GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

C/Trinidad, 17. 33201 Gijón (Asturias) Tfno.: 985 357 939
mbarjola@princast.es

MUSEO BARJOLA

Barjola

NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN – M a y t e A l o n s o – *C a l i g r a f í a s d e l E s p a c i o*
MUSEO BARJOLA - Gijón
Del 4 de febrero al 11 de abril de 2010

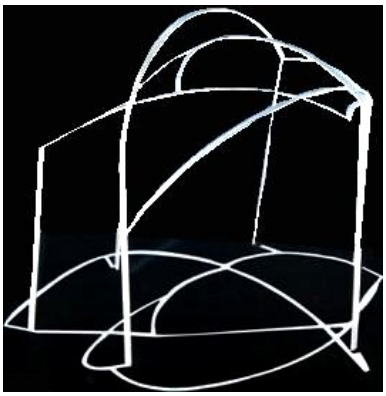
Jueves 4 de febrero 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia de la artista ***Mayte Alonso*** y del Director General de Patrimonio Cultural ***José Luis Vega.***

19:00 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público.



A Mayte Alonso la escultura se le ha quedado casi en nada: unas cuantas líneas, alguna sombra y, bueno, si nos fijamos mucho, también los puntos de contacto con la pared, o su anclaje en el techo... Un poco más y todo se desvanece delante a nuestros ojos. Pero, ¿será cierto que no hay otra cosa? Sin apenas peso ni volumen, sin perspectiva ni masa, con la mínima presencia material, esas finas tiras de pletina metálica que hilvanan cada lugar donde son instaladas crean, sin embargo, tensiones por doquier; o mejor dicho: nos ponen en alerta en/del espacio.

Óscar Alonso Molina, *Escultura en esencia. Invisibilidad y desmaterialización en la obra reciente de Mayte Alonso*



Mayte Alonso (Madrid 1971) con la exposición titulada *Caligrafías del Espacio* presenta una instalación diseñada específicamente para la Capilla de la Trinidad del Museo Barjola.

Un grupo de líneas, que parecen filtrarse desde el exterior por la zona del antiguo coro, se derraman desde lo alto mientras que otro grupo evoluciona hasta configurar un entramado en forma de nido en torno a las antiguas hornacinas de los santos.

Las líneas que componen la instalación quieren dirigir la mirada del espectador hacia los lugares donde se concentra el máximo protagonismo de la capilla, las hornacinas, hoy vacías, pero cuya estructura sigue marcando la importancia de ese lugar en su uso anterior. El visitante se va a ver envuelto en una trama de metáforas espaciales y, enredado en su contemplación va a dirigir la mirada hacia su entorno, contemplando una visión enmarcada y actualizada del lugar en el que se ubica.

Esta instalación pertenece a una serie de obras que se unifican conceptualmente en torno a unas premisas fundamentales, pero formalmente son todas diferentes, pues se basan en la interacción con el espacio expositivo en el que se ubica la obra.

La idea que subyace en todas ellas es hacer partícipe Al espectador de una visión subjetiva del lugar, del contexto que da una arquitectura singular a la escultura y como se puede jugar a provocar diferentes situaciones acentuando las tensiones espaciales ya existentes.

Son obras que requieren una participación muy activa del espectador, que re-crea la obra a través de su recorrido y su contemplación, con una mirada cargada de memoria personal.

Mayte Alonso vive y trabaja en Madrid donde se licenció en Bellas Artes, especialidad escultura, en la Universidad Complutense. Durante los últimos años ha disfrutado de las Becas de la Academia Española en Roma, el colegio de España en París, la Casa de Velázquez y el año pasado fue seleccionada para el I Programa de Residencias Artísticas para creadores de Iberoamérica en México. Su obra ha recibido numerosos premios y ha realizado obra pública en distintas ciudades. Una de ellas titulada *Construcción para un Encuentro* está ubicada en el Paseo de la Losa en Oviedo.

Su obra se centra en el espacio que se produce en torno a la escultura, entendiendo ésta como límite o frontera entre dos versiones de un mismo lugar, transformado por el diálogo de las líneas con el espacio circundante. El resultado es la construcción de un lugar, que constituye una sección de una realidad esencialmente continua, en el que el espectador toma conciencia de la propia percepción.



Construcción para un Encuentro , Paseo de la Losa, Oviedo