoya: "Y tú, ¿qué estás tramando?", con Pablo de Lillo.

TALLERES DE RECICLAJE CREATIVO

GIJÓN:
Sábado 10, de 11 a 13.30 horas.-
COGERSA: "Reciclaje creativo", con Cristina Pino+Gustavo Suasnábar ("CG Reciclado artístico").

Para alumnos de bachillerato artístico, escuelas de arte, artistas noveles y profesionales / 30 plazas.

Domingo 11, de 11 a 13.30 horas.- COGERSA: Exposición de trabajos, jornada de puertas abiertas y visita al Aula-Museo "Centro de interpretación de residuos" / recorrido por plantas de reciclaje / exhibición de halcones destinados al control de la avifauna.

Para todos los públicos / 160 plazas.

VII FESTIVAL DE VÍDEO 143 DELICIAS

GIJÓN:
Muddy's Radio Bar. Sábado 10, de 20 a 23 horas.-El espíritu de AINorte confluye en 2011 con el Festival 143 Delicias, donde lo lúcido tampoco está reñido con lo lúdico. Este nuevo evento alnorteño apuesta por lo ameno huyendo de lo pedante, lo aburrido, lo dogmático, lo estancado. Un encuentro generacional sin fronteras cognoscitivas. Lo celebraremos en vivo y en directo proyectando las obras seleccionadas. La entrada es libre y el público, por votación popular, decidirá in situ los vídeos ganadores.

IX CERTAMEN DE ARTE INFANTIL ASTURIAS PLÁSTICA

AVILÉS:
Viernes, 16, 17 horas.-
Factoría Cultural
Para niños /as de 3 a 14 años.
Tema: "Mis miedos".

Certamen interdisciplinar.
Varias categorías.

Del 19 al 31 de diciembre.-
Exposición de las obras seleccionadas.

EXPOSICIONES

Circuito "Décima Generación AINorte"
Del 9 al 31 de diciembre



AVILÉS
Centro Municipal de Arte y Exposiciones

100 men in white shirts
Marisa Culatto

El Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés (CMAE) lo ocupa en AINorte 2011 Marisa Culatto (Las Palmas, 1964), que parte de la fotografía y el retoque pictórico como ejes para configurar un impactante montaje a través de cien fotografías de 50x40 centímetros. Bajo el título *100 men in white shirts* esta inquieta creadora formada en fotografía y gestión cultural en varias universidades y talleres de Gran Canaria, Barcelona y Londres, plantea una «radiografía social de una artista del siglo XXI» nutriéndose de un centenar de retratos captados en distintas ciudades. «La serie conforma mi autorretrato por asociación», afirma. «He elegido hombres porque, al ponerse delante de una cámara, por regla general, lo hacen con una cierta torpeza, llena de encanto. Sus camisas blancas son simples códigos para homogeneizarlos que, sin embargo, hacen sus diferencias más visibles». Es la primera exposición individual de esta creadora fuera de las islas Canarias, donde hasta ahora ha ocupado algunos centros culturales y ha organizado varios comisariados.



GIJÓN
Museo Barjola

Vislumbres
Izaskum Escandón

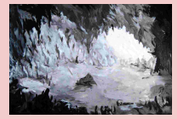
La deriva audiovisual de esta edición de AINorte cobra especial relevancia en el proyecto titulado *Vislumbres*, de Izaskum Escandón (Bilbao, 1973), que reside y trabaja entre Asturias y Madrid. En la Capilla de la Trinidad alberga una instalación que investiga los procesos mentales, los mecanismos inconscientes y las actividades oníricas. Una propuesta envolvente, que juega con lo óptico y lo sensorial. Las imágenes se nutren de fragmentos de movimiento, tomando como punto de partida las grabaciones y fotografías de plantas y árboles, descompuestas en capas de color para poner de manifiesto la «inestabilidad de la memoria y de nuestras percepciones». Así lo subraya esta joven artista diplomada en Mixed Arts y Teoría de las Artes, que el año pasado expuso en la galería gijonesa Adriana Suárez y, desde 2001, viene formando parte de colectivas en Burgos, Madrid y Londres.



GIJÓN
Galería Espacio Líquido

Hilos conductores
Marianna Nieddu

Prisionera del sentimiento, del futuro, de las expectativas y del recuerdo. Así se define Marianna Nieddu, que nació en Alghero (Sassari, Italia) en 1981 y se trasladó a Gijón hace año y medio, tras obtener en Cádiz el título de Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación. Su proyecto ocupa la sala oscura de la galería Espacio Líquido. Es una instalación confeccionada con cinco grandes ovillos de hilo suspendidos del techo. Cada uno de estos microcosmos cuenta una historia que trata de mantener conexiones con el resto de las piezas. Se trata de representar la condición actual de inestabilidad, ansia, desequilibrio económico, laboral o sentimental que afecta a los jóvenes. La idea se inspiró inicialmente en Judith Scott (1943-2005), sordomuda con síndrome de Down y artista outsider que formó parte del Creative Growth Art Center de Oakland (California, EEUU) y tuvo una importante repercusión internacional tras la adquisición de sus insólitas obras en museos y colecciones. Su vida fue protagonista del documental "¿Qué tienes debajo del sombrero?" de Julio Medem. Como homenaje a la norteamericana y con otras referencias iconográficas, Marianna Nieddu usa muñecos, relojes, escaleras y grabados al aguafuerte, hablando del paso del tiempo.



GIJÓN
Galería Gema Llamazares

Neo-génesis
Rafael Jiménez

La práctica artística como germen de nuevas construcciones, con tránsitos entre la identidad, el pasado y el presente, es la esencia del proyecto *Neo-génesis* de Rafael Jiménez Reyes (Córdoba, 1989), que se presenta en Gema Llamazares. Inspirándose en las cuevas prehistóricas y en varias experiencias de espeleología, este joven estudiante de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla conjuga los materiales pictóricos y extrapictóricos, desarrollando volúmenes para simular una caverna, austera, monocromática y sugerente. Esta instalación site-specific es un habitáculo de inspiración y aspecto añejo, con guiños casi reverenciales hacia el espectador, que puede confrontar la mística de la cueva original con esa idea de no-lugar que Marc Augé acuñó hace años para referirse a los espacios de tránsito, esto es, aquellos que no tienen suficiente importancia para que los consideremos como lugares. Rafael Jiménez los reivindica y regenera a través de este proyecto. «Se invita a la reflexión sobre el sentido de la imagen y su concepto», indica el artista andaluz, que usa la plastilina como base para dar volumen a este curioso e irónico montaje.