INSCRIPCIONES

Deben realizarse antes del 5 de diciembre en los siguientes lugares:

TALLERES DE ARTISTAS
Avilés: Factoría Cultural (985 548 617).
Gijón: Talleres de Fundación Alvargonzález, mediante email a correo@fundacion-alvargonzalez.com).
Resto talleres: Sede del diario El Comercio (985 17 98 00).
Siero: Casa de Cultura de Pola de Siero.

MESAS DE DEBATE
Entrada libre, hasta completar aforo.

OPENLANDS
Inscripción vía email a aarodriguez@elcomercio.es.

CERTAMEN ASTURIAS PLÁSTICA DE ARTE INFANTIL
Inscripción en la Factoría Cultural de Avilés (985 548 617).

Patrocinan:

Colaboran:

Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Organizan:

DIRECCIONES ÚTILES

AVILÉS
Antigua Pescadería Municipal: Plaza Santiago López.
Factoria Cultural: Avenida de Portugal, 15.
ESAPA: Palacio de Camposagrado, s/n.
Galería Amaga: Manuel Pedregal, 4.

GIJÓN
LABoral Ciudad de la Cultura: Luis Moya Blanco, 261.
Museo Barjola: Trinidad, 17.
Ciudadela Celestino Solar: Capua, 15.
Fundación Alvargonzález: Claudio Alvargonzález, 11 (Cimadevilla).
La Salita: Manuel Llaneza, 44.
Galería Cornión: La Merced, 45.
Galería Espacio Líquido: Jovellanos, 3.
Galería Gema Llamazares: Instituto, 21-23.
Galería Van Dyck: Menéndez Valdés. 12

OVIEDO
Escuela de Arte: Julián Clavería, 12.
ESNE. Escuela Universitaria de Diseño e Innovación: plaza Fernando Álvarez (urb. Montecerrao).
Galería Guillermina Caicoya: Asturias, 12.
Galería Lola Orato: Oscura, 9.

SIERO
Casa de Cultura de Pola de Siero: Alcalde Parrondo, 30.
Casa de Cultura de Lugones: Leopoldo Lugones, s/n.

Mesas de Debate

Redes, nuevas tecnologías e hibridaciones socioculturales
Intentaremos describir los cambios tecnológicos y sociales que están afectando al panorama creativo actual, conociendo también la importancia de las redes en la formación y divulgación de la cultura. Debatiremos el flujo de sus contenidos a través de múltiples plataformas, así como la hibridación de las disciplinas artísticas, la cooperación entre las industrias culturales y sus estructuras de financiación.
Moderador: **Ángel Antonio Rodríguez (director de AlNorte).**

Martes 10, 19 h.- Museo de Bellas Artes de Asturias (OVIEDO): Mesa redonda Nuevas hibridaciones creativas, **Xuan Bello** (escritor), **Ramón Isidoro** (artista plástico), **Alfonso Palacio** (director Museo BBAA) y **Xabel Vegas** (músico).

Miércoles 11, 17 h.- Ciudadela Celestino Solar (GIJÓN): Presentación del proyecto *Art Capua*.

Miércoles 11, 18.30 h.- Museo Barjola (GIJÓN): Mesa redonda *Vías para la financiación cultural*, con **Maite Centol** (Espacio Vitrina), **Lucía García** (LABoral Centro de Arte y Creación Industrial), **Enrique Rodríguez** (Departamento de Asuntos Europeos, Ayuntamiento de Gijón), **José Luis Suárez** (Pisa, Proyectos de innovación) y **Diego Ruiz de la Peña** (Llume, Estudios y Proyectos Culturales).

Miércoles 11, 20.30 h.- Museo Barjola: Ponencia-performance *Primer plato: márgenes, periferias y salmorejo*, con **Rafael Jiménez+Demetrio Salces** (directores de Z_Jornadas de Arte de Montalbán_Córdoba).

Jueves 12, 20 h.- Museo Barjola: Ponencia *Nuevas redes de actuación en el arte actual*, con **Miguel Cereceda** (Presidente del Instituto de Arte Contemporáneo IAC).

Viernes 13, 12,30 h.- Escuela Universitaria de Diseño e Innovación ESNE (OVIEDO): Mesa redonda *La profesión de creador: hoy y mañana*, moderada por **Verónica García Ardura** (artista plástica y coordinadora de arquitectura de interiores en Esne) con **Daniel Martínez** (artista plástico e interiorista) , **Francisco Pimiango** (ilustrador), **Ilka Silveira** (diseñadora de moda) y **Jonathan Rivas+Alberto Pérez** (creadores de videojuegos en Whoot Games).

