GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
C/Trinidad, 17. 33201 Gijón (Asturias) Tfno.: 985 357 939
mbarjola@princast.es

MUSEO BARJOLA
Barjola

CENTRE DE LA GRAVURE ET DE L'IMAGE IMPRIMÉE

NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN – Cobra & Cía

MUSEO BARJOLA - Gijón

Del 22 de febrero al 20 de abril de 2008

Viernes, 22 de febrero, 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia de ***Catherine de Braekeleer,*** directora del Centre de la Gravure et de L'image Imprimée, los artistas ***Kikie Crêvecoeur*** y ***Thierry Lenoir*** , ***María del Mar Díaz,*** coordinadora de la muestra y del Director General de Patrimonio Cultural ***Adolfo Rodríguez Asensio.***

19:00 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público.

En septiembre de 2007 pudo verse en el *Centre de la Gravure et de L'Image Imprimée* de La Louviére, Bélgica, la muestra *Itinerarios de la Gráfica en Asturias*, allí titulada *Du Petit Lyré à la Mythique Ithaque*, integrada por una selección de veinticinco artistas de diversas generaciones encabezados por el decano Antonio Suárez. De ese contacto surgió la idea de traer a Asturias la muestra del grupo Cobra que se va a exhibir en el Museo Barjola, cuya obra guarda precisamente el Centre de la Gravure.

Érase una vez Cobra...

Es en París, el 8 de noviembre de 1948, que se constituyó el grupo Cobra. Agrupaba inicialmente a seis artistas y poetas: el danés Asger Jorn, los holandeses Karel Appel y Constant Anton Nieuwenhuys, llamado Constant, Corneille Guillaume Van Beverloo, llamado Corneille y los belgas Christian Dotremont y Joseph Noiret.

Imaginada por el poeta Christian Dotremont, la sigla Cobra está inspirada en las primeras letras de **CO**penhague, **BR**uselas y **A**msterdam, las ciudades de origen de los distintos participantes, como una evocación burlesca de la unión económica del Benelux (Bélgica, Nederlands o Países Bajos y Luxemburgo), prefigurada entonces por una convención de unión aduanera desde 1944.

Habiéndoseles adelantado en el espíritu el grupo experimental holandés *Reflex*, que agrupaba a los pintores Appel, Corneille y Constant, entre otros, Cobra se organizó después de la *Conferencia Internacional de Documentación sobre el Arte de Vanguardia,* cuyo contenido, evasivo y teórico, decepcionó a estos partidarios de la experimentación activa. Inmediatamente firmaron en conjunto una resolución titulada *La causa fue instruida,* que se volvió el manifiesto de Cobra. Escogieron deliberadamente Bruselas como sede del movimiento en reacción contra la inteligentsia parisina.

A los fundadores se sumaron rápidamente Alechinsky, Bury, Heerup, Ejler, Bille... El movimiento no tuvo líder, aún cuando algunas personalidades como Christian Dotremont, Asger Jorn o Pierre Alechinsky hayan ejercido una acción significativa. La afluencia de simpatizantes y las inevitables divergencias de puntos de vista, acumuladas a la mala salud de Dotremont y Jorn, acabaron con una aventura que se desarrolló por cerca de tres años. El grupo se disolvió el 6 de noviembre de 1951 con el cierre de la exposición *Cobra* en el Palacio de Bellas Artes de Lieja.

Algunos artistas como Constant y Bury se irán poco a poco diferenciando de Cobra, mientras que la mayoría continuará fomentando su espíritu, durante varias décadas.

Si bien todo dogmatismo e influencia teórica fueron rechazados, podemos distinguir en el arte de Cobra evidentes filiaciones, como con la abstracción de Klee, Miró y Hartung, el expresionismo de Munch y el arte bruto, sin olvidar el surrealismo. Esencialmente nórdicas, las raíces de Cobra encontraron un terreno propicio en París. Asger Jorn, por ejemplo, se asentó ahí a partir de 1936 para trabajar con Kandinsky, Léger y Le Corbusier.

En noviembre de 1951, cerramos sin duda una puerta, dando fin a CoBrA. Jorn y Dotremont tuberculosos, ¿fuera de combate por cuánto tiempo? Al menos dejamos un maná en el umbral. De este maná Jorn generó algunos años más tarde sus "modificaciones". De este maná y hasta en las nieves de Laponia se ramificaron los logogramas de Dotremont, Dizzy Gilliespie pintado por Appel en Nueva York, mis tiradores de lengua, los trabajos a cuatro manos, las peleas, los reencuentros...







Cobra es un derrame.

Hasta a los ojos más atentos raramente se imponen las mezclas de generaciones y edades, las disparidades de madurez: el escultor Heerup (nuestro decano, cosecha danesa de 1907), el pintor Carl-Henning Pedersen (1913), el escritor Hugo Claus (cosecha flamenca de 1929) y tutti quanti son desordenadamente confundidos con hermanos nórdicos resultantes de una misma nidada. Como si hubieran tenido que responder como un bloque a las mismas preguntas, que resolver los mismos problemas en las mismas circunstancias. Ahora bien, nada es más caprichoso que la madurez, si es que llega.

Pierre Alechinsky. *Lettre suit*, Gallimard 1992.

Cobra & Cía.

Más de medio siglo después de la disolución oficial de este movimiento particularmente dinámico, que acoge de 1948 a 1951 las aspiraciones de un vasto grupo de artistas de Europa del norte, el soplo vivificante de Cobra suscita todavía entusiasmo.

En la inmediata posguerra, Sus fundadores se constituyeron contra el realismo socialista y la hegemonía de la Escuela de París, manifestando a la vez una cierta desconfianza respecto del movimiento surrealista. Su proceso común de orden esencialmente experimental se tradujo en un trabajo sobre la materia, la factura, el color. Todos demostraron con vehemencia su voluntad de una expresión directa e intuitiva.

El Centro del Grabado y de la Imagen Impresa propone sobrevolar lo que fue el espíritu Cobra además de un asomo de las realizaciones gráficas que ha dado a luz. El poeta Christian Dotremont, quien fuera su instigador, está ampliamente representado al lado de Alechinsky, Appel, Reinhoud, Balle, Claus, Cox…

La exposición tiene como propósito poner en relieve las obras colectivas –testimonios del deseo de estos artistas de transgredir las fronteras del individualismo– y subrayar el interés de Cobra por todas las formas de arte, particularmente por el arte popular, primitivo o infantil.

"Pregunta, es nuestro futuro. Y nuestro futuro, es la pregunta".
Christian Dotremont, en *Cobra, ¿Qué es?*, 1978

