STORIES diagrams MUSIC POETRY ESSAYS plans of action dance constructions math COMPOSITIONS

INTER-FLUXUS

Inter-fluxus

FUNDACIÓN DANAE

MUSEO BARJOLA

del 27 de noviembre 2013 al 2 de febrero 2014

Gobierno del Principado de Asturias
Consejeria de Educacion y Cultura
Museo Barjola
Proyecto subvencionado por:
Gijón Cultura y Educación
Fundación DANAE

ARTISTAS FLUXUS QUE INTERVIENEN EN EL PROYECTO

ALISON KWOLES - GEORGE MACIUNAS - AL HANSEN - ALLAN KAPROW - ERIC ANDERSEN - AYO-O
BEN PATTERSON - JOSEPH BEUYS - GEORGE BRECHT - CHARLOTTE MOORMAN - GIUSEPPE CHIARI
DICK HIGGINS - EMMETT WILLIAMS - GEOFF HENDRICKS - GERZ JOCHEN - HENRY FLYNT - JEAN DUPUY
JOE JONES - MILAN KNIZAK - NAM JUNE PAIK - PHILIP CONER - ROBERT FILLIOU - ROBERT WATTS
DANIEL SPOERRI - TOMAS SCHMIT - BEN VAUTIER - WOLF VOSTELL - YOKO ONO - DIETR ROTH - ANN NOËL

Portada: an Anthology of Chance Operations, 1963 Original de Georges F. Maciunas - Contaportada : The Fluxus Artists, 1965 © George. Maciunas Foundation

Ann NÖEL

Robert WATTS

Robert FILLIOU

Geoffrey HENDRICKS

Allan KAPROW

AL HANSEN

Emmet WILLIAMS

Joseph BEUYS

Tomas SCHMIT

Giuseppe CHIARI

Dieter ROTH

Wolf VOSTELL

Philip CORNER

George BRECHT

Yoko ONO

Eric ANDERSEN

Daniel SPOERRI

Jöchen GERZ

Nam June PAIK

AY-O

Jean DUPUY

Ben PATTERSON

Milan KNIZAK

Alison KNOWLES

George MACIUNAS

Joe JONES

Henry FLYNT

Charlotte MOORMAN

Dick HIGGINS

Ben VAUTIER

INTER-FLUXUS

El proceso de creación de **Fluxus** (palabra latina que significa flujo) da comienzo con el proyecto de la revista **Fluxus** en 1961, en Nueva York, imaginada por el arquitecto y diseñador gráfico de origen lituano **George Maciunas**, y el **Festival Internacional Fluxus de Wiesbaden** (Alemania), y hasta el proyecto de una Bauhaus Fluxus en una isla del Caribe.

El movimiento Fuxus incide en la sociedad desde el punto de vista sociológico y psicológico y se convierte en un elemento de comunicación, y trás la muerte de su fundador en 1978, transcurre la verdadera fase de la revolución Fluxus.

Fluxus-happening-acción-performance sintetizan tanto las experiencias como los conocimientos, así como las conmociones en todos los dominios de la cultura en favor de una renovación del campo cultural de una forma de acción interactiva, no especializada, pero extensiva a la vida cotidiana y simiente de una transformación social fundamental fuera de los dominios reservados y programados por las grandes instituciones como zoo turístico-cultural.

Entre 1957 y 1962, surgen en **Japón, Austria, Alemania, Francia, España, Holanda, Dinamarca, Checoslovaquia, Polonia, Estados Unidos, Brasil y Suiza** nuevas actitudes, nuevos comportamientos, la toma de responsabilidad en la acción creativa dentro del cuerpo social.

