GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIES
CONSEYERÍA DE CULTURA, POLÍTICA LLINGÜÍSTICA Y TURISMU

MUSEO BARJOLA
Barjola

C/Trinidad, 17.
33201 Gijón (Asturias)
Tfno.: 985 357 939
www.museobarjola.es
mbarjola@asturias.org

Viernes 9 de junio

19:00 h **Inauguración de la exposición "Sinfonía en tres movimientos", de José Ramón Montes (XVI Jornadas Fotográficas del Ateneo Obrero de Gijón)**

Decimosextas Jornadas Fotográficas DEFOTO organizadas por el Ateneo Obrero de Gijón, Coordinación de a cargo de Pedro Timón, Ángel Alonso y Luis Pascual.

"Sinfonía en tres movimientos", de José Ramón Montes

META, ese emporio de logaritmo hipócrita, que es capaz de censurar a Goya, Velázquez, Tiziano, Mapplethorpe... censuró también a Jose Ramón Montes, conocido fotográficamente como *Quicopedro*. Sin querer colocar al fotógrafo a la altura de tan excelsos artistas me sirve la anécdota para contextualizar. El mundo de la fotografía te trae sorpresas. No me refiero a esa fotografía sorprendente de un fotógrafo ya conocido que a veces te encuentras en redes. Me refiero a un fotógrafo con el que te encuentras. De larga trayectoria pero con el que no habías coincidido nunca. Éste es el caso de José Ramón Montes, fotógrafo que firma como @quicopedro y que es alumno de fotografía de la UP Xixón. Su fotografía es creativa, elegante, pulcra, delicada, depurada... ¡e incisiva! Te entra por el globo ocular, atraviesa el cerebro y se deposita en ese lugar de nuestra anatomía donde se almacena aquello que evoca, donde en suma se refugia el intelecto. Y eso sólo lo hacen los creadores, y, por eso mismo, los fotógrafos con estilo propio, cuya fotografía existe para permanecer. No importa que sea fotografía conceptual, urbana, retrato y desnudo, géneros que confluyen en esta exposición, y que se definen en una palabra: sensibilidad.

José Ramón Montes, *Quicopedro* en las redes, al principio trabajó como fotógrafo profesional durante los estudios universitarios, luego como químico en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, dedicándose desde entonces a la fotografía artística sólo como una pasión más que una afición. Tiene más de 50 premios de fotografía y ha participado en numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales. La última de ellas es esta "Sinfonía en tres movimientos", organizada en tres series de fotografías: Menos es más (minimalistas), Imágenes del subconsciente (emocionales) y Sonata Claro de Luna (desnudos).

Las Jornadas Fotográficas DEFOTO es una actividad subvencionada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular (FMCEyUP) del Ayuntamiento de Gijón / Xixón, y cuenta con la colaboración del Museo *Barjola*, la Biblioteca Pública "*Jovellanos"*, el Conseyu de Mocedá de Xixón, la AMPA del Real Instituto Jovellanos, Fotohof-Imagen y el Café-Librería *Toma3.*

Programa expositivo:

Biblioteca Pública "Jovellanos" (Sala de exposiciones)
-Patrimonio "Reminiscencias", VV.AA. (2 de junio al 2 de julio)

Centro de Cultura Antiguo Instituto (Sala 3, 1ª planta)
-Las formas del bosque, de *José María Duart (6 de junio al 2 de julio)*

Museo Barjola
-Sinfonía en tres movimientos, de *José Ramón Montes (9 de junio al 9 de julio)*

Conseyu de Mocedá de Xixón (Sala Astragal)
-Jóvenes, que miran intensamente, colectiva de Estudiantes Secundaria (12 al 29 de junio)