GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

MUSEO BARJOLA Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

Viernes 23 de marzo	**12:30 h.**	**PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión, con asistencia del artista **Rafa Sendín**
	19:30 h.	**INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público con la asistencia del artista, la comisaria de la muestra **Laura Gutiérrez** y del **Viceconsejero de Cultura y Deporte, Vicente Domínguez**

YOES

Rafa Sendín (Salamanca, 1971). Desde sus comienzos el concepto es central en su acercamiento al arte, entendido y analizado también como algo estético. No olvida que de lo que se trata es de arte visual, por tanto, el modo de presentar la obra, de materializarla, es algo que le preocupa especialmente. Siempre intenta tener presente que el espectador va a aproximarse a su trabajo, en un principio, a través de la vista. En este sentido lo que más le interesa son los problemas que entraña la representación y la presentación, física y filosóficamente.



Rafa Sendín tiene un modo de trabajar muy definido y reflexivo. Parte de lo que le sugiere la lectura del trabajo de otros artistas y de la actualidad, para hacer su particular contribución dentro del discurso actual del arte contemporáneo.

Ha realizado varias exposiciones individuales y ha participado en numerosas colectivas desde 2004: ARCO, ForoSur, Art Miami, Estampa... Su obra se encuentra en las colecciones del Banco Santander, Diputación de Cáceres, Junta de Extremadura, Junta de Castilla y León, MEIAC (Badajoz), Domus Artium 2002 (Salamanca), Gobierno de Cantabria, Caja de Extremadura y MUSAC (León).
Entre sus premios cabe destacar el del IX Certamen de Artes Plásticas "Sala El Brocense" en Cáceres (2006), el Concurso de Artes Plásticas "Gobierno de Cantabria" (2010) y el Concurso Internacional "Obra Abierta" de la Caja Extremadura (2011).

Yoes es la primera exposición de Rafa Sendín en el Principado de Asturias. Presentará trece trabajos nunca antes expuestos, once de ellos planteados específicamente para esta exposición. Veremos: una intervención en el espacio del museo, *Pintura II* (2018), ejecutada por un pintor voluntario; fotografías, *Mimesis* (2013) y *Cartela* (2015), resultado de dos acciones previas; esculturas, *Pedestal* (2018) y *Lápida* (2018); un gran bordado, realizado por una artesana, *Tapiz* (2018); una obra realizada con aportaciones de cuadros de artistas asturianos, *Lacéré anonyme -inconscient collectif* (2018); un libro, *El proceso* (2018); una entrevista, *Javier Uriarte* (2018) y una obra inmaterial, *Mecenazgo* (2018), una idea expresada por escrito, en un simple folio. Los días previos a la inauguración se realizarán tres acciones en la capilla del museo; [*The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living* (2018), *Consanguinidad* (2018) y por último *Chiste* (2018), que se convertirá en una pieza sonora durante la exposición.

La muestra se completa con un catálogo que incluirá un texto del crítico Javier Panera, así como una entrevista al artista por parte de la comisaria de la muestra, Laura Gutiérrez, en la que profundiza en su modo de pensar y trabajar , y que además de formar parte del catálogo, también le ha servido a Rafa Sendín para la elaboración de una de las obras expuestas "*Javier Uriarte, 2018*".