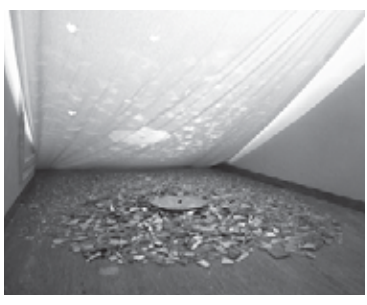
arte holográfico gutai arte instalación arte povera land art fluxus

Kate Van Houten

Nueva York 1940

Su investigación está relacionada con el cosmos lo que hace que su creación tome variantes transdisciplinarias. Trata el origen del espacio, y en este proceso descubre y relaciona cada punto como un todo. Emplea la luz y crea la metáfora entre la luz interior de cada ser, estableciendo una relación con las luces que nos rodean y el universo.



Cosmología 2002

Philippe Boissonet

Francia 1957

Aplica aspectos que el arte-luz no ha tocado y que reposan sobre el aspecto emocional de la luz, después de lo intencional, donde el aspecto de la mirada no puede repasar lo simbólico-clásico de la luz, que no aclara más que un aspecto del sujeto presentado.



Homenaje a DANAE 1999



Espace-temps 1998

Takesada Matsutani

Osaka Japón 1937

Vive y trabaja en París. Es uno de los principales artistas que hicieron conocer en Europa el proceso de una acción Gutai participando activamente en su desarrollo. *"...sin representarlo jamás, sitúa no obstante al hombre en el centro de su reflexión, para darnos una lección de sabiduría y humildad". Françoise Bataillon, 1985*

Jochen Gerz

Berlín 1940

El artista, situado a unos setenta metros de la cámara y del micrófono, grita *"¡Oiga!"* tan alto como es posible en un lugar desierto, en dirección a los medios de comunicación.

"Al cabo de algunos minutos, mi voz se atenúa y al final desaparece por el agotamiento, pero los medios de comunicación están al cabo de esos minutos tan frescos como nunca... Una de esas batallas desesperadas contra las máquinas llamadas de comunicación".

Gritar hasta el agotamiento 1988





Doble cuerpo 1993

Patricia Franca

Brasil 1971

"Yo no desarrollo el campo cerrado del concepto único como devenir propio de la experimentación, más bien al nivel de una condición múltiple en la cual hay y existen experiencias mutuas, cada una conceptualmente propia a sí misma, pero que guardan una unidad al mismo tiempo que en sí mismas son diferentes".

Carlos García

España 1978

Planetas minúsculos, monocromos, sencillos, intensamente complejos en sus formas internas, en lo gestual del proceso pictórico. La luz desempeña un papel esencial y transforma el color y la obra.

"En mi obra empleo mensajes infinitamente repetidos en nuestra sociedad: for sale, for rent (en venta, en alquiler). Reclamos para acercar nuevos inquilinos a planetas lejanos, imaginarios, deshabitados... neocolonización que viviremos en un futuro no muy lejano y que nos aleja de nuestro origen devolviéndonos a nuestra esencia como animales nómadas".



For Sale 2015

Mario Merz

Milán 1925 - Turín 2003

Inició su carrera en la década de los 50 con una pintura de carácter expresionista, dominada por colores violentos. Después trabajó con objetos recogidos de la basura, como botellas, vasos, paraguas o televisores, (cosas pobres), iluminados por tubos fluorescentes transformando los colores de los materiales y resaltando sus texturas más inapreciables.



Sin título 1986



Umbrellas 1987

Christo y Jeanne Claude

Bulgaria y Marruecos 1935

Abren una nueva línea de acción en la cual tanto la obra como la actitud creativa del artista son correlativas la una de la otra. Los proyectos llegan a ser operacionales a partir de lo que se puede llamar una *"empresa de creación"*: la venta de los bocetos y dibujos del proyecto, modelos a escala del espacio que la obra va a desarrollar, va a servir para la creación de una investigación sobre el espacio que acoge la obra.

Allan Kaprow

New Jersey 1927 - California 2006

Fue el fundador del "Happening" en EE.UU. a finales de los años 50. Inventa la superación del teatro y de la exposición gracias a los "environments": ambientes efímeros donde hasta el mismo público perdía su estatuto de espectador para convertirse en participación viva de la acción, con su consentimiento o sin él. Una nueva experiencia radical transforma el arte en campo de experiencia común.

