N.P. Presentación de la instalación ***La ciudad en el mar*** del grupo Kula

- **La instalación ha sido donada al Museo Casa Natal de Jovellanos por los componentes del grupo Kula, Enrique Carlón y José Luis Montalbán.**

- **Esta propuesta artística plantea una reflexión sobre el papel del mar como depositario involuntario de la historia de la ciudad.**

- **La instalación se muestra hasta día 31 de marzo en el espacio de la capilla del Museo Barjola, donde se realizará la documentación de la obra.**

El grupo Kula se creó en 1989 y centró su actividad artística en los redymades, objetos, cadáveres exquisitos y collage.

La ciudad en el mar está estrechamente vinculada a la ciudad de Gijón y más concretamente a su playa, eje conceptual y material del proyecto, donde los integrantes del grupo recuperaron una cantidad ingente de restos materiales pertenecientes a la ciudad. Restos de cerámica Pitman, Sargadelos, Mariano Pola… objetos de barro, piezas de colores, ladrillos y fragmentos de pavimento urbanos que ordenados y clasificados en grandes contenedores, crean una sugerente atmósfera evocadora del mar y del pasado de la ciudad.

El Grupo Kula la definió así: *"Los desechos urbanos que la ciudad de Gijón en su naufragio diario pierde o arroja directamente al mar, van a parar a su gran alfar costero. El incansable torno de las olas lima y pule, hace y deshace, entierra y descubre. Ese vaivén de traer y llevar produce el milagro de la playa que muere y resucita cada día. Sobre el lienzo de arena aparecen los restos de este pecio de piezas rotas, brillantes por el barniz del agua o veladas y semiocultas en la arena seca. Libres de su función anterior de útil se presentan como objetos de una belleza deslumbrante."*

El interés de la pieza, que enlaza con la tradición surrealista del "objeto encontrado", la trayectoria artística de los componentes del Grupo Kula y el valor determinante del espacio geográfico concreto sobre el que se articula el proyecto, avalan la oportunidad de vincular esta instalación a la colección permanente del Museo Casa Natal de Jovellanos

La instalación fue presentada en la sala 1 del Centro de Cultura Antiguo Instituto en 1996, con el título de *La ciudad vomitada* y ese mismo año, con el título *La ciudad en el mar,*en Acción Pública, espacio artístico de la ciudad de León; sin embargo, en ninguna de las dos ocasiones se llevó a cabo un reportaje fotográfico detallado que documentara la obra y sirviera de apoyo para futuros montajes.

Con ocasión de la donación realizada el pasado mes de diciembre, y fruto de la colaboración entre los dos museos, se muestra de nuevo en la ciudad en la capilla del Museo Barjola - hasta el próximo día 31 de marzo- donde se realizará un amplio reportaje fotográfico que servirá de documentación de la obra que pasará a formar parte de la colección del Museo Casa Natal de Jovellanos.