Principáu d'Asturies | Conseyería de Cultura, Política Llingüística y Deporte

MUSEO BARJOLA Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

viernes 22 de noviembre

11:30 h Presentación, inauguración y conferencia, a cargo del autor de la muestra Eduardo Momeñe

AI / AFTER IMAGE

Eduardo Momeñe

El Museo Barjola presenta la exposición "AI/After Image" del fotógrafo Eduardo Momeñe. El propio artista nos explica así esta muestra:

"Es una muestra acerca de, en definitiva, cómo entiendo y practico la fotografía, una manera de decirlo desde la propia fotografía. Imágenes por otra parte que se refieren a sí mismas, pues en mi caso es prioritaria "la sorpresa de las fotografías", esa primera impresión de centésimas de segundo y que no pide ninguna justificación discursiva o conceptual.

Concretamente me centro en el retrato, en el retratado, tanto quien posa para la cámara, como quien es sorprendido por ella, quien mira y quien es mirado mirando. También es acerca de los contextos en los que puede actuar la fotografía, el "mundo" como decorado privilegiado, y donde la línea entre la ficción y "lo real" no siempre queda bien dibujado, hay mucho de juego en ello.

Son fotografías hechas en diferentes momentos, en diferentes lugares, si bien con la misma actitud visual, y conceptual en tanto que fotógrafo. Fotografías "de mi colección" que elijo como comodines para comentar algo desde ellas. También una reivindicación del placer y la potencia que porta la fotografía como imagen y como texto. Un medio de expresión y comunicación tan apasionante como desconocido."

Juan Manuel Bonet define muy bien a este artista en uno de los últimos catálogos sobre este autor: "Momeñe son muchos Momeñes, es una sólida base intelectual y mucha ficción, son máscaras, es una galería de espejos, y es todo verdad, incluso cuando construye teatrillos, novelerías, juegos sin fin»



Eduardo Momeñe (Bilbao, 1952), es fotógrafo y autor de artículos y ensayos sobre estética fotográfica. La enseñanza de la fotografía ha ocupado un lugar destacado en su trayectoria profesional. Ha impartido numerosos cursos, talleres y seminarios. Ha realizado proyectos como la serie de televisión La Puerta abierta o la revista Fotografías, ambas consideradas como obras de referencia.

Su primera exposición individual fue realizada en la Galería Nikon de Barcelona, en 1974. Desde entonces sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas. Ha realizado exposiciones en diferentes países. Sus últimas exposiciones han tenido lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid ("Retratos y otras Ficciones" / 2023-2024), en la Galería Luis Burgos (PhotoEspaña 2024) y en el Palazzo Pasani Revedin (Bienal de Venecia / Abr-May 2024).

Es autor de los libros La visión fotográfica, Las fotografías de Burton Norton, El placer de fotografiar, We were not There, Arts & Photographs , La puerta abierta, y editor de Pam /Plossu y Caminar la Fotografía editados por AferPhoto.. Ha trabajado para revistas como Elle, Marie Claire, Vogue o Style entre otras.