Dedicó su tiempo a experimentos participativos en forma de experiencias colectivas en talleres de trabajo en EEUU y Europa. Para él, la experiencia siempre prima sobre el resultado.



Routine 1988



Ribbon in the landscape 1988

George Brecht

Nueva York 1926 - Alemania 2008

Todo lo que emprende está determinado por las coincidencias y el azar; descubre la noción de "event", válida para cualquier intervención (sonora, textual, visual...). Inventa un género de libro insólito, indefinido *"The Tumbler on Fire"* que puede incluir todo tipo de elementos con varias dimensiones, y crear así una especie de libro con geometría variable.

espacio ciencia arte

Fluxus Allan Kaprow George Brecht Jochen Gerz **Gutai** Matsutani **Land Art** Christo y Jeanne Claude **Arte Instalación** Patricia Franca Carlos García Kate Van Houten **Arte Holográfico** Philippe Boissonet **Arte Povera** Mario Merz

Fundación DANAE del 17.12.15 al 31.01.16 Museo BARJOLA

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Educación y Cultura

Proyecto subvencionado por:
Gijón Cultura y Educación

espacio
ciencia
arte

espacio físico,
espacio geográfico,
espacio exterior interplanetario

espacio físico: obras **"Arte Instalación".**
espacio geográfico: obras **"Land-Art".**
espacio exterior interplanetario: **"Obras Fotográficas"**
centrandose en el estudio del espacio ultraterrestre, espacio exterior dentro del sistema solar.

En los años 70, un cambio radical se produce en las artes, una década antes, las ciencias experimentales del espacio exterior interplanetario nos abrieron al universo: los primeros viajes del hombre fueron llevados a cabo entre 1961 y 1972. Los grandes avances tecnológicos, nos ayudan a resolver uno de los más antiguos problemas sobre el espacio: conocer nuestro lugar en el Universo y abrir el espacio físico y el espacio geográfico a una interrelación dentro de la cual la presencia (el estar presente) forma parte de la obra.

El contexto de las intersecciones

Se trata de aclarar de forma directa la nueva estrategia que se emplea para llegar hacia una transcultura ("*La trans-humanité*", expuesta por el filósofo Edgar Morin), basada por los encuentros entre investigación e innovación de las prácticas artísticas y las tecnologías de la creación a diferentes niveles. Es necesaria una tercera cultura, donde el arte, las humanidades y las ciencias serán integradas dentro un todo explicativo.

El plan de actuación dentro del proyecto, trata de replantear la creación, el espacio en el cual se mueven el mundo y los planetas e interpretar el sentido de las artes y las ciencias dentro de la cultura actual.

Los diferentes movimientos artísticos contienen, y son memoria, de toda una arqueología de las artes, de la ciencia y de la filosofía, una lectura del pasado desde el presente, nos demuestran que la contemporaneidad no se entiende sin la lectura crítica, analítica y participativa del pasado de la historia de la condición humana.

No podemos adentrarnos ni comprender el siglo XXI sin adentrarnos en la memoria de lo vivido en el siglo XX.

Acindino Quesada, director de la Fundación DANAE

"Toda investigación que sea para beneficio del ser humano en general, debe estar claramente especificada, de manera que todos puedan comprender y hacer uso del mismo y a la inversa".

Michel Foucault



Aquellos que no comprenden la vida al quedar insensibles a la utilidad y belleza del universo pierden el sentido propio de ellos mismos".

Leonardo da Vinci

espacio
ciencia
arte

Fluxus Allan Kaprow George Brecht Jochen Gerz **Gutai** Matsutani **Land Art** Christo y Jeanne Claude **Arte Instalación** Patricia Franca Carlos García Kate Van Houten **Arte Holográfico** Philippe Boissonet **Arte Povera** Mario Merz

Fundación DANAE del 17.12.15 al 31.01.16 Museo BARJOLA

Gobierno del Principado de Asturias
consejeria de educacion y cultura

Proyecto subvencionado por:
Gijón | Cultura y Educación