GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

C/Trinidad, 17. 33201 Gijón (Asturias) Tfno.: 985 357 939
mbarjola@princast.es

MUSEO BARJOLA

Barjola

NOTA INFORMATIVA

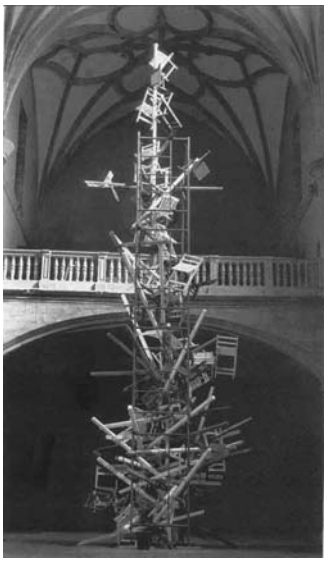
EXPOSICIÓN – Díaz de Rábago
Habitación Numerada II

MUSEO BARJOLA - Gijón
Del 23 de abril al 7 de junio de 2009

Jueves 23 de abril 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del artista ***Díaz de Rábago*** y del Director General de Patrimonio Cultural ***José Luis Vega.***

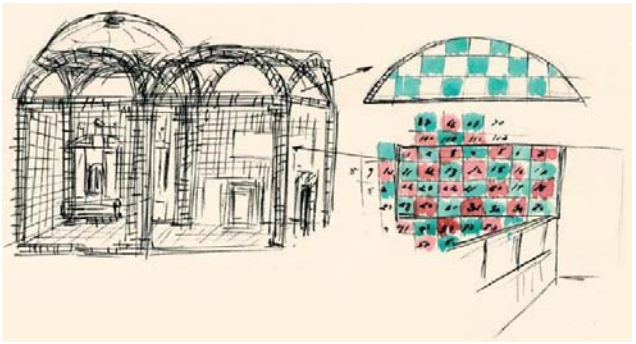
19:00 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público.

José Ignacio Díaz de Rábago Villar (**Díaz de Rábago**), Madrid, 1950, cursó estudios de Filología Hispánica y de Artes Plásticas. Reside en Copenhague desde 1978.

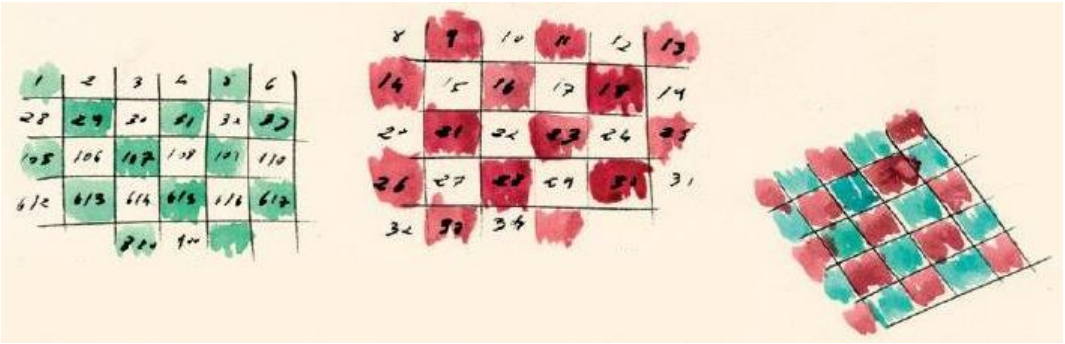


Díaz de Rábago es un artista de formación humanística (Filosofía y Letras/Artes Plásticas) con una interesante obra como pintor y litógrafo, que ha especializado su trabajo en la realización de instalaciones de gran formato. Sus proyectos, a la vez simples y precisos, requieren de una cuidada planificación que queda recogida en numerosas series de bocetos preparatorios. Las tensiones, la gravedad, el orden y el caos son preocupaciones que se repiten en su temática y a las que aborda desde la intuición poética (Primer Premio de Poesía del Instituto Español de Emigración de 1985).

En la presente instalación para el Museo Barjola de Gijón, retoma un tema en el que ya ha trabajado anteriormente ("Habitación Numerada I". Museo San Telmo, Donostia 1996).



"Habitación Numerada II" representa un arquetipo tridimensional dividido en cuadrados bidimensionales, subdividido en secuencias verdes y rojas (colores representativos de la ciudad) y fragmentado en frecuencias numéricas. Planos como metáforas del espacio y números como metáfora del tiempo. Espacio-tiempo, números y planos relacionados por la alternancia periódica de una variante de color que funciona como analogía de ambos.



La confusión de los espacios dimensionales hasta la perdida de la noción de centro y la percepción del vacio de la totalidad. La fragmentación del centro: el centro está en todas las partes-el centro está en ninguna parte.

En el ordenamiento del orden germina y se multiplica la semilla del caos hasta liberar la enegía comprimida dentro de los márgenes de las medidas.



"Todo edificio construido según criterios tradicionales presenta en su estructura y disposición una significación cósmica"...que es a la vez reflejo del mundo y del hombre. Por ello una vertical que une el ojo de la bóveda con el punto central del pavimento, es símbolo del "eje del mundo". Eje que conecta "la piedra angular caída del cielo", aquella que es clave del domo, con la "piedra fundamental", aquella sobre la que se cimenta la construcción. Una vertical que, en la cueva iniciática, es el pilar de unión entre "la puerta de los hombres" y "la puerta de los dioses". Una vertical construida con cajas apilables de sidra para una antigua iglesia desacralizada y reconvertida en espacio de exposiciones.