Viernes 13, 18 h.- Museo Barjola: Ponencia *Gijón Creativo, un proyecto de futuro para la ciudad*, con **Enrique Rodríguez** (Departamento de Asuntos Europeos, Ayuntamiento de Gijón).

Viernes 13, 20 h.- Museo Barjola: Ponencia *Más allá de la agorafobia del paisaje*, con **Javier Riera** (artista).

Talleres de Artistas

AVILÉS
Martes 10, 17.30 h.- Factoría Cultural: *Autorretrato con mosca*. Serigrafía y color, con **Fernanda Álvarez**
Jueves 12, 17.30 h..- Factoría Cultural: *Se alquila / Se vende*. Estampación manual, con **Fernanda Álvarez.**

GIJÓN
Martes 10, 18 h.- Fundación Alvargonzález: *Dejando huella*. Body-art y creatividad, con **Covadonga Valdés+María Varela.**
Miércoles 11, 18 h.- Fundación Alvargonzález: *Secretos de mi jardín*. Signos, color y movimiento, con **Covadonga Valdés+María Varela.**
Jueves 12, 17.30 h.- Museo Barjola: *Cargando Eureka*. Artes escénicas, con **Pablo Iglesias y Laura Suárez.**

SIERO
Entre papeles. Poéticas mixtas y fragmentos del paisaje de tu hogar, con **Charo Cimas.**
Jueves 12, 17-19.30 h..- Casa de Cultura de Lugones.
Viernes 13, 17-19.30 h..- Casa de Cultura de Pola de Siero.

OpenLands 2013

Una mirada hacia el territorio, los enclaves vacíos de la cultura , el paisaje y el patrimonio recorriendo una *cartografía de proyectos* desarrollados en Asturias durante los años de bonanza económica, bajo el pretexto de una reactivación. Son espacios construidos con fondos públicos cuya situación actual es de abandono; edificios vanguardistas e infraestructuras postindustriales rehabilitadas y paralizadas. Los recorridos invitarán a los participantes a reflexionar sobre la gestión de los recursos y plantear nuevas vías de actuación para el colectivo artístico.
Las jornadas de trabajo de campo se plasmarán finalmente en una proyección y una mesa redonda, generando un archivo colectivo de imágenes.
Analizaremos estos espacios para la ciudadanía y sus usos futuros, desde una perspectiva artística y social. Coordina la artista **Cristina Ferrández.**

SIERO
Sábado 14, 12 h.- Casa Municipal de Cultura de Pola de Siero: proyección fotográfica, mesa redonda y conclusiones.

X Certamen Infantil Asturias Plástica

AVILÉS
Viernes, 13 de diciembre, 17 h.- Factoría Cultural. Tema: *La familia*.
Del 16 al 31 de diciembre.- Exposición de las obras seleccionadas.

De Paso

AVILÉS
Centro Niemeyer: *Ultramemoria*. Colectiva.
Galería Amaga: *Obra reciente*. Gil Morán.

GIJÓN
LABoral: *Aprendiendo de las cuencas*. Colectiva / Inercia. **David Martínez.**
Galería Cornión: *Alineados*. **Pablo Maojo.**
Galería Espacio Líquido: *Las propiedades extrañas*. **Milena Bonilla+Fran Meana.**
Galería Gema Llamazares: *Fronteras de lo visible*. **Javier Riera.**
Galería Van Dyck: *4 esculturas*. **Camín/A. Gabino /Herminio/J.L.Sánchez.**
La Salita: *Hogar dulce hogar*. **Andrea Hauer.**

OVIEDO
Museo de Bellas Artes: *Fulgor*. **Ramón Isidoro.**
Galería Guillermina Caicoya: *De la galería*. Colectiva.
Galería Lola Orato: *¿Hablamos?*. Colectiva.

SIERO
Casa de Cultura de Pola de Siero. *XXII Certamen de Fotografía de Siero*.

