GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

C/Trinidad, 17. 33201 Gijón (Asturias) Tfno.: 985 357 939
mbarjola@princast.es

MUSEO BARJOLA
Barjola

NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN – Concha García
Tan cierto como el aire

MUSEO BARJOLA - Gijón
Del 13 de agosto al 28 de septiembre de 2008

Miércoles 13 de agosto 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia de la artista ***Concha García*** y del Director General de Patrimonio Cultural ***Adolfo Rodríguez Asensio.***

19:00 h. INAUGURACIÓN de la exposición y apertura al público.

Concha García (Santander, 1960). Su obra, implicada en la renovación del lenguaje escultórico, se muestra próxima a la experiencia del individuo en su relación con materiales de extrema fragilidad o tan próximos como cotidianos y domésticos. Su trabajo, de distinta proyección psicológica y lingüística sobre ellos, da como resultado una expresión íntima, extraña, laberíntica o violenta bajo una constante preocupación por la identidad personal. La artista sondea la capacidad de transformación del arte, las concentraciones seminales de significado, la mutación de los significantes, las metáforas ampliadas y otras figuras retóricas en una poética de la transfiguración y la identidad que pone de relieve la potencia de lo más frágil.

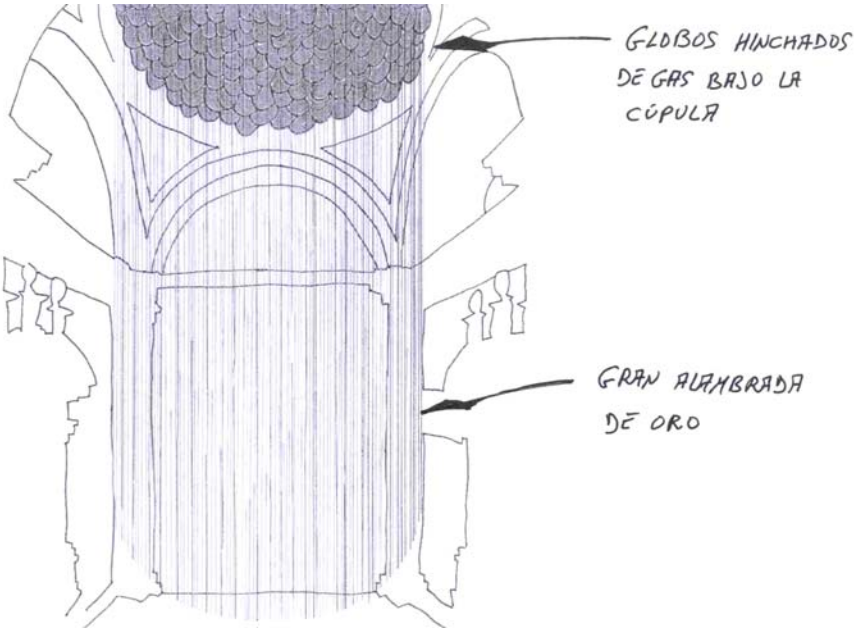
La obra de Concha García está en las colecciones del Ayuntamiento de Pamplona, Colección Fundación Caixa de Pensiones de Barcelona, Colección Caja de Burgos, Colección Norte del Gobierno de Cantabria, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el Museo de Bellas Artes de Santander, en el Parlamento de Cantabria, en la Colección Caja Cantabria y en el Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria Artium, entre otras.

"Ay, he estudiado ya Filosofía, Jurisprudencia, Medicina y también por desgracia, Teología, todo ello en profundidad extrema y con enconado esfuerzo, y aquí me veo, pobre loco, sin saber más que al principio".

Con estas frases inicia Goethe la tragedia de su primera parte de "Fausto".

"Tan cierto como el aire" plantea una aseveración con una cierta dosis de ironía sobre lo que con certeza creemos saber del mundo.

Éste proyecto desarrollado para la Capilla de la Trinidad surge del propio espacio (en origen religioso); es un espacio para "lo sagrado", donde la mirada hacia el cielo, a lo superior, queda proyectada en la altura de las cúpulas, marcando una clara distancia con lo terreno, siempre en un lugar inferior.



En ésta relación, se plantea ocupar esa distancia, señalando la grandiosidad de la cúpula, significándola.

Para ello y dado que se trata de un espacio barroco aunque muy austero, se incorpora el oro como elemento simbólico de la luz, de lo divino ..., y también como elemento de referencia utilizado en el barroco.

La obra cubre la totalidad de la cúpula de globos hinchados de gas que les hace suspenderse en el aire.

Abajo, en la zona de lo terreno, una gran alambrada de oro cubre el suelo impidiendo el acceso a la cúpula. El cordón dorado como símbolo, en éste caso de aquello que nos ata y nos impide acceder a nuestros deseos entre lo terreno y lo sagrado.

El gas irá perdiendo su capacidad con el tiempo y los globos irán descendiendo y perdiendo altura; se aprovecha ésta situación para ahondar aún más en la levedad de lo divino, su carácter neumático, su intangibilidad, su efímera realidad.

Ver descender la pieza lentamente, desinflándose su etérea existencia, como si de un hecho místico se tratara. Se establece una relación directa con el hecho religioso, su falta de materialidad, simbolizado en "aire que desaparece".

"Tan cierto como el aire", propone la necesidad, al igual que en Fausto, de establecer un pacto con el diablo para poder sobrevolar a nuestras propias ataduras

