GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MUSEO BARJOLA
Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

ÓPERA DE OVIEDO

Jueves 21 de marzo
12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del comisario ***Luis Feás.***
20:00 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición con la presencia de los *artistas*, el *comisario*, el *Viceconsejero de Cultura*, el *Presidente de la Fundación Ópera de Oviedo* y el *Director General y Artístico* de la misma.



AGRIPPINA
Georg Friedrich Händel (Halle, 1685 - Londres, 1759)
Helena Toraño (Llanes, 1984)



LUCIA DI LAMMERMOOR
Gaetano Donizetti (Bérgamo, 1797 - 1848)
Consuelo Vallina (Oviedo, 1942)

LA MÁS BELLA CRIATURA
Arte y Ópera

21 de marzo al 26 de mayo de 2013



WERTHER
Jules Massenet (Montaud, 1842 - París, 1912)
Federico Granell (Cangas del Narcea, 1974)

La interpretación por parte de cinco reconocidos artistas asturianos de cada una de las obras representadas en la LXV Temporada de Ópera de Oviedo se ha convertido en ***La más bella criatura***, título sacado del libreto de *Werther*. La iniciativa surgió dentro del programa «Ópera y+ Artes», que también incluía la colaboración de cinco escritores, y ha tenido como resultado 33 cuadros, con los que los pintores han traducido, sin alterar en nada su forma de ver, las óperas interpretadas durante la temporada 2012-2013 en el Teatro Campoamor de Oviedo. Así, Federico Granell pinta, con su habitual estilo postromántico, el *Werther* de Massenet, Consuelo Vallina una abstracta *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, Carlos Sierra una sensual *Turandot* de Puccini, Helena Toraño una pop *Agrippina* de Händel y Ricardo Mojardín un introspectivo y alegórico *Don Carlo* de Verdi, recogiendo todos los matices de la creación musical y enriqueciéndola con las



DON CARLO
Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813 - Milán, 1901)
Ricardo Mojardín (Rebollal, Boal, 1956)



TURANDOT
Giacomo Puccini (Lucca, 1858 - Bruselas, 1924)
Carlos Sierra (Lieres, Siero, 1943)

aportaciones visuales de la plástica pictórica, a veces como consecuencia de la puesta en escena, otras a sugerencia del drama argumental o de las líneas melódicas. Vista y oído se afinan en una exposición, comisariada por Luis Feás Costilla, que se complementa con audiovisuales y mesas redondas en torno a un arte total que sigue siendo una de las apuestas más firmes del panorama cultural asturiano.