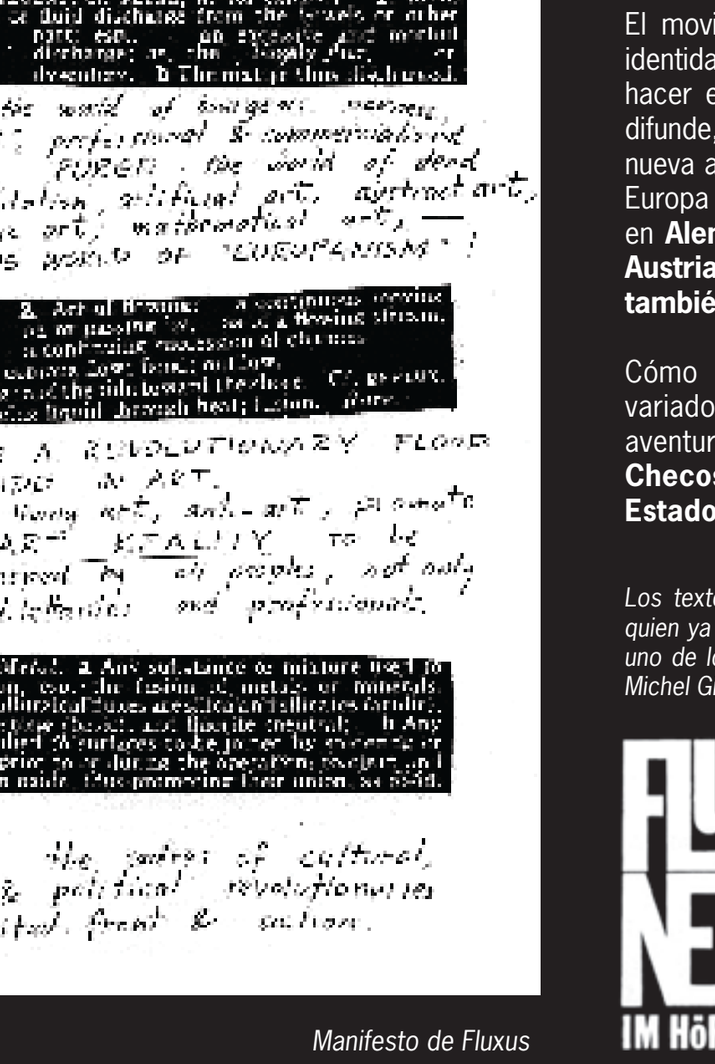

NIKOLAI KIRKE
23. og 24. samt 26., 27. og 28. november 1962 kl. 20
ALLÉ SCENEN
Søndag den 25. november 1962 kl. 15
FLUXUS
MUSIK OG ANTI-MUSIK
DET INSTRUMENTALE TEATER
6 PRO- ET CONTRAGRAMMER
Medvirkende:
Nam June Paik
Dick Higgins
Alison Knowles
Emmett Williams
Arthur Køpcke
Albert Mertz
Wolf Vostell
Robert Filliou
George Maciunas
Jørgen Friisholm
Musica Vitalis

Cartel Fluxus

Esto hizo que de ahí nacieran nuevos replanteamientos tanto de las artes como de la cultura en su conjunto (Letrismo, Internacionalismo, Situacionismo, Gutai, Happening, Accionismo, Concretismo, Land Art, Zaj...).

El movimiento **Fluxus** hace radiar de zonas de acción, con identidad propia pero que toman conciencia de la necesidad de hacer evolucionar el espacio como las formas que la cultura difunde, lo que va a constituir un campo favorable para una nueva acción como difusión de lo que **Fluxus** había iniciado en Europa en los años cincuenta, y donde los grupos actúan ya: en **Alemania, Vostell; en Francia y España, Acindino; en Austria, Nitsch y Ruhn; en Suiza, Goringer, Roth y Spoerri; también en Francia, Michel Giraud, Ben, Dufrène**...

Cómo expresar y cómo evocar los posicionamientos tan variados de aquellos quienes fueron los actores de esta aventura **Fluxus** en **Japón, Alemania, Francia, Suiza, Checoslovaquia, Rumanía, Dinamarca, España, Italia o Estados Unidos.**



Manifesto de Fluxus

Los textos sobre los artistas Fluxus fueron escritos por Michel Giraud, quien ya escribió varios libros sobre el movimiento Fluxus, siendo hoy día uno de los grandes expertos de dicho movimiento. Damos las gracias a Michel Giraud por su valiosa colaboración con DANAE desde su comienzo.

FLUXUS INTERNATIONALE FESTSPIELE NEUESTER MUSIK
IM HÖRSAAL DES STÄDTISCHEN MUSEUMS.WIESBADEN

Concepción y organización: Acindino QUESADA Dirección montaje: Gilles Morissette Diseño : Rubén J. López

FLUXFILM

En torno al dadaísmo y a la figura de **John Cage**, el movimiento fluxus nace, informalmente organizado por **George Maciunas,** entre 1961 y 1962, haciendo dialogar la música, las artes plásticas y visuales, la literatura y la acción performativa. A lo largo del proyecto, **INTER FLUXUS** se presentará la antología más completa de los filmes Fluxus integrada por piezas de duraciones muy diversas realizadas entre 1963 y 1970 por autores tan dispares como **Nam June Paik, el propio Maciunas, John Cavanaugh, Yoko Ono o Robert Watts**.

Las piezas pueden ser vistas como exploraciones del arte, la creación, la materia, el tiempo y, muy especialmente, la propia imagen cinematográfica, a la vez que como una muestra excepcional de un movimiento que, aun negando su historicidad, puede ser reconocido como la última gran vanguardia del siglo XX.

Fluxfilm ANTHOLOGY

Formato: 16mm.
Duración total : 60 min.

Fluxfilm nº 01 : **Zen For Film**, (1964), Nam June Paik
Fluxfilm nº 02 : **Invocation of Canyons and Boulders**, (1966), Dick Higgins
Fluxfilm nº 03 : **End After 9**, (1966), George Maciunas
Fluxfilm nº 04 : **Disappearing Music For Face**, (1966), Chieko Shiomi
Fluxfilm nº 05 : **Blink**, (1966), John Cavanaugh
Fluxfilm nº 06 : **9 Minutes**, (1966), James Riddle
Fluxfilm nº 07 : **10 Feet**, (1966), George Maciunas
Fluxfilm nº 08 : **1000 Frames**, (1966), George Maciunas
Fluxfilm nº 09 : **Eyeblink**, (1966), Yoko Ono
Fluxfilm nº 10 : **Entrance to Exit**, (1966), George Brecht
Fluxfilm nº 11 : **Trace#22**, (1966), Robert Watts
Fluxfilm nº 12 : **Trace No 23**, (1966), Robert Watts
Fluxfilm nº 13 : **Trace No 24**, (1966), Robert Watts
Fluxfilm nº 14 : **One**, (1966), Yoko Ono
Fluxfilm nº 15 : **Eyeblink**, (1966), Yoko Ono

