GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO

C/Trinidad, 17. 33201 Gijón (Asturias) Tfno.: 985 357 939
mbarjola@princast.es

MUSEO BARJOLA

Barjola

NOTA INFORMATIVA

EXPOSICIÓN – J u a n B a r j o l a – *O b r a G r á f i c a*
MUSEO BARJOLA - Gijón
Desde el 9 de mayo de 2008

Viernes 9 de mayo 12:30 h. **PRESENTACIÓN** de la exposición a medios de difusión con asistencia del comisario de la exposición ***Luis Rubio Gil*** y del Director General de Patrimonio Cultural ***Adolfo Rodríguez Asensio.***

19:30 h. **INAUGURACIÓN** de la exposición y apertura al público con la presencia del Presidente del Gobierno del Principado de Asturias, ***Vicente Álvarez Areces*** y de la familia de Juan Barjola.

JuanBarjola
ObraGráfica

Juan Galea Barjola
(19 septiembre 1919. Torre de Miguel Sesmero (Badajoz) - 21 diciembre 2004. Madrid)

Es uno de los pintores y grabadores más importantes de nuestro arte actual. Perteneciente a una familia de campesinos humildes, comenzó a dibujar desde niño de forma espontánea y después con los maestros de la escuela, continuó en Badajoz en la Escuela de Artes y Oficios. A principio de los cuarenta se trasladó a Madrid y en la capital seguirá su formación en la Escuela de Artes y Oficios y en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. El Prado le sirve de escuela. Copia a Velázquez, Goya, y a los flamencos.

Sus primeros grabados los realizó hacia 1943 en el taller de Manuel Castro Gil. Comienzo lleno de dificultades que fue superado con tesón. Consiguió varias veces la beca-premio Juan March, que le permitió conocer la pintura europea de todas las épocas.

En los años 70 es ya un artista conocido y reconocido. Recibió numerosos premios, entre otros el Premio Nacional de Artes Plásticas (1985) junto con Guillermo Pérez Villalta. En ese mismo año donó 102 obras al Museo de Bellas Artes de Asturias, que pasaron después al Museo Barjola de Gijón. Asturias le nombró hijo adoptivo (1987). En 1991 recibió la Medalla de Extremadura concedida por la Junta. En 1999 AECA (Asociación Española de Críticos de Arte) le concedió el Premio al Mejor Conjunto de Obras de un Artista Español. En 2001 recibió el Premio Tomás Francisco Prieto de la Fundación de la Casa de la Moneda. Tras sufrir un accidente en su estudio falleció el 21 de diciembre de 2004. Tenía 85 años.

Su arte unido al expresionismo fue evolucionando después de una breve incursión en la abstracción, hasta reafirmarse en su vocación neofigurativa, siendo su obra de las de más intenso dramatismo. Sus temas a veces sórdidos, violentos, a todo lo largo de su dilatada vida artística, denuncian la injusticia de la opresión política y/o social. Temas recurrentes pero en cambiante tratamiento plástico, valores formales en continua evolución. Su pintura reflejó el horror metafísico de nuestro tiempo y supuso un paréntesis de épica en la monotonía gris del arte de su momento.

Luis Rubio Gil | Comisario





Tauromaquia | 1970 | litografía

Homenaje a Velázquez II | 1977 | serigrafía





Tauromaquia | 1973 | serigrafía

La soledad del perro | 2004 | aguatinta

