GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO BARJOLA
Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

NOTA INFORMATIVA

RUI MACEDO-PLAYTIME

Viernes 15 de noviembre

12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del artista **Rui Macedo**

19:00 h. **INAUGURACIÓN** con la asistencia de **Ana González** Consejera de Educación, Cultura y Deporte



El artista portugués Rui Macedo, presenta en la capilla del Barjola “Playtime” una instalación concebida especialmente para ese espacio del museo que juega con la pintura, su materialidad, su historia, apropiándose de imágenes, con una gran poética visual, llenando de trampas e ironía nuestra mirada.

Rui Macedo lleva a cabo una museografía al revés, por así decir. Los recursos más elementales de la misma, como son la elección de piezas representativas, su exhibición singularizada y su óptima visualización son burlados uno tras otro en favor de la acumulación, la ocultación y el punto de vista anómalo. El montaje es el propio de un *cabinet d’amateur*, con las paredes completamente cubiertas de cuadros paradójicos (marcos y lienzos tan hábilmente pintados que hacen necesario el tacto para verificar su inexistencia). *(Texto de José María Parreño, del catálogo “Un objeto extraño”, exposición celebrada en Madrid en febrero de 2013 en el Museo Nacional de las Artes Decorativas)*

… es un experto realizador de instalaciones metapictóricas que acertadamente José María Parreño ha relacionado con los antiguos “*cabinets d´amateurs”* o de aficionados del siglo XVII, en los cuales, de manera enciclopédica y caleidoscópica, se reunía en un solo lienzo una colección de obras de arte propiedad de un personaje ilustre. Macedo, nacido en Évora, - ciudad monumental que posee un bellísimo templo romano y una antigua y prestigiosa Universidad - es un artista culto que es consciente de cómo el arte actual está siempre en deuda con la historia que (…) “hace moderno el pasado”. *(Texto de Antonio Bonet Correa del catálogo de “Un objeto Extraño”)*