GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

C/Trinidad, 17. 33201 Gijón (Asturias) Tfno.: 985 357 939
mbarjola@princast.es

MUSEO BARJOLA

Barjola

NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN – J a v i e r R i e r a – *S e c u e n c i a s*
MUSEO BARJOLA - Gijón
Del 22 de abril al 27 de junio de 2010

Jueves 22 de abril 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia de la artista ***Javier Riera*** y del Director General de Patrimonio Cultural ***José Luis Vega.***

19:00 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público.

Javier Riera, Avilés, 1964. Estudió Bellas Artes en Salamanca.



SECUENCIAS es el título de la exposición de Javier Riera que se presenta en la Capilla de la Trinidad del Museo Barjola. La exposición se basa en la proyección sobre la pared principal de varias secuencias de imágenes.
El trabajo reciente de Javier Riera se basa en fotografías que registran intervenciones lumínicas sobre el paisaje. Estas consisten en proyecciones de luz con formas geométricas sobre los árboles que dan lugar a unas particulares imágenes en las que la irregularidad del paisaje y la precisión geométrica conviven en los momentos posteriores a la puesta del sol, cuando la luz natural y la proyectada mantienen un equilibrio.



SECUENCIAS muestra series de imágenes que son proyectadas de forma continua, que han sido tomadas desde una hora antes del amanecer hasta que este es inminente. En las primeras imágenes únicamente puede verse la proyección de luz geométrica sobre una zona del paisaje. Paulatinamente la claridad del día va permitiendo ver el paisaje de forma general y diluyendo lentamente la luz proyectada.
En otro lugar de la capilla se proyecta una secuencia de imágenes concebidas como piezas individuales. Si la secuencia principal se basa en la continuidad en esta segunda pieza la discontinuidad y el recorrido que plantea permiten una visión diferente, articulada a través de contrastes sobre el trabajo del artista.



El trabajo de Javier Riera trata sobre las fronteras entre lo físico y lo intangible, sobre el orden matemático que está en la naturaleza y la capacidad de la geometría para describir tanto la materia y la fenomenología física como la energía. La luz como fluido y como fenómeno vibratorio que da origen a la imagen, luz que en relación con el paisaje es también medida del tiempo y el cambio que conlleva. Paisaje entendido como el espacio idóneo para la comunicación del hombre con su interior a la vez que para asomarse al universo.