GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

C/Trinidad, 17. 33201 Gijón (Asturias) Tfno.: 985 357 939
mbarjola@asturias.org

MUSEO BARJOLA

Barjola

NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN – L i d ó R i c o – *C u r s o L e g a l*
MUSEO BARJOLA - Gijón
Del 7 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011

Jueves 7 de octubre 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del artista ***Lidó Rico*** y del Director General de Turismo y Patrimonio Cultural ***José Luis Vega.***

19:00 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público.

Lidó Rico, Yecla, 1968. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de París y se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Valencia.

Convivimos con símbolos aceptando mudos su representación, deambulamos sincopadamente entre



emblemas, siglas y efigies como entes inmunes, otorgando escasa trascendencia a lo que pudieran llegar a



esconder tras su forma, *CURSO LEGAL* es un ejercicio de estratificación, un estandarte económico donde



se injertan y confinan una comunidad de traficantes que nos zambullen en el averno de la desolación.



El teñido áureo de la iconografía se aleja de lo venturoso y radiante vaticinando un itinerario donde se instala una enigmática soberanía gris, una confabulación entre comerciantes los engulle ensimismados sitiando la Eurozona.

La seguridad que nos propone la forma naufraga y sucumbe al descubrir el rastro de los elementos, los pasamontañas sesgan las identidades de alquimistas individuos que palpan monedas, que mutilan libros, que coleccionan adiposidad y escurren despojos, que filetean apéndices, que percuten impávidos todo tipo de mercancías, en su halo de tiranía se advierten ilimitados en una clarividencia que nos atempera, incapacita y empuja hacia esa misma existencia de ofuscada compraventa.



En el Dorado gobierna la rutilante ostentación, el tumulto, las lesiones, el enigma, la hipocresía, el infundio, la opresión, lo humillante, la infamia, el soborno, la traición, todas se traban en una contienda que ni los ruboriza ni los mengua por ser práctica frecuente, flemáticos se parapetan en guardar sus yacimientos de ficción rajando querellas hacia quien profane su sagrado y abolengo retablo.

Lidó Rico