GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
CONSEYERÍA DE CULTURA,
POLÍTICA LLINGÜÍSTICA Y TURISMU

MUSEO BARJOLA
Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

jueves, 9 de septiembre	19,30 h.	**Inauguración con la presencia de la fotoperiodista Mercedes Menéndez, los coordinadores de las Jornadas DEFOTO del Ateneo Obrero de Gijón, Pedro Timón, Luis Pascual , Angel Alonso, y Loudes Hernández Ramos, responsable del equipo de respuesta inmediata de emergencias (ERIE) de ayuda emigrantes de Cruz Roja en Tenerife.**

PATERAS, LA MAR SILENCIADA

Mercedes Menéndez

(DEFOTO XIV Jornadas Fotográficas del Ateneo Obrero de Gijón)

El próximo jueves, día 9 de setiembre, darán comienzo las XIV Jornadas Fotográficas DEFOTO que organiza el Ateneo Obrero de Gijón.

Las Jornadas se inician con la inauguración de la exposición ***Pateras, la mar silenciada***, de ***Mercedes Menéndez***, en el Museo Barjola, un proyecto que nace de silencios ante los derechos humanos, silenciada está la mar donde en la más peligrosa de las rutas de migración pierden la vida miles de personas, la llamada Ruta Atlántica se ha reactivado en las islas Canarias y desde 2019 ha habido un goteo de pateras pero es en el 2020 y en plena pandemia donde la crisis migratoria se desborda y más de 20.000 personas llegan a las islas.

El proceso de llegada, los protocolos la acogida en macro campamentos y la muerte es un hecho que se vive dramáticamente y que queda invisibilizado más allá de las fronteras de estas islas.
En mi trabajo documental que empieza en 2006 donde cubrí las primeras llegadas muestro que 15 años después aunque los escenarios son los mismos la situación real de emergencia es diferente, el sueño europeo termina en muchos casos y después de una dura travesía en campos precarios como el de Raíces, donde los migrantes están retenidos por las políticas migratorias, en este trabajo muestro parte de esa realidad donde estas personas pierden identidades y permanecen aisladas en espera de un futuro por el cual lo han arriesgado todo, y donde una sociedad la canaria ha ayudado en este proceso constituyendo una red de apoyo que permanece activa mientras más de 2.500 personas siguen en la isla de Tenerife en dos grandes centros.

En tiempo de pandemia, la pasada edición de DEFOTO se convirtió en un acto de resiliencia para reivindicar la cultura como práctica colectiva contra los efectos de la COVID-19. En este otoño, todavía pandémico, presentamos una nueva edición de las Jornadas DEFOTO, que corresponde a 2021, integrada por exposiciones, proyecciones audiovisuales, presentaciones de libros y una mesa redonda. Si el año pasado nos preguntábamos por los motivos para organizar eventos relacionados con la cultura, hoy creemos que la interrogante mantiene vigencia y la respuesta sigue siendo la que dimos entonces. Esta extraña normalidad no nos puede llevar al desánimo y a la inacción social. Plantar cara, resistir y decir en voz alta que todo lo que se haga es imprescindible. Sabemos que el único modo de resistir es sobrevivir. La voluntad de supervivencia impone que actuemos, conforme a nuestra historia ateneísta, según el sentido común y con propósito de acción colectiva y responsable. Organizar actividades, volver a crear, es imprescindible. En nuestro mundo interconectado, el paso atrás de un solo sector provocará la caída libre de todos. Por ello y porque amamos la fotografía, nos empeñamos en organizar DEFOTO.

MUSEO BARJOLA
C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

En esta edición, el programa está formado por las siguientes actividades:

EXPOSICIONES
Museo Barjola
-Pateras, la mar silenciada, de *Mercedes Menéndez (9 al 26 de setiembre)*

Centro de Cultura Antiguo Instituto (Sala 3, 1ª planta)
-Eros-Tánatos, *de Sonia Rey (10 de setiembre al 12 de octubre)*

Centro de Cultura Antiguo Instituto (Vestíbulo 2ª Planta)
-Iraq, Arbaín y ocupación, de *Sandra Barrilaro (16 al 29 de noviembre)*

Conseyu de Mocedá de Xixón (Sala Astragal)
-Tom Fernández. Películas*, de Alejandro Zapico (18 de noviembre al 10 de diciembre)*

PROYECCIONES
-Proyección audiovisual Fotografía de Creación
Café-Librería *Toma3 (21 de octubre-20:30h.)*

-Proyección audiovisual de Fotoperiodismo y Fotografía Documental
Café *Xareu (28 de octubre-20:30h.)*

PRESENTACIONES DE LIBROS Y ENCUENTROS EN LA ESCUELA DE COMERCIO
-Faros. Luces del Norte*, de Julio Herrera*
Escuela de Comercio – Vestíbulo 2º Planta (4 de octubre-19:30h.)

-La estrategia del caracol*, de Alejandro Nafría*
Escuela de Comercio – Vestíbulo 2º Planta (6 de octubre-19:30h.)

-Encuentro con Ángel Mato y José Luis Carmona entorno a la "Colección Asturias de la Ed. Nortegráfico"
Escuela de Comercio – Vestíbulo 2º Planta (18 de octubre-19:30h.)

-Sinécdoque: retratos de una pandemia*, de Muel de Dios*
Escuela de Comercio – Vestíbulo 2º Planta (20 de octubre-19:30h.)

-Encuentro con Fernando de Silva entorno a sus "Viajes fotográficos"
Escuela de Comercio – Vestíbulo 2º Planta (25 de octubre-19:30h.)

-La aventura americana, 1870-1876. Fotografías de Thomas C. Roche
Escuela de Comercio – Vestíbulo 2º Planta (27 de octubre-19:30h.)

MUSEO BARJOLA
Barjola
C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

*-**Heart Crash Attack,** de José Badás*
Escuela de Comercio – Vestíbulo 2º Planta (3 de noviembre-19:30h.)

MESA REDONDA
***-"Fotografía y coronavirus"**, con Manu Brabo y Fernando Robles (Presidente de APFA)*
Escuela de Comercio – Salón de Actos (5 de noviembre-19:30h.)