Clausura AlNorte 2013

Sábado 14, de 19-21 h.- Centro Cultural Antiguo Instituto(GIJÓN): *Está sucediendo*. Intervención artística sobre la arboleda, creada y proyectada por **Javier Riera.**

XII Generación AlNorte
Circuito expositivo, del 5 al 30 de diciembre



El proyecto de Beatriz Ruibal (Pontevedra, 1966), artista visual y realizadora que reside y trabaja en Madrid, es un documento de gran potencia estética que aborda los conceptos de modernidad, urbanismo y memoria desde una perspectiva lírica, partiendo de la imagen de diez emblemáticos rascacielos madrileños que actúan como grandes contenedores de recuerdos, símbolos de poder y aniquiladores de la vida civilizada. Las obras construyen una línea alegórica del horizonte de la memoria y las palabras. Arquitectura y poesía analizan el concepto de ciudad y abordan también el carácter inquietante de lo desconocido y la pulsión iconoclasta de lo sagrado. En los diez videos que componen el proyecto han colaborado artistas, escritores y locutores, con breves narraciones que especulan sobre las virtudes y miserias que se esconden bajo la intimidad de las viviendas. Cada una de las piezas audiovisuales recorre en primer plano un rascacielos de abajo arriba, con un lento travelling vertical, al tiempo que escuchamos los diez textos bajo el ritmo de otras tantas composiciones musicales.

GIJÓN
Sala Patio Coriantio (Universidad Laboral)

BEATRIZ RUIBAL

SKYLINE MEMORY



AVILÉS
Antigua Pescadería Municipal

FRANCISCO JESÚS REDONDO LOSADA

EL ARTE PRODUCE VÉRTIGO

El asturiano Francisco Jesús Redondo Losada (Cangas de Narcea, 1968) ha realizado una gran estructura de madera colgante que alude a los cajones y embalajes contenedores de las obras de arte, imitando su construcción y su simbología, como pasarela para interactuar con el público. La instalación se basa fundamentalmente en esa pieza, marcada por textos y pictogramas, que utiliza tensores de acero anclados al techo y al esqueleto de la estructura de la sala para establecer un camino de ida y vuelta, elevándose sobre un cristal negro y brillante que refleja la imagen de los espectadores y subraya, en clave reflexiva e intimista, la idea de vértigo en relación con la metáfora de la creación artística. Con un interesante fondo teórico y una atractiva solución formal, alude a diversos adjetivos relacionados con la definición de arte y explora las relaciones del artista con su taller, en ese momento clave de la búsqueda de la emoción contemplativa, proponiendo un enfrentamiento con el miedo escénico propio y ajeno.

La recuperación figurativa de lo pictórico y la presencia física de un material cotidiano se articulan como escenario de este proyecto que integra composición, reflexión e ironía. En esta experiencia cohabitan la proximidad de la pintura de Cristóbal Tabares (Tenerife, 1984) y el reclamo sobre la veleidad que plantea la obra de Roberto Rodríguez Rn.Ro (Tenerife, 1981), repletos de humor y nostalgia, cercanos al neopop pero lejos de las banalidades o el dogmatismo crítico. El plástico como material de referencia para operar lo orgánico y estudiar su presencia en nuestras vidas, como un neurotransmisor cultural destinado al desecho, que trasciende la dimensión del mercado mostrando esa parte artificial que artistas y espectadores construimos naturalmente.
Recreando nuevos espacios ficticios, la exposición se alimenta de una serie de pinturas en distintos formatos, de un jardín artificial (Edén made in Taiwán) y de una gran cascada compuesta de papel y de objetos, que ha sido titulada Nalón en su homenaje a Asturias.



GIJÓN
Museo Barjola

CRISTÓBAL TABARES + ROBERTO RODRÍGUEZ

PLÁSTICO #5.

OVIEDO
Palacio Toreno

SU ALONSO + INÉS MARFUL

LUGARES COMUNES



Un proyecto multidisciplinar donde coinciden diversos registros expresivos al servicio de una misma idea: la representación del ser humano como fruto de la tierra y sus relaciones telúricas con el entorno. Sus autoras son Su Alonso (Madrid, 1968) e Inés Marful (Mieres, 1961), que se han desplazado a siete puntos de la geografía asturiana haciendo un hoyo en cada uno de ellos para sumergirse y presentar la figura humana en su calidad de axis mundi, convergente entre el cielo y el suelo. La acción se registra en soporte fotográfico, y las muestras de tierra recogidas se analizan según el código Munsell, un lenguaje universal que permite homologar el color y compartir esa información cromática con cualquier habitante del planeta. La gama tonal de la fotografía limita ese código, sugiriendo la adaptación a ese entorno natural que nos protege. La exposición incluye siete fotografías de 120×74 centímetros sobre papel afiche, junto a siete muestras de tierra sobre banderitas semicirculares, y un diario visual con